FREDRIKSTAD KOMMUNE

Møteinnkalling
Formannskapet

Møtested: Rådhuset, møterom Formannskapssalen
Tidspunkt: 06.02.2025 kl. 09:00

Eventuelle forfall meldes til formannskapssekretær Martine Bjar Manskow på mobil 41476026 eller e-post marman@fredrikstad.kommune.no.

Varamedlemmer møter etter nærmere avtale.

Dersom du ønsker å få vurdert din habilitet, send nødvendig informasjon til ordfører Arne Sekkelsten arnsek@fredrikstad.kommune.no, med kopi til formannskapssekretær Martine Bjar Manskow marman@fredrikstad.kommune.no.

Fredrikstad, 30.01.2025

Arne Sekkelsten
ordfører

Saksliste

Saksnr.	Innhold	Hjemmel u.off.
PS 1/25	Referatsaker	
RS 1/25	Bevillingsdokument alminnelig skjenkebevilling - Litteraturhuset Fredrikstad	
OS 1/25	Borg Havn IKS	
OS 2/25	Aktuelle saker fra ordfører og kommunedirektør	
PS 2/25	Bruk av restmidler fra bompengeinnkreving i Bypakke Nedre Glomma fase 1	
PS 3/25	Effektkontrakter som anskaffelsesform - oppfølging av bystyresak 198/24	
PS 4/25	Etablering av felles barnevernvakt – vertskommunesamarbeid	
PS 5/25	Begby skole - Konseptvalgutredning	
PS 6/25	Revidering av vedtekter i kommunale barnehager	
PS 7/25	Kjøreordning for eldre - oppfølging av verbalvedtak i bystyresak 192/23	
PS 8/25	Etablering av et brukerrom for rusavhengige i Fredrikstad - oppfølging av verbalvedtak 2024	
PS 9/25	Forslag til planprogram for kommunedelplan for naturmangfold for Fredrikstad 2026-2036	
PS 10/25	Eiendom 201/164 - Ilaveien 128 (Åsebråten barnehage) - kommunalt behov	
PS 11/25	KS Debatthefte 2025. Fra forventning til virkelighet – om forventningsgapet	
PS 12/25	KS Debatthefte 2025. Fra forventning til virkelighet – om mellomoppgjøret 2025 og strategisk utvikling av avtaleverket	
PS 13/25	Krav om lovlighetskontroll av bystyrets vedtak i sak 264/24 – Forslag til områderegulering for Viken Park - nasjonal arealplan-ID 3107 1199 – Forslagsstiller: Viken Park AS og Fredrikstad kommune	
PS 14/25	Reduksjon i kostnad til politisk arbeid - oppfølging av innsparingstiltak i budsjett 2025 og økonomiplan 2025-2028	
PS 15/25	Politirådet – justering av sammensetning	
PS 16/25	Bosetting av flyktninger i 2025	
PS 17/25	Belønningsordning for bedrifter som tar sosialt ansvar	
PS 18/25	Fordeling av helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner - 2025	
PS 19/25	Fordeling av tilskudd innenfor idrettsområdet - 2025	
PS 20/25	Fordeling av tilskudd innenfor kulturområdet - 2025	
PS 21/25	Spørsmål til ordfører - ny visjon og nye verdier	
PS 22/25	Spørsmål til ordfører - Kattis hus og Fjeldbertoppen	

PS 1/25 Referatsaker

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Litteraturhuset Fredrikstad
Storgata 11
1607 Fredrikstad

Deres referanse	Vår referanse	Klassering	Dato
EQLROA	2019/2757-16-2098/2025-HANGUL	U63	03.01.2025

Bevillingsdokument alminnelig skjenkebevilling - Litteraturhuset Fredrikstad

Delegert vedtak

Behandlet av	Utvalgssaksnr.
Formannskapet - delegerte	1/25

Viser til mottatt søknad om alminnelig skjenkebevilling. Søknaden imøtekommes.

Vedtak:

1. Litteraturhuset Fredrikstad, org.nr. 997 766 180, innvilges alminnelig skjenkebevilling for alkoholgruppe 1-3 ved Litteraturhuset Fredrikstad, Storgata 11, 1607 Fredrikstad. Skjenkestedet er et litteraturhus med kulturarrangementer og utleie av selskaps- og seminarlokaler. Bevillingen gjelder frem til 30.09.2028. Godkjent skjenkeareal innendørs er på 978 m^2 med 750 gjesteplasser. Godkjent styrer er Roy Freddy Andersen født 22.02.70, og godkjent stedfortreder er Aleksander Østgaard født 19.07.86.

2. Vilkår til bevillingen:
   - Styrer og stedfortreder skal ha deltatt på “stedlig” ansvarlig vertskapskurs i løpet av ett år etter at bevilling er gitt.
   - Alle som jobber med skjenking skal ha gjennomført og bestått e-læringskurset i ansvarlig vertskap.
   - Virksomhetene plikter å delta på dialogmøter som kommunen innkaller til.
   - Aldersgrense settes til minimum 20 år etter kl.24.00. Det gjøres unntak for aldersgrense når mindreårige er gjester sammen med foresatte
   - Stedet pålegges godkjente ordensvakter etter anbefaling fra politiet.

Viktig informasjon:

- Det skal til enhver tid være synlig hvem som har ansvar når styrer/stedfortreder ikke er tilstede. Du kan søke om flere stedfortredere.
- Det forutsettes at andre offentlige godkjenninger ved virksomheten er i orden.
- Det forutsettes at skjenking av alkoholholdig drikk til enhver tid innretter seg etter de regler som følger av alkoholloven, forskrifter og retningslinjer vedtatt av Fredrikstad kommune.
- Vi gjør oppmerksom på at hvis du endrer driftskonseptet, eller utvider skjenkearealet, må du søke om ny bevilling.
- Skifte av styrer eller stedfortreder må meldes umiddelbart til bevillingsmyndigheten for godkjenning.

- Det er krav om at lover og bestemmelser om økonomi, minstelønnsordningen og arbeidslivet generelt blir fulgt.
- Meld fra til politiet om du skal avholde arrangementer utover vanlig drift og hvor det forventes mange mennesker. I slike situasjoner må du også ha godkjente vakter.

Uteservering:
Uteservering **kan ikke** tas i bruk før det er inngått leieavtale med grunneier. Retningslinjer for bruk av gågateområdet og for uteserveringer i Fredrikstad kommune skal følges.

Konstruksjoner og faste innretninger er søknadspliktige etter plan- og bygningsloven, og tillatelse må foreligge før slike tas i bruk. Du kan miste retten til uteservering ved brudd på reglene.

Åpningstiden for uteserveringen følger åpningstidene for skjenkestedene. Uteserveringen må være klart avgrenset/inngjerdet og ikke til hinder for alminnelig ferdsel. Det er ikke tillatt med musikk etter kl. 23.00, og det generelle støynivået skal være dempet etter dette klokkeslett.

MAKS uteliv:
MAKS er et samarbeidsforum mellom myndigheter og utelivsbransjen i Nedre Glomma regionen. Målsettingen er å hindre overskjenking og skjenking til mindreårige samt gi gode rammevilkår for utelivsnæringen. Det forventes en positiv og konstruktiv deltakelse fra bevillingshaver.

Internkontroll:
Du må ha rutiner for internkontroll i henhold til alkohollovens forskrifter. Kommunen vil kontrollere om du ivaretar ditt ansvar for internkontroll.

Personallister:
Det er krav om føring av personallister for serveringssteder.

Tobakk:
Hvis dere skal selge tobakk må virksomheten registreres i tobakkssalgsregisteret jfr. tobakkssalgsregisterforskriften. Alle inngangspartier skal merkes tydelig med røyking forbudt, jfr. tobakksskadeloven §25.

Nyttige lenker:
- Alkoholpolitisk handlingsplan 2020-2024
- Forskrift om skjenke-, åpnings- og lukningstider for serveringssteder, Fredrikstad kommune, Østfold
- Tobakkssalgsregisteret
- Guide til god internkontroll etter alkoholloven
- MAKS Uteliv nedre Glomma
- Ansvarlig vertskap e-læring

Klage:
Dere har rett til å klage innen tre uker fra brevet er mottatt. I klagen må dere fortelle:
- hva dere er uenige i
- hvorfor dere er uenige
- hvilke endringer dere ønsker

Klageretten er omtalt i forvaltningsloven § 28. Trenger du hjelp til å klage kan du kontakte saksbehandler. Send klagen på elektronisk skjema ved å logge deg inn på skjemaet *«Klage på enkeltvedtak»* fra denne adressen: https://www.fredrikstad.kommune.no/skjemaoversikt/

Hvis kommunen ikke endrer vedtaket etter å ha behandlet klagen, sender kommunen saken til Statsforvalteren for endelig avgjørelse.

Med hilsen

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur.

Martine Bjar Manskow	Hanne Solberg Gullichsen
Virksomhetsleder	rådgiver

Kopi til eksterne mottakere:

ØST POLITIDISTRIKT	Postboks 3390	1402	SKI
SECURITAS AS	Postboks 100 Alnabru	0614	OSLO

OS 1/25 Borg Havn IKS
OS 2/25 Aktuelle saker fra ordfører og kommunedirektør

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2012/16425
Dokumentnr.: 203
Løpenr.: 309432/2024
Klassering: 144
Saksbehandler: Eirik Berget

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	2/25

Bruk av restmidler fra bompengeinnkreving i Bypakke Nedre Glomma fase 1

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å fatte følgende vedtak:
1. Restmidlene på ca. 55 millioner kroner fra bompengeinnkreving i Bypakke Nedre Glomma i fase 1 prioriteres til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen.

Fredrikstad, 20.01.2025

Sammendrag
Sluttregnskapet for Bypakke Nedre Glomma fase 1 viser at det gjenstår ca. 55 millioner kroner fra bompengeinnkrevingen i seks bomstasjoner rundt Fredrikstad fra 2019 til 2023. Flere faktorer har bidratt til usikkerhet rundt avviklingstidspunktet for denne innkrevingen, og derfor har bomstasjonene krevd inn bompenger om lag 2,5 måneder lenger enn nødvendig.

Ettersom bompengeinnkrevingen i bypakkens første fase kun foregikk i Fredrikstad kommune, skal restmidlene benyttes her. Fredrikstad kommune har i dialog med Statens vegvesen fått avklart hvilke premisser som gjelder for bruken av midlene. Nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen er én av mulighetene.

Siden 2011 har det vært bompengeinnkreving til Kråkerøyforbindelsen i de to bomstasjonene på Værstebrua og Kråkerøybrua. Kråkerøyforbindelsen er estimert å være nedbetalt medio oktober 2025. Prioriteres restmidlene fra Bypakke Nedre Glomma fase 1 til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen, kan bompengeinnkrevingen i utgangspunktet avvikles per dags dato. Av hensyn til blant annet varslingsperiode og usikkerhetsavsetning, må imidlertid avviklingsdatoen settes opptil en måneds tid etter eventuelt vedtak i denne saken. Nøyaktig sluttdato fastsettes av bompengeselskapet Vegfinans Bypakke Nedre Glomma AS etter nærmere beregninger.

Ettersom restmidlene består av bompenger som er krevd inn ca. 2,5 måneder lenger enn nødvendig, vurderer kommunedirektøren at det er mest riktig at midlene i sin helhet går til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen. En tidligere avvikling av bompengeinnkrevingen på de to Kråkerøybruene kan gi økt personbiltrafikk og være negativt for nullvekstmålet. Kommunedirektøren vurderer imidlertid at dette ikke kan tillegges avgjørende vekt, da Kråkerøyforbindelsen uansett er estimert å være nedbetalt høsten 2025.

Kommunedirektøren anbefaler at restmidlene prioriteres til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen.

Vedlegg
Ingen i saken.

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1 Prop. 50 S (2014 – 2015): Utbygging og finansiering av fase 1 av Bypakke Nedre Glomma i Østfold
2 Veileder bompengeprosjekter versjon 1.9, Vegdirektoratet, desember 2023

Saksopplysninger
Bakgrunn for restmidler og premisser for bruk
I perioden 15. november 2019 til 31. mai 2023 ble det i seks bomstasjoner rundt Fredrikstad krevd inn bompenger til delfinansiering av samferdselspakken Bypakke Nedre Glomma fase 1. Rv. 110 Ørebekk–Simo var det store og bompengeutløsende prosjektet i denne første fasen av bypakken, men det ble også gjennomført en rekke mindre og mellomstore tiltak som skal bidra til nullvekstmålet for personbiltrafikken og nullvisjonen om null drepte eller hardt skadde i veitrafikken, blant annet gang- og sykkelvei langs fv. 130 fra Begby til Borge skole, ny bru på rv. 22 over E6 ved Årum og undergang for gående og syklende under rv. 110 ved Rakkestadsvingen.

Når et bompengeprosjekt skal avvikles, åpner Vegdirektoratets veileder for bompengeprosjekter for at det kan beregnes «*inntil om lag én måneds ekstra innkreving for å dekke uforutsette ekstrautgifter og/eller dekke svikt i bompengeinntekter*». For Bypakke Nedre Glomma fase 1 ble innkrevingsperioden 3,5 år, som er kort sammenlignet med andre bompengeprosjekter, og ca. 5,5 måneder kortere enn estimert i stortingsproposisjonen for bypakkens første fase (Prop. 50 S (2014–2015)). Den korte innkrevingsperioden har medført økt usikkerhet rundt beregningen av sluttdato for bompengeinnkrevingen, blant annet fordi rekvireringer knyttet til de bompengefinansierte prosjektene kan pågå i lengre tid etter at innkrevingen er avviklet. Ved avslutning av innkrevingen ved utgangen av mai 2023 var fortsatt prosjekter i bypakke fase 1 under utbygging. Det ble også beregnet avviklingskostnader knyttet til bompengeinnkrevingen som i ettertid ikke ble belastet fase 1 av bypakken. Disse faktorene har medført at det ble krevd inn bompenger om lag 2,5 måneder for lenge og at det derfor gjenstår ca. 55 millioner kroner etter at sluttoppgjøret for Bypakke Nedre Glomma fase 1 foreligger.

Fredrikstad kommune har i dialog med Statens vegvesen fått avklart at følgende premisser gjelder for bruk av disse restmidlene:

- Midlene kan (helt eller delvis) brukes til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen
- Midlene kan (helt eller delvis) brukes til infrastrukturtiltak langs både riksvei, fylkesvei og kommunal vei samt infrastruktur for fergetilbudet. Tiltakene må ligge i Fredrikstad kommune ettersom bompengeinnkrevingen i fase 1 kun foregikk her.
- Midlene kan ikke brukes til drift av kollektivtransport.
- Midlene kan ikke brukes til planlegging av store prosjekter som ikke er nevnt i stortingsproposisjonen for Bypakke Nedre Glomma fase 1, som ny bru over Glomma mellom Omberg og Torp.
- Midlene bør brukes raskest mulig og senest innen ca. fem år.

Kråkerøyforbindelsen
Siden 2011 har det vært bompengeinnkreving i to bomstasjoner på Værstebrua og Kråkerøybrua. Bompengene som kreves inn her går til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen (med Værstebrua som hovedprosjekt), også etter at disse to bomstasjonene har blitt en del av felles takst- og rabattsystem med bomstasjonene i Bypakke Nedre Glomma fase 1 og 2.

Per 30. september 2024 var restgjelden for Kråkerøyforbindelsen 78,3 millioner kroner. Med en månedlig inntekt på ca. 6 millioner kroner er det beregnet at bompengeinnkrevingen vil avsluttes medio oktober 2025.

Hvis restmidlene på ca. 55 millioner kroner prioriteres til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen, innebærer det at bompengeinnkrevingen i utgangspunktet kan avvikles per dags dato. Avviklingsdato må imidlertid settes opptil en måneds tid etter eventuelt vedtak i denne saken. Dette av hensyn til blant annet varslingsperiode og usikkerhetsavsetning. Nøyaktig sluttdato fastsettes av bompengeselskapet Vegfinans Bypakke Nedre Glomma AS etter nærmere beregninger. Eventuelle restmidler fra bompengeinnkrevingen til Kråkerøyforbindelsen skal benyttes i Fredrikstad kommune, i likhet med restmidlene fra Bypakke Nedre Glomma fase 1.

Behandling i styringsgruppen for byvekstavtalen i Nedre Glomma
Styringsgruppen behandlet saken over e-post 14. og 15. januar 2025, og fattet følgende vedtak: «*Styringsgruppen for byvekstavtale Nedre Glomma vedtar at restmidlene på ca. 55 millioner kroner fra bompengeinnkreving i Bypakke Nedre Glomma fase 1 prioriteres til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen.*»

Konsekvenser for sosial bærekraft
Bompengekostnader kan for deler av befolkningen legge begrensninger på samfunnsdeltakelse og hverdagsaktivitet. For denne gruppen kan en tidligere avvikling av bompengeinnkrevingen i de to aktuelle bomstasjonene være særlig positivt.

Økt biltrafikk som følge av endt bompengeinnkreving kan imidlertid være negativt for folkehelsen på grunn av trafikkstøy og lokale utslipp.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Prioritering av restmidler til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen har ingen økonomiske konsekvenser for kommunens drifts- og investeringsbudsjett.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Tidligere avvikling av bompengeinnkrevingen i de to aktuelle bomstasjonene vil være positivt for næringstrafikk til og fra Kråkerøy.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Tidligere avvikling av bompengeinnkrevingen i de to aktuelle bomstasjonene kan være uheldig for miljømessig bærekraft ved at biltrafikken kan øke.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant i sajen

Vurdering
De 55 millioner kronene som saken omhandler er bompenger som det er betalt inn for mye av. Etter kommunedirektørens vurdering er det derfor mest riktig at disse midlene i sin helhet går tilbake til bilistene ved å prioritere midlene til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen, noe som vil framskynde avviklingen av bompengeinnkrevingen på Kråkerøybruene med anslagsvis 7 til 8 måneder.

De to aktuelle bomstasjonene må antas å ha en preventiv effekt på biltrafikken, og en avvikling av bompengeinnkrevingen vil dermed kunne medføre en økning i antall passeringer over bruene. En framskyndelse av avslutningen av bompengeinnkrevingen vil kunne være negativt for nullvekstmålet for personbiltrafikken, som Fredrikstad kommune har forpliktet seg til. Kommunedirektøren vurderer at dette ikke kan tillegges avgjørende vekt, da Kråkerøy-forbindelsen uansett er estimert å være nedbetalt høsten 2025.

Kommunedirektøren anbefaler at restmidlene på 55 millioner kroner prioriteres til nedbetaling av Kråkerøyforbindelsen.

Samfunnsutvalgets vedtak 29.01.2025:

Samfunnsutvalgets innstilling:

1. Saksutredningen tas til orientering.

2. Kommunedirektøren bes arbeide videre i samarbeidet mellom NAV og Sarpsborg kommune, med mål om å lande en felles innovativ anskaffelse for Sarpsborg og Fredrikstad kommune.

3. Kommunedirektøren bes foreslå løsninger for eventuelle finansieringsbehov i forbindelse med måneds- og tertialrapporteringen.

Samfunnsutvalgets behandling 29.01.2025:

Uttalelse fra Eldrerådet ble sendt utvalgets medlemmer i e-post 28.01.2025.

Votering:

Kommunedirektørens innstilling ble vedtatt med 5 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1), mot 4 stemmer (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, Bym 1).

1. Saksutredningen tas til orientering.

2. Kommunedirektøren bes arbeide videre i samarbeidet mellom NAV og Sarpsborg kommune, med mål om å lande en felles innovativ anskaffelse for Sarpsborg og Fredrikstad kommune.

3. Kommunedirektøren bes foreslå løsninger for eventuelle finansieringsbehov i forbindelse med måneds- og tertialrapporteringen.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/33555
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 301395/2024
Klassering:
Saksbehandler: Hans Jacob Sandberg

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Samfunnsutvalget	29.01.2025	8/25
Formannskapet	06.02.2025	3/25
Bystyret	13.02.2025	

Effektkontrakter som anskaffelsesform - oppfølging av bystyresak 198/24

Kommunedirektørens innstilling

Kommunedirektøren anbefaler samfunnsutvalget og gi følgende innstilling til formannskapet:

1. Saksutredningen tas til orientering.
2. Kommunedirektøren bes arbeide videre i samarbeidet mellom NAV og Sarpsborg kommune, med mål om å lande en felles innovativ anskaffelse for Sarpsborg og Fredrikstad kommune.
3. Kommunedirektøren bes foreslå løsninger for eventuelle finansieringsbehov i forbindelse med måneds- og tertialrapporteringen.

Fredrikstad, 17.01.2025

Sammendrag

I nylig vedtatt *Strategi for frivillighet*, har bystyret besluttet at kommunedirektøren skal fremlegge en politisk sak som redegjør for effektkontrakter som anskaffelsesform, samt gjøre en anbefaling av hvilke tjenester som kan være aktuelle for en slik leverandøravtale (bystyresak 198/2024). Denne saken redegjør for dette.

Effektkontrakter er en finansieringsmodell for tjenesteutvikling og innovasjon der offentlige og private aktører samarbeider om å skape velferdsgoder, og fordeler ansvar og risiko. Ideen er at sosiale investorer forhånds finansierer tiltak som det offentlige betaler tilbake, dersom avtalte resultater oppnås. Dette reduserer risiko for det offentlige og fremmer sosial innovasjon. I kontrakten fastsettes det mål og ønskede resultater for tiltaket. Finansieringen av tiltaket knyttes til resultat eller effekt. Dersom tiltaket ikke har ønsket effekt, taper den private eller ideelle aktøren sin del av investeringen.

Kommunedirektøren mener at effektkontrakter kan være en interessant metodikk for å utforske nye samarbeid og løsninger med eksterne parter. Samtidig viser erfaringer at slike kontrakter krever mye oppfølgingsarbeid. En kartleggingsrapport bestilt av Arbeids- og velferdsdirektoratet i 2024 understreker at effektkontrakter er en kompleks finansieringsform, og har stilt spørsmål ved hvilken merverdi denne finansieringsformen utløser. Rapporten påpeker også at videre satsinger på effektkontrakter bør ha større volum enn prosjektene som hittil er gjennomført i Norge, både for å bygge mer kunnskap om metodikken, samt muliggjøre bedre evaluering av måloppnåelse. Samarbeid mellom flere kommuner nevnes i den forbindelse som et mulig grep.

Dersom effektkontrakter skal tas i bruk i Fredrikstad kommune, er det kommunedirektørens anbefaling at man prøver ut dette som del av arbeidet med å få flere mennesker som står utenfor arbeidslivet ut i ordinært arbeid.

Det er nylig gjennomført dialogmøter mellom Sarpsborg kommune og NAV, både lokalt og regionalt, med mål om å komme frem til et omforent grunnlag for en innovativ anskaffelse av et større omfang, som skal ha som mål om å få flere i arbeid, med målgruppen flyktninger fra landgruppe 3. Dersom bystyret ønsker at kommunedirektøren går videre i prosessen, vil partene også rette en henvendelse til KS og deres leverandørutviklingsprogram, med anmodning om bistand med deres kompetanse på anskaffelsesområdet, samt en henvendelse til Østfold fylkeskommune, med anmodning om å bidra til finansieringen av et slikt tiltak.

Målet med en slik innovativ anskaffelse er å overlate til markedet å konkludere hvilken anskaffelsesform som kan være den mest hensiktsmessige. Det er imidlertid sannsynlig at en slik anskaffelse vil ta form som en variant av en effektkontrakt. Det anbefales ikke å igangsette andre større prosjekter med effektkontrakter ut over dette, da kommunedirektøren oppfatter en slik anskaffelsesform bør være av et visst omfang og at det er viktig for kommunen å gjøre seg erfaringer med dette som anskaffelsesmetodikk. For øvrig arbeider kommune og NAV allerede med flere andre prosjekter og tiltak mål om flere i arbeid.

Kommunedirektøren anbefaler at Fredrikstad kommune arbeider videre i samarbeidet mellom NAV og Sarpsborg kommune, med mål om å lande en felles innovativ anskaffelse på tvers av de to kommunene. Eventuelle finansieringsbehov vil bli foreslått forbindelse med måneds- og tertialrapporteringen.

Vedlegg
Ingen vedlegg.

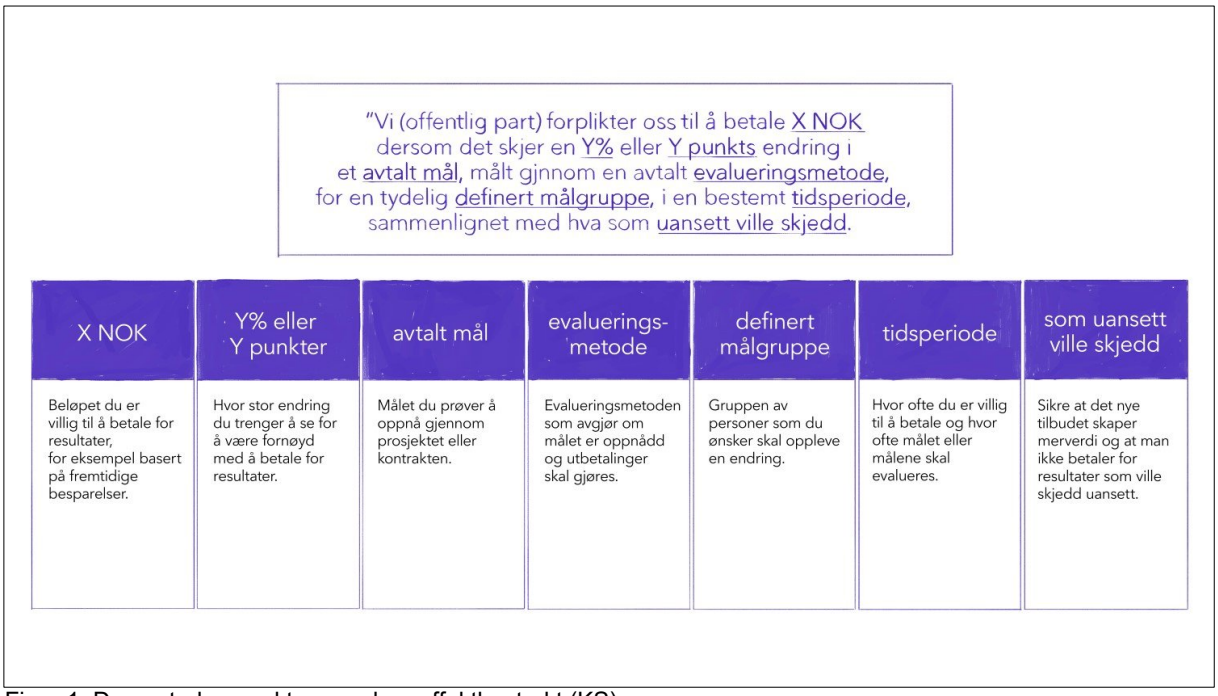
Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. KS' ressursside for sosiale investeringer (lenke)
2. Nasjonal kartlegging av erfaringer med å inngå samarbeid om effektkontrakter. Oxford Research 2024/4. (lenke)
3. Bystyresak 198/24 -Strategi for frivillighet – vedtatt 24.10.2024

Saksopplysninger
I nylig vedtatt *Strategi for frivillighet*, har bystyret besluttet at kommunedirektøren skal fremlegge en sak som redegjør for effektkontrakter som anskaffelsesform (bystyresak 198/24):

Kommunedirektøren bes legge fram en politisk sak som redegjør for effektkontrakter som anskaffelsesform, samt gjøre en anbefaling av hvilke tjenester som kan være aktuelle for en slik leverandøravtale (bystyrets vedtak 24.10.2024).

Effektkontrakter
Effektkontrakter er en måte å finansiere sosiale investeringer på. Effektkontrakter kan eksempelvis inngås av en offentlig part, en investor og en sosial leverandør. Leverandøren kan være en sosial entreprenør, frivillig organisasjon eller ideell aktør. Finansieringen skjer ved at andre enn kommunen bidrar med kapital for at nye sosiale tiltak kan iverksettes. Den offentlige parten forplikter seg til tilbakebetaling eller videreføring av tiltaket dersom tiltaket har den ønskede sosiale effekten. På denne måten forhånds finansierer de private og/eller ideelle aktørene tiltak som det offentlige betaler tilbake for, men kun dersom avtalte resultater eller effekter oppnås. Dette reduserer risiko for det offentlige og fremmer sosial innovasjon. Formålet med sosiale investeringer er å forbedre livssituasjonen for enkeltpersoner eller grupper gjennom tiltak som er et supplement til det offentlige tilbudet. Effektkontrakter kan brukes til å finansiere tiltak innen eldreomsorg, barnevern, rusomsorg, integrering, sysselsetting, frafall fra skole, sykefravær eller andre kommunale tjenester.

I det offentlige kan det være manglende økonomiske insitamenter til å igangsette tidlige, forebyggende tiltak. Dette kan for eksempel skyldes at gevinstene av nye tiltak ofte kommer i andre budsjetter enn i de tjenestene som finansierer innsatsen. Effektkontrakter bør forstås som et virkemiddel for å legge til rette for sosial innovasjon, samarbeid og finansiering av en løsning som målgrupper i kommunen har behov for, som ikke kommunen har forutsetning for å etablere alene.



Figur 1: De sentrale aspektene ved en effektkontrakt (KS).

Samarbeidet bygger på en kontraktfestet avtale der den offentlige parten kun skal betale dersom tiltaket har oppnådd de fastsatte målene/effekten. Finansieringen kan innrettes på ulike måter:

- En brofinansieringsavtale der det ikke er tilbakebetaling, men der offentlig part forplikter seg til å overta eller videreføre finansieringen av tiltaket
- Effektkontrakt med tilbakebetaling, men uten avkastning
- Effektkontrakt med tilbakebetaling og avkastning til investor

I effektkontrakten avtales det hvordan det skal betales for oppnådde resultater. Derfor er det viktig å sette konkrete og relevant måltall i kontrakten. Dette er et komplisert arbeid, som krever god innsikt i brukergruppens behov for å lykkes. Det må også tas høyde for at tiltaket skal evalueres på en grundig måte, siden graden av resultatoppnåelse ligger til grunn for finansiering og eventuell tilbakebetaling.

Oxford Research har nylig (2024) gjennomført en nasjonal kartlegging av norske kommuners erfaringer med effektkontrakter, på vegne av Arbeids- og velferdsdirektoratet. Kartleggingen understreker at effektkontrakter er en kompleks finansieringsform, og at det er satt spørsmålstegn ved hvilken merverdi denne finansieringsformen utløser sammenlignet med mer tradisjonelle finansieringsformer. Oxford Research har kartlagt seks prosjekter og fant at ingen av disse har benyttet ekstern evaluering av måloppnåelse. Oxford Research mener at mangelen på solid dokumentasjon av effekt svekker begrunnelsen for å velge effektkontrakter som finansieringsform. Oxford Research mener at erfaringene tilsier at videre satsinger på effektkontrakter bør ha større volum enn prosjektene som hittil er gjennomført i Norge, for å bygge mer kunnskap om metodikken, og muliggjøre bedre evaluering av måloppnåelse.

Forskjellene på tilskudd, samarbeidsavtaler, kjøp av tjenester og effektkontrakter

Tilskudd
Effektkontrakter må ikke forveksles med tilskudd, eller ønsker om å måle effekten av tilskudd som kommunen gir. Tilskudd er som hovedregel uforpliktende, uten formelle krav til leveranser eller gjenytelser. Effekten man ønsker å oppnå gjennom tilskuddsordninger reguleres i så måte gjennom de mål og retningslinjer som er satt for tilskuddsordningene, der tiltak som mottar tilskudd gjerne skal bidra til å understøtte mer overordnede samfunnsmål eller føringer gitt av kommunen. Dersom kommunen derimot stiller krav ovenfor eksterne aktører om konkrete leveranser eller gjenytelser, er dette som hovedregel å forstå som en anskaffelse, og må følge lov om offentlige anskaffelser.

Samarbeid
Fredrikstad kommune og Nav Fredrikstad samarbeider allerede med en rekke lokale ideelle foreninger og aktører om arbeidsrettede tiltak. Eksempler på dette er nært og tett samarbeid mellom kommunen og Fontenehuset, hvor kommunen både yter tilskudd til driften gjennom politiske vedtak, men hvor kommunen også på administrativt nivå samarbeider gjennom blant annet annen prosjektøkonomi, finansierer stillinger i Fontenehuset gjennom statlige midler (blant annet prosjektet Vilje Lisleby), eller samskaper om innsatser som eksempelvis Snuplassen. Andre eksempler er samarbeid mellom kommunen og Kirkens bymisjon om Rebellhuset Café, lokalsamfunnsmødrene på Lisleby eller annet. Innretningen på slike tiltak er samskaping og samarbeid uten kjøp av tjenester, tilskudd, eller formelle krav til leveranser.

Kjøp av tjenester til arbeidsmarkedstiltak – tiltaksforskriften
Nav tilbyr arbeidsrettede tiltak for at personer skal få jobb, eller beholde jobb. Nav kjøper gjennom dette en rekke tjenester også av ideelle aktører som eksempelvis Blå Kors. Dette er tiltaksbedrifter der avtaler inngås etter offentlige anbudsrunder, og er strengt regulert og styrt av forskrift om arbeidsmarkedstiltak (tiltaksforskriften). De skal hjelpe personer med nedsatt arbeidsevne ved å gi arbeidstrening, kvalifisering, formidling til ordinær jobb eller varig tilrettelagt arbeid. De kalles tiltaksarrangører, arbeidsmarkedsbedrifter, attføringsbedrifter og vekstbedrifter. Kommunedirektøren har forelagt Nav Øst-Viken, ved forretningsjuridisk kontor og tiltaksøkonomikontoret, om de statlige midlene til arbeidstiltak kan benyttes til anskaffelse av kontrakter som legger opp til effektbasert finansiering, og har fått til svar at tiltaksforskriften ikke åpner for en slik bruk av midlene.

Effektkontrakt – anskaffelse i samarbeid mellom Nav, Fredrikstad og Sarpsborg kommuner
Fredrikstad kommune har per i dag ikke tatt i bruk effektkontrakter som anskaffelsesform, og det er følgelig noe begrenset med erfaring på området.

I lys av bystyrets oppmerksomhet på området, har imidlertid kommunedirektøren valgte å delta i et samarbeid med Sarpsborg kommune og Nav på tvers av de to kommunene, samt regionalt, med mål om sammen å komme frem nye måter å jobbe på, med mål om enda høyere grad av arbeidsinkludering blant enkelte grupper av innvandrere. I en slik innovativ anskaffelse går man i dialog med markedet, formidler behovet og overlater løsningen til leverandørene. Slik skapes bedre og mer bærekraftige produkter og tjenester for fremtiden. Kommunedirektøren vil derfor ikke foregripe at markedet mener effektkontrakt er den best egnede modellen, selv om det kan være nærliggende å tenke at løsningene vil være varianter av dette.

I det videre arbeidet med prosjektet vil partene også rette en henvendelse til KS og deres leverandørutviklingsprogram LUP, med anmodning om bistand med deres kompetanse på anskaffelsesområdet, samt rette en henvendelse til Østfold fylkeskommune, med anmodning om å bidra til finansieringen av et slikt tiltak. Det planlegges å etablere en styringsgruppe på

tvers av de to kommunen, samt at ansvar for prosjektledelse og anskaffelsesprosesser må avklares.

Målgruppen for et slikt prosjekt planlegges å være flyktninger fra landgruppe 3 (Afrika, Asia og Mellom- og Sør-Amerika). Disse utgjør en sårbar gruppe med ulike utfordringer knyttet til samfunn og arbeidsliv, og har en lavere sysselsetting enn andre innvandringsgrupper. Årsakene til dette er blant annet fattigdom og mangel på utdanningsmuligheter i hjemlandet og lite/ingen arbeidserfaring, kulturelle og religiøse forskjeller bidrar til at målgruppen havner utenfor samfunn og arbeidsliv, og det offentliges forebyggende tjenester klarer ikke å nå barn og unge tidlig på grunn av foreldrenes manglende språkkunnskaper og kunnskap og tillit til det offentlige.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Effektkontrakter kan bidra til nye løsninger på komplekse problemer, som kommer innbyggerne i kommunen til gode. Videre vil det være positivt at kommunen får mulighet til å etablere nye relasjoner med aktører i lokalsamfunnet.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Gjennom en effektkontrakt kan kommunen hente inn midler til å finansiere sosial innovasjon, og avlaste risikoen ved å prøve ut nye tiltak. Kommunen forplikter seg økonomisk kun dersom den private eller ideelle aktøren leverer de resultater som er målfestet i kontrakten. Ved manglende resultatoppnåelse, vil ikke kommunen bære kostnadene.

Effektkontrakter kan være egnet til å løse barrierer som trange budsjetter og manglende økonomiske insentiver til å velge tidlige og forbyggende innsatser. Samtidig vurderes effektkontrakter til å være en omfattende og krevende struktur for finansiering og samarbeid om produksjon av velferdstjenester.

Dersom Fredrikstad kommune skal delta i et felles anskaffelsesprosjekt med Sarpsborg kommune og Nav, må det avsettes midler til en slik anskaffelse. Kommunedirektøren vil komme tilbake til dette når en endelig plattform for en felles innovativ anskaffelse foreligger.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Målet med tiltaket er økt arbeidsinkludering. Dersom man lykkes med prosjektet, er fast arbeid dokumentert positivt både for enkeltmennesker og for samfunnet i stort. Målet om flest mulig i arbeid er definert som et av kommunens viktigste folkehelsemål i folkehelseplanen.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant i saken.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant i saken.

Vurdering
Kommunedirektøren legger til grunn bystyrets klare ønske om å ta i bruk effektkontrakter i Fredrikstad. Det er kommunedirektørens oppfatning at dersom kommunen skal få god effekt av nye måter å jobbe på i samhandling med private aktører og sosiale entreprenører, må dette gjøres grundig og med et visst volum, slik at markedet kan svare opp med de beste løsningene, jamfør også Arbeids- og velferdsdirektoratets anbefalinger.

Med bakgrunn i dette anbefaler kommunedirektøren at Fredrikstad kommune fortsetter sitt samarbeid med Sarpsborg kommune og NAV på tvers av de to kommunene, med mål om å komme frem til et omforent grunnlag for en innovativ anskaffelse av et større omfang. KS og leverandørutviklingsprogrammet vil kobles på i det videre arbeidet. Prosjektets målgruppe

skal være flyktninger fra landgruppe 3, med mål om å tilrettelegge for at flere i denne målgruppen kommer ut i arbeid og/eller raskere i arbeid. Kommunedirektøren oppfatter at det er et administrativt anliggende å finne de beste løsningene for arbeidsinkludering, og at form og innretning på det videre arbeidet med effektkontrakter er delegert til kommunedirektøren, mens finansieringen av tiltakene vil kreve politiske beslutninger.

Det gjøres også oppmerksom på at totaliteten av både utrednings- og tiltaksoppdrag gitt i politiske vedtak gjennom utvalgs- og bystyresaker i 2024, samt også i *Budsjett 2025 og handlingsplan 2025–2028*, kombinert med en offensiv tilnærming i budsjettet til nedtrekk i bemanning og administrative kostnader, tilsier at kommunedirektøren må prioritere strengt ressursbruken på prosjekter og tiltak som krever vesentlig med administrativ oppfølging, i dette tilfellet en kompleks anskaffelse, prosjektledelse og oppfølging av effektmålinger.

Kommunedirektøren forholde seg til de politiske føringer som er gitt i nylig vedtatte planer og strategier. I den sammenheng gjøres det oppmerksom på at bystyret nylig har vedtatt en frivillighetsstrategi, der et av oppdragene til kommunedirektøren i 2025 vil være å gjøre en gjennomgang av alle kommunens tilskuddsordninger som retter seg mot frivillig og ideell sektor, og eventuelt foreslå revideringer av disse, i tråd med den nye frivillighetsstrategiens føringer. Dette med mål om en tydeligere prioritering av hvilke aktører og hvilke tiltak som skal kvalifisere til tilskudd fra kommunen.

Hensikten skal være å sikre at effekten av tilskuddsfinansierte tiltak i størst mulig grad svarer til kommunens overordnede planer, og har positiv effekt i lys av samfunnsmålene som er satt – underforstått kan dette på sikt bety at færre aktører enn i dag får kommunale tilskudd, og at fokus i større grad blir å yte tilskudd til de tiltak som har størst effekt. Større grad av fokus på effekten av tilskudd kommunen gir, må ikke forveksles med kjøp av tjenester gjennom effektkontrakter.

Partssammensatt utvalgs vedtak 28.01.2025:
Partssammensatt utvalg sin uttalelse:

1. Saksutredningen tas til orientering.

2. Fredrikstad kommune fortsetter å delta i arbeidet med å etablere en interkommunal barnevernsvakt som et vertskommunesamarbeid, som skissert i saken.

3. Endelig sak om inngåelse av samarbeidsavtale legges fram for bystyret etter formell avklaring av deltakelse i de andre aktuelle kommunene er gjennomført.

4. Fremtidige saker skal beskrive:
- De økonomiske gevinstene dette gir den enkelte kommune, samt den samlede økonomiske nytteverdien
- De faglige oppsidene dette gir for barna og familiene
- Uttalelser fra ansattes organisasjoner og politiet

5. Ansatte som er berørt av endringene involveres i prosessen.

Partssammensatt utvalgs behandling 28.01.2025:
Kari Agerup (AP) fremmet følgende forslag:
1. Saksutredningen tas til orientering.

2. Fredrikstad kommune fortsetter å delta i arbeidet med å etablere en interkommunal barnevernsvakt som et vertskommunesamarbeid, som skissert i saken.

3. Endelig sak om inngåelse av samarbeidsavtale legges fram for bystyret etter formell avklaring av deltakelse i de andre aktuelle kommunene er gjennomført.

4. Fremtidige saker skal beskrive:
- De økonomiske gevinstene dette gir den enkelte kommune, samt den samlede økonomiske nytteverdien
- De faglige oppsidene dette gir for barna og familiene
- Uttalelser fra ansattes organisasjoner og politiet

5. Ansatte som er berørt av endringene involveres i prosessen.

Votering:
Forslag fremmet av Kari Agerup fikk 11 stemmer og ble vedtatt.

Kommunedirektørens innstilling fikk ingen stemmer og ble ikke vedtatt.

Oppvekstutvalgets vedtak 29.01.2025:

Oppvekstutvalgets uttalelse til formannskapet:

1. Saksutredningen tas til orientering.
2. Fredrikstad kommune fortsetter å delta i arbeidet med å etablere en interkommunal barnevernsvakt som et vertskommunesamarbeid, som skissert i saken.
3. Endelig sak om inngåelse av samarbeidsavtale legges fram for bystyret etter formell avklaring av deltakelse i de andre aktuelle kommunene er gjennomført.
4. Fremtidige saker skal beskrive:

-De økonomiske gevinstene dette gir den enkelte kommune, samt den samlede økonomiske nytteverdien
-De faglige oppsidene dette gir for barna og familiene
-Uttalelser ra ansattes organisasjoner og politiet

5. Ansatte som er berørt av endringene involveres i prosessen

Oppvekstutvalgets behandling 29.01.2025:

Hashim Abdi, AP, fremmet på vegne av Høyre og AP følgende forslag til punkt 4 og 5:

4. Fremtidige saker skal beskrive:
- De økonomiske gevinstene dette gir den enkelte kommune, samt den samlede økonomiske nytteverdien
- De faglige oppsidene dette gir for barna og familiene
- Uttalelser fra ansattes organisasjoner og politiet

5. Ansatte som er berørt av endringene involveres i prosessen

Votering:

Kommunedirektøren innstilling punkt 1 fikk 8 stemmer (AP 2, Høyre 2, FrP 2, SV og KrF) og ble vedtatt. Rødt stemte mot.
Kommunedirektørens innstilling punkt 2 og 3 fikk 7 stemmer (Ap 2, Høyre 2, FrP 2, KrF) og ble vedtatt. SV og Rødt stemte mot.
Abdis forslag til punkt 4 og 5 fikk 7 stemmer (Ap 2, Høyre 2, FrP 2, KrF) og ble vedtatt. SV og Rødt stemte mot.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2025/1465
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 10911/2025
Klassering:
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Partssammensatt utvalg	28.01.2025	1/25
Oppvekstutvalget	29.01.2025	3/25
Formannskapet	06.02.2025	4/25
Bystyret	13.02.2025	

Etablering av felles barnevernvakt – vertskommunesamarbeid

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:
1. Saksutredningen tas til orientering.
2. Fredrikstad kommune fortsetter å delta i arbeidet med å etablere en interkommunal barnevernsvakt som et vertskommunesamarbeid, som skissert i saken.
3. Endelig sak om inngåelse av samarbeidsavtale legges fram for bystyret etter formell avklaring av deltakelse i de andre aktuelle kommunene er gjennomført.

Fredrikstad, 17.01.2025

Sammendrag
Denne saken oppsummerer arbeidet med å vurdere samarbeid innen barnevernsfeltet i Østfold, og handler om å ta stilling til et mulig vertskommunesamarbeid for en felles barnevernsvakt.

Etter gjennomført utredning og vurdering av ulike varianter av samarbeid, samt kartlegging av aktuelle kommuner, anbefales det å etablere en felles barnevernsvakt etter en modell av «Follo barnevernsvakt». Det foreslås at «Østfold barnevernvakt» opprettes som et administrativt vertskommunesamarbeid, med Sarpsborg kommune som vertskommune.

Vedlegg
1. Notat - Nærmere om ulike former for beredskapsvakt innen barnevern
2. Notat - Vertskommunesamarbeid
3. Utkast samarbeidsavtale Østfold barnevernvakt

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
Ingen.

Saksopplysninger
Kommunene er i lov om barneverntjenester § 1-1 pålagt å «sikre at barn og unge som lever under forhold som kan skade deres helse og utvikling, får nødvendig hjelp, omsorg og beskyttelse til rett tid». Det følger av det at alle kommuner må ha en form for beredskap hele døgnet. Dette kan løses av den enkelte kommune, og det kan løses som et samarbeid på tvers av flere kommuner.

Kommunene Sarpsborg, Halden og Fredrikstad har med grunnlag i politisk vedtak i desember 2022 sett på ulike former for samarbeid om barneverntjenester i et felles prosjekt.

Prosjektet har vurdert etablering av felles interkommunale institusjonsplasser, felles rekruttering av oppdragstakere og felles barnevernsvakt.

Arbeidet med utredning av felles barneverninstitusjon ble avsluttet i november 2023 da denne viste seg å øke kommunenes kostnader vesentlig. Videre vurdering av felles rekruttering ble også avsluttet dette følges opp i eget læringsnettverk og i dag håndteres ulikt av kommunene. Halden kommune vedtok underveis å ikke delta videre i arbeidet med vurdering av felles barnevernvakt i Østfold.

Samarbeidsarena Sarpsborg-Fredrikstad behandlet i møte 18. september 2024 status for pågående samarbeid herunder pågående samarbeid innenfor barnevernsfeltet.

Felles barnevernsvakt
En felles faglig arbeidsgruppe har vurdert felles barnevernsvakt. Arbeidsgruppen har bestått av ansatte med barnevernfaglig kompetanse fra Sarpsborg og Fredrikstad, og ansattes representanter (FO og Fagforbundet) samt ressurspersoner fra aktuelle faggrupper som økonomi og HR.

Kommuner organiserer sine barnevernvakter på ulikt vis. Det er fire typiske modeller for beredskapsvakt innen barnevern:

A. Døgnbemannet aktiv vakt («Romeriksmodellen»)
B. Kombinasjon av aktiv vakt og hjemmebasert vakt (organisert gjennom interkommunalt samarbeid) («Follomodellen»)
C. Kombinasjon av aktiv vakt og hjemmebasert vakt (organisert i en kommune)
D. Hjemmebasert vakt

De ulike modellene er nærmere beskrevet i vedlagte notat.

Både Fredrikstad og Sarpsborg har en variant av modell C hvor dagvakt er tilgjengelig 07:30 – 20:00, og resten av døgnet er hjemmebasert vakt. Det er noe ulike avtaler om kompensasjon for vaktordningene mellom kommunene.

Arbeidsgruppen valgte å undersøke nærmere interessen for å etablere en interkommunal barnevernvakt etter modell av «Barnevernvakten Romerike» (tilsvarende modell A), som innebærer døgnkontinuerlig drift. Barnevernvakta på Romerike er et interkommunalt samarbeid som dekker 11 kommuner (ca. 320.000 innbyggere) og er lokalisert på Lillestrøm politistasjon. Den felles lokasjonen med politiet på Lillestrøm politistasjon styrker barnevernvaktens beredskap og gir et tett samarbeid som sikrer rask og koordinert hjelp til barn og unge i akutte situasjoner. Vakta er døgnåpen og betjenes av ansatte med sosialfaglig utdannelse og lang erfaring fra barnevernfaglig arbeid.

I desember 2023 ble øvrige kommuner i Østfold invitert inn som deltakere i vurderingen. I løpet av våren 2024 ble det avklart at denne modellen bare var aktuell for et fåtall av kommunene, og at driftskostnadene per deltakende kommune derfor ville øke vesentlig med en slik modell.

Det ble derfor igangsatt en oppfølgende prosess med kommunene i Østfold for å avklare interesse for å etablere en felles barnevernvakt basert på «Follo barnevernvakta» (tilsvarende modell B). Kommunedirektørene i Fredrikstad og Sarpsborg etablerte en administrativ arbeidsgruppe og en styringsgruppe for å videreutvikle forslaget til struktur for en felles barnevernvakt. I arbeidsgruppen og styringsgruppen har også Moss kommune deltatt. Arbeidet har omfattet vurdering av mulig samarbeidsform, faglig nivå og kostnader. Det har også vært samarbeid med Politiet om å vurdere lokalisering, i tråd med tidligere dialog.

Aktuelle deltakere i en felles barnevernvakt
Følgende kommuner har administrativt vist interesse for deltakelse i en felles barnevernvakt:

- Fredrikstad
- Sarpsborg
- Moss
- Hvaler
- Våler
- Råde

Tabellen under beskriver forskjellen mellom vaktordningene for de ulike kommunene og modell B[1].

Tema	Follomodellen	Dagens ordning i Fredrikstad	Dagens ordning i Sarpsborg
Aktiv vakt hverdag	15:30 – 24:00	15:30 – 20:00	15:30 – 20:00
Aktiv vakt i helg	15:30 – 02:00	Ingen	Ingen
Responstid	Umiddelbart i periode med aktiv vakt, 1 time for øvrig tid	Umiddelbart i periode med aktiv vakt, 1 time for øvrig tid	Umiddelbart i periode med aktiv vakt, 1 time for øvrig tid
Overtid	Redusert bruk av overtid	Alle henvendelser utenom aktiv vaktperiode medfører overtid. Samlet 1647 timer per år[2].	Alle henvendelser utenom aktiv vaktperiode medfører overtid. Samlet 985 timer per år[3].
Belastning på leder utenom arbeidstid	Redusert belastning ved samarbeid med påtalemyndigheten	Barnevernleder eller dennes stedfortreder må være tilgjengelig for å beslutte tiltak til enhver tid.	Barnevernleder eller dennes stedfortreder må være tilgjengelig for å beslutte tiltak til enhver tid.

Vertskommunesamarbeid
Vertskommunesamarbeid er spesielt utviklet og egnet for samarbeid om lovpålagte oppgaver som krever at det fattes enkeltvedtak eller gis forskrift. Vertskommunesamarbeid brukes for eksempel ved individrettete tjenester, som barnevern, helsetjenester, legevakt eller sosiale tjenester. Vertskommunemodellen er vanligvis godt egnet for slikt samarbeid, siden vertskommunen i utgangspunktet er fullt ut bundet av alle de alminnelige reglene kommuner ellers er bundet av når den skal gi tjenester.

I et administrativt vertskommunesamarbeid er avtalen et forhold mellom vertskommunen og den enkelte samarbeidskommunen. Likelydende samarbeidsavtaler er nødvendig og vil bidra til forutsigbarhet for alle deltakende kommuner.

Økonomi
Kostnader til barnevernvakt er i all hovedsak knyttet til personalkostnader. Kostnadene til en fremtidig felles barnevernvakt vil påvirkes av hvilken vaktordning som velges og hvor mange

[1] Det er tatt utgangspunkt i vintertid (15:30) for enkel fremstilling.
[2] Gjennomsnitt for siste 3 år.
[3] For 2023.

kommuner som deltar. Barnevernvakta i Follo har fungert over flere år og det må forventes høyere driftskostnader i en oppstartsfase for en ny barnevernvakt i Østfold.

Dersom alle kommunene som har vist interesse deltar, forventes det en samlet kostnadsreduksjon på 2,5 - 3,5 millioner kroner per år for deltakende kommuner. Kostnadene til barnevernvakt var 11,98 mill. kr i 2023 for de seks kommunene.

Barnevernvakta i Follo har en modell med kostnadsdeling mellom kommunene hvor 50 % av kostnadene blir fordelt etter kommunenes innbyggertall og 50 % etter aktivitet/medgått ressursbruk per deltakerkommuner.

Reisetid foreslås holdt utenom.

Driftsutgifter kan beregnes etter følgende nøkkel:

- 50 % etter innbyggertall per 1.1 i regnskapsåret
- 50 % etter bruk/aktivitet basert på faktisk medgått tid, eksklusive reisetid

Kommunene har mottatt støtte på 0,5 mill.kr til etablering av et slikt samarbeid fra Statsforvalteren. Disse midlene vil kunne dekke mesteparten av merkostnadene i 2025 til etablering.

<u>Skisse til mulig organisering</u>
Med bakgrunn i at vertskommunemodellen pekte seg ut som den mest egnede formen for et slikt samarbeid er det skissert følgende mulige forslag til organisering:

Styring
Vertskommunen skal i henhold til delegert myndighet sikre faglig forsvarlig akuttberedskap etter barnevernloven utenfor barneverntjenestens åpningstid for deltakerkommunene. Samtidig gis deltakende kommuner innflytelse gjennom etablering av Rådgivende utvalg og Strategisk utvalg.

Rådgivende utvalg:
For å sikre et godt faglig samarbeid mellom Østfold barnevernvakt og barneverntjenestene i deltakerkommunene, etableres et rådgivende utvalg bestående av barnevernslederne i hver av deltakerkommunene. Rådgivende utvalg skal drøfte viktige spørsmål rundt drift, samarbeid og faglig videreutvikling. Politiet og andre samarbeidsinstanser inviteres til rådgivende utvalg ved behov.

Strategisk utvalg:
For å sikre et godt strategisk og likeverdig samarbeid mellom deltakerkommunene etableres et strategisk utvalg. Utvalget består av kommunedirektørene i deltakerkommunene, eller den oppgaven delegeres til. Strategisk utvalg skal diskutere saker av prinsipiell karakter, og har ansvar for avgjørelser av betydning for endringer i drift og omfang av tjenesten.

Arbeidstid
Barnevernvakten må organiseres med turnus da faktuell organisering (modell) medfører regelmessig kvelds- og helgearbeid. En turnus med hovedsakelig store stillingsstørrelser vil bidra til et mer stabilt og forutsigbart tjenestetilbud ved at de ansatte regelmessig har vakt. Dette bidrar til kompetansebygging på barnevernfaglig akuttarbeid. Ved en utvidet åpningstid for vakta vil mer av dagens arbeid som løses med pålagt overtid havne innenfor vanlig arbeidstid, ettersom arbeidstakere vil gå i en turnus som dekker mer av døgnet.

Det følger av ny § 14-1 b i arbeidsmiljøloven at hovedregelen i arbeidslivet er heltid. Bestemmelsen stadfester målsettingen om å gjøre heltid til den nye normen i arbeidslivet, men begrenser ikke arbeidsgivers rett til å ansette på deltid. Arbeidsgiver har også en plikt til

å begrense bruken av pålagt overtid, og aktivt tilrettelegge for at arbeidstakers arbeidstid ikke overstiger lovens rammer.

Døgnkontinuerlig tilgjengelighet for ledere i barneverntjenesten innebærer en betydelig belastning. Spesielt siden akutte plasseringer, som er blant de mest inngripende tiltakene, ikke kan delegeres til andre enn stedfortreder. Arbeidsmiljøloven setter grenser for arbeidstid og har bestemmelser om hviletid og fritid. Dette lar seg i liten grad kombinere med kravene i barnevernloven og behovet for å legge til rette for kompenserende hvileperioder.

Det er vurdert at ingen ansatte vil bli overtallige med en slik endring, men det kan medføre endrede arbeidsoppgaver internt i barneverntjenestene.

Bruk av påtalemyndigheten til akuttvedtak
I arbeidet med felles barnevernvakt har det vært vurdert samarbeid med påtalemyndigheten hos Politiet til å beslutte akutte plasseringer. Barnevernslovutvalget foreslo i NOU 2016:16 punkt 12.7.3 at påtalemyndigheten ikke skulle ha kompetanse til å vedta en akutt omsorgsovertakelse, begrunnet i at den manglet den nødvendige barnevernsfaglige kompetansen for å kunne foreta den nødvendige vurderingen. Departementet var ikke enig i dette, og høringen viste at departementets forslag om at påtalemyndigheten fortsatt skulle ha kompetanse til å treffe vedtak i akutte faresituasjoner fikk bred støtte. Stortinget sluttet seg til departementets vurdering. Påtalemyndigheten har en likestilt kompetanse til å treffe akuttvedtak med barnevernleder/stedfortreder. I praksis blir det de ansatte i barnevernvakten som må stå for de faglige vurderingene.

Akuttplasseringer medfører store kostnader for en kommune. Dersom terskelen for plassering praktiseres annerledes enn tjenesten forøvrige vil dette kunne få store konsekvenser både for den enkelte familie og arbeidet i tjenesten på dagtid. Kommunedirektørene vil derfor legge vekt på et løpende kvalitetsarbeid for å sikre riktig anvendelse av tvangshjemlene i barnevernvakta og med standardisering.

Evaluering
Etableringen av Østfold barnevernvakt bør evalueres etter to driftsår for å sikre at tilbudet fungerer optimalt og oppfyller sitt formål. En grundig evaluering vil gi verdifull innsikt i hvordan barnevernvakten kan forbedres. Slik innsikt kan bidra til å sikre at barn og unge i Østfold får best mulig hjelp i akutte situasjoner, at ressursene brukes effektivt, og at tilbudet er tilpasset behovene i samfunnet.

Fra 1. januar 2021 er det krav om årlig rapportering om barnevernet til bystyret. Formålet med en tilstandsrapport er å gi bystyret bedre innsikt i tilstand, utvikling og viktige problemstillinger i barnevernet. Målet er bedre prioriteringer og kontroll i kommunene. Den årlige rapporteringen fra Østfold barnevernvakt vil komme i forkant av dette slik at hvert bystyre er kjent med utviklingen.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Det er en forventning om at samarbeidet skal føre til økt tjenestekvalitet.

Etablering av en felles barnevernvakt på tvers av flere kommuner, med økt åpningstid, kan ha en positiv effekt på arbeidet rundt barn og ungdom i risiko. Økt tilgjengelighet og utvidet åpningstid vil sikre raskere respons i akutte situasjoner. Dette muliggjør tidlig intervensjon og forebygging av eskalerende problemer, noe som kan redusere risikoen for langvarige negative konsekvenser for barn og familier.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Kostnader til barnevernvakt er i all hovedsak knyttet til personalkostnader. Kostnadene til en fremtidig felles barnevernvakt vil påvirkes av hvilken vaktordning som velges og hvor mange kommuner som deltar.

De økonomiske anslagene for etablering og drift av en felles barnevernvakt kan være beheftet med usikkerhet. Faktorer som kan påvirke kostnadene inkluderer blant annet lønnsnivå, bemanningsbehov, lokaler og utstyr. I tillegg kan uforutsette hendelser og endringer i behovet for tjenester påvirke kostnadsbildet.

Samarbeid mellom flere kommuner har som mål å føre til at kommunene samlet sett bruker ressursene sine på en mer effektiv måte, samt yter tjenestene på en effektiv måte.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert.

Ansattes medbestemmelse
Medbestemmelse og medvirkning er regulert gjennom lov- og avtaleverk. Som arbeidsgiver har kommunene plikt til å legge til rette for at arbeidstakernes tillitsvalgte har mulighet til å medvirke i prosesser og beslutninger som gjelder egen arbeidsplass. I den interkommunale arbeidsgruppen har ansattes representanter deltatt. Hver kommune vil ivareta drøftingsplikten i lov- og avtaleverk i tråd med etablert praksis i hver enkelt kommune.

Saken er satt opp til behandling i partssammensatt utvalg der representanter for de ansatte deltar.

Vurdering
Kommunedirektøren mener det langsiktige målet bør være å etablere en felles barnevernvakt for Østfold med døgnkontinuerlig bemanning, etter modell av Barnevernvakta på Romerike.

På bakgrunn av at det per nå er få kommuner i regionen som har vist interesse for et samarbeid, og at det dermed vil utløse høye kostnader for å etablere en vakt etter modell av Romerike, anbefales det nå i stedet etablering av en vakt basert på Follo barnevernvakt som et vertskommunesamarbeid. Dette vil samlet sett gi både kvalitative og økonomiske gevinster for kommunene. Særlig utvidet tid med aktiv vakt og et tettere samarbeid med politiet vurderes positivt.

Kommunedirektørene som har deltatt i vurderingen foreslår at barnevernvakten etableres med Sarpsborg kommune som vertskommune. Østfold barnevernvakt kan etableres samlokalisert med Politiet på Grålum i Sarpsborg. Dette vil bidra til kort responstid for alle deltakere i den felles barnevernvakta, og samtidig legge til rette for en potensiell mulig fremtidig utvidelse til flere Østfold-kommuner.

Vurdert risiko
Endring av vaktordning og overgang til turnusarbeid med økt bruk av deltid kan føre til økt turnover. Kommunedirektørene vil vektlegge store stillingsbrøker i barnevernvakta for å redusere risikoen for turnover knyttet til turnusarbeid med deltid, samt for å sikre høy faglig kvalitet og kontinuitet i tjenesten. Dette vil bidra til å rekruttere og beholde erfarne ansatte, noe som er avgjørende for å ivareta sårbare barn og familier i akutte situasjoner.

De økonomiske anslagene for etablering og drift av en felles barnevernvakt kan være beheftet med usikkerhet. Faktorer som kan påvirke kostnadene inkluderer blant annet lønnsnivå, bemanningsbehov, lokaler og utstyr. I tillegg kan uforutsette hendelser og endringer i behovet for tjenester påvirke kostnadsbildet

Kommunedirektørene vil være særlig opptatt av ivaretakelse av ansatte. Endringene av barnevernvakt kommer samtidig med øvrig reduksjon av barneverntjenestene slik det er beskrevet i økonomiplan 2025–2028 i både Fredrikstad og Sarpsborg.

Oppsummert anbefaling

- Det tas sikte på å etablere Østfold barnevernvakt fra januar 2026 med Sarpsborg kommune som vertskommune basert på utkast til samarbeidsavtale. Kommunedirektørene fremmer endelig sak om inngåelse av samarbeidsavtale i respektive bystyrer, i påfølgende møte etter behandling av forslag om vertskommunesamarbeid.
- Østfold barnevernvakt skal være lokalisert i Sarpsborg kommune, i hensiktsmessige lokaler som ivaretar brukernes og ansattes behov og sikkerhet.
- Det etableres et samarbeid med Øst politidistrikt om bistand fra påtalemyndigheten etter modell av Follo barnevernvakt.

Foreslått framdriftsplan

Tidsperiode	Aktivitet
Januar/februar 2025	Politisk behandling av forslag til vertskommunesamarbeid
Mars 2025	Inngåelse av samarbeidsavtale for kommunene
Mars – juni 2025	Detaljert planlegging med ansettelse av leder, etablering av rutiner og lyse ut stillinger til vakta
3. og 4. kvartal 2025	Ansettelser og opplæring gjennomføres
Januar 2026	Oppstart av felles barnevernvakt

Sarpsborg kommune

NOTAT

Til:	Samarbeidsutvalg Fredrikstad og Sarpsborg	Dato:	12.09.2024
Kopi:			

Vedlegg – Nærmere om ulike former for beredskapsvakt innen barnevern

Det er fire typiske modeller for beredskapsvakt innen barnevern:

A. Døgnbemannet aktiv barnevernvakt
B. Kombinasjon av aktiv vakt og hjemmebasert beredskapsvakt
C. Kombinasjon av aktiv vakt og hjemmebasert beredskapsvakt
D. Hjemmebasert beredskapsvakt

Under følger en nærmere beskrivelse av de ulike vaktordningene og eksempler på hvordan disse er gjennomført. Beredskapsvakt innen barnevern er delt mellom en passiv *hjemmebasert beredskapsvakt* og *aktiv barnevernvakt* hvor de ansatte er tilgjengelig på arbeidsstedet. Ved hjemmebasert vakt er den ansatte tilgjengelig for publikum og andre instanser per telefon, og reiser kun ut ved alvorlige hendelser.

Det er vanlig med to ansatte på jobb ved en aktiv vakt. Dette for å ivareta HMS og faglige standarder. Felles for de ulike vaktordningene er at barnevernvakt er en hendelsesstyrt virksomhet, og aktiviteten varierer gjennom året og fra vakt til vakt.

Politiet har gitt tilbakemelding om at de erfarer at det er store forskjeller på tilgjengelighet på barnevernstjenester i ett og samme politidistrikt, hvor Østfold-regionen uten felles barnevernsvakt skiller seg ut i negativ retning.

A) Døgnbemannet aktiv barnevernvakt
Barnevernvakta er døgnbemannet med tilstedeværende ansatte som følger opp ulike oppdrag. Dette kan kombineres med øvrige aktiviteter utover barnevernvakt slik som tilsyn og innsatsteam.

Fordelen med en døgnbemannet aktiv vakt er et fagmiljø med et knippe ansatte som har dette krisarbeidet som prioritert oppgave vil kunne medføre et større utviklingspotensial i akuttarbeidet. At ansatte har sitt primære arbeid i barnevernvakta fører til at de ansatte ofte vil ha en god kunnskap og erfaring med det å møte mennesker i akutt krise. De aktive barnevernvaktene har ofte godt etablert samarbeid med politi, og god kjennskap til nødetater, krisesenter og institusjoner som er etablert i samme område/region som barnevernvakten.

Utfordringene med en slik vaktordning er at det er en ressurskrevende ordning og at barneverntjenesten kan oppleve å miste kontroll på akuttplasseringene, ved at

barnevernvakten og barneverntjenesten har ulik terskel for eventuelt akuttplassering. Det kan ikke forventes at en interkommunal vakt har lokal kjennskap til familier og miljø, som kan være nyttig for en smidig håndtering av akutte situasjoner.

Barnevernvakten på Romerike er et eksempel på en døgnbemannet aktiv barnevernvakt. De har 25 faste ansatte, syv av disse er helgevakter. Resten er fordelt på ulike stillingsprosenter fra 50 % til 100 % fordelt på barnevernvakten, eller i kombinasjon med tilsyn i fosterhjem eller innsatsteam som er to underavdelinger av barnevernvakten. De ansatte går i en tredelt turnus over 12 uker alle helger like. Det er tre ledere tilknyttet vakten som også går vakter. Dette utgjør til sammen 80 %, det vil si 2,2 stilling administrasjon/ledelse. På Romerike er det 12 kommuner som er med i en vertskommunemodell hvor det er Lørenskog som er vertskommunen.

B) Kombinasjon av aktiv vakt og hjemmebasert beredskapsvakt (Interkommunalt samarbeid)
Akuttberedskapen løses med en kombinasjon mellom aktiv beredskapsvakt og beredskapsvakt utenfor arbeidsstedet. Den tidsmessige fordelingen mellom aktiv og hjemmevakt varierer.

Dette ivaretar mange av fordelene med modell A, men er mindre ressurskrevende for deltakende kommuner. Kommunene i Follo har etablert en slik vaktordning.
Eksempel på en slik vakt:

- Hverdager: Aktiv fra kl. 15:30- 22:00, hjemmevakt fra kl. 22:00- 07:30
- Helg aktiv: Aktiv fra kl. 14:30-00:00, hjemmevakt fra 00:00- 14:30.

C) Kombinasjon av aktiv vakt og hjemmebasert beredskapsvakt
Lik som vaktordning B, men organisert kun for en kommune. Forskjellen er at med denne ordningen vil man inneha en god kjennskap til familier, nettverk, miljø og samarbeidspartnere i egen kommune, noe som kan bidra til smidige løsninger for barna ved en eventuell akuttsituasjon.

Barneverntjenesten opprettholder også i stor grad akuttkompetanse i tjenesten. Barnevernkonsulentene har mulighet for varierte arbeidsoppgaver, som kan være faglig givende og ha en rekrutterende funksjon.

Samtidig er det mer ressurskrevende for hver kommune med en slik løsning enn ved modell B og D. Dette kan bidra til færre timer med aktiv vakt.

D) Hjemmebasert vakt
Barnevernvakten består av ansatt som til daglig arbeider i barneverntjenesten som saksbehandlere/tiltakskonsulenter. Barnevernvakta har akuttberedskap utenfor barneverntjenestens åpningstid, fra 15.30-07.30 på ukedager og hele døgnet i helg og på helligdager. Vaktene har ikke fysisk tilstedeværelse på kontoret, men har passiv vakt som er tilgjengelig per telefon og da ofte med en time responstid ved uttrykninger.

Fordelene med lokal kjennskap vil være lik som for modell C. Dette er også den rimeligste vaktordningen for kommunen.

Det kan være en utfordring med bemanning av barnevernvakten da ansatte til tider opplever et for høyt aktivitetsnivå på barnevernvakten i kombinasjon med ordinært arbeid på dagtid. Det kan også i enkelte tilfeller være krevende å overholde

hviletidsbestemmelsene etter arbeidsmiljøloven. I den grad de ansatte i barnevernsvakten avspaserer etter natt med arbeid, så medfører det at planlagt aktivitet i egne saker påfølgende dag må avlyses/utsettes og kan medføre et dårligere tilbud til brukere av tjenesten.

Denne vaktordningen oppfyller lovens minstekrav og er den rimeligste vaktordningen for kommunen.

Sarpsborg kommune

FREDRIKSTAD KOMMUNE

NOTAT

Til:	Samarbeidsfora Fredrikstad og Sarpsborg	Dato:	14.01.2025
Kopi:			
Fra:	Kommunedirektørene		

Vertskommunesamarbeid om barnevernvakt

Dette notatet beskriver nærmere om vertskommunesamarbeid.

Bakgrunn:
Kommunene Sarpsborg, Moss og Fredrikstad har vurdert etablering av en felles barnevernvakt. Arbeidet har vært prosjektorganisert og Sarpsborg kommune har stilt med prosjektledelse. Det anbefales nå etablering av en felles barnevernvakt som et vertskommunesamarbeid.

Vertskommunesamarbeid

Vertskommunemodellen er spesielt utviklet for samarbeid om lovpålagte oppgaver som krever at det fattes enkeltvedtak eller gis forskrift. Vertskommunesamarbeid brukes for eksempel ved individrettete tjenester, som barnevern, helsetjenester, legevakt eller sosiale tjenester. Vertskommunemodellen er vanligvis godt egnet for slikt samarbeid, siden vertskommunen i utgangspunktet er fullt ut bundet av alle de alminnelige reglene kommuner ellers er bundet av når den skal gi tjenester (jf. Veileder om interkommunalt samarbeid fra Kommunal- og distriktsdepartementet).

Administrativt vertskommunesamarbeid kan brukes i tilfeller hvor det ikke er nødvendig å delegere myndighet til å fatte vedtak i saker av prinsipiell betydning. Barnevernvakt er et godt eksempel på et slikt samarbeid.

I et administrativt vertskommunesamarbeid er avtalen et forhold mellom vertskommunen og den enkelte samarbeidskommunen, også der vertskommunen har inngått avtale om utførelse av de samme oppgavene for flere kommuner. Det er dermed snakk om bilaterale avtaler mellom vertskommunen og den enkelte samarbeidskommune. Sarpsborg kommune vurderer at likelydende samarbeidsavtaler er nødvendig og vil bidra til forutsigbarhet for alle deltakende kommuner.

Politisk saksbehandling:

Ny kommunelov er med enkelte unntak en ren videreføring av tidligere bestemmelser om vertskommunesamarbeid. Prosessen for etablering av vertskommunesamarbeid følger derfor forarbeidene til tidligere kommunelov (Ot.prp. nr. 95 (2005–2006) punkt 5.6.2 side 105).

Prosessen med å inngå et vertskommunesamarbeid består av to elementer. For det første må kommunene inngå en samarbeidsavtale om vertskommunesamarbeid. Samarbeidsavtalen skal vedtas av kommunestyrene selv. Deretter skal alle deltakerkommunene fatte et eget vedtak om hvilken kompetanse som skal delegeres til vertskommunen.

Inngåelsen av samarbeidsavtalen og delegering av myndighet/instruks om delegering kan gjøres i samme kommunestyremøte og i samme sak, men det er viktig at dette er to ulike vedtak jf. Veileder om interkommunalt samarbeid fra Kommunal- og distriktsdepartementet.

Medbestemmelse:

Medbestemmelse og medvirkning er regulert gjennom lov og avtaleverk. Arbeidsgiver har plikt til å legge til rette for at arbeidstakersiden har mulighet til å medvirke i prosesser og beslutninger som gjelder egen arbeidsplass. I prosjektgruppen har det deltatt representanter for FO og Fagforbundet.

Hver kommune må ivareta kravene til medbestemmelse for egen kommune.

Ansettelser og arbeidsgiveransvar:

Det er vurdert at overføringen av beredskapsvakt for barneverntjenesten ikke er å betrakte som en virksomhetsoverdragelse etter arbeidsmiljøloven kapittel 16. Dette medfører at ansettelsesforholdet til ansatte som tidligere har utført beredskapsvakt i samarbeidskommunen, ikke overføres til vertskommunen.

Det sentrale i vurderingen av om det er skjedd en overdragelse av en virksomhet, er om det er overført en økonomisk enhet som har bevart sin identitet etter overdragelsen. Ved etablering av en felles barnevernvakt som et vertskommunesamarbeid er det ingen virksomhetsoverdragelse av en slik enhet.

Vertskommunen har den alminnelige styringsretten som arbeidsgiver. Samarbeidskommunene kan ikke gi retningslinjer for organisering av arbeidet, gi instrukser eller på annen måte gripe inn på en måte som kommer i strid med vertskommunens arbeidsgiveransvar. Det er kommunedirektøren i vertskommunen som forvalter dette arbeidsgiveransvaret, jf. kommuneloven § 13-1 syvende ledd.

Rutiner og internkontroll:

Internkontrollkravet gjelder også der kommunene samarbeider med andre kommuner om å utføre lovpålagte oppgaver. Kommuneloven har ingen egne regler om internkontroll ved interkommunalt samarbeid, men hvordan internkontrollregelen skal forstås ved interkommunale samarbeid er blant annet beskrevet i forarbeidene. I

vertskommunesamarbeid er det kommunedirektøren i vertskommunen som har internkontrollansvaret for oppgavene som gjøres i samarbeidet.

Det vil utarbeides egne rutiner for barnevernvakten. Rådgivende utvalg vil få disse forelagt til uttalelse i forbindelse med etablering av vakten.

Samarbeidskommunen har et visst internkontrollansvar. De har ikke gitt fra seg ansvaret for oppgavene selv om de gir fra seg utførelsen av oppgavene. Dette ansvaret er tilsvarende som for andre interkommunale samarbeid, og vil i praksis innebære et ansvar for å følge med på at samarbeidsavtalen blir fulgt, slik at innbyggerne i samarbeidskommunen får det de har krav på, selv om det er vertskommunen som utfører oppgaven. Dette vil ivaretas som en del av Rådgivende utvalg sitt arbeid, i tråd med *Veileder om kommunelovens internkontrollbestemmelser*. Hver kommune bør beskrive dette som en del av sine rutiner for barneverntjenesten.

(Kommunelogoer)

Samarbeidsavtale Østfold barnevernvakt

1) Avtalens formål

Kommunen skal yte forsvarlig og faglig god bistand til barn og unge som oppholder seg i kommunen, også utenfor barnevernstjenestens kontortid, i tråd med lov om barnevern (barnevernsloven).

Østfold barnevernvakt opprettes som et administrativt vertskommunesamarbeid for å gi bistand utenfor barneverntjenestenes ordinære åpningstid. Det skal sikre barn og unge som lever under forhold som kan skade deres helse og utvikling nødvendig hjelp, omsorg og beskyttelse til rett tid, jf barnevernsloven § 1-1.

Denne avtalen beskriver deltakerkommunenes ansvar og oppgaver etter gjeldende lovverk og skal sikre at kravene til en samarbeidsavtale etter kommuneloven § 20-4 er oppfylt.

2) Samarbeidsform, deltakere og vertskommune

Kommunenes samarbeid om oppgavene lagt til Østfold barnevernvakt, organiseres som et administrativt vertskommunesamarbeid etter kommuneloven § 20-2.

Deltakerkommuner er alle kommuner som deltar i vertskommunesamarbeidet, både samarbeidskommunene og vertskommunen.

Samarbeidskommuner er de kommunene som delegerer myndighet og oppgaver til vertskommunen.

Vertskommune er den kommunen som får delegert myndighet og skal utføre oppgaver på vegne av andre kommuner.

Sarpsborg kommune er vertskommune for samarbeidet, og øvrige kommuner er samarbeidskommuner.

Deltakerkommuner i Østfold barnevernvakt er:

- *(Her kommer det en oppramsing av kommuner med dato for politisk behandling)*

3) Tjenester som omfattes av denne avtalen

Barnevernvakten skal være en tilgjengelig barneverntjeneste for barn, unge og deres pårørende som oppholder seg i en av deltakerkommunene og som er i akutt krise på kveld/natt, helg og høytid. Dette innebærer å gi øyeblikkelig hjelp til barn, unge og deres familier i akutte kriser som omfattes av barnevernloven, herunder akuttplassering av barn og unge.

Barnevernvakta skal også bistå med informasjon, rådgivning og støttesamtaler, så langt det er mulig innenfor de ressurser som er stilt til disposisjon.

Barneverntjenesten i deltakerkommunene kan bestille oppdrag som utføres når det er ledig kapasitet. Oppdragsutførelsen registreres basert på faktisk medgått tid, eksklusive reisetid. Barnevernvakten skal skriftlig informere den aktuelle deltakerkommunes barneverntjeneste om gjennomførte oppdrag/bistand/saker første mulige virkedag etter gjennomføring.

4) Vertskommunens myndighet, ansvar og oppgaver

4.1 Vertskommunens myndighet

Vertskommunen får delegert myndighet fra samarbeidskommune til å utføre oppgaver og treffe avgjørelse på deres vegne, i tråd med punkt 4.2, herunder konkret avgjøre hvordan den daglige driften gjennomføres. Myndigheten omfatter rett til å ta nødvendige avgjørelser innenfor det til enhver tid gjeldende lovverk for tjenesten.

Myndigheten omfatter ikke avgjørelser av prinsipiell karakter, i tråd med kommuneloven § 20-2 første ledd. Folkevalgte organer i vertskommunen har ikke instruksjons- eller omgjøringsmyndighet i saker vedrørende samarbeidskommunene, i tråd med kommuneloven § 20-2, tredje ledd.

Overføring av myndighet til vertskommunen, skjer ved vedtak i kommunestyrene i alle samarbeidskommunene som gir kommunedirektøren i egen kommune instruks om å delegere myndigheten til kommunedirektøren i vertskommunen.

4.2 Vertskommunens ansvar og oppgaver

Vertskommunen skal i henhold til delegert myndighet sikre faglig forsvarlig akuttberedskap etter barnevernloven utenfor barneverntjenestens åpningstid for deltakerkommunene.

Barnevernvakta vil samarbeide med påtalemyndigheten for å fatte akuttvedtak når det er hensiktsmessig.

I tilknytning til disse kjerneoppgavene, har vertskommunen ansvar for:

- Ledelse, organisering av tjenesten og daglig drift i tråd med føringer fra sentrale myndigheter og denne samarbeidsavtalen
- Administrative støttefunksjoner: regnskap og revisjon, digitalisering, journal- og arkivsystem, HR og juridiske tjenester
- Å fatte nødvendige vedtak etter barnevernloven som ikke kan vente til deltakerkommunenes ordinære åpningstid innenfor delegert kompetanse
- Arbeidsgiver og personalansvar
- Hensiktsmessige lokaler for barnevernvakta
- Behandle klager på tjenesten i tråd med kommuneloven § 20-5

4.3 Rapportering om vedtak til deltakerkommunene

Vertskommunen forplikter seg til å informere deltakerkommunene fortløpende om hendelser og vedtak som har betydning for videre oppfølging.

4.4 Kvalitet og omfang

Vertskommunen skal sikre brukere i deltakerkommunene nødvendige tjenester på en forsvarlig måte, i tråd med gjeldende lov og forskrift og sentrale myndigheters veiledning og retningslinjer.

4.5 Lokalisering

Østfold barnevernvakt skal være lokalisert i Sarpsborg, i hensiktsmessige lokaler som ivaretar brukernes og ansattes behov og sikkerhet.

5) Samarbeidskommunenes ansvar og oppgaver

5.1 Samarbeidskommunenes ansvar

- Ansvar for informasjon til egne innbyggere, tjenester og samarbeidende tjenester om delegering av forpliktelsene i denne samarbeidsavtalen.
- Forplikter seg til å planlegge for, og drifte egen tjeneste slik at tjenestene i denne avtalen benyttes i tråd med intensjonen.
- Bidra til samarbeid om brukerne av denne tjenesten.
- Delta i samarbeidsfora slik de er beskrevet i 7.1 og 7.2

5.2 Underretning til vertskommunen

Samarbeidskommunene skal informere vertskommunen om vedtak eller virksomhet i samarbeidskommunene som har betydning for Østfold barnevernvakt

6) Deltakerkommunenes felles ansvar og oppgaver

Deltakerkommunene har i fellesskap ansvar for å rette tjenestene ved Østfold barnevernvakt etter eventuelle pålegg og sanksjoner fra statlig tilsyn.

7) Deltakerkommunenes samarbeid

7.1 Rådgivende utvalg

For å sikre et godt faglig samarbeid mellom Østfold barnevernvakt og barneverntjenestene i deltakerkommunene, etableres et rådgivende utvalg bestående av barnevernslederne i hver av deltakerkommunene.

Rådgivende utvalg skal drøfte viktige spørsmål rundt drift, samarbeid og faglig videreutvikling. Politiet og andre samarbeidsinstanser inviteres til rådgivende utvalg ved behov.

Vertskommunen skal, i samråd med rådgivende utvalg, utarbeide utkast til saksframlegg for saker av prinsipiell betydning. Sakene fremmes av kommunedirektørene til politiske behandling i de enkelte deltakerkommune.

I tillegg skal rådgivende utvalg gjennomgå og drøfte punktene som nevnt i 7.2.

Leder av Østfold barnevernvakt leder og koordinerer rådgivende utvalg.

7.2 Strategisk utvalg

For å sikre et godt strategisk og likeverdig samarbeid mellom deltakerkommunene etableres et strategisk utvalg. Utvalget består av kommunedirektørene i deltakerkommunene, eller den oppgaven delegeres til.

Vertskommunen er ansvarlig for at møtene i strategisk utvalg gjennomføres. Samarbeidsutvalget møtes minimum to ganger per år.

Strategisk utvalg skal diskutere saker av prinsipiell karakter, og har ansvar for avgjørelser av betydning for endringer i drift og omfang av tjenestene, herunder:

- Regnskap og årsbudsjett
- Virksomhetsplan
- Årsberetning med beskrivelse av statistikk, utfordringsbilde, innsatsområder og tiltak
- Innmelding av nye samarbeidskommuner, før de går til politisk behandling i hver av deltakerkommunene

Vertskommunen skal orientere hvordan oppgavene i punkt 4.2 er løst på vegne av samarbeidskommunene. Samarbeidskommunene skal orientere tilsvarende om forpliktelser i punkt 5.1.

Leder av Østfold barnevernvakt deltar i strategisk utvalg.

8) Økonomiske forhold

Det økonomiske oppgjøret mellom deltakerkommunene skal baseres på prinsippet om ren kostnadsdekning. Vertskommunens kostnader til fellesfunksjoner beregnes ut fra dokumentert selvkost. Vertskommunen har ansvar for budsjett, lokaler og driftsmidler.

Vertskommunen har ansvar for å utarbeide forslag til årlig budsjett og økonomiplan, som behandles i strategisk utvalg.

Ingen av deltakerkommunene skal alene ha fortjeneste eller utgifter utover vedtatt budsjett, som følge av samarbeidet. Mer- eller mindreforbruk skal overføres til fond. Fondet skal ikke overstige 20 % av årlig budsjettsum.

Dersom det oppstår driftssituasjoner som medfører merforbruk utover dette, skal vertskommunen melde det til strategisk utvalg som behandler dette, se punkt 7.2.

Eventuelt mer- eller mindreforbruk skal avregnes deltakerkommunene kommende regnskapsår.

Kontrollrutiner og revisjon følger vertskommunens rutiner.

Samarbeidskommunen har det fulle økonomiske ansvaret for tiltak iverksatt av barnevernvakten med hjemmel i Lov om barnevern.

8.1 Kostnadsfordeling

Driftsutgifter beregnes etter følgende nøkkel:

- 50 % etter innbyggertall per 1.1 i regnskapsåret
- 50 % etter bruk/aktivitet basert på faktisk medgått tid, eksklusive reisetid

Vertskommunen beregner et årlig oppgjør og fakturerer deltakerkommunene årlig.

8.2 Erstatningsansvar

Deltakerkommunene er i fellesskap ansvarlig for krav om erstatning som oppstår i forbindelse med virksomheten til Østfold barnevernvakt. Dette gjelder blant annet erstatningsansvar, tvistekostnader inkludert forlik, advokathonorar, forelegg, bøter mv. Kostnadene fordeles etter fordelingsnøkkelen i punkt 8.1.

9) Avtalens ikraftsettelse og varighet

Samarbeidsavtalen trer i kraft når saken er ferdigbehandlet hos alle deltakerkommunene.

Fra 15.01.2026 overføres oppgaver og myndighet som nevnt i denne avtale til vertskommunen.

10) Endringer i samarbeidsavtalen

Alle endringer i denne samarbeidsavtalen skal vedtas av kommunestyrene i samtlige deltakerkommuner.

Partene kan be om reforhandling av avtalen med 1 års varsel. Krav om reforhandling medfører ikke oppsigelse av avtalen.

11) Innmelding

Søknader fra andre kommuner som ønsker å tiltre Østfold barnevernvakt drøftes i rådgivende utvalg og behandles i strategisk utvalg, før det sendes deltakerkommunenes kommunestyrer til avgjørelse. Dette forutsetter at økonomiske og driftsmessige konsekvenser beregnes, og ny samarbeidskommune tiltrer samarbeidsavtalen.

12) Oppsigelse av samarbeidsavtalen

Oppsigelse av samarbeidsavtalen krever 1 års skriftlig varsel, gjeldende fra 01.01 påfølgende år.

Dersom samtlige deltakerkommuner er enige om det, kan vertskommunesamarbeidet oppløses med øyeblikkelig virkning.

Hvis vertskommunesamarbeidet opphører er deltakerkommunene solidarisk ansvarlig for kostnader etter avtaler med tredjepart, se fordelingsnøkkel i punkt 8.1. Avsluttende fordelinger av øvrige påløpte kostnader etter opphør av samarbeidet fastsettes ved forhandling mellom deltakerkommunene.

Balanseført verdi av inventar, utstyr og annet løsøre overtas av vertskommunen eller selges ved opphør av samarbeidet. Verdiene går inn som inntekt i avsluttende regnskap og avregnes i det endelige oppgjøret mellom deltakerkommunene.

For øvrig følges kommunelovens regler for administrativt samarbeid.

13) Tvist

Dersom en av deltakerkommunene vesentlig misligholder sin del av avtalen, eller det skulle oppstå en tvist knyttet til samarbeidet av avtalen, skal tvisten søkes løst i strategisk utvalg. Dersom partene ikke blir enige, må tvisten løses i de ordinære domstoler med Sarpsborg tingrett som verneting.

Fredrikstad ungdomsråds vedtak 28.01.2025:

Fredrikstad ungdomsråds uttalelse:

1. Konseptvalgutredningen for Begby skole tas til orientering
2. Ungdomsrådet ønsker å opprettholde nåværende skolestruktur, og anbefaler alternativ 2C.
3. Alternativ D for ny idrettshall videreføres til ett skisse- og forprosjekt
4. Samlet anslag for prosjektet settes til 536 millioner kroner inklusive merverdiavgift og innarbeides i budsjett 2026 og økonomiplan 2026-2029. Punkt 4 må reguleres etter kostnadsoverslag som beskrevet i alternativ 2C.
5. Etablering av midlertidige arealer i byggeperioden og eventuelle kostnader for dette legges fram for bystyret som en del av sak om investering for Begby skole etter endt forprosjekt

Fredrikstad ungdomsråds behandling 28.01.2025:

Votering:

Kommunedirektørens innstilling punkt 1 enstemmig vedtatt.
Kommunedirektørens innstilling punkt 2 ikke vedtatt mot 2 stemmer (Steinerskolen og Kråkerøy ungdomsskole).
Nytt punkt 2:Ungdomsrådet ønsker å opprettholde nåværende skolestruktur, og anbefaler alternativ 2C.
Kommunedirektørens innstilling punkt 3 - 5 enstemmig vedtatt.
Punkt 4 må reguleres etter kostnadsoverslag som beskrevet i alternativ 2C.

Oppvekstutvalgets vedtak 29.01.2025:

Oppvekstutvalgets uttalelse til formannskapet:

1. Konseptvalgutredningen for Begby skole tas til orientering.
2. Saken legges ut til høring i 3 uker. Det sikres at Foreldrenes arbeidsutvalg (FAU), ansatte og elever fra alle berørte, skoler, relevante aktører på vegne av M klassen, samt lokalsamfunnsutvalg og idrett blir hørt.
3. I saken som legges frem på nytt for politisk behandling legges det ved tilleggsopplysninger på følgende områder:
a) Hvilke konsekvenser en flytting av ungdomsskoleelever fra Begby barneskole til Borge ungdomsskole vil ha. Det tilkjennegis hvilke bygningsmessige problemstillinger dette vil medføre, samt hva slags betydning dette vil ha for det eksisterende skolemiljøet på ungdomsskolen
b) Hva vil være kommunedirektørens anbefaling mellom alternativ 2 C og 2 D. Det bes om noe mer informasjon om hva som vil være forskjellen mellom de to alternativene.
c) Det bes om at det blir belyst hvilke av alternativ 2 som vil være mest egnet for en eventuell senere utbygging av skolen.
4. Saken fremlegges for politisk behandling kort tid etter at høringsfristen er ute og senest innen påske. Det bør tas sikte på ferdigstillelse innen skolestart 2027.
5. Det bes om at det snarlig fremlegges egen sak om dagens bygningsmessige situasjon for M klassen på Borge barneskole. Dette med sikte på å snarlig gjøre midlertidige og akutte utbedringstiltak.

Oppvekstutvalgets behandling 29.01.2025:

Stian G Bjerkebakke-Westin, Høyre, fremmet på vegne av Høyre, FrP og Krf følgende forslag til vedtak:

1. Konseptvalgutredningen for Begby skole tas til orientering.
2. Saken legges ut til høring i 3 uker. Det sikres at Foreldrenes arbeidsutvalg (FAU), ansatte og elever fra alle berørte, skoler, relevante aktører på vegne av M klassen, samt lokalsamfunnsutvalg og idrett blir hørt.
3. I saken som legges frem på nytt for politisk behandling legges det ved tilleggsopplysninger på følgende områder:
a) Hvilke konsekvenser en flytting av ungdomsskoleelever fra Begby barneskole til Borge ungdomsskole vil ha. Det tilkjennegis hvilke bygningsmessige problemstillinger dette vil medføre, samt hva slags betydning dette vil ha for det eksisterende skolemiljøet på ungdomsskolen
b) Hva vil være kommunedirektørens anbefaling mellom alternativ 2 C og 2 D. Det bes om noe mer informasjon om hva som vil være forskjellen mellom de to alternativene.
c) Det bes om at det blir belyst hvilke av alternativ 2 som vil være mest egnet for en eventuell senere utbygging av skolen.
4. Saken fremlegges for politisk behandling kort tid etter at høringsfristen er ute og senest innen påske. Det bør tas sikte på ferdigstillelse innen skolestart 2027.
5. Det bes om at det snarlig fremlegges egen sak om dagens bygningsmessige situasjon for M klassen på Borge barneskole. Dette med sikte på å snarlig gjøre midlertidige og akutte utbedringstiltak.

Votering:

Kommunedirektøren innstilling fikk ingen stemmer og ble ikke vedtatt.
Bjerkebakke-Westins forslag fikk 7 stemmer (Høyre 2, FrP 2, SV, KrF, Rødt). APs to representanter stemte mot.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

2023/35228

Saksnr.:

Dokumentnr.: 73
Løpenr.: 299557/2024
Klassering: 202
Saksbehandler: Anna-Klara Jonsson

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Fredrikstad ungdomsråd	28.01.2025	3/25
Oppvekstutvalget	29.01.2025	4/25
Formannskapet	06.02.2025	5/25
Bystyret	13.02.2025	

Begby skole - Konseptvalgutredning

Kommunedirektørens innstilling

Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:

1. Konseptvalgutredningen for Begby skole tas til orientering
2. Alternativ 1C, der ungdomstrinnet på Begby skole overføres til Borge ungdomsskole og Borge skole inklusive M-klassen innlemmes i Begby skole, videreføres til ett skisse- og forprosjekt
3. Alternativ D for ny idrettshall videreføres til ett skisse- og forprosjekt
4. Samlet anslag for prosjektet settes til 536 millioner kroner inklusive merverdiavgift og innarbeides i budsjett 2026 og økonomiplan 2026-2029.
5. Etablering av midlertidige arealer i byggeperioden og eventuelle kostnader for dette legges fram for bystyret som en del av sak om investering for Begby skole etter endt forprosjekt

Fredrikstad, 16.01.2025

Sammendrag

Ungdomsrådet og oppvekstutvalget uttaler seg til saken.

Det er i 2024 gjennomført en konseptvalgutredning for Begby skole med en innledende behovsanalyse der det kartlegges og fastsettes behov, mål og krav for fremtidig utvikling.

Deretter er det gjennomført en alternativanalyse for å vurdere og evaluere ulike alternative løsningsvalg opp mot de definerte behov, mål og krav.

Det er identifisert to konseptuelle alternativer for Begby skole:

Alternativ 1 *

- Beholde Begby barne- og ungdomsskole med dagens struktur med 1-10 klassetrinn
- Flytte Begby ungdomsskole til Borge ungdomsskole, og flytte Borge skole til Begby skole.

**) Alternativet åpner for to muligheter da arealbehovet vil være tilnærmet likt. Det er også mulig å legge til arealer for M-klassen siden det vil være naturlig å flytte disse om Borge skole flyttes til Begby.*

Alternativ 2

- Begby skoles ungdomstrinn flyttes til Borge ungdomsskole, M-klassen fra Borge barneskole flyttes til Begby skole. Borge skole videreføres.

For hvert av disse to konseptuelle alternativene for skolestruktur er bygningsmessige løsningsvalg inndelt i et null-alternativ, et mellom-alternativ og to maks-alternativ som definerer ulik grad av rehabilitering, tilbygg og nybygg.

Null-alternativene og mellom-alternativene er sortert i den videre analysen grunnet lav måloppnåelse og funksjonalitet, se mer detaljer knyttet til disse vurderingene under saksopplysninger.

Oppsummert alternativene for skole med usikkert anslag for hvert alternativ, men er inkl. merverdiavgift.

Alt. 1C *	**Alt. 1D ***	**Alt. 2C**	**Alt. 2D**
All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg som blir rehabilitert.	All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt bygg.	All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt L-formet bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg som blir rehabilitert.	All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt kompakt bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg som blir rehabilitert.
395 millioner kroner	414 millioner kroner	300 millioner kroner	300 millioner kroner

**) M-klassen kan inkluderes også i dette alternativet ved å utvide med ytterligere 450 m^2 nybygg, dette inngår ikke i usikkert anslag i tabellen over.*

Forvaltnings-, drifts-, og vedlikeholdskostnader (FDV) er beskrevet nærmere under økonomisk bærekraft i saksopplysninger, der angis også FDV-kostnader og fremtidige nødvendige investeringskostnader for Borge skole.

For innendørs arealer til aktivitetsformål er det vurdert fire alternativer som i ulik grad dekker innmeldte behov fra idretten, kultur og lokalsamfunn - i tillegg til å dekke skolens. Usikkert anslag for hvert alternativ er inkludert merverdiavgift, og i raden under hvert alternativ er det angitt forventet spillemiddeltilskudd.

Alt. A	**Alt. B**	**Alt. C**	**Alt. D**
Aktivitetssal størrelse minimum 350 m^2, 100 m^2 lager og garderober for dame, herre og trener. Totalt areal ca. 700 m^2	Aktivitetssal størrelse minimum 640 m^2, 100 m^2 lager og garderober for dame, herre og trener. Totalt areal ca. 950 m^2	Idrettshall med spilleflate tilsvarende en håndballbane Totalt areal ca. 1500 m^2	Idrettshall med spilleflate tilsvarende en håndballbane, tribune og aktivitetsrom. Totalt areal ca. 2000 m^2
41 millioner kroner	55 millioner kroner	86 millioner kroner	115 millioner kroner
Spillemidler: 2,8 millioner kroner	Spillemidler: 3,8 millioner kroner	Spillemidler: 8,8 millioner kroner	Spillemidler: 8,8 millioner kroner ++

Kommunedirektøren anbefaler å gå videre med alternativ **1C** for skole og alternativ **D** for idrettshall. Videre anbefales det at Begby skole videreutvikles som en ren barneskole og at ungdomskoletrinnene flyttes til Borge ungdomsskole, og at Borge barneskole og M-klassen flyttes til Begby når ny skole står ferdig.

Vedlegg
Ingen.

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Bystyresak 177/23 – Revidert budsjett / 2.tertialrapport 2023 for Fredrikstad kommune
2. Bystyresak 28/24 - Begby skole – avklaringer av opplegg for utbedring av skolen
3. Bystyresak 85/24 - Plan for skolebygg mot 2040 – faglig vurdering av 0-alternativet som bevarer dagens skolestruktur

Saksopplysninger
Formannskapet vedtok følgende 29.02.2024 (delegert fra bystyret 08.02.2024)

1. Det gjennomføres en konseptvalgutredning for Begby skole, hvor rehabilitering vurderes opp mot nybyggingsalternativet.
2. Behovene til lokalsamfunn, idrett og kultur kartlegges som en del av konseptvalg-utredningen.

Videre ble følgende utredninger lagt til konseptet i forbindelse med behandling av plan for skolebygg mot 2040 der faglig vurdering av 0-alternativet som bevarer dagens skolestruktur ble behandlet i bystyret 02.05.2024:

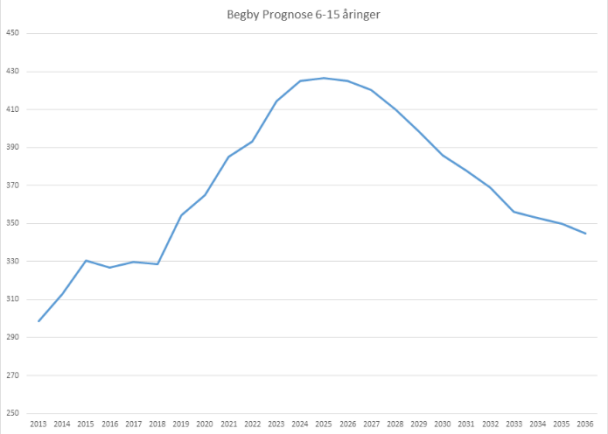
> *«Kommunedirektøren anbefaler at det, i KVUen om Begby skole, utredes å overføre elevene fra Begby ungdomsskole til Borge ungdomsskole fra skoleåret 2025/26. Utredningen bør gjennomføres med god medvirkning fra de berørte elevene.»*
>
> *«Kommunedirektøren forslår at det, i KVUen om renovering av Begby barne- og ungdomsskole, vurderes å reetablere M-klassen ved nye Begby skole. Det vurderes at dette grepet kan redusere og utsette investeringsbehovet ved Borge skole.»*

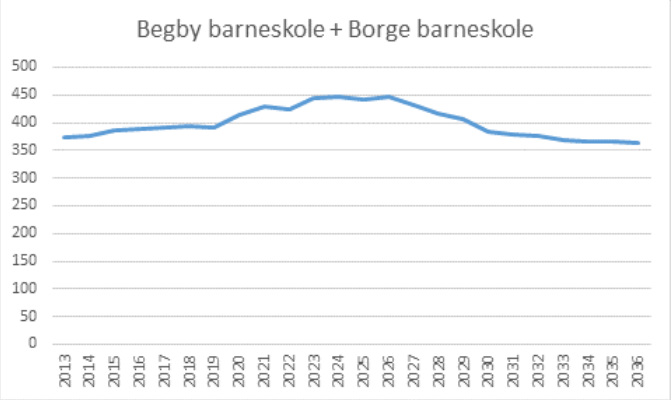
I kommunedirektørens forslag til budsjett 2025 og økonomiplan 2025-2028 for Fredrikstad kommune ble det foreslått å flytte hele Borge barneskole (eksklusive M-klassen) til Begby skole, noe som også er belyst i saken. Denne saken svarer ut formannskapets vedtak, samt kommunedirektørens tilleggsbestillinger i vedtatt sak om skolebygg mot 2040.

Begby skole inklusive idrett ligger inne i budsjett og handlingsplan 2025-28 med et kostnadsanslag på 643 millioner kroner inklusive merverdiavgift. Dette anslaget var basert på tidligere utredninger og elevtalsprognoser i forbindelse med utarbeidelse av plan for skolebygg mot 2040. Skolen skulle i henhold til plan for skolebygg dimensjoneres for 630 elever og omfattet rivning av all bygningsmasse samt ett nybygg på 10 336 m^2.

Nye elevtallsprognoser fra høsten 2024 tilsier at Begby skole kan oppgraderes for å ivareta samme elevantall som i dag på tilnærmet 500 elever, altså et mindre antall elever enn det som lå til grunn i plan for skolebygg mot 2040. Nye prognoser er lagt til grunn i gjennomført behovs- og alternativanalyse.

I Budsjett 2025 og handlingsplan 2025–2028 har bystyret også vedtatt at skolene i størst mulig grad skal tilrettelegges som nærmiljøarenaer som gir muligheter for å åpne skolene for aktiviteter i lokalene etter skoletid og i helger. Slik tilrettelegging av skolene er også nedfelt som et prioritert område i nylig vedtatt strategi for frivillighet. Frivillighetens behov for lokaler skal vurderes ved nye kommunale rehabiliterings- og utbyggingsprosjekter, og tilgjengeligheten og tilgangen på skolelokaler og anlegg skal økes.





Bakgrunn

Begby skole er i dag en 2-parallell barne- og ungdomsskole som i skoleåret 2024/2025 har ca. 462 elever og 61 ansatte.

Begby skole består av 8 frittstående permanente bygg og to midlertidige paviljongbygg, omgitt av et stort uteområde. Begby skole har et nedslitt skoleanlegg, med dårlig intern logistikk og lav pedagogisk funksjonalitet. Den samlede vurderingen av funksjonell egnethet ligger på EG3, som er den dårligste graden av egnethet. Skolen vurderes til EG3 på egnethetsskalaen, noe som indikerer at bygningene i begrenset grad oppfyller kravene til moderne undervisning og arealeffektivitet. Skolens samlede tilstandsgrad ligger på TG2, i tillegg er flere bygningskomponenter vurdert til TG3, noe som tilsier at skolen er i dårlig stand og at det er store behov for oppgraderinger. Dette gjenspeiler at dagens skole har utfordringer knyttet til både pedagogisk fleksibilitet og bygningsmessig standard.

Behovsanalyse

Det er i 2024 gjennomført en behovsanalyse for Begby skole. Behovet er drevet av vedlikeholdsetterslep og et område med fragmentert skolebygg og midlertidige klasserompaviljonger som ikke oppfyller moderne krav til fleksibilitet og kvalitet.

Behovsanalysen har kartlagt behovene til skole, og det er innhentet ønsker og behov fra idretten, musikkrådet, korpsene på Østsiden, Den kulturelle skolesekken og kulturskolen, samt lokalsamfunnet forøvrig. Behovsanalysen beskriver prosjektets behov, mål og krav.

Behov

Under følger en oppsummering av ønsker og behov som er lagt frem fra de ulike interessentene i behovsanalysen:

Skole	• **Areal og elevtall**: Tilpasning av arealer for fremtidig elevvekst, inkludert større garderober og fleksible grupperom. • **Uteområder**: Skille uteområder for ulike trinn og tilrettelegging for aktiviteter i friminuttene. • **Spesialbehov**: Forbedring av spesialrom og SFO, samt vurdering av M-klasse som del av hovedbygget. • **Kulturbehov**: Rom for forestillinger og kulturaktiviteter med backstage, lagring, og strømkapasitet. • **Fysisk aktivitet**: Tilrettelegging for kroppsøving og fleksible flerbruksarenaer for skole og lokalsamfunn. • **Arbeidsmiljø**: Utvidelse av personalfasiliteter for å imøtekomme Arbeidsplassforskriften.

Idrett	• **Flerbrukshall**: Behov for ny hall som håndterer innendørs idrett (f.eks. futsal) og fungerer som sosial møteplass. • **Dekning av behov**: Tilrettelegging for befolkningsvekst og nye boligprosjekter på Østsiden. • **Samarbeid**: Integrasjon med eksisterende idrettsanlegg (Begby) og kollektivtransport. • **Fleksibilitet**: Hallen skal være tilpasset ulike brukergrupper og aktiviteter, med fremtidsrettet design.
Kultur	• **Lokaler for kulturformål**: Tilpasning til kulturarrangementer (blending, akustikk, strømkapasitet, og adgang for utstyr). • **Lagrings- og øvingsrom**: Lager for korps og kor, parkettgulv for dans, og kjøkkenfasiliteter. • **Møteplasser**: Foajé/venterom med toalett, tilrettelagt for både foreldre og brukere.
Lokalsamfunn	• **Møteplasser**: Styrking av lokalmiljø med arenaer for fysisk aktivitet, sosial interaksjon, og arrangementer for alle aldre. • **Trygghet**: Sikring av trygge områder både i og utenom skoletid. • **Tilgjengelighet**: Universelt utformet adkomst for alle brukere, inkludert sykkel- og gangveier.
Drift	• **Teknisk oppgradering**: Sanering av asbest, utbedring av lekkasjer, utskifting av vinduer/dører. • **Renhold**: Forbedring av forhold for renholdspersonale, inkludert enklere renhold av garderober og færre dørtyper/vasker. • **Energieffektivitet**: Vurdering av mer energieffektiv oppvarmingskilde.

Mål

Kommunemål

- *Fremtidsrettet skole som optimaliserer effektiv bruk av bygninger for å fremme undervisning og læring*.

Effektmål

Skole	• Tilpasset kapasitet for å imøtekomme fremtidige elev- og ansatt-tall. • Oppgradering av skolefasilitetene. • Mer effektiv og kompakt skole.
Idrett	• Bedre fasiliteter for å imøtekomme idrettens behov.
Kultur	• Bedre fasiliteter for å imøtekomme behovene fra kultur.
Lokalsamfunn	• Tilpasse bruk av skolefasilitetene for lag, foreninger og mulige private.

Absolutte krav

- Prosjektet skal gjennomføres innenfor gjeldende reguleringsplan.
- Prosjektet skal tilrettelegge for at kapasitet kan økes i fremtiden.
- Alle bygg skal være tilfredsstillende for et godt læringsmiljø (Forskrift om helse og miljø i barnehager, skoler og skolefritidsordninger) og skape gode rammevilkår for faglig og sosial læring.
    - Mulighet for fellesområder på tvers av trinn og klasser.

    - Rammer for ulike undervisningssituasjoner og variasjon i gruppestørrelser.

- Alle bygg skal være tilfredsstillende for et godt arbeidsmiljø (Arbeidsmiljøloven).
    - Rammer for å ivareta krav i arbeidsplassforskriften, med hensyn til for eksempel lyd, lys og areal.
    - Grad av skjerming for konsentrasjonsarbeid kontra kontakt med elevgruppen.
    - Rammer for ulike arbeidssituasjoner, eks. møterom/samtalerom.

- Oversiktlig og ryddig logistikk for alle skolens brukere.
    - Rammer for universell utforming.
    - Oversiktlig og tydelig henvendelse for eksterne brukere.
    - Muligheter for å ivareta trygg transport av varer og elever i skolens åpningstid.

- Utforming og internlogistikk som reduserer ulemper knyttet til drift av bygningsmassen.
    - Forutsetninger for effektivt renhold.
    - Forutsetninger for effektiv bygningsdrift.
    - Forutsetninger for rasjonell utnyttelse av byggenes tekniske system.

- Oversiktlig uteområde med variasjon for elevene og øvrige brukere.

- Skolens rammevilkår for mangfoldig bruk.

Bør-krav
- Jamfør strategi for frivillighet og bystyrets vedtak i budsjett 2025 om tilrettelegging av skolen som arena for fritidsaktiviteter, bør det tilrettelegges for å imøtekomme behov innmeldt fra idrett og aktivitet, kultur og lokalsamfunn.

I alternativanalysen er det vurdert hvordan disse behov, mål og krav best kan oppnås gjennom alternative løsninger, inkludert rehabilitering, nybygg eller kombinasjoner av disse. Formålet med prioriteringen er å sikre et skoleanlegg som er tilpasset dagens og fremtidens behov, samtidig som ressursene brukes på en effektiv måte.

Alternativanalyse
Alternativanalysen er inndelt i to deler hvor den ene delen omhandler skole og den andre delen omhandler skolens kroppsøvingsarealer slik som aktivitetssal/idrettshall.

Alternativanalysen er gjennomført i fire trinn som figuren under viser.

Identifisering
Det er identifisert to konseptuelle alternativer for skolens fremtid:

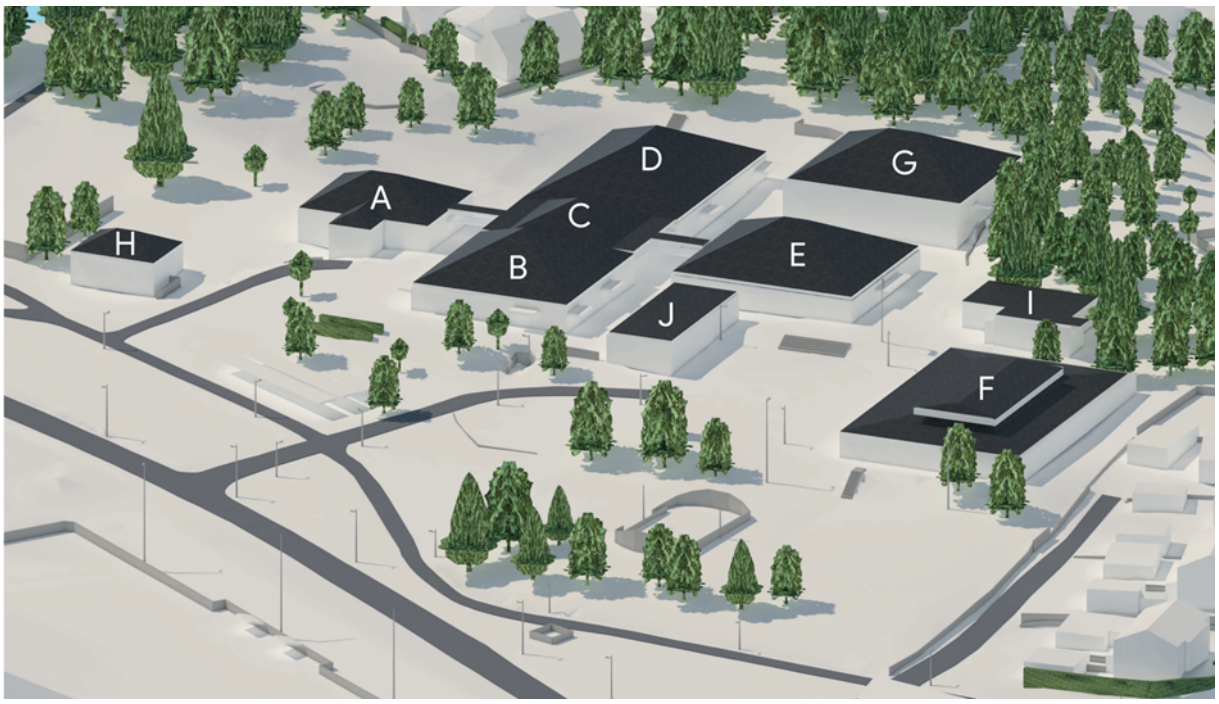
Alternativ 1 *
- Beholde Begby skole med dagens struktur med 1-10 trinn.
- Flytte Begby skoles ungdomstrinn til Borge ungdomsskole og flytte Borge skole til Begby skole. Basert på prognosene vil denne løsningen føre til en økning på rundt 20 elever. Dette gjør at arealbehovet for alternativene er så likt at det ikke er spesifikt fremhevet i alternativanalysen. Det er derfor viktig å merke seg at alternativene ikke fullt ut dekker de mulige arealbehovene. En mer detaljert kartlegging, inkludert romprogrammering, vil være nødvendig i neste fase av prosjektet for å få en presis oversikt. Hvis dette alternativet velges vil dette kartlegges som en del av ett skisse- og forprosjekt.

) Alternativet åpner for to muligheter da arealbehovet vil være tilnærmet likt, det er også mulig å legge til arealer for M-klassen da det vil være naturlig å flytte disse dersom Borge skole flyttes til Begby.

Alternativ 2

- Begby ungdomsskole flyttes til Borge ungdomsskole og M-klassen fra Borge skole flyttes til Begby skole.

For hvert av disse to konseptuelle alternativene for skole er bygningsmessige løsningsvalg inndelt i et null-alternativ, et mellom-alternativ og to maks-alternativ som definerer ulik grad av rehabilitering, tilbygg og nybygg.



Figuren over viser den eksisterende situasjonen på Begby skole.

Null-alternativet (a):
Dette alternativet søker å bevare skolens nåværende struktur med minimale bygningsmessige endringer. Det innebærer oppgraderinger kun der det er helt nødvendig for å drive skole framover, og inkluderer rivning av paviljongbygningene I og J. Skolens øvrige rom vil få en oppgradering for å forbedre standarden på eksisterende interiør.

Mellom-alternativet (b):
Dette alternativet innebærer mer omfattende strukturelle tiltak enn null-alternativet. I tillegg til prinsippene fra null-alternativet, foreslås en 75 m² utvidelse av garderobene i bygg C. Målet er å etablere sentraliserte garderober for klasserommene i bygg B og D, og omgjøre eksisterende garderober til større grupperom. Videre vil det legges vekt på bedre separasjon mellom rene og skitne garderober. Skolen vil gjennomgå en helhetlig oppgradering av inventar og innvendige overflater for å møte behovene til dagens undervisning.

Maks-alternativet (c og d):
Dette alternativet legger opp til en fullstendig omstrukturering av skolen, med en mer kompakt utforming for bedre oversikt og tilrettelegging. Bygningene B, C, D, E, I og J foreslås revet for å gi plass til en sentralisert struktur som også inkluderer et felles uteområde tilpasset lek og sosial samhandling. Maks-alternativet setter søkelys på en mer langsiktig løsning med optimalisert bruk av arealer og ressurser.

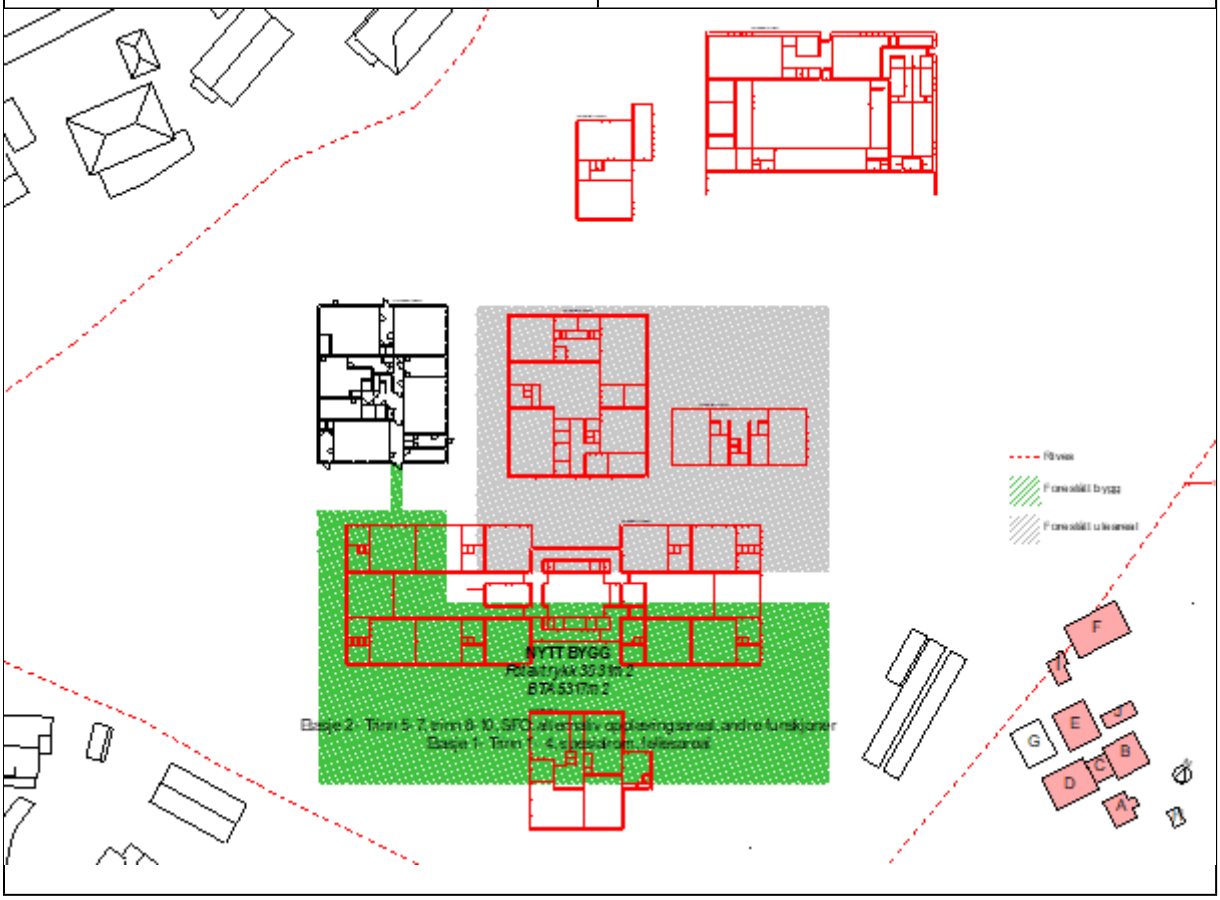
Med utgangspunkt i Alternativ 1 a-d og Alternativ 2 a-d er det gjennomført en grovsortering hvor det bare er maksalternativene 1c, 1d, 2c, og 2d som har gått videre til analyse. Se nærmere presentasjon av alternativene under.

De øvrige alternativene som er identifisert er sortert bort da de ikke oppfyller de absolutte kravene i kravanalysen. Oppsummert er null- og mellomalternativ sortert ut, da de ikke eller i mindre grad løser utfordringer knyttet til funksjonell egnethet. Siden mye av dagens utfordringsbilde er knyttet opp mot at skolen har en funksjonell egnethet på laveste nivå, EG3, er disse alternativene sortert bort, på tross for av at man kan heve teknisk tilstandsgrad.

Alternativ 1C – Begby barne- og ungdomsskole, alternativt Begby- og Borge barneskole

I dette alternativet rives all eksisterende bygningsmasse og erstattes med nytt bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg (bygg G) som fullt ut blir rehabilitert. M-klassen kan inkluderes også i dette alternativ ved å utvide med ytterligere 450 m² nybygg.

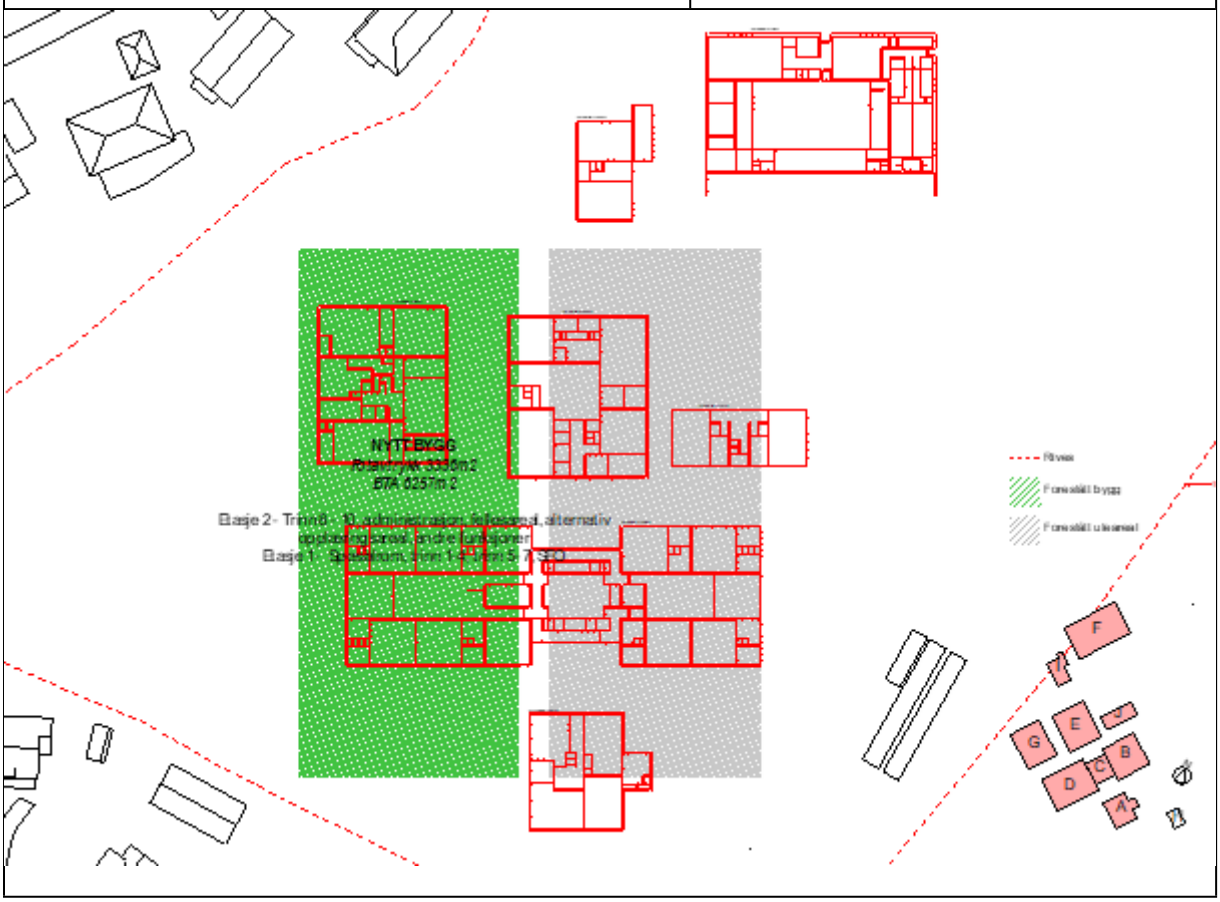
Alternativ 1C – Nøkkelinformasjon	
Sanert bygningsmasse inkl. aktivitetsareal	4165 m²
Renovert	1176 m²
Nytt bygg	5317 m²
Totalt bygningsmasse	6493 m²



Alternativ 1D - Begby barne- og ungdomsskole, alternativt Begby og Borge barneskole

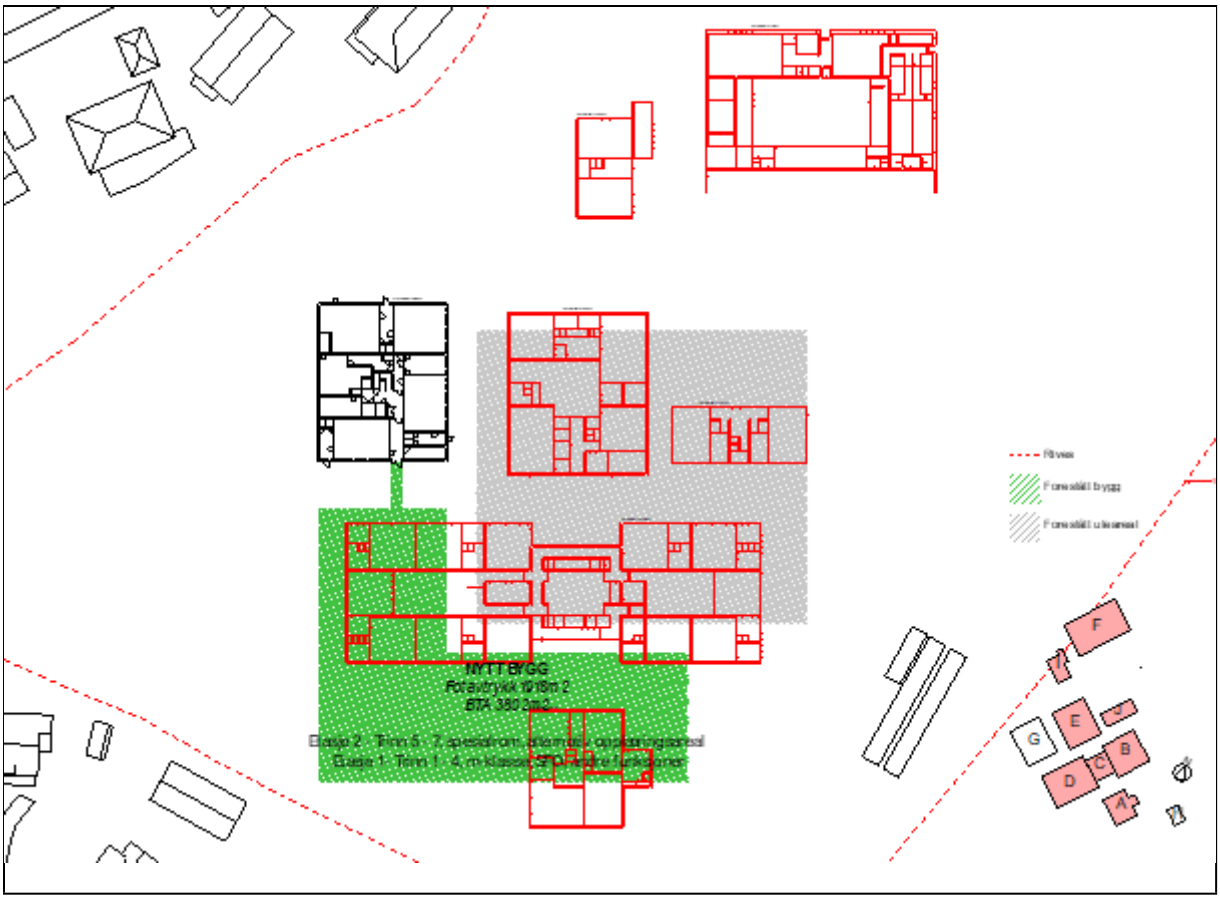
I dette alternativet rives all eksisterende bygningsmasse og erstattes med et nytt bygg. M-klassen kan inkluderes også i dette alternativ ved å utvide med ytterligere 450 m^2 nybygg.

Alternativ 1D – Nøkkelinformasjon	
Sanert bygningsmasse inkl. aktivitetsareal	5340 m^2
Renovert	0 m^2
Nytt bygg	6256 m^2
Totalt bygningsmasse	6256 m^2



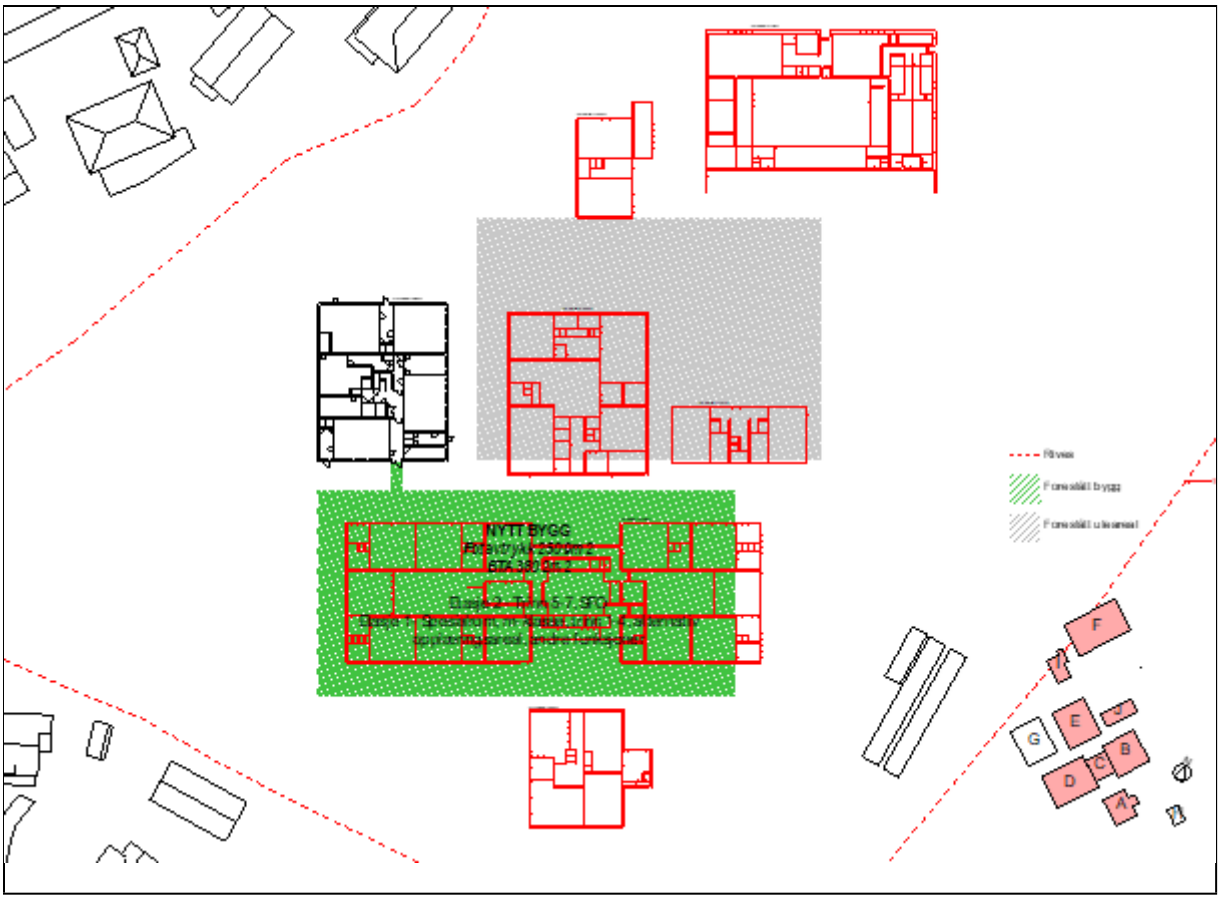
Alternativ 2C – Begby barneskole samt M-klassen fra Borge skole
I dette alternativet rives all eksisterende bygningsmasse og erstattes med nytt L-formet bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg (bygg G) som fullt ut blir rehabilitert.

Alternativ 2C – Nøkkelinformasjon	
Sanert bygningsmasse inkl. aktivitetsareal	4165 m^2
Renovert	1176 m^2
Nytt bygg	3802 m^2
Totalt bygningsmasse	4978 m^2



Alternativ 2D - Begby barneskole samt M-klassen fra Borge
I dette alternativet rives all eksisterende bygningsmasse og erstattes med et nytt kompakt bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg (bygg G) som fullt ut blir rehabilitert.

Alternativ 2D – Nøkkelinformasjon	
Sanert bygningsmasse	4165 m²
Renovert	1176 m²
Nytt bygg	3802 m²
Totalt bygningsmasse	4978 m²



Merk at M-klassen også kan inngå i alternativene 1C og 1D. Dette vil i så fall øke areal med cirka 450 m^2 og kostnader med ca. 26 millioner kroner inklusive merverdiavgift.

Oppsummert alternativene for skole med usikkert anslag for hvert alternativ er inklusive merverdiavgift.

Alt. 1C *	**Alt. 1D ***	**Alt. 2C**	**Alt. 2D**
All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg som blir rehabilitert.	All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt bygg.	All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt L-formet bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg som blir rehabilitert.	All eksisterende bygningsmasse rives og erstattes med nytt kompakt bygg med unntak av dagens administrasjonsbygg som blir rehabilitert.
395 millioner kroner	414 millioner kroner	300 millioner kroner	300 millioner kroner

**) M-klassen kan inkluderes også i dette alternativet ved å utvide med ytterligere 450 m^2 nybygg, dette inngår ikke i usikkert anslag i tabellen over.*

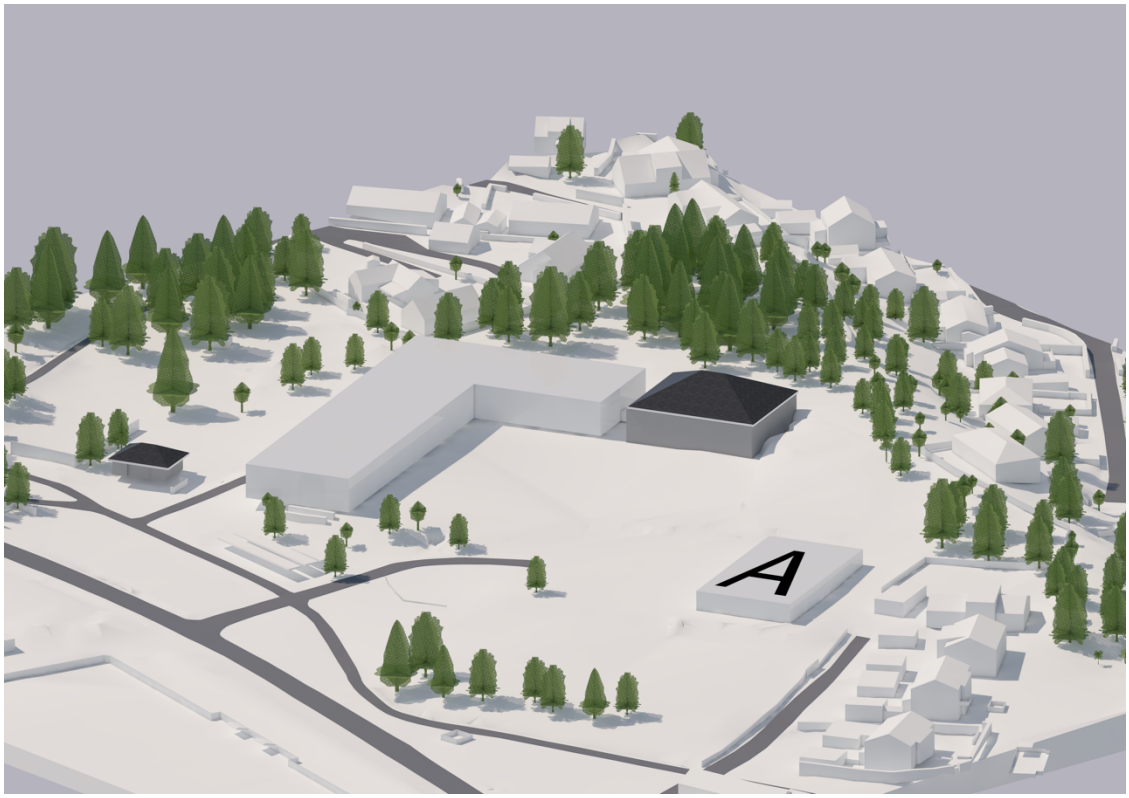
Innendørs arealer til aktivitetsformål
Det er i behovsanalysen tydelig identifisert behov for nye innendørs aktivitetsarealer blant annet tilrettelagt for trening -og kampavvikling for idretten. Hvilke av behovene som dekkes avhenger av hallens størrelse og funksjoner. Det er tatt utgangspunkt i flere mulige alternativer for innendørs arealer til aktivitetsformål som kan legges til grunn for å ta en beslutning for videre planlegging. Alternativene hvor ungdomstrinnet flyttes fra Begby vil gjøre at det vil være mindre behov fra skolens side for aktivitetsarealer.

Samtlige alternativer for innendørs arealer til aktivitetsformål legger til grunn at eksisterende arealer til kroppsøving på Begby skole må saneres, dette grunnet svært dårlig tilstand og egnethet.

Alternativ A
Dette alternativet kopierer dagens løsning. Den begrensede størrelsen reduserer fleksibiliteten og muligheten for å kunne benytte arealene til ballspill med mange utøvere eller kulturaktiviteter som krever gode akustiske forhold. Etter skoletid er arealet best egnet til aktiviteter fra uorganisert idrett, og andre frivillige organisasjoner av mindre størrelse.

Kun en aktivitetssal er ikke tilstrekkelig til en to-parallell barneskole med dagens læreplan og krav til varierte undervisningsareal. Denne løsningen møter hverken skolens, idrettens, aktivitet eller kultur sine behov, alternativet frarådes.

Alternativ A	
Nytt bygg	700 m^2

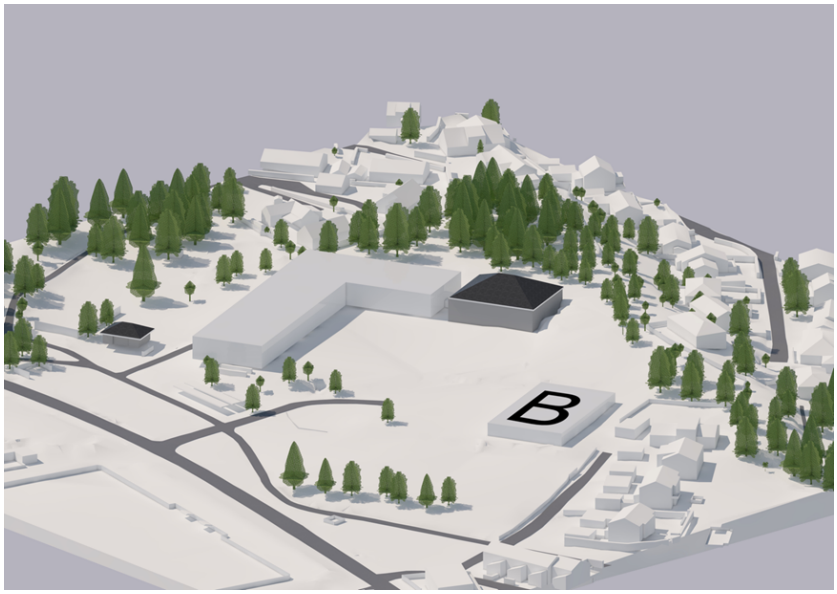


Usikkert anslag	41 millioner kroner inklusive merverdiavgift
Spillemidler	2,8 millioner kroner inklusive merverdiavgift

Alternativ B
Alternativ B viser en mellomstor aktivitetssal som gir god fleksibilitet i bruk, den gir en meget god løsning for alternativene som kun har barneskole (2C og 2D), og vil kunne fungere for kombinert barne- og ungdomsskole også (1C og 1D). Aktivitetssalen vil kunne fungere som en liten møteplass etter skoletid. Størrelsen på salen tilfredsstiller kravene til basketball, badminton og volleyball. Fleksibiliteten vil være noe begrenset grunnet størrelsen. Faste akustiske tiltak som gjør salen til et egnet sted for kulturaktiviteter innen kor/korps vil være utfordrende.

Aktivitetssal størrelse minimum 640 m^2, 100 m^2 lager og garderober for dame, herre og trener. Antatt totalt areal 950 m^2.

Alternativ B	
Nytt bygg	900 m^2



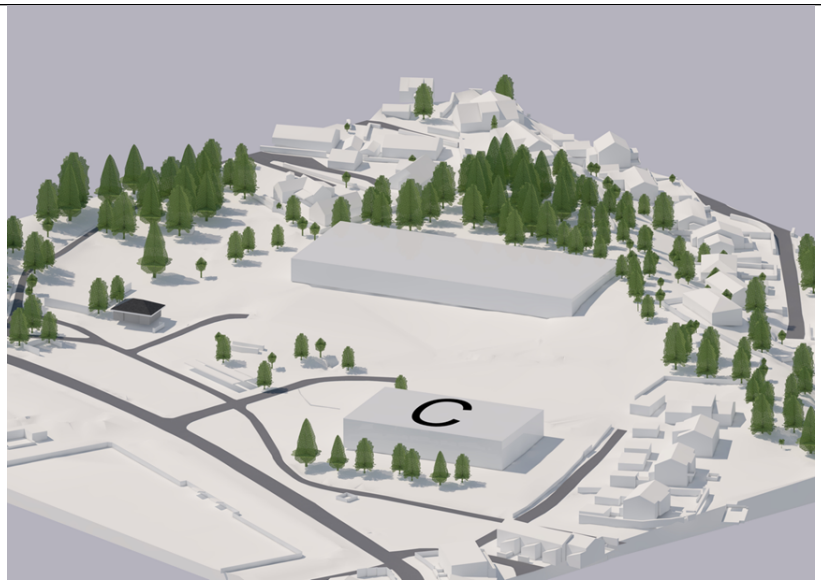
Usikkert anslag	55 millioner kroner inklusive merverdiavgift
Spillemidler	3,8 millioner kroner inklusive merverdiavgift

Alternativ C

Alternativ C er en fullgod løsning for skolen og vil avhjelpe for en del av idrettens og andre aktiviteters behov for hall-tid/treningstid. Dette må koordineres, sett opp mot andre tilgjengelige aktivitetssaler. En idrettshall vil kunne fungere meget godt som en møteplass som styrker lokalmiljøet og samtidig gir plass til fysisk aktivitet og sosial interaksjon. Med mulig mengde aktivitet vil det også kunne oppleves som en trygg plass å være.

Kulturaktiviteter som krever gode akustiske forhold, vil være vanskelig å imøtekomme. Man imøtekommer i mindre grad behovene for kamparena for idretten, samt mulighet for kultur/skoleaktiviteter med tribune. Idrettshall med spilleflate tilsvarende en håndballbane 25x45 m. 100 m^2 lager og garderober for dame, herre og trener. Antatt totalt areal 1 500 m^2

Alternativ C	
Nytt bygg	1 500 m^2



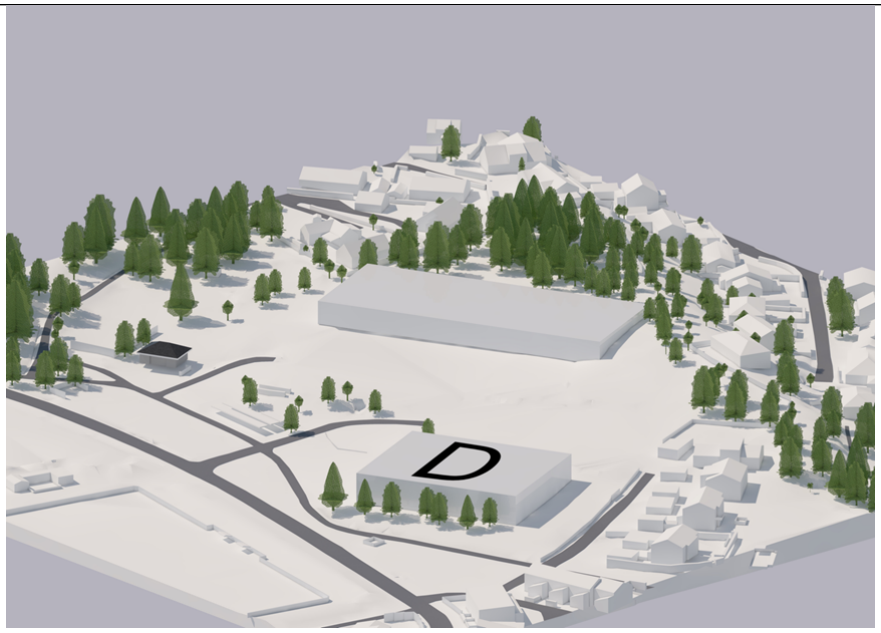
Usikkert anslag	86 millioner kroner inklusive merverdiavgift
Spillemidler	8,8 millioner kroner inklusive merverdiavgift

Alternativ D

Alternativ D er en fullgod løsning for skolen. Dette vil også kunne møte behovene fra flere av interessentene og har også potensial til å få det største spillemiddeltilskuddet. En idrettshall vil kunne fungere meget godt som en møteplass som styrker lokalmiljøet og samtidig gir plass til fysisk aktivitet og sosial interaksjon, i tråd med bystyrets vedtatte mål for skolen som nærmiljøarena og tilrettelagt for frivilligheten. Med potensiell mengde aktivitet vil det også kunne oppleves som en trygg plass å være. Aktivitetsrom med tilhørende nærlager tilsvarende løsning på Trosvik skole vil imøtekomme en stor del av kultur sine behov for øvingslokaler for lokale foreninger. Funksjonsblanding av kultur og idrett kan oppleves suboptimalt for partene.

Idrettshall med spilleflate tilsvarende en håndballbane, tribune og aktivitetsrom. Idrettshall med spilleflate tilsvarende en håndballbane 25x45 m. 200 m^2 lager og garderober for dame, herre og trener. Antatt totalt areal 2000 m^2

Alternativ D	
Nytt bygg	2 000 m^2



Usikkert anslag	115 millioner kroner inklusive merverdiavgift
Spillemidler	8,8 millioner kroner inklusive merverdiavgift + at tribune og areal for kultur regnes inn i anleggets totale kostnad i beregning av tilskudd

Av alternativene over er det alternativ C og D som også imøtekommer behov for idrett, kultur og lokalsamfunn.

Elevtallsprognoser
Prognosen for ungdomsskoleelever ved Begby skole fram til 2036 tilsier en reduksjon med om lag 30 elever fra dagens tall. 131 elever i 2025 og 104 elever i 2036. Et historisk gjennomsnitt for årskull har ligget på 46 elever.

Borge skole vil etter prognosene ligge på rundt 130 elever fram til 2036, noe som tilsier at Begby skole har mulighet til å ta imot disse dersom ungdomsskoleelevene flyttes ut.

Borge ungdomsskole har i dag en teoretisk elevkapasitet basert på normtall på 594 elever, i 2024 er det 433 elever på ungdomsskolen. Et historisk gjennomsnitt for årskull har ligget på 145 elever. Det betyr at skolen har teoretisk mulighet til å øke med 53 elever per årskull inntil skolen vil ha fylt opp kapasiteten. Gudeberg skole har også mulighet til å ta imot flere ungdomsskoleelever enn i dag. I tråd med nærskoleprinsippet vil ungdomsskoleelever fra Begby skolekrets fordeles mellom Gudeberg skole og Borge ungdomsskole.

Skolene får elever i dag fra seks barneskoler (Årum, Borge, Torp, Kjølberg, Sagabakken og Torsnes). Elevprognosene for disse skolene varierer noe fram til 2036, for Østsiden som helhet vil elevtallet i 2036 være på omtrent samme nivå som i dag.

Elevtallsprognoser vil alltid ha en viss usikkerhet, særlig langt frem i tid. Dersom utbyggingen av Årum/Gretnes og Torp bruk gir større elevtallsvekst enn prognosene tilsier, kan elevkapasiteten ved Gudeberg skole og Borge ungdomsskole nå maksimal utnyttelse. Da må det sees etter andre alternativer for å løse økningen i ungdomsskoleelever, det vil være naturlig å se dette i sammenheng med bystyrets bestilling om grensenære skoler.

Borge skole
Borge skole er i henhold til Plan for skolebygg mot 2040 en av de skolene som skiller seg ut med svak egnethet og dårlig tilstand. Egnethetsgraden ligger på EG2-3 og tilstandsgraden ligger på TG2 og TG3.

Plan for skolebygg mot 2040 beskriver at Borge skole har stort behov for fornyelse. Særlig har den forsterkede avdelingen (M-klassen) en utfordring knyttet til at mange av skolens funksjoner er lite tilgjengelige for rullestolbrukere. M-klassen har sine funksjoner samlet i en paviljong som er koblet på hovedbygget og i en midlertidig paviljong. Rommene gir dårlig plassutnyttelse, og vurderes å være lite funksjonelle for undervisning av multifunksjonshemmede.

Som beskrevet i budsjett og handlingsplan er personalfasilitetene ved Borge skole dårlige og brakkene vil sannsynlig ikke bli godkjent til videre bruk slik de er i dag. Skolen består av to skolebygninger og brakker.

I plan for skolebygg mot 2040 ligger Borge skole inne for oppgradering i 2033 med et usikkert anslag på 171 millioner kroner inklusive merverdiavgift (2023-tall hentet fra rapport fra Concreto og Norconsult).

Konsekvenser for sosial bærekraft
Det er levekårsutfordringer og økende sosiale ulikheter i Fredrikstad, knyttet til blant annet utdanning og inntekt. Den viktigste innsatsen for å gjøre noe med utfordringene i levekår og folkehelse, er å tilrettelegge for at alle får likeverdige muligheter og god kvalitet i opplæringen.

Skolene i Fredrikstad skal gi elevene gode forutsetninger for å mestre sitt eget liv og kan delta i arbeid og fellesskap. Skolen er en sentral arena for å utjevne forskjeller og sikre sosial bærekraft. En effektiv satsing på skole og utdanning kan bidra til å motvirke noen av de negative sosioøkonomiske utviklingstrekkene vi har i Fredrikstad. Planlegging av nye skoleanlegg skal være et verktøy som bidrar til å utjevne sosiale forskjeller og at alle barn får likeverdige muligheter. Utbygging av Begby skole vil legge til rette for en sosial møteplass, og for økt aktivitet innenfor både skole, idrett, egenorganisert aktivitet og kultur for barn og unge, i tråd med både Strategi for frivillighet og kommunens folkehelseplan.

Konsekvenser for Borge skole ved flytting til Begby vil oppleves negativt for lokalmiljøet, selv om elevene overføres til nye og moderne skolelokaler. Årsaker kan være at elevene forsvinner fra lokalsamfunnet og at fritidsaktiviteter i større grad kan bli lokalisert til den nye skolen. I et folkehelseperspektiv er det også negativt at man legger ned skoleanlegg som fungerer som nærmiljøanlegg siden dette ofte er et tilbud til barn og unge utenom de organiserte tilbudene.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett

Flytting av elever fra Borge skole til Begby skole vil medføre at de fleste elevene trenger skoleskyss og dermed økte skysskostnader.

Flytting av ungdomsskoleelever fra Begby skole til Borge ungdomsskoleskole vil medføre minimalt med skoleskyss for disse elevene.

Begby skole inklusive idrett ligger inne i budsjett- og handlingsprogram 2025-2028 med et usikkert anslag på 643 millioner kroner inklusive merverdiavgift basert på elevtallsprognose fra Plan for skolebygg mot 2040 med 630 elever. Siden elevtallsprognosene ikke lenger viser behov for en omfattende kapasitetsøkning er ny Begby skole dimensjonert for 500 elever.

Dette gir et usikkert anslag i anbefalt alternativ som er lavere enn anslagene oppgitt i Plan for skolebygg mot 2040.

Anbefalte alternativ 1C for skole inkludert M-klassen og alternativ D for idrettshall – har et samlet usikkert anslag på 536 millioner kroner inklusive merverdiavgift (395+26+115).

I budsjett 2025 og økonomiplan 2025-2028 er nedleggelse av Borge skole beregnet til en årlig driftsbesparelse på 6 millioner kroner.

I tabellen nedenfor er det sammenstilt investering på Begby skole for hvert av de fire alternativene, samt nødvendig investering på Borge skole i henhold til Plan for skolebygg mot 2040 for de to alternativene (2C og 2D) der denne skolen videreføres. I tillegg er årlige kostnader knyttet til forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) satt opp, disse tallene er basert på normtall for barneskoler på landsbasis pr kvadratmeter bygningsmasse, her er det da også tatt utgangspunkt i FDV-kostnader for Begby skole alene i alternativene 1C og 1D, mens for alternativene 2C og 2D er det hensyntatt FDV-kostnader for begge skoler. I tillegg vil det være en ikke-kvantifisert effektiviseringsbesparelse ved at man i større grad oppnår stordriftsfordeler og mer effektive bygg med hensyn til drift, energi og renhold for alternativene 1C og 1D.

	1C	**1D**	**2C**	**2D**
Investering frem mot 2035 Begby skole + Borge skole, (M-klasse inkludert)	395 (+26) millioner kroner	414 (+26) millioner kroner	445 millioner kroner	445 millioner kroner
Årlige kostnader FDV	11,1 millioner kroner	10,7 millioner kroner	14,5 millioner kroner	14,5 millioner kroner

b) Samfunnsmessige økonomiske konsekvenser

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Det er i konseptvalgutredningen vurdert rehabilitering av bygg opp mot nybygg. Rehabilitering er generelt det mest miljøvennlige alternativet på kort sikt, spesielt når det gjelder ressursforbruk og avfallsreduksjon. Nybygg kan være mer bærekraftig på lang sikt, spesielt hvis det bygges med innovative løsninger for energieffektivitet og sirkularitet. Basert på eksisterende bygningsmasses egnethet og tilstandsgrad er nybygg av størstedelen av bygningsmassen vurdert som den mest bærekraftige løsningen.

Ansattes medbestemmelse
Tillitsvalgte og verneombud blir involvert i alle byggeprosjekter, gjennom brukergrupper og ved behandling i kommuneområdets arbeidsmiljøutvalg.

I denne saken har representanter fra Begby skole vært med i arbeidet med konseptvalgutredningen. Ledelsen ved de andre berørte skolene har blitt informert om alternativene. I tillegg har representanter fra tidligere etat for aktive liv og tidligere kulturetaten deltatt i prosessen.

I kommunedirektørens budsjettforslag for 2025 ble sammenslåing av barneskoledelen for Borge og Begby lagt fram som et alternativ, samt at flytting av ungdomsskoleelevene fra Begby til Borge ungdomsskole ble behandlet i arbeidsmiljøutvalget for kommuneområde oppvekst.

Vurdering
Fredrikstad kommune har flere bygg med store bygningsmessige behov, og som er dårlig egnet for skoledriften. Begby skole er vurdert å ha dårlig egnethet som skoleanlegg og dårlig tilpasningsevne.

Det er i 2024 gjennomført en konseptvalgutredning med en innledende behovsanalyse der det er kartlagt og fastsatt behov, mål og krav for framtidig utvikling.

Deretter er det gjennomført en alternativanalyse som har vurdert og evaluert ulike alternative løsningsvalg opp mot de definerte behov, mål og krav.

Med bakgrunn i utredningen som er gjort anbefaler kommunedirektøren alternativ **1C** for skole og alternativ **D** for idrettshall som foretrukket konsept for ny Begby skole. Denne anbefalingen forutsetter at Begby skole videreutvikles som en ren barneskole og at ungdomskoletrinnene flyttes til Borge ungdomsskole, og at Borge barneskole og M-klassen overføres til Begby når ny skole står ferdig.

Begby skole inklusive idrett ligger inne i budsjett- og handlingsprogram 2025-2028 med et usikkert anslag på 643 millioner kroner inklusive merverdiavgift basert på elevtallsprognose fra Plan for skolebygg mot 2040 med 630 elever. Siden elevtallsprognosene ikke lenger viser behov for en omfattende kapasitetsøkning er ny Begby skole dimensjonert for 500 elever. Dette gir et usikkert anslag i anbefalt alternativ som er lavere enn anslagene oppgitt i Plan for skolebygg mot 2040.

Borge skole har også stort behov for fornyelse. Særlig har den forsterkede avdelingen (M-klassen) en utfordring knyttet til at mange av skolens funksjoner er lite tilgjengelige for rullestolbrukere. M-klassen har sine funksjoner samlet i en paviljong koblet på hovedbygget og i en midlertidig paviljong. Rommene gir dårlig plassutnyttelse, og vurderes å være lite funksjonelle for undervisning av multifunksjonshemmede. Vurdert opp mot samtlige behov i Fredrikstads skolebygg er Borge skole i plan for skolebygg mot 2040 lagt inn med prioritet lengre ut i perioden og ble i arbeidet estimert til kroner 171,5 millioner i 2023-kroner.

I plan for skolebygg mot 2040 beskrives:

Mer robuste organisasjoner ved større skoler
For lærere vil skolestørrelse kunne være av stor betydning når det gjelder profesjonsfellesskap, fagspesifikk kompetanse, utvikling av felles vurderingspraksis og mulighet for å fordele arbeidsbyrder gjennom planlegging i team, samt ulike administrative oppgaver. Kollega-fellesskap er også viktig i arbeidet med å skape gode og trygge læringsmiljøer, og for skoleutvikling generelt!
Fredrikstad kommune kan, gjennom å endre lokaliseringene av noen grunnskoler, etablere mer like skoleorganisasjoner og skoletyper. Dette kan ha fordeler innen:

1. *større og moderne skoler gir økt fleksibilitet og redusert sårbarhet*
2. *felles, mer styrt og lik kompetanse- og skoleutvikling*
3. *redusert kontrollspenn gir enklere målstyring og resultatoppfølging*
4. *større skoler kan i større grad utvikle fagspesialister og sterkere fagmiljø*
5. *større skoler kan bli mer profesjonelle og samhandlende mot hjelpetjenestene, utvikle spesialpedagogisk miljø og kompetanse på den enkelte skole*

Valg av konsept angående å beholde dagens skolestruktur eller flytte ungdomsskoleelevene til Borge ungdomsskole vil påvirke arbeidet med skisse- og forprosjekt etter besluttet konsept. Dette fordi en ungdomsskole vil kreve andre arealfunksjoner enn en ren barneskole. På samme måte vil en sammenslåing av Borge skole inkludert M-klassen til Begby skole som en ren barneskole også påvirke skisse- og forprosjekt. Derfor er det viktig at

forutsetningen for å gå videre med skisse- og forprosjekt for Begby skole avklares i denne saken.

Kommunedirektøren anbefaler at ungdomskolen på Begby flyttes til Borge ungdomsskole og at Borge skole samt M-klassen flyttes til Begby skole slik at skisse- og forprosjekt utvikles til en ren barneskole inkludert M-klassen. Dette vil spare kommunen for større fremtidige investeringer på Borge skole samt besparelse av driftskostnader og gi en bedre kapasitetsutnyttelse ved ungdomsskolene på Østsiden, og løse Borge skole sine behov for fornyelse raskere enn det som ellers vil være realistisk.

Investeringer i skolebygg bør ikke være større enn nødvendig. Unødvendige investeringer i skolebygg vil gå på bekostning av andre og mer effektive tiltak for kvalitet i skolen.

For idrettshallen anbefaler kommunedirektøren at det største alternativet D velges da dette gjør det mulig å ivareta behovene til idrett og aktivitet, kultur og lokalsamfunnet i større grad enn øvrige alternativer.

Dette alternativet svarer opp bystyrets vedtak i frivillighetsstrategien og i budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028 om å tilrettelegge skolen som en nærmiljøarena, og gir også størst andel spillemiddeltilskudd.

Konklusjon
Kommunedirektøren viser til bystyrets bestilling om en hensiktsmessig ungdoms-skolestruktur. Den saken vil bli lagt frem til behandling til høsten, men kommunedirektøren vil se disse sakene i sammenheng.

Kommunedirektøren vil understreke at prinsippene bystyret vedtok i plan for skolebygg mot 2040 legger til rette for en mer hensiktsmessig ungdomsskolestruktur og at kommunedirektørens anbefaling i denne saken bygger på disse prinsippene.

I denne sammenheng vil kommunedirektøren særlig trekke frem økt utnyttelsene av skoleanleggene, satsing på større fagmiljøer og å gå bort fra kombinerte skoler som sentrale momenter for å skape en mer hensiktsmessig ungdomsskolestruktur.

Oppvekstutvalgets vedtak 29.01.2025:

Oppvekstutvalgets vedtak:
Reviderte vedtekter for de kommunale barnehagene i Fredrikstad vedtas, jamfør vedlegg 2, og med virkning fra 13.02.2025.

Oppvekstutvalgets behandling 29.01.2025:

Votering:
Kommunedirektørens innstilling fikk 5 stemmer (Høyre 2. FrP 2, KrF) og ble vedtatt.
4 stemte mot (AP 2, SV, Rødt).

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2023/28203
Dokumentnr.: 10
Løpenr.: 310728/2024
Klassering: A10
Saksbehandler: Gøril Pedersen Bjerknes

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Oppvekstutvalget	29.01.2025	2/25
Formannskapet	06.02.2025	6/25
Bystyret	13.02.2025	

Revidering av vedtekter i kommunale barnehager

Kommunedirektørens innstilling

Kommunedirektøren anbefaler oppvekstutvalget å fatte følgende vedtak:

1. Reviderte vedtekter for de kommunale barnehagene i Fredrikstad vedtas, jamfør vedlegg 2, og med virkning fra 13.02.2025.

Fredrikstad, 14.01.2025

Sammendrag

Saken gjelder revidering av vedtekter for kommunale barnehager i Fredrikstad. Alle barnehager skal ha vedtekter, jf. barnehageloven §8.

Endringer må foretas gjennom formelle vedtektsendringer, og jf. barnehageloven er det barnehageeiers ansvar å fastsette vedtekter.

Det er behov for å justere og oppdatere vedtektene for kommunale barnehager knyttet til vedtatte tiltak i budsjett for 2025, jmf sak i bystyret PS 251/2024. Vedtatte tiltak omhandler endringer i sommeråpen barnehage og barnehagenes åpningstid.

Etter gjennomgang av gjeldende vedtekter, datert 1.februar 2024, foreslås følgende endringer:

1. Alle kommunale barnehager har sommerstengt i uke 28, 29 og 30 hvert år
2. Åpningstiden i kommunens barnehager er 9 timer og 30 min pr. dag

I forbindelse med forslag til endringer av vedtekter 2025 er det gjennomført medvirkningsprosess med foreldre til barn i kommunale barnehager. Foreldre mottok fredag 3. januar 2025 et informasjonsskriv og invitasjon til å gi høringssvar på de foreslåtte endringene. Dette ble sendt gjennom kommunikasjonsplattform Vigilo med en påminnelse 9. januar 2025. Tilbakemeldinger som fremkom i evaluering av sommeråpen barnehage 2024 er lagt til grunn ved foreslått vedtektsendring.

Av i alt 1244 barn, registrert i Vigilo per dags dato, er det 291 innkomne svar på høringen. Det betyr at 23,4 % av foreldre/foresatt til barn i kommunale barnehager har valgt å delta på høringen. Foreldre har gjennom høringen blitt gitt muligheten til å si seg enig eller uenig i vedtektsendring og legge inn kommentarer i fritekstfelt. Ved gjennomgang av innkomne høringssvar vises det at flertall av foreldre/foreldrepar som har valgt å svare på høringen ikke er enig i foreslåtte vedtektsendringer.

Vedlegg
1 Vedtekter for Fredrikstad kommunes barnehager 2024
2 Vedtekter for Fredrikstad kommunes barnehager 2025
3 Spørreskjema for brukermedvirkning

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
Ingen

Saksopplysninger
Kommunale og private barnehager skal ha vedtekter i tråd med barnehageloven § 8. Vedtektene skal gi opplysninger som er av betydning for foreldrenes forhold til barnehagen. Foreldrene godkjenner vedtektene når de takker ja til barnehageplass.

Barnehageloven sier at vedtektene skal gi foreldrene holdepunkter for å vurdere helheten i barnehagens virksomhet og lister opp følgende opplysninger de skal inneholde:

a. eierforhold
b. formål, jf. §§1 og 1a
c. opptakskriterier
d. antall medlemmer i samarbeidsutvalget
e. barnehagens åpningstid

Listen er ikke uttømmende.

Kommunedirektøren gis myndighet til å endre vedtektene når dette følger av endringer i barnehageloven. Vedtektsendringer av betydning for foreldrene skal forelegges barnehagens foreldreråd og samarbeidsutvalg til uttalelse, jf. barnehageloven § 4 – *Foreldreråd og samarbeidsutvalg,* fjerde ledd, før endelig behandling i bystyret. Dette for å sikre foreldrenes rett til medvirkning i tråd med FNs barnekonvensjon artikkel 5. Godt og tett samarbeid med barnas hjem er en vesentlig kvalitet ved en god barnehage.

Foreslåtte endringer til høring:
Etter gjennomgang av gjeldende vedtekter, datert 1.februar 2024, foreslås følgende endringer:

1. Alle kommunale barnehager har sommerstengt i uke 28, 29 og 30 hvert år
2. Åpningstiden i kommunens barnehager er 9 timer og 30 min pr. dag

Bakgrunn for endring:
Det er behov for å revidere og oppdatere vedtektene for kommunale barnehager knyttet til vedtatte tiltak i budsjett for 2025, jmf sak i bystyret PS 251/2024.

Evaluering av sommeråpen barnehage 2024 i sak 2023/28203 viser at tilbudet ble benyttet av ca 4 % av alle barn som har plass i kommunal barnehage (15-20 barn). Foreldrenes medvirkning i etterarbeid og evaluering av tilbudet har bidratt til informasjon om hvorfor - eller hvorfor ikke, foreldre valgte å benytte sommeråpen barnehage. Av 213 tilbakemeldinger på undersøkelsen svarte 95 % av foreldre at de ikke benyttet seg av tilbud om sommeråpen barnehage.

Videre viser evalueringen at flere opplevde tilbudet som utfordrende å benytte seg av, både av hensyn til barnets trygghet og logistikk ved henting/levering i en annen barnehage enn den de vanligvis har plass i. De som valgte å benytte seg av sommeråpen barnehage og som har besvart undersøkelsen, svarer at de i høy grad var tilfredse med tilbudet.

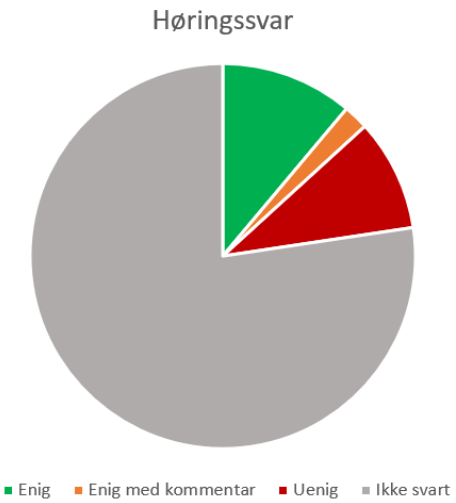
Sommeråpen barnehage i uke 28, 29 og 30 er et tilbud som få foreldre benytter seg av, men tilbudet verdsettes av de få som har behov. Det fremkommer også at det var fint at barnehagene var stengt i kun 3, og ikke 4 uker, noe som ivaretas i foreslåtte vedtektsendringer. Det å holde en barnehage åpen disse tre ukene har en større økonomisk konsekvens for Fredrikstad kommune.

Gjeldende åpningstid i kommunens barnehager er normalt 10 timer pr. dag. Tidspunkt varierer på grunnlag av lokale forhold. Landsnittet for åpningstid i kommunale barnehager per dag er på 9,5 timer. Østfold fylke ligger i snitt høyere enn øvrige fylker i landet på åpningstid i kommunale barnehager. Endringer av vedtekter, slik det foreslås, reduserer åpningstiden i kommunale barnehager i Fredrikstad fra 10 timer til 9,5 timer og vil slik sett være i tråd med øvrig landsnitt for åpningstid i kommunale barnehager.

Ny åpningstid vil først være gjeldende ved nytt barnehageår, fra august 2025. Det ble gjennomført registrering av barns oppholdstid i kommunale barnehager i uke 36 og uke 47. Registreringene viser at majoriteten av familier med barnehageplass benytter plassen mellom kl. 07.00 og 16.30. Hovedvekten ligger mellom kl. 07.30 og 16.00. Det er et fåtall barn som kommer før kl. 07.00 og et fåtall som er i barnehagen 15 minutter før nåværende stengetid.

Ved å redusere barnehagens åpningstid vil den reelle bemanningstettheten i barnehagene øke. Personalet vil heller ikke være like lenge alene på avdelingen som i dag, noe som kan medføre mindre slitasje på de ansatte. Videre vil de ansatte få mer tid til enkelt barn og til å dele barnegruppene i mindre grupper gjennom større deler av dagen.

Svar på høring om forslag til vedtekter:
Av i alt 1244 barn, registrert i Vigilo per dags dato, er det 291 innkomne svar på høringen. Dette betyr at 23,4 % av foreldre/foresatte til barn i kommunale barnehager har valgt å delta på høringen. Foreldre har gjennom høringen blitt gitt muligheten til å si seg enig eller uenig i vedtektsendring og legge inn kommentarer i fritekstfelt.



Figuren viser grafisk fremstilling av innkomne høringssvar.

Det grå feltet representerer andelen foreldre til barn i kommunale barnehager som ikke har besvart høringen. Det grønne feltet viser andelen som har svart på spørsmålet: «*Jeg har lest de reviderte vedtektene og er enig i endringene*». Det gule feltet representerer andelen som har sagt seg enige, men ønsker å legge til kommentar i fritekstfelt, og det røde feltet representerer de som er uenig i vedtektsendring.

Fordeling av innkomne høringssvar omgjort til tall ser slik ut:

- Enig: 143
- Enig med kommentar: 27
- Uenig:121
- Ikke svart: 953

Kommentarer i fritekstfelt viser derimot at flertallet av foreldre som har deltatt i høringen ikke ønsker redusert åpningstid, til tross for at de sagt seg enig. De uttrykker en bekymring for at redusert åpningstid vil gjøre det vanskelig å kombinere jobb og barnehagelevering/henting.

Flertallet av kommentarer viser til utfordringer ved endring av åpningstid:

> *"Foreldre som pendler til jobb har allerede vanskeligheter med åpningstider som er nå. En innskrenking vil vanskeliggjøre hverdagen for mange."*

> *«Avhengig av barnehage som åpner senest kl. 07 på grunn av turnusjobbing og mye alene med barnet.»*

> *«Barnehagen har allerede korte nok åpningstider til at det akkurat går for mange»*

Noen mer nyanserte kommentarer:

«*Jeg er veldig for kortere dager og bedre bemanning for barn og ansatte, men åpningstiden kan være viktig for foreldre som har lite fleksibilitet på jobben og/eller en økonomi som er avhengig av at begge foreldre er i full jobb. Med kortere åpningstid er foreldre avhengig av å ha flere biler eller kort reisevei, noe som ikke er en selvfølge for* alle.»

Det er et fåtall kommentarer som viser at foreldre er enig i vedtektsendring. En kommentar som belyser dette er:

> *«God ide å redusere åpningstid for økt bemanningstetthet. Er selv vant med åpningstid fra 07.30-17.00 i Oslo kommune og syntes det fungerte bra.»*

På spørsmålet som berører redusert åpningstid er det gjennom høringen åpnet for at foreldre kan gi tilbakemelding på hvilket tidspunkt det vil være mest hensiktsmessig åpningstid for de – ut fra 3 valg hvor alle er 9 timer og 30 minutter. Det er ikke et mål at alle kommunale barnehager skal samme åpningstid. Den enkelte barnehage har mulighet til å tilpasse sin åpningstid ut fra tilbakemeldingene i samarbeid med barnehagens samarbeidsutvalg. Dette gjøres med utgangspunkt i informasjon som er innhentet gjennom spørsmål i høringen.

På tilbakemeldinger vedrørende avvikling av sommeråpen barnehage er det færre kommentarer i fritekstfelt. En kommentar sier noe om både redusert åpningstid og sommerstengt barnehage:

> *«Øk bemanningen i barnehagen ikke innskrenke tilbudet. Stengt sommer bhg er ok»*

Innkomne svar viser likevel at sommerstengt barnehage vil kunne skape problemer for familier som må jobbe i fellesferien:

> "*Syns det bør være mulighet for sommerbarnehage. Veldig mange kan ikke velge når man skal ha sommerferie og det er ikke gitt at dette er når barnehage er stengt.*"

Konsekvenser for sosial bærekraft
Vedtektsendringene er av betydning for foreldrene og er forelagt barnehagens foreldreråd og samarbeidsutvalg til uttalelse, jf. barnehageloven § 4 – *Foreldreråd og samarbeidsutvalg*, fjerde ledd. Godt og tett samarbeid med barnas hjem er vesentlig for barnehagens innhold og kvalitet.

Evaluering med tilbakemeldinger fra foreldre viser at sommeråpen barnehage er et tilbud som få barnefamilier benytter seg av, men at for de få familiene oppleves det som et godt tilbud. Avvikling av sommeråpen barnehage vil kunne ha en negativ konsekvens jf. sosial bærekraft for det fåtall av familier som har benyttet tilbudet.

Det er få ulemper for barna at åpningstiden reduseres med 30 minutter per dag. Familier vil kunne oppleve at redusert åpningstid kan skape noen utfordringer i forhold til den daglige logistikken i familien. Foreldre får færre timer de kan benytte barnehagen og kan oppleve tidsklemma mer enn i dagens situasjon. Ut ifra vurdering av barnets beste er et kvalitativt godt tilbud å foretrekke fremfor svært lange dager. Barna vil kunne oppleve at de ansatte er mer tilgjengelige gjennom dagen da reduksjon av åpningstid medfører økt bemanningstetthet. Dette kan gjøre at det foregår mer tilrettelagt aktivitet for barna gjennom dagen.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft

a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
   Økonomisk vedtatt ramme for gjennomføring av sommeråpen barnehage 2024 var på 600 000 kroner og vil være en reell innsparing ved avvikling av sommeråpen barnehage. Av i alt 1289 barn med plass i kommunal barnehage sommer 2024 var et fåtall barn påmeldt tilbud om sommeråpen barnehage i 2024.

   Barnehagen bemannes opp ut ifra antall barn som er påmeldt. For de ansatte som jobber i sommeråpen barnehage må restferien avvikles i løpet av året, ofte med fulle barnegrupper, og det må settes inn vikar de ukene det gjelder. Barnehagene vil spare midler til vikarbruk hvis det blir stengt tre sammenhengende uker i juli.

   Det er en mulighet, gitt at sykefraværet går ned med 1%, at det å redusere åpningstiden kan gi en innsparing på korttidsfraværet på ca 1 million kroner, og langtidsfraværet med ca 500 000 kroner. Nettoeffekten er vanskelig å anslå, men det vil primært være kvalitative effekter.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
   Tilbakemeldinger i foreldrenes evaluering høsten 2024, viser at sommeråpen barnehage er et tilbud til de som må på jobb og ikke har andre muligheter til barnepass. Avvikling av sommeråpne barnehage vil kunne få konsekvenser for de få familiene der hvor foreldre ikke har mulighet til å avvikle ferie i uke 28, 29 og 30.

   Ved reduksjon av barnehagens åpningstid vil foreldre få kortere åpningstider å forholde seg til. Det kan skape utfordringer med å rekke levering og henting. Foreldre kan få en mer stressende hverdag. For noen familier vil redusert åpningstid kunne oppleves som mer utfordrende i forhold til egen logistikk til og fra arbeid. Gjennom høringssvarene så

har det kommet tilbakemelding om at Fredrikstad kan fremstå som en mindre attraktiv kommune for barnefamilier å flytte til samt fraflytting av «pendlerforeldre» som har skattbar inntekt i Fredrikstad.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant i saken.

Ansattes medbestemmelse
HTV og kommuneområde oppvekst sitt verneombud er informert om foreslåtte vedtektsendringer, og har hatt saken til gjennomlesing med mulighet for tilbakemelding, før ferdigstillelse.

Vurdering
Vedtektene gir foreldrene innsikt i helheten i barnehagens virksomhet og viktige opplysninger om barnehagens drift. Når foreldrene skal vurdere hvilken barnehage de ønsker å søke plass i for sine barn, vil vedtektene kunne gi relevant informasjon for valget.

Kommunedirektøren foreslår nye vedtekter for kommunale barnehager med virkning fra 13. februar 2025, jmf vedlegg 2.

Det vil bli gjennomført en evaluering av vedtektsendring innen utgangen av 2025. Foreldre/foresatte til barn i kommunale barnehager vil inviteres inn til medvirkning.

Vedtekter for Fredrikstad kommunes barnehager

Gjeldende fra 1.februar 2024

1. Eierforhold og forvaltning

Barnehagene eies og drives av Fredrikstad kommune. Barnehagene følger barnehagelovens bestemmelser, rammeplan for barnehager og andre forskrifter og retningslinjer som er fastsatt av Kunnskapsdepartementet, samt forskrift om miljørettet helsevern i barnehager og skoler, kommunens planer og vedtak og planer for den enkelte barnehage.

Den enkelte barnehage er underlagt barnehageetaten i seksjon for utdanning og oppvekst og oppvekstutvalget i Fredrikstad kommune.

2. Formål

Barnehagen skal i samarbeid og forståelse med hjemmet ivareta barnas behov for omsorg og lek, og fremme læring og danning som grunnlag for allsidig utvikling. Barnehagen skal bygge på grunnleggende verdier i kristen og humanistisk arv og tradisjon, slik som respekt for menneskeverdet og naturen, på åndsfrihet, nestekjærlighet, tilgivelse, likeverd og solidaritet, verdier som kommer til uttrykk i ulike religioner og livssyn og som er forankret i menneskerettighetene.

Barna skal få utfolde skaperglede, undring og utforskertrang. De skal lære å ta vare på seg selv, hverandre og naturen. Barna skal utvikle grunnleggende kunnskaper og ferdigheter. De skal ha rett til medvirkning tilpasset alder og forutsetninger.

Barnehagen skal møte barna med tillit og respekt, og anerkjenne barndommens egenverdi. Den skal bidra til trivsel og glede i lek og læring, og være et utfordrende og trygt sted for fellesskap og vennskap. Barnehagen skal fremme demokrati og likestilling og motarbeide alle former for diskriminering.

3. Barne- og foreldremedvirkning

For å sikre samarbeidet med barnas hjem, skal hver barnehage ha et foreldreråd og et samarbeidsutvalg jf. § 4 i barnehageloven. I tråd med § 3 har barn i barnehagen rett til å gi uttrykk for sitt syn på barnehagens daglige virksomhet. Barnets synspunkter skal tillegges vekt i samsvar med dets alder og modenhet.

Foreldrerådet består av foreldrene til alle barna i barnehagen og skal fremme fellesinteresser og bidra til at samarbeidet mellom barnehagen og foreldregruppen skaper et godt barnehagemiljø. Det er foreldrerådet som velger foreldrerepresentanter til samarbeidsutvalget, og de ansatte som velger sine representanter.

Samarbeidsutvalget skal være et rådgivende, kontaktskapende og samordnende organ. Samarbeidsutvalget består av 5 representanter med stemmerett, foreldre og ansatte skal være likt representert. Oppvekstutvalget oppnevner 1 representant og 1 vararepresentant til samarbeidsutvalget. Samarbeidsutvalget velger selv sin leder og skal forelegges saker av viktighet, blant annet fastsette en årsplan for barnehagen. Ved stemmelikhet er lederens stemme avgjørende. Barnehagens styrer har møte-, tale-, og forslagsrett, samt innkaller og forbereder saker for samarbeidsutvalget og fungerer som sekretær.

4. Rett til plass

Barn med rett til plass etter barnehageloven § 16. Barn som fyller ett år senest innen utgangen av august det året det søkes barnehageplass, har rett til barnehageplass fra august. Barn som fyller ett år i september, oktober og november det året det søkes barnehageplass, har rett til plass i barnehage fra den måneden barnet fyller ett år.

5. Opptak

Seksjon for utdanning og oppvekst foretar opptak og tildeler barnehageplass etter vedtatte opptakskriterier. Søknad om plass i barnehage skjer elektronisk på Fredrikstad kommunes hjemmesider.

Tilbud om barnehageplass gis til søkere bosatt i eller tilflyttende til Fredrikstad kommune etter fastsatte kriterier.

Fredrikstad kommune er opptakskrets og kommunen betraktes som ett opptaksområde, selv om det bestrebes at det enkelte barn gis plass i sitt nærmiljø. Dersom dette ikke er mulig å få til, skal det gis tilbud i annen barnehage. Antall ledige plasser i forhold til antall søkere kan begrense muligheten for å imøtekomme foreldrenes prioriterte barnehager.

Eventuelle klager sendes barnehageetaten og behandles endelig i kommunens klageutvalg.

5.1 Opptakskriterier

Ved opptak vektlegges følgende kriterier, i prioritert rekkefølge:

1. Barn med nedsatt funksjonsevne, etter § 18 i barnehageloven. Dokumentasjon: Skriftlig uttalelse fra sakkyndig instans med redegjørelse av barnets funksjonsvansker. Barn som det er fattet vedtak om etter barnevernsloven § 5-1 første ledd bokstav a til d, § 3-1 og § 3-4 første ledd bokstav b, har rett til prioritet ved opptak. Dokumentasjon: Vedtak fra barnevernet.
2. Barn som bor i familier med store belastninger. Store belastninger kan være sykdom i hjemmet, søsken eller foreldre, med nedsatt funksjonsevne. Dokumentasjon: Vedtak eller anbefaling fra barnevernet, helsesykepleier, lege, NAV, eller andre.
3. Andre kriterier i prioritert rekkefølge:
   - 5 åringer som ikke har barnehageplass
   - Søsken til barn som går i barnehagen
   - Loddtrekning

5.2 Hovedopptak

Hovedopptaket gjelder barn som har lovfestet rett til barnehageplass (jf. punkt 4). Rettigheten gjelder barn som står uten barnehageplass, og som har søkt innen søknadsfristen som er 1.mars.

5.3 Overflyttingsopptak

Overflyttingsopptak gjelder for barn som har en barnehageplass i Fredrikstad, og som søker plass i en annen barnehage. Søknadsfristen er 1. februar. Plassene tildeles fra august.

5.4 Suppleringsopptak

Det blir foretatt opptak gjennom hele året dersom det er eller blir ledig plass. Dette opptaket gjelder for barn med og uten barnehageplass som søker utenom fristene for hovedopptak eller overflyttingsopptak.

6. Andre bestemmelser

6.1. Oppsigelse

Oppsigelse skal skje elektronisk i Vigilo, via kommunens hjemmeside. Ved bytte av barnehage innad i kommunen blir oppsigelse sendt via Vigilo, når det registreres «ja» til ny plass.

Oppsigelsestiden er en måned fra den 1. eller 15. i måneden. Reglene for oppsigelse gjelder også for de som har takket ja til plass, men som ombestemmer seg før plassen tas i bruk. Det må betales full pris i oppsigelsestiden.

Det er mulig til å si opp barnehageplassen gjennom hele året, med unntak av mai, juni og juli. Plasser som sies opp etter 1. april må betales ut barnehageåret. Ønsker man å ta barnet ut av barnehagen i denne perioden må man betale for plassen. Barn som skal begynne på skolen behøver ikke si opp barnehageplassen, men beholder den ut barnehageåret.

Ved flytting fra kommunen må barnet som hovedregel slutte i barnehagen innen 1 måned. Dersom en barnehageplass misligholdes, ved manglende betaling; dvs. restanse på 2 måneder eller mer, - eller ved mangelfullt frammøte i barnehagen, kan kommunen v/etatsjef barnehage si opp plassen.

6.2. Permisjon

Det kan søkes om permisjon fra barnehageplassen den 1. eller den 15. i måneden. Barnehagens styrer behandler permisjonssøknaden på bakgrunn av barnegruppens sammensetning og muligheten for midlertidig å fylle plassen. Ved innvilgelse av permisjon må det betales for 1 måned fra den datoen søknaden er registrert innkommet.

Permisjon gis ut barnehageåret. Permisjon gis ikke til nye barn som ikke har startet i barnehagen.

6.3. Foreldrebetaling

Stortinget fastsetter hvert år maksimalpris for plass i barnehage. Prisen gjelder for et heldagstilbud. Prisen for plass i Fredrikstad kommunes barnehager vil aldri overstige maksprisen. Foreldrene betaler matpenger i tillegg til foreldrebetaling. Prisen følger selvkostprinsippet. Juli måned er betalingsfri.

Det gis søskenmoderasjon i henhold til nasjonale føringer og det kan søkes 2 ulike moderasjonsordninger for lavinntektshusholdninger:

1. Gratis kjernetid
2. Reduksjon i foreldrebetaling

Disse 2 ordningene må det søkes om for hvert nytt barnehageår via søknadsskjema på Fredrikstad kommunes hjemmeside. Søskenmoderasjon og redusert foreldrebetaling gjelder ikke kostpenger.

Ved barns sykdom, der fraværet utgjør en sammenhengende periode på mer enn en måned, og det foreligger legeerklæring om barnets sykdom/fravær, innvilges det fritak for betaling fra sykefraværets begynnelse

Ved for sent henting av barn, utover barnehagens åpningstid, vil kommunen kreve et gebyr.

6.4. Åpningstid

Åpningstiden i kommunens barnehager er normalt 10 timer pr. dag. Tidspunkt varierer på grunnlag av lokale forhold. Informasjon om åpningstid skal gis på den enkelte barnehages hjemmeside Onsdag før skjærtorsdag stenger barnehagene kl. 12.00.

6.5. Oppholdstid

Fredrikstad kommune tilbyr kun hele dager i barnehagen. Redusert tid i barnehage betyr at antall dager pr uke reduseres, og minste mulige plass er 50% fordelt på to og tre avtalte hele dager. Det er ikke alle barnehager som tilbyr redusert plass. Informasjon om hvilke barnehager som tilbyr redusert plass kommer frem på kommunens hjemmeside.

6.6. Barnehageåret

Barnehageåret er fra 1. august til 31. juli.

Kommunale barnehager har sommerstengt i uke 28, 29 og 30, med unntak av en barnehage som skal holde sommeråpent i uke 28, 29 og 30 hvert år.

Alle kommunale barnehager holder stengt 5 planleggingsdager pr. år.

7. Arealutnyttelse

Barnehagens leke- og oppholdsareal skal følge veiledende norm på 4 kvadratmeter for barn over tre år og 5,3 kvadratmeter for barn under tre år.

8. Internkontroll

Barnehageeier skal ha internkontroll for å sikre at kravene i barnehageloven med forskrifter følges, i tråd med barnehageloven § 9, og internkontroll som sikrer at kravene i forskrift om helse og miljø i barnehager, skoler og skolefritidsordninger overholdes. Dette står i § 18 i forskriften. Barnehagen følger kommunens regler for internkontroll.

9. Forsikring

Barn som har plass i kommunal barnehage, er forsikret i oppholdstiden og på direkte vei til og fra barnehagen**.**

10. Endringer i vedtektene

Vedtektsendringer skal i tråd med barnehageloven § 4. forelegges barnehagens foreldreråd og samarbeidsutvalg til uttalelse før endelig behandling i Bystyret.

Kommunedirektøren gis myndighet til å endre vedtektene når dette følger av endringer i Lov om barnehager.

- Revidert høsten 2023, med virkning fra 1.februar 2024
- Vedtatt i bystyret 07.12.2023

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Vedtekter for Fredrikstad kommunes barnehager

1. Eierforhold og forvaltning

Barnehagene eies og drives av Fredrikstad kommune. Barnehagene følger barnehagelovens bestemmelser, rammeplan for barnehager og andre forskrifter og retningslinjer som er fastsatt av Kunnskapsdepartementet, samt forskrift om miljørettet helsevern i barnehager og skoler, kommunens planer og vedtak og planer for den enkelte barnehage.

Den enkelte barnehage er underlagt barnehageetaten i Seksjon for utdanning og oppvekst og oppvekstutvalget i Fredrikstad kommune.

2. Formål

Barnehagen skal i samarbeid og forståelse med hjemmet ivareta barnas behov for omsorg og lek, og fremme læring og danning som grunnlag for allsidig utvikling. Barnehagen skal bygge på grunnleggende verdier i kristen og humanistisk arv og tradisjon, slik som respekt for menneskeverdet og naturen, på åndsfrihet, nestekjærlighet, tilgivelse, likeverd og solidaritet, verdier som kommer til uttrykk i ulike religioner og livssyn og som er forankret i menneskerettighetene.

Barna skal få utfolde skaperglede, undring og utforskertrang. De skal lære å ta vare på seg selv, hverandre og naturen. Barna skal utvikle grunnleggende kunnskaper og ferdigheter. De skal ha rett til medvirkning tilpasset alder og forutsetninger.

Barnehagen skal møte barna med tillit og respekt, og anerkjenne barndommens egenverdi. Den skal bidra til trivsel og glede i lek og læring, og være et utfordrende og trygt sted for fellesskap og vennskap. Barnehagen skal fremme demokrati og likestilling og motarbeide alle former for diskriminering.

3. Barne- og foreldremedvirkning

For å sikre samarbeidet med barnas hjem, skal hver barnehage ha et foreldreråd og et samarbeidsutvalg jf. § 4 i barnehageloven. I tråd med § 3 har barn i barnehagen rett til å gi uttrykk for sitt syn på barnehagens daglige virksomhet. Barnets synspunkter skal tillegges vekt i samsvar med dets alder og modenhet.

Foreldrerådet består av foreldrene til alle barna i barnehagen og skal fremme fellesinteresser og bidra til at samarbeidet mellom barnehagen og foreldregruppen skaper et godt barnehagemiljø. Det er foreldrerådet som velger foreldrerepresentanter til samarbeidsutvalget, og de ansatte som velger sine representanter.

Samarbeidsutvalget skal være et rådgivende, kontaktskapende og samordnende organ. Samarbeidsutvalget består av 5 representanter med stemmerett, foreldre og ansatte skal være likt representert. Oppvekstutvalget oppnevner 1 representant og 1 vararepresentant til samarbeidsutvalget. Samarbeidsutvalget velger selv sin leder og skal forelegges saker av viktighet, blant annet fastsette en årsplan for barnehagen. Ved stemmelikhet er lederens stemme avgjørende. Barnehagens styrer har møte-, tale-, og forslagsrett, samt innkaller og forbereder saker for samarbeidsutvalget og fungerer som sekretær.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

4. Rett til plass

Barn med rett til plass etter barnehageloven § 16. Barn som fyller ett år senest innen utgangen av august det året det søkes barnehageplass, har rett til barnehageplass fra august. Barn som fyller ett år i september, oktober og november det året det søkes barnehageplass, har rett til plass i barnehage fra den måneden barnet fyller ett år.

5. Opptak

Område oppvekst foretar opptak og tildeler barnehageplass etter vedtatte opptakskriterier. Søknad om plass i barnehage skjer elektronisk på Fredrikstad kommunes hjemmesider.

Tilbud om barnehageplass gis til søkere bosatt i eller tilflyttende til Fredrikstad kommune etter fastsatte kriterier.

Fredrikstad kommune er opptakskrets og kommunen betraktes som ett opptaksområde, selv om det bestrebes at det enkelte barn gis plass i sitt nærmiljø. Dersom dette ikke er mulig å få til, skal det gis tilbud i annen barnehage. Antall ledige plasser i forhold til antall søkere kan begrense muligheten for å imøtekomme foreldrenes prioriterte barnehager.

Eventuelle klager sendes barnehageetaten og behandles endelig i kommunens klageutvalg.

5.1 Opptakskriterier

Ved opptak vektlegges følgende kriterier, i prioritert rekkefølge:

1. Barn med nedsatt funksjonsevne, etter § 18 i barnehageloven. Dokumentasjon: Skriftlig uttalelse fra sakkyndig instans med redegjørelse av barnets funksjonsvansker. Barn som det er fattet vedtak om etter barnevernsloven § 5-1 første ledd bokstav a til d, § 3-1 og § 3-4 første ledd bokstav b, har rett til prioritet ved opptak. Dokumentasjon: Vedtak fra barnevernet
2. Barn som bor i familier med store belastninger. Store belastninger kan være sykdom i hjemmet, søsken eller foreldre, med nedsatt funksjonsevne. Dokumentasjon: Vedtak eller anbefaling fra barnevernet, helsesykepleier, lege, NAV, eller andre.
3. Andre kriterier i prioritert rekkefølge:
   - 5 åringer som ikke har barnehageplass
   - Søsken til barn som går i barnehagen
   - Loddtrekning

5.2 Hovedopptak

Hovedopptaket gjelder barn som har lovfestet rett til barnehageplass (jf. punkt 4). Rettigheten gjelder barn som står uten barnehageplass, og som har søkt innen søknadsfristen som er 1.mars.

5.3 Overflyttingsopptak

Overflyttingsopptak gjelder for barn som har en barnehageplass i Fredrikstad, og som søker plass i en annen barnehage. Søknadsfristen er 1. februar. Plassene tildeles fra august.

5.4 Suppleringsopptak

Det blir foretatt opptak gjennom hele året dersom det er eller blir ledig plass. Dette opptaket gjelder for barn med og uten barnehageplass som søker utenom fristene for hovedopptak eller overflyttingsopptak.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

6. Andre bestemmelser

6.1 Oppsigelse

Oppsigelse skal skje elektronisk i Vigilo, via kommunens hjemmeside. Ved bytte av barnehage innad i kommunen blir oppsigelse sendt via Vigilo, når det registreres «ja» til ny plass.

Oppsigelsestiden er en måned fra den 1. eller 15. i måneden. Reglene for oppsigelse gjelder også for de som har takket ja til plass, men som ombestemmer seg før plassen tas i bruk. Det må betales full pris i oppsigelsestiden.

Det er mulig til å si opp barnehageplassen gjennom hele året, med unntak av mai, juni og juli. Plasser som sies opp etter 1. april må betales ut barnehageåret. Ønsker man å ta barnet ut av barnehagen i denne perioden må man betale for plassen. Barn som skal begynne på skolen behøver ikke si opp barnehageplassen, men beholder den ut barnehageåret.

Ved flytting fra kommunen må barnet som hovedregel slutte i barnehagen innen 1 måned. Dersom en barnehageplass misligholdes, ved manglende betaling; dvs. restanse på 2 måneder eller mer, - eller ved mangelfullt frammøte i barnehagen, kan kommunen v/etatsjef barnehage si opp plassen.

6.2 Permisjon

Det kan søkes om permisjon fra barnehageplassen den 1. eller den 15. i måneden. Barnehagens styrer behandler permisjonssøknaden på bakgrunn av barnegruppens sammensetning og muligheten for midlertidig å fylle plassen. Ved innvilgelse av permisjon må det betales for 1 måned fra den datoen søknaden er registrert innkommet.

Permisjon gis ut barnehageåret. Permisjon gis ikke til nye barn som ikke har startet i barnehagen.

6.3 Foreldrebetaling

Stortinget fastsetter hvert år maksimalpris for plass i barnehage. Prisen gjelder for et heldagstilbud. Prisen for plass i Fredrikstad kommunes barnehager vil aldri overstige maksprisen. Foreldrene betaler matpenger i tillegg til foreldrebetaling. Prisen følger selvkostprinsippet. Juli måned er betalingsfri. Det gis søskenmoderasjon i henhold til nasjonale føringer og det kan søkes 2 ulike moderasjonsordninger for lavinntektshusholdninger:

1. Gratis kjernetid
2. Reduksjon i foreldrebetaling

Disse 2 ordningene må det søkes om for hvert nytt barnehageår via søknadsskjema på Fredrikstad kommunes hjemmeside. Søskenmoderasjon og redusert foreldrebetaling gjelder ikke kostpenger.

Ved barns sykdom, der fraværet utgjør en sammenhengende periode på mer enn en måned, og det foreligger legeerklæring om barnets sykdom/fravær, innvilges det fritak for betaling fra sykefraværets begynnelse

Ved for sent henting av barn, utover barnehagens åpningstid, vil kommunen kreve et gebyr.

6.4 Åpningstid

Åpningstiden i kommunens barnehager er normalt 9 timer og 30min pr. dag. Tidspunkt varierer på grunnlag av lokale forhold. Informasjon om åpningstid skal gis på den enkelte barnehages hjemmeside

Onsdag før skjærtorsdag stenger barnehagene kl. 12.00.

6.5 Oppholdstid

Fredrikstad kommune tilbyr kun hele dager i barnehagen. Redusert tid i barnehage betyr at antall dager pr uke reduseres, og minste mulige plass er 50% fordelt på to og tre avtalte hele dager. Det er ikke alle barnehager som tilbyr redusert plass. Informasjon om hvilke barnehager som tilbyr redusert plass kommer frem på kommunens hjemmeside.

6.6 Barnehageåret

Barnehageåret er fra 1. august til 31. juli.

Kommunale barnehager har sommerstengt i uke 28, 29 og 30. Alle kommunale barnehager holder stengt 5 planleggingsdager pr. år.

7. Arealutnyttelse

Barnehagens leke- og oppholdsareal skal følge veiledende norm på 4 kvadratmeter for barn over tre år og 5,3 kvadratmeter for barn under tre år.

8. Internkontroll

Barnehageeier skal ha internkontroll for å sikre at kravene i barnehageloven med forskrifter følges, i tråd med barnehageloven § 9, og internkontroll som sikrer at kravene i forskrift om helse og miljø i barnehager, skoler og skolefritidsordninger overholdes. Dette står i § 18 i forskriften. Barnehagen følger kommunens regler for internkontroll.

9. Forsikring

Barn som har plass i kommunal barnehage, er forsikret i oppholdstiden og på direkte vei til og fra barnehagen.

10. Endringer i vedtektene

Vedtektsendringer skal i tråd med barnehageloven § 4. forelegges barnehagens foreldreråd og samarbeidsutvalg til uttalelse før endelig behandling i Bystyret.

Kommunedirektøren gis myndighet til å endre vedtektene når dette følger av endringer i Lov om barnehager.

Revidert XXX, med virkning fra XXX.

Vedtatt i bystyret XXX

Endring av vedtekter Fredrikstad kommunes barnehager, januar 2025

Barnehageloven sier at alle kommunale og private barnehager skal ha vedtekter. Vedtektene skal gi opplysninger som er av betydning for foreldrenes forhold til barnehagen, f.eks. åpningstider, opptakskriterier, foreldrebetaling.

Endring av barnehagens vedtekter er av viktighet for foreldrene, foreldrenes stemme skal derfor bli hørt i denne prosessen. Barnehageeier sørger med dette for at informasjonen foreligger foreldrene og samarbeidsutvalget.

Hvilke endringer foreligger:

Etter gjennomgang av gjeldende vedtekter, datert 1.februar 2024, foreslås følgende endringer:

1. Alle kommunale barnehager har sommerstengt barnehage i uke 28, 29 og 30 hvert år (pk. 6.6)
2. Åpningstiden i kommunens barnehager er 9 timer og 30 min pr. dag (pk. 6.4)

Bakgrunn for endring:

1. Alle kommunale barnehager har sommerstengt barnehage i uke 28, 29 og 30 hvert år

Tilbud om sommeråpen barnehage 2024 ble benyttet av ca 4% av alle barn som har plass i kommunal barnehage (15-20 barn). Tilbud om en sommeråpen barnehage fjernes i reviderte vedtekter med virkning forutsatt vedtak i Bystyret 13. februar. Tilbakemeldinger i foreldrenes evaluering høsten 2024, viser at sommeråpen barnehage er et tilbud til de som må på jobb og ikke har andre muligheter til barnepass.

Det fremkommer også i evalueringen at det var fint at barnehagene var stengt i kun 3 uker, og ikke 4. Dette ivaretas i foreslåtte vedtektsendringer.

2. Åpningstiden i kommunens barnehager er 9 timer og 30 min pr. dag

Ny åpningstid vil først være gjeldende ved nytt barnehageår, august 2025. Det ble gjennomført registrering av barns oppholdstid i kommunale barnehager i uke 36 og uke 47. Tendenser fra registreringene viser at majoriteten av familier med barnehageplass benytter plassen mellom kl. 07:00 og kl. 16:30. Hovedvekten kan synes å ligge mellom kl. 07:30 og kl. 16:00. Det er et fåtall barn som kommer før kl. 07:00 og et fåtall som er i barnehagen 15 minutter før stengetid.

Ved å redusere barnehagens åpningstid vil den reelle bemanningstettheten i barnehagene øke. Personalet vil ikke være like lenge alene på avdelingen som i dag, noe som kan medføre mindre slitasje på de ansatte. Personalet kan få mer tid til enkeltbarn og til å dele i grupper gjennom større deler av dagen, og det enkelte barn vil kunne oppleve de ansatte som mer nærværende når de ikke er alene om ansvaret for en hel barnegruppe.

Hvordan kan jeg si min mening?

Vi oppfordrer dere til å benytte dere av denne muligheten til å bli hørt og medvirke i prosessen med revidering/endring av vedtektene ved å svare på **dette formsskjemaet** innen 13.januar 09.00. Deres innspill tas med videre i prosessen før vedtektene skal til politisk behandling i Oppvekstutvalget 29.januar og Bystyret 13.februar.

Gjeldene vedtekter ligger tilgjengelig på Fredrikstad kommunes hjemmeside og forslag til reviderte/endret vedtekter er vedlagt på de neste sidene.

Denne informasjonen og høringen gir muligheten til å komme med innspill og går ut til foreldrerådene, som er alle foreldrene i de kommunale barnehagene.

Evaluering

Evaluering av eventuelle vedtatte endringer vil bli gjennomført innen utgangen av 2025.

Vedtekter for Fredrikstad kommunes barnehager – Høringsfrist kl. 09.00, 13.01.25

1. Eierforhold og forvaltning

Barnehagene eies og drives av Fredrikstad kommune. Barnehagene følger barnehagelovens bestemmelser, rammeplan for barnehager og andre forskrifter og retningslinjer som er fastsatt av Kunnskapsdepartementet, samt forskrift om miljørettet helsevern i barnehager og skoler, kommunens planer og vedtak og planer for den enkelte barnehage.

Den enkelte barnehage er underlagt barnehageetaten i Seksjon for utdanning og oppvekst og oppvekstutvalget i Fredrikstad kommune.

2. Formål

Barnehagen skal i samarbeid og forståelse med hjemmet ivareta barnas behov for omsorg og lek, og fremme læring og danning som grunnlag for allsidig utvikling. Barnehagen skal bygge på grunnleggende verdier i kristen og humanistisk arv og tradisjon, slik som respekt for menneskeverdet og naturen, på åndsfrihet, nestekjærlighet, tilgivelse, likeverd og solidaritet, verdier som kommer til uttrykk i ulike religioner og livssyn og som er forankret i menneskerettighetene.

Barna skal få utfolde skaperglede, undring og utforskertrang. De skal lære å ta vare på seg selv, hverandre og naturen. Barna skal utvikle grunnleggende kunnskaper og ferdigheter. De skal ha rett til medvirkning tilpasset alder og forutsetninger.

Barnehagen skal møte barna med tillit og respekt, og anerkjenne barndommens egenverdi. Den skal bidra til trivsel og glede i lek og læring, og være et utfordrende og trygt sted for fellesskap og vennskap. Barnehagen skal fremme demokrati og likestilling og motarbeide alle former for diskriminering.

3. Barne- og foreldremedvirkning

For å sikre samarbeidet med barnas hjem, skal hver barnehage ha et foreldreråd og et samarbeidsutvalg jf. § 4 i barnehageloven. I tråd med § 3 har barn i barnehagen rett til å gi uttrykk for sitt syn på barnehagens daglige virksomhet. Barnets synspunkter skal tillegges vekt i samsvar med dets alder og modenhet.

Foreldrerådet består av foreldrene til alle barna i barnehagen og skal fremme fellesinteresser og bidra til at samarbeidet mellom barnehagen og foreldregruppen skaper et godt barnehagemiljø. Det er foreldrerådet som velger foreldrerepresentanter til samarbeidsutvalget, og de ansatte som velger sine representanter.

Samarbeidsutvalget skal være et rådgivende, kontaktskapende og samordnende organ. Samarbeidsutvalget består av 5 representanter med stemmerett, foreldre og ansatte skal være likt representert. Oppvekstutvalget oppnevner 1 representant og 1 vararepresentant til samarbeidsutvalget. Samarbeidsutvalget velger selv sin leder og skal forelegges saker av viktighet, blant annet fastsette en årsplan for barnehagen. Ved stemmelikhet er lederens stemme avgjørende. Barnehagens styrer har møte-, tale-, og forslagsrett, samt innkaller og forbereder saker for samarbeidsutvalget og fungerer som sekretær.

4. Rett til plass

Barn med rett til plass etter barnehageloven § 16. Barn som fyller ett år senest innen utgangen av august det året det søkes barnehageplass, har rett til barnehageplass fra august. Barn som fyller ett år i september, oktober og november det året det søkes barnehageplass, har rett til plass i barnehage fra den måneden barnet fyller ett år.

5. Opptak

Område oppvekst foretar opptak og tildeler barnehageplass etter vedtatte opptakskriterier. Søknad om plass i barnehage skjer elektronisk på Fredrikstad kommunes hjemmesider.

Tilbud om barnehageplass gis til søkere bosatt i eller tilflyttende til Fredrikstad kommune etter fastsatte kriterier.

Fredrikstad kommune er opptakskrets og kommunen betraktes som ett opptaksområde, selv om det bestrebes at det enkelte barn gis plass i sitt nærmiljø. Dersom dette ikke er mulig å få til, skal det gis tilbud i annen barnehage. Antall ledige plasser i forhold til antall søkere kan begrense muligheten for å imøtekomme foreldrenes prioriterte barnehager.
Eventuelle klager sendes barnehageetaten og behandles endelig i kommunens klageutvalg.

5.1 Opptakskriterier
Ved opptak vektlegges følgende kriterier, i prioritert rekkefølge:

1. Barn med nedsatt funksjonsevne, etter § 18 i barnehageloven. Dokumentasjon: Skriftlig uttalelse fra sakkyndig instans med redegjørelse av barnets funksjonsvansker. Barn som det er fattet vedtak om etter barnevernsloven § 5-1 første ledd bokstav a til d, § 3-1 og § 3-4 første ledd bokstav b, har rett til prioritet ved opptak. Dokumentasjon: Vedtak fra barnevernet
2. Barn som bor i familier med store belastninger. Store belastninger kan være sykdom i hjemmet, søsken eller foreldre, med nedsatt funksjonsevne. Dokumentasjon: Vedtak eller anbefaling fra barnevernet, helsesykepleier, lege, NAV, eller andre.
3. Andre kriterier i prioritert rekkefølge:
    - 5 åringer som ikke har barnehageplass
    - Søsken til barn som går i barnehagen
    - Loddtrekning

5.2 Hovedopptak
Hovedopptaket gjelder barn som har lovfestet rett til barnehageplass (jf. punkt 4). Rettigheten gjelder barn som står uten barnehageplass, og som har søkt innen søknadsfristen som er 1.mars.

5.3 Overflyttingsopptak
Overflyttingsopptak gjelder for barn som har en barnehageplass i Fredrikstad, og som søker plass i en annen barnehage. Søknadsfristen er 1. februar. Plassene tildeles fra august.

5.4 Suppleringsopptak
Det blir foretatt opptak gjennom hele året dersom det er eller blir ledig plass. Dette opptaket gjelder for barn med og uten barnehageplass som søker utenom fristene for hovedopptak eller overflyttingsopptak.

6. Andre bestemmelser
6.1 Oppsigelse
Oppsigelse skal skje elektronisk i Vigilo, via kommunens hjemmeside. Ved bytte av barnehage innad i kommunen blir oppsigelse sendt via Vigilo, når det registreres «ja» til ny plass.

Oppsigelsestiden er en måned fra den 1. eller 15. i måneden. Reglene for oppsigelse gjelder også for de som har takket ja til plass, men som ombestemmer seg før plassen tas i bruk. Det må betales full pris i oppsigelsestiden.

Det er mulig til å si opp barnehageplassen gjennom hele året, med unntak av mai, juni og juli. Plasser som sies opp etter 1. april må betales ut barnehageåret. Ønsker man å ta barnet ut av barnehagen i denne perioden må man betale for plassen. Barn som skal begynne på skolen behøver ikke si opp barnehageplassen, men beholder den ut barnehageåret.

Ved flytting fra kommunen må barnet som hovedregel slutte i barnehagen innen 1 måned. Dersom en barnehageplass misligholdes, ved manglende betaling; dvs. restanse på 2 måneder eller mer, - eller ved mangelfullt frammøte i barnehagen, kan kommunen v/etatsjef barnehage si opp plassen.

6.2 Permisjon
Det kan søkes om permisjon fra barnehageplassen den 1. eller den 15. i måneden. Barnehagens styrer behandler permisjonssøknaden på bakgrunn av barnegruppens sammensetning og muligheten for midlertidig å fylle plassen. Ved innvilgelse av permisjon må det betales for 1 måned fra den datoen søknaden er registrert innkommet.

Permisjon gis ut barnehageåret. Permisjon gis ikke til nye barn som ikke har startet i barnehagen.

6.3 Foreldrebetaling
Stortinget fastsetter hvert år maksimalpris for plass i barnehage. Prisen gjelder for et heldagstilbud. Prisen for plass i Fredrikstad kommunes barnehager vil aldri overstige maksprisen. Foreldrene betaler matpenger i tillegg til foreldrebetaling. Prisen følger selvkostprinsippet. Juli måned er betalingsfri. Det gis søskenmoderasjon i henhold til nasjonale føringer og det kan søkes 2 ulike moderasjonsordninger for lavinntektshusholdninger:
1. Gratis kjernetid
2. Reduksjon i foreldrebetaling

Disse 2 ordningene må det søkes om for hvert nytt barnehageår via søknadsskjema på Fredrikstad kommunes hjemmeside. Søskenmoderasjon og redusert foreldrebetaling gjelder ikke kostpenger.
Ved barns sykdom, der fraværet utgjør en sammenhengende periode på mer enn en måned, og det foreligger legeerklæring om barnets sykdom/fravær, innvilges det fritak for betaling fra sykefraværets begynnelse
Ved for sent henting av barn, utover barnehagens åpningstid, vil kommunen kreve et gebyr.

6.4 Åpningstid
Åpningstiden i kommunens barnehager er normalt 9 timer og 30min pr. dag. Tidspunkt varierer på grunnlag av lokale forhold. Informasjon om åpningstid skal gis på den enkelte barnehages hjemmeside
Onsdag før skjærtorsdag stenger barnehagene kl. 12.00.

6.5 Oppholdstid
Fredrikstad kommune tilbyr kun hele dager i barnehagen. Redusert tid i barnehage betyr at antall dager pr uke reduseres, og minste mulige plass er 50% fordelt på to og tre avtalte hele dager. Det er ikke alle barnehager som tilbyr redusert plass. Informasjon om hvilke barnehager som tilbyr redusert plass kommer frem på kommunens hjemmeside.

6.6 Barnehageåret
Barnehageåret er fra 1. august til 31. juli.
Kommunale barnehager har sommerstengt i uke 28, 29 og 30. Alle kommunale barnehager holder stengt 5 planleggingsdager pr. år.

7. Arealutnyttelse
Barnehagens leke- og oppholdsareal skal følge veiledende norm på 4 kvadratmeter for barn over tre år og 5,3 kvadratmeter for barn under tre år.

8. Internkontroll
Barnehageeier skal ha internkontroll for å sikre at kravene i barnehageloven med forskrifter følges, i tråd med barnehageloven § 9, og internkontroll som sikrer at kravene i forskrift om helse og miljø i barnehager, skoler og skolefritidsordninger overholdes. Dette står i § 18 i forskriften. Barnehagen følger kommunens regler for internkontroll.

9. Forsikring
Barn som har plass i kommunal barnehage, er forsikret i oppholdstiden og på direkte vei til og fra barnehagen.

10. Endringer i vedtektene
Vedtektsendringer skal i tråd med barnehageloven § 4. forelegges barnehagens foreldreråd og samarbeidsutvalg til uttalelse før endelig behandling i Bystyret.

Kommunedirektøren gis myndighet til å endre vedtektene når dette følger av endringer i Lov om barnehager.

Revidert XXX, med virkning fra XXX.
Vedtatt i bystyret XXX

Brukermedvirkning foreldre, endring av de kommunale barnehagenes vedtekter - Januar 2025

Vedtektene skal gi opplysninger som er av betydning for foreldrenes forhold til barnehagen. Barnehageeieren skal sørge for at saker av viktighet forelegges foreldrerådet og samarbeidsutvalget jf. barnehageloven § 4. Endring av barnehagens vedtekter er av viktighet for foreldrene, foreldrenes stemme skal derfor bli hørt i denne prosessen.

1. Hvilken barnehage går barnet ditt i?What kindergarten does your child attend to? *

Skriv inn svaret

2. Jeg har lest de reviderte vedtektene og er enig i endringene
I have read the revised articles of association and agree with the changes *

- ◯ Ja/Yes
- ◯ Ja, men ønsker å kommentere noe/Yes, but I also want to leave a comment
- ◯ Nei, og ønsker å kommentere noe/No, and I want to leave a comment

3. Ja, jeg er enig i endringene i vedtektene, men ønsker å si noe om følgende:
I agree with the changes, but would like to say something about the following: *

Skriv inn svaret

4. Nei, jeg er ikke enig i endringene i vedtektene og har følgende innspill:
I do not agree with the changes and have the following comments: *

Skriv inn svaret

5. Vi ønsker følgende åpningstid for vår barnehage.We wish for the following opening hours for our kindergarten: *

- ◯ 07.15-16.45
- ◯ 07.00-16.30
- ◯ 06.45-16.15

6. Har dere andre tanker eller kommentarer dere ønsker å dele?
Do you have other thoughts or comments you would like to share? *

Skriv inn svaret

Eldrerådets vedtak 28.01.2025:

Eldrerådets uttalelse:
Saken tas til orientering.

Eldrerådets behandling 28.01.2025:

Votering:
Kommunedirektørens innstilling ble enstemmig vedtatt.

Samfunnsutvalgets vedtak 29.01.2025:
Samfunnsutvalgets innstilling:

1. Saken tas til orientering.

Samfunnsutvalgets behandling 29.01.2025:
Uttalelse fra Eldrerådet ble sendt utvalgets medlemmer i e-post 28.01.2025.

Votering:

Kommunedirektørens innstilling ble enstemmig vedtatt.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/26845
Dokumentnr.: 2
Løpenr.: 304599/2024
Klassering: F08
Saksbehandler: Gabriella Grossmann

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Eldrerådet	28.01.2025	3/25
Samfunnsutvalget	29.01.2025	7/25
Formannskapet	06.02.2025	7/25
Bystyret	13.02.2025	

Kjøreordning for eldre - oppfølging av verbalvedtak i bystyresak 192/23

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler samfunnsutvalget å gi følgende innstilling til formannskapet:

1. Saken tas til orientering.

Fredrikstad, 18.01.2024

Sammendrag
Bystyret vedtok i *Budsjett 2024 og handlingsprogram 2024–2027 for Fredrikstad kommune* at kommunedirektøren skulle ta kontakt med frivilligsentralene, for å vurdere å etablere en kjøreordning for eldre (bystyresak 192/23).

Saken redegjør for hvilke ordninger som finnes per i dag, dialogen som har vært med frivilligsentralene, samt praktiske og juridiske forhold knyttet til en eventuell etablering av en slik ordning.

Med bakgrunn i sakens juridiske forhold, er det kommunedirektørens anbefaling at kommunen ikke tar noen formell rolle i en slik ordning, men overlater til frivilligheten selv å ta i bruk muligheten som finnes i nylig revidert lovverk, som fritar frivillige organisasjoner fra plikten til drosjeløyve ved transportoppdrag.

Vedlegg:
1 Referat fra møte med frivilligsentralene

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Bystyresak 192/2023 - Budsjett 2024 og handlingsprogram 2024–2027 for Fredrikstad kommune
2. Lov om yrkestransport med motorvogn og fartøy (yrkestransportloven)
3. Lov om offentlige anskaffelser
4. Statsstøtteregelverket

Saksopplysninger

Bakgrunn for saken
Bystyret vedtok i *Budsjett 2024 og handlingsprogram 2024–2027 for Fredrikstad kommune* at kommunedirektøren skulle ta kontakt med frivilligsentralene, for å vurdere å etablere en kjøreordning for eldre (bystyresak 192/23):

Kommunen tar kontakt med frivilligsentralene, med mål om å få vurdert etablering av en kjøreordning for eldre.

Mange eldre i kommunen opplever utfordringer med mobilitet, enten det gjelder tilgang til daglige tjenester som lege, apotek og matbutikker, eller deltakelse i sosiale aktiviteter. Isolasjon og manglende tilgang til transport kan føre til svekket livskvalitet og økt risiko for ensomhet og helseplager. Det er følgelig et økende behov i samfunnet for transporttjenester blant eldre som har begrenset tilgang til privat bil eller kollektivtransport. Kommunedirektøren tolker bystyrets vedtak som at det er dette behovet man søker dekket gjennom mulig etablering av en kjøreordning i samarbeid med frivilligheten.

Kommunedirektøren har sett på juridiske, økonomiske, organisatoriske og praktiske hensyn som vil kunne knytte seg til en slik ordning.

Dialogen med frivilligsentralene
Det er gjennomført et dialogmøte med frivilligsentralene om oppdraget som er gitt fra bystyret. Dialogen med frivilligsentralene viser at det allerede eksisterer noen uformelle transportordninger, som benyttelse av frivilliges egne biler og sporadiske kjøretjenester til spesifikke formål. Frivilligsentralenes betraktninger knyttet til etablering av en mer organisert kjøreordning er i hovedsak knyttet til:

- Manglende kapasitet til å drive rekruttering, samt koordinere frivillige sjåfører.
- Behov for kommunal finansiering som kan dekke kostnader knyttet til biler, forsikring og administrasjon.
- Risiko for å bli avhengig av frivillige som ikke alltid kan oppfylle brukernes forventninger/behov.

Frivillig initierte ordninger som allerede finnes i dag

- Sporadisk kjøring arrangert av frivillige med egne, private biler.
- Enkelte «faste» ordninger, som kjøring av bøker eller til spesifikke aktiviteter.
- Røde Kors tilbyr en egen kjøreordning, men denne er begrenset til deres egne aktiviteter.

Disse ordningene er preget av begrenset kapasitet og avhenger sterkt av frivilliges engasjement.

Kommunedirektøren har forsøkt å innhente informasjon fra andre kommuner, men det ser ut til, etter hva kommunedirektøren erfarer, å være få eksempler å finne der dette er satt i system med kommunen som initiativtaker.

Juridiske forhold
Det er i 2024 vedtatt en ordning for transportløyve for frivillige organisasjoner, gjennom et samarbeid mellom Frivillighet Norge og myndighetene. Denne ordningen ble utviklet for å gjøre det enklere for frivillige organisasjoner, som blant annet frivilligsentralene, å tilby transporttjenester uten å måtte forholde seg til strenge krav om transportløyver (yrkestransportloven §4).

Bakgrunn for ordningen
Tidligere har frivillige organisasjoner hatt utfordringer med å tilby transporttjenester på grunn av strenge regler knyttet til transportløyver. For å kunne drive med transport, kreves det normalt et løyve som inkluderer krav til blant annet økonomisk sikkerhet og forsikringer, noe som har vært vanskelig for mindre frivillige aktører å oppfylle. Gjennom den nye ordningen

får frivillige organisasjoner som driver med transporttjenester for sårbare grupper (som eksempelvis eldre og personer med funksjonsnedsettelser) mulighet til å tilby slike tjenester uten å måtte søke om et kommersielt transportløyve (kjøretøy som er registrert for 9 eller færre personer). Dette gjør det langt enklere for frivilligsentralene og andre organisasjoner å organisere transport som en del av sin frivillige innsats.

Hovedtrekk ved ordningen
Den nye ordningen legger til rette for at frivillige organisasjoner kan få tilgang til en forenklet prosess for å tilby transporttjenester:

- *Forenklet løyveprosess:* Frivillige organisasjoner som oppfyller visse krav, kan få et eget transportløyve som er tilpasset frivillige aktiviteter. Dette løyvet gjelder for transport til ikke-kommersielle formål, som for eksempel kjøring av eldre til sosiale aktiviteter eller helseavtaler.
- *Ingen økonomiske sikkerhetskrav:* Et viktig aspekt ved ordningen er at organisasjoner ikke trenger å stille økonomisk sikkerhet, slik kommersielle aktører må. Dette gjør det enklere for små og ressurssvake organisasjoner å delta.
- *Forsikringsdekning:* Organisasjonene må fortsatt ha tilstrekkelig forsikring som dekker både kjøretøy og passasjerer.
- *Frivillige sjåfører:* Frivillige sjåfører som kjører for organisasjoner, kan kjøre uten å måtte ha yrkestransportløyve, forutsatt at de ikke mottar økonomisk kompensasjon utover dekning av utgifter til drivstoff eller bilvedlikehold. Dette betyr at sjåførene kan utføre kjøringen som en del av sitt frivillige engasjement uten å måtte oppfylle kommersielle krav.

Hvordan ordningen fungerer i praksis
For å benytte seg av den nye transportløyveordningen må frivillige organisasjoner, som for eksempel frivilligsentralene, registrere seg og søke om løyvet gjennom en forenklet prosess hos myndighetene. Kravene for å søke er som følger:

- *Frivillig organisasjon*: Organisasjonen må være registrert som en ideell, frivillig organisasjon.
- *Formål:* Transporten må være rettet mot et sosialt formål, og målet skal være å hjelpe sårbare grupper, som eldre, personer med funksjonsnedsettelser, eller personer som av andre årsaker har begrenset mobilitet.
- *Sikkerhet:* Organisasjonen må forsikre seg om at sjåførene oppfyller visse krav, inkludert gyldig førerkort, og at kjøretøyene er i forsvarlig stand. I tillegg skal det være en forsikringsavtale som dekker både sjåfør og passasjerer.

Hva må frivilligheten sørge for?
Selv om ordningen forenkler prosessen for frivillige organisasjoner, er det fortsatt noen potensielle utfordringer som organisasjonene må være klar over:

- *Administrasjon:* Selv om prosessen er forenklet, kreves det fortsatt noe administrativ oppfølging, spesielt når det gjelder å sørge for riktig forsikringsdekning, at sjåførene oppfyller kravene og bilene er i forsvarlig stand.
- *Forsikring:* Det må sørges for at alle forsikringskravene er dekket for både sjåførene, passasjerene og kjøretøyene.
- *Kjøretøy:* Anskaffelse av biler, om nødvendig
- *Drivstoff:* Dekning av driftskostnader som drivstoff og vedlikehold.
- *Sjåfører:* Rekruttere og beholde frivillige sjåfører, særlig for faste og tidskrevende oppdrag.

Fredrikstad kommunes gjeldende avtaler og forholdet til lov om offentlige anskaffelser

Fredrikstad kommune har per i dag inngått rammeavtaler for persontransporttjenester med den etablerte næringen. Dette er gjort gjennom offentlige anskaffelser.

Kommunedirektøren har tolket bystyrets vedtak slik at kommunen skal være part i å etablere en kjøreordning for eldre. Dette innebærer at kommunen har definert et behov man ønsker at en annen part skal løse, og oppdraget må forstås som at man legger opp til en variant av en gjensidig bebyrdende avtale mellom kommunen og eventuelle frivillige leverandører. Lov om offentlige anskaffelser kommer da til anvendelse.

Fredrikstad kommune har allerede inngått leverandøravtaler med drosjenæringen om persontransport, som kommunen er bundet til. Man kan imidlertid tenke seg i framtiden å vurdere reservasjonsadgang for kun ideelle organisasjoner for denne typen tjenester. Særskilte kriterier må i så fall innfris. Kommunedirektøren har ikke gått videre med denne problemstillingen i denne saksutredningen, og det er også uklart om frivillige eller ideelle lag og foreninger for tiden er rigget til å svare opp på en slik anskaffelse.

Dersom frivillige lag og foreninger i egen regi etablerer kjøreordninger, forutsatt at de skaffer seg forenklet løyvetillatelse, vil imidlertid frivilligheten kunne tilby dette ovenfor byens innbyggere, uten at kommunen selv benytter seg av denne tjenesten for sine brukere. Kommunens måte å støtte opp under frivillig engasjement som dette, vil kunne være gjennom å yte generelle tilskudd til lag og foreninger som tar samfunnsansvar, slik kommunen også gjør allerede i dag.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Bedre tilgang til sosiale aktiviteter og nødvendige tjenester kan være begrenset for mange eldre. Frivillighetens bidrag til en mulig kjøreordning som de eldre kan benytte seg av, vil kunne gi flere eldre muligheten til å delta og styre den sosiale bærekraften for eldre, og styrke kontakten med andre gjennom aktiviteter og tilgang til tjenester.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Saken belyser mulighetene for etablering av en kjøreordning. Det er ikke avsatt midler i budsjett 2025 til en slik ordning, og saken foreslår heller ikke bruk av kommunale midler til dette formålet.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Dersom frivilligheten etablerer en større kjøreordning vil denne kunne sysselsette eldre som ønsker å bidra for å bistå andre som har behov for det, samtidig som det kan forhindre ensomhet og lediggang hos friske eldre som ønsker å bidra til at frivilligheten bistår Fredrikstadsamfunnet og kommunens behov for ivaretakelse en aldrende befolkning.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ingen i saken

Ansattes medbestemmelse
Ingen i saken

Vurdering
Den nye ordningen med transportløyver for frivillige organisasjoner gir en betydelig mulighet for frivilligsentralene og andre frivillige organisasjoner til å tilby transporttjenester for eldre og andre sårbare grupper. Ved å fjerne de strenge kravene som gjelder for kommersielle transporttjenester, blir det enklere for organisasjoner å organisere kjøreordninger basert på frivillig innsats. Dette kan bidra til økt mobilitet og redusert isolasjon blant eldre.

Samtidig må det skilles mellom det frivilligheten selv har anledning til å gjøre, og kommunens rolle som behovshaver. Dersom kommunen selv skal ta en formell rolle i å styre den frivillige innsatsen, bestille tjenester til og fra, eller sette en slik ordning i system, vil kommunen være bundet av lov om offentlig anskaffelser, der også alle lover, tillatelser, forskrifter og krav til å drive persontransport må være dokumentert ivaretatt av tilbyderen.

Frivilligheten selv kan imidlertid etablere en slik ordning uten at kommunen har noen rolle i dette. Saken illustrerer dermed kompleksiteten i saker der det offentlige forsøker å sette frivilligheten i system, eller ønsker seg konkrete ytelser tilbake fra frivillig sektor.

Med bakgrunn i ovenstående anbefaler kommunedirektøren at kommunen ikke etablerer og koordinerer en generell kjøreordning for eldre, som kommer i konflikt med de leverandøravtaler kommunen har for persontransport.

Kommunedirektøren er imidlertid positiv til å fortsatt understøtte frivillige og ideelle foreninger med generelle tilskudd til det frivillighetsarbeidet de gjør.

Kommunedirektøren vil fortsette dialogen med frivilligheten om temaet, og vil også i tiden fremover innhente erfaringer fra andre kommuner som gjør seg erfaringer med det nye lovverket.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

«Mottakernavn»
«Kontakt»
«Adresse»
«Postnr» «PostSted»
«UtlandsAdresse»

Deres referanse	Vår referanse	Klassering	Dato
«Ref»	2024/26845-1-254573/2024-GABGRO	F08	23.10.2024

Arbeidsområde/prosjekt/sak: Innhente kunnskap om etablering av kjøreordning for eldre i Fredrikstad

Møtereferat

Dato: 14.10.2024

Deltakere:

Likelydende brev er sendt til:Fredrikstad frivilligsentral nord, Fredrikstad frivilligsentral øst, Fredrikstad frivilligsentral vest, Fredrikstad frivilligsentral sentrum

Forfall:
Blåkors frivilligsentral Fredrikstad

Referent: Gabriella Grossmann

SAKER:

01/24 Introduksjon av deltakerne
Hanne Dahl, Frivilligsentral øst, Gunn Sveen Slettum, Frivilligsentral vest, Atle Rakvåg, Frivilligsentral nord, Inger Marie Solgård, Frivilligsentral sentrum, Kate Hoel, rådgiver lokalsamfunn, Vegard Stavne Anda, rådgiver lokalsamfunn, Gabriella Grossmann, kst. virksomhetsleder Bærekraftig samfunnsutvikling

02/24 Bakgrunn for møtet

Bakgrunnen for møtet er et verbalvedtak i Bystyret 07.12.2023, hvor politikerne har bedt administrasjonen om å ta kontakt med frivilligsentralene med mål om å få vurdert etablering av en kjøreordning for eldre.

Bærekraftig samfunnsutvikling
Besøksadresse: Nygaardsgt. 16, 1606 Fredrikstad
Postadresse: Postboks 1405, 1602 FREDRIKSTAD
E-postadresse: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Webadresse: www.fredrikstad.kommune.no
Telefon: 69 30 60 00 Telefaks:
Tlf. saksbeh.: Bankkonto: 5122 05 77000

03/24 Dialog om dagens ordninger

Har dere en slik ordning i dag? Eventuelt hvordan fungerer det?

Frivilligsentral (FS) øst: Vi har både frivillig ordning hvor den frivillige benytter egen bil, og følgeordning hvor taxi benyttes. Det er ikke noe fast, men vi sender oppdrag til de 4-5 frivillige som er mest aktuelle og som har huket av på registreringsskjema for frivillige.

FS sentrum: Det varierer hvor mange kjøreoppdrag vi har. I perioder har vi kanskje mange, i andre perioder ingen. Det er ikke en konstant ordning. Det kan derfor virke overveldende å skulle forplikte seg til en fast transporttjeneste.

FS nord: Vi har ikke en fast følgetjeneste, men har et par faste besøksvenner som kan følge til enkle oppdrag som frisørbesøk eller lignende. Men da er det en etablert relasjon mellom de to med signert avtale i forkant.

FS øst og FS vest har en kjøreordning som er annonsert på nettsiden, men det er få oppdrag, kanskje en til to per måned.

FS sentrum har fått henvendelser fra barnevernet om familier som har behov for å få hentet barna på forskjellige aktiviteter i løpet av en dag. Det har vært vanskelig å få frivillige til å ta de oppdragene, fordi det binder opp for mye tid for den frivillige. Det er også veldig få frivillige som vil binde seg til en fast ordning.

FS sentrum hadde forespørsel om å kjøre personer til demenskoret. Det stoppet opp, fordi de demente ikke var i stand til å betale for seg. Sykehjemmet ville at Frivilligsentralen skulle fakturere for oppdraget, noe FS oppfattet som en veldig tungvint løsning. Dermed stoppet det opp.

Røde Kors er den eneste som har en fast kjøreordning i dag, men de henter kun til sine egne aktiviteter og har en egen buss.

04/24 Hva tenker frivilligsentralene om kjøreordning

Det ble en del diskusjon om muligheter og utfordringer, blant annet;

1. Vi skal ikke inn og overta kommunale ordninger og heller ikke gå private i næringen.
2. I Sarpsborg hadde de et forsøksprosjekt Nyby. Det kunne kanskje vært prøvd ut. Det gikk egentlig ganske bra, men når kommunen måtte betale lisens for appen så avsluttet de prosjektet.
3. Noen av deltakerne var engstelige med tanke på kvalitetssikring av de frivillige med Nyby-modellen.
4. Vedrørende forsikring, så fortalte frivilligsentralene at de er avhengig av at de frivillige benytter sin egen bil og ansvarsforsikring. Den frivillige mottar betaling for kjøringen fra brukeren (drivstoff og parkering) direkte, uten at frivilligsentralene kvalitetssikrer transaksjonen.

5. En utfordring ved å gjøre seg avhengig av en fast kjøreordning, er at det kan skje noe med den frivillige som hindrer at bruker for eksempel kommer i tide til en legetime. Ordningen i dag er ikke en så brukersikker tjeneste.
6. FS sentrum har en fast ordning med kjøring av bøker. Der får vi beskjed fra den frivillige i god tid hvis noe oppstår, og klarer å finne en erstatning. Men, bøker har ikke behov for en så nøyaktig ordning som dette forslaget til kjøreordning krever.
7. De erfarer at de frivillige syns det å kjøre til sykehus i Moss og Kalnes er uattraktivt, fordi da går hele dagen med på å vente på bruker.

05/24 Er det noen som ønsker eller ser muligheten for å legge til rette for en slik ordning?

Etter en del diskusjon var det enighet om at det er behov i dag og et økende behov i framtiden for en eller annen form for transportordning for målgruppen eldre. Følgende tanker og forslag kom fram i diskusjonen:

1. Det må være egne biler dekket av kommunen som kan kjøres på vanlig sertifikat, 8-seter, og som inkluderte utvidede forsikringer.
2. Det enkleste er at ansvaret ligger til en sentral, men at vi samarbeider/deler på de frivillige. Samme organisering som Aktivitetsvenn kan benyttes. Det er en ordning som organiseres fra FS-vest i dag.
3. En slik kjøreordning vi diskuterer her, krever en større innsats og forpliktelse fra de frivillige. For å skape stabilitet, så må man tilby en potensiell kjøregruppe noe i gjengjeld, i form av mat, hygge, samlinger etc. Det må til for at folk skal ha lyst til å bruke tiden sin.

06/24 Oppsummering

Frivilligsentralene er villige til å se på en løsning. Men de var tydelige på at effektkontrakt som fører til at midlene utbetales etter oppnådd resultat er uønsket. Grunnen er at ethvert prosjekt krever administrasjon. Dersom det skal finansieres i ettertid så settes det frivilligsentralene i en umulig situasjon, da de ikke har de tilgjengelige utviklingsmidlene. Effektkontrakter kan derimot benyttes i forhold til å kartlegge resultater knyttet til å for eksempel å telle antall oppdrag, kartlegge brukervennlighet og hvordan samarbeid med tjenesteapparatet i kommunen fungerer.

Det ble bestemt at frivilligsentralene tar ansvar for å sjekke i sitt nettverk hva slags ordning de har i Askim og på Hvaler, og gir tilbakemelding til administrasjonen.

Frivilligsentralene sender inn til administrasjonen skjemaer de benytter for kartlegging av de frivilliges interesser samt skjema for kjøreordning.

Med hilsen
Dette dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur.

Gabriella Grossmann
kst. virksomhetsleder

Vedlegg:

Kopi til eksterne mottakere:
Blåkors frivilligsentral Fredrikstad

Kopi til interne mottakere:

Kate Hoel	Bærekraftig samfunnsutvikling
Vegard Stavne Anda	Bærekraftig samfunnsutvikling

Råd for personer med funksjonsnedsettelses vedtak 27.01.2025:

Råd for personer med funksjonsnedsettelses uttalelse:
Rådet er opptatt av et forebyggende rusarbeid, og ser positivt på å styrke det eksisterende arbeidet.

Råd for personer med funksjonsnedsettelses behandling 27.01.2025:

Et samlet råd fremmet følgende forslag til uttalelse:
Rådet er opptatt av et forebyggende rusarbeid, og ser positivt på å styrke det eksisterende arbeidet.

Votering:
Rådets forslag til uttalelse ble enstemmig vedtatt.

Helseutvalgets vedtak 29.01.2025:

Helseutvalgets uttalelse:
Utvalget anbefaler formannskapet å utsette saken.

Helseutvalgets behandling 29.01.2025:

Marianne Kristiansen (Pp) fremmet forslag om å anbefale formannskapet å utsette saken.
Votering av utsettelsesforslaget:
Utsettelsesforslaget ble vedtatt med 5 stemmer (H 2, FrP 2, Pp 1), mot 4 stemmer (Sp 1, MDG 1, Ap 2).

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/27185
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 257623/2024
Klassering: G00
Saksbehandler: Anders Hans Tangen

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Råd for personer med funksjonsnedsettelse	27.01.2025	1/25
Helseutvalget	29.01.2025	1/25
Formannskapet	06.02.2025	8/25
Bystyret	13.02.2025	

Etablering av et brukerrom for rusavhengige i Fredrikstad - oppfølging av verbalvedtak 2024

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:
1. Det etableres ikke brukerrom i Fredrikstad.

Fredrikstad, 17.1.2025

Sammendrag
Råd for personer med funksjonsnedsettelse og helseutvalget uttaler seg til saken

Denne saken følger opp bystyrets verbalvedtak til budsjett 2024, punkt 17:
Vi ønsker en utredning og politisk sak om etablering av et brukerrom for rusavhengige i Fredrikstad, jf. brukerromsloven.

Det redegjøres for krav iht. brukerromsloven og forskriften, medvirkning med Blå Kors Fredrikstad Varmestua og kommunens rushelsetjenester. Det er innhentet erfaringer fra Oslo kommune og tilgjengelig informasjon om brukerrommet i Bergen og planarbeid for etablering av brukerrom i Trondheim. Det er gjort et grovt estimat av kostnader til etablering og drift.

Brukerromsloven legger til rette for etablering av brukerrom der personer med narkotikaavhengighet kan innta illegale rusmidler under trygge forhold. Formålet med loven er å bidra til økt verdighet, bedre helse og forebygging av smitte og overdoser. Brukerrommene må ha spesifikke fasiliteter, inkludert injiseringsrom og inhaleringsrom, og være tilpasset brukernes behov med hensyn til åpningstider og lokalisering.

Et brukerrom i Fredrikstad vil sannsynligvis kreve en vesentlig investerings- og driftskostnad. På bakgrunn av rusmiddelsituasjonen i Fredrikstad og tilbakemelding fra kommunenes tjenester og Blå Kors Fredrikstad, anbefaler kommunedirektøren at brukerrom ikke etableres.

Vedlegg
Ingen.

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Lov om ordning med brukerrom for inntak av narkotika (brukerromsloven) - Lovdata
2. Forskrift om ordning med brukerrom for inntak av narkotika (brukerromsforskriften) - Lovdata
3. Plan for psykisk helse og rusmestring 2020-2027

Saksopplysninger
Denne saken følger opp bystyret verbalvedtak 07.12.23 punkt 17 i sak 192/23 Budsjett 2024 og handlingsprogram 2024 – 2027 for Fredrikstad kommune:

Vi ønsker en utredning og politisk sak om etablering av et brukerrom for rusavhengige i Fredrikstad, jf. brukerromsloven.

Bystyret har til dette verbalvedtaket senere vedtatt følgende:

- *I saken om å etablere et brukerrom skal man sikre medvirkning fra ansatte ved og brukere av Varmestua.*
  PS 56/24 Oppfølging av verbalvedtak og bestillinger – Handlingsprogram 2024– 2027 og årsbudsjett 2024. Bystyrets vedtak 21.03.2024.

- *3.2 Det oppstartes et prosjekt for etablering av brukerrom. Prosjektet skal ferdigstilles og evalueres innen utgangen av juni 2025. Prosjektarbeidet skal skje i samarbeid med brukere, ansatte i Blå Kors og kommunen, dessuten skal næringsdrivende og lokalsamfunnet trekkes med. Under arbeidet med forberedelsene skal det, gjennom utstrakt brukermedvirkning, vurderes hvilke innovative prosjekter brukerne av Varmestua kan delta i for å skape sosiale effekter. Dette skal synliggjøres gjennom utvikling av eksempler på effektkontrakter, som tydeliggjør den sosiale effekten av arbeidet som er utført. Tiltaket finansieres med inntil 800.000,- fra DF1001 Inntektsregulerende fond.*
  PS 74/24 Statusrapport for Fredrikstad kommune januar 2024. Bystyrets vedtak 21.03.2024.

- *Kommunedirektøren gis fullmakt til å utbetale beløpene avsatt på følgende fond: 6.2 DF1134 Etablering av brukerrom, kr.800 000,- utbetales så snart nødvendige prosjektbeskrivelse og rapporteringsrutine foreligger.*
  PS107/24 Revidert budsjett / 1. tertialrapport 2024 for Fredrikstad kommune. Bystyrets vedtak 13.06.2024.

<u>Lov om ordning med brukerrom for inntak av narkotika (brukerromsloven)</u>
Loven om brukerrom for inntak av illegale narkotiske stoffer ble vedtatt i Stortinget 2. juli 2004 (lov nr. 64). Loven trådte i kraft 17. desember 2004. Etter dette har loven flere ganger blitt endret, blant annet ved en betydelig utvidelse av type narkotiske stoffer det er anledning til å innta straffritt i brukerrommet. Denne endringen trådte i kraft fra 1. januar 2019. Forskrift om ordning med brukerrom for inntak av narkotika (brukerromsforskriften) utdyper lovens regler.

Formålet med loven er å bidra til økt verdighet, bedre helse, og forebygging av smitte og overdoser. Det sikres gjennom hygieniske forhold, rådgivning om injeksjonspraksis, samt tilgang til helsehjelp og sosiale tjenester. Brukerrommet er en del av kommunal helse- og omsorgstjeneste og må ha kvalifisert helsepersonell til stede. Brukerrommene må ha spesifikke fasiliteter, inkludert injiseringsrom og inhaleringsrom, og være tilpasset brukernes behov med hensyn til åpningstider og lokalisering

Brukerromsloven og forskriften regulerer hvordan brukerrom skal etableres og drives. Følgende krav gjelder:

Registrering og adgang:

- Tilgang til brukerrom er forbeholdt personer over 18 år med dokumentert langvarig narkotikaavhengighet. Brukere må ha en helseskadelig injeksjonspraksis.
- Det stilles krav til at brukerrommene må ha registreringssystemer som ivaretar anonymitet for brukerne.

- Krav til taushetsplikt og konfidensialitet for brukerne skal være sentralt. Virksomheten skal opprette og drive et eget helseregister
- Brukerens rettigheter til innsyn, konfidensialitet, informasjon osv. følger av reglene i pasient- og brukerrettighetsloven, og av egne regler i brukerromsforskriften.
- Åpningstidene skal avklares i samarbeid med brukerne.

  Åpningstider i Oslo er mandag til søndag, kl. 09:00–22:00
  Åpningstider i Bergen: mandag til fredag: 08:00-14.00 og 15.00-20.30, og lørdag og søndag: 11.00.-17.00

Lokaler:
- Brukerrommene må ha minimum 5 definerte rom: et injeksjonsrom, et inhalasjonsrom med tilstrekkelig ventilasjon, et fremmøterom, et behandlingsrom og et samtalerom.
- Lokalet skal være utstyrt for hygienisk inntak av rusmidler og må ha rom for helsepersonell.
- Lokalene må ha god tilgjengelighet for ambulansetjenesten.
- Brukerrommet må sikre god samhandling med øvrig kommunal helse- og omsorgstjeneste.

Personell:
- Brukerrom må være bemannet av helsepersonell, som har ansvar for å overvåke inntaket av rusmidler og yte livreddende hjelp ved overdoser.
- Virksomheten må ha både helsepersonell og sosialfaglig personell. Leder må ha helsefaglig kompetanse.
- Helsepersonelloven gjelder jf. § 7, kravet om faglig forsvarlighet, og er ikke til hinder for at personellet kan utføre oppgaver som ligger til tjenesten i brukerrommet.
- Personalet har ansvar for å gi helsefaglig veiledning og henvise til behandlingstjenester.

Skadereduksjon:
- Brukerrommet må tilby skadereduserende tiltak som utdeling av rent brukerutstyr (som sprøyter), informasjon om tryggere rusmiddelbruk og nalokson (et middel for å motvirke overdoser).

Rapportering:
- Kommunen må føre tilsyn og rapportere til statlige myndigheter om brukerrommets drift og resultater.

Forebygging av overdoser er et sentralt formål med loven. Det kan imidlertid ikke vise til noen forskning som viser en slik effekt. Internasjonalt finnes det studier som antyder at brukerrom kan ha positive helseeffekter, inkludert redusert risiko for overdosedødsfall, men disse resultatene varierer avhengig av sted og utforming av ordningen. For eksempel har studier fra Vancouver, Canada og Sydney, Australia, vist at overdosedødsfall i nærheten av brukerrom er redusert etter at slike rom ble etablert.

Nasjonale råd for overdoseforbyggende arbeid i kommune har vært lagt ut på høring med høringsfrist 1. august 2024. Det anbefales at rutiner for forebygging skal utarbeides som en del av kommunens folkehelseplan, og være basert på kunnskap om rusmiddelsituasjonen i kommunen. Brukerrom er ikke løftet frem som et sentralt virkemiddel i arbeidet med overdoseforebygging i de nasjonale rådene.

25. oktober 2025 la regjeringen frem *Meld. St. 5. (2024-2025) Trygghet, felleskap og verdighet*. I meldingen slår regjeringen fast at all form for narkotikabruk er, og skal være ulovlig. Regjeringen vil ha flere brukerrom i norske kommuner, mer og bedre

legemiddelassistert rehabilitering (LAR) og en helt ny handlingsplan mot overdoser som inneholder både rusmiddelmonitorering, rusmiddelanalyse og tilgang til nødvendig motgift. Et av hovedtiltakene er å legge til rette for at det blir enklere for kommunene å etablere brukerrom. Samtidig viser meldingen til at det det mangler oppdatert kunnskap om brukerromsordningen, og at en plan for evaluering er under utarbeidelse.

Erfaringer fra andre kommuner

Det er kun Oslo og Bergen som i dag har etablert brukerrom. Erfaringene er stort sett positive. I Oslo har brukerrommet har vært i drift siden 2005. Det er et virkemiddel for å redusere overdosedødsfall og gi brukere rask tilgang til helsehjelp. Rusmiddelbrukerne har opplevd økt verdighet og redusert eksponering for farlige brukssituasjoner. I forarbeidene til lovendringen i 2019, viser man til at brukerrommet i Oslo har litt i overkant av 3000 registrerte brukere. Om lag 800 av disse benytter ordningen regelmessig. Bergen åpnet sitt brukerrom i 2016 og har hatt lignende erfaringer som Oslo, med fokus på skadebegrensning og helseoppfølging.

Brukerrommet i Oslo ved Prindsen mottakssenter måtte stenge 22. oktober i år, etter pålegg fra Arbeidstilsynet på bakgrunn av HMS-avvik og alvorlige hendelser som vold og drapsforsøk mot ansatte. Senteret åpnet igjen 8. november.

Byer som Stavanger og Drammen har vurdert og ikke valgt å etablere brukerrom. Byene har fokus på å integrere rusavhengige bedre i helsetjenestene og sørge for tettere oppfølging.

Trondheim har utredet og bystyret har vedtatt at det skal etableres et brukerrom. Formannskap behandlet i mars 2023 sak om status i arbeidet med å etablere brukerrom og en felles lokasjon forlavterskel- og oppfølgingstjenester til personer med rusavhengighet. I saken fremkommer det blant annet:

- I handlings- og økonomiplan 2023-2026 er det lagt inn kr 8 millioner til drift av brukerrom, gjeldende fra 2024.
- Investeringsbudsjettet er i tidlig kalkyle med stor usikkerhet kostnadsestimert til kr. 100 million, inkludert inventar og utstyr på ca 14. millioner. Merk at denne investeringen gjelder for en samlokalisering av lavterskel- og ambulante tjenester til personer med rusavhengighet, altså både eksiterende tjenester og ny enhet med brukerrom.

Kommunedirektøren i Trondheim foreslo til 1. økonomirapport i mai 2024, å flytte 8 millioner til drift fra enhet for rustjenester og dermed skrinlegge brukerrommet. Bystyret var uenig i denne omprioriteringen og i vedtaket, ba de kommunedirektøren på nytt om å intensivere arbeidet med å finne en egnet lokasjon.

Status i Fredrikstad

Plan for psykisk helse og rusmestring 2020-2027 sammenfattet de lokale utfordringene og behov på dette området slik:

- utvide og intensivere mulighetene for aktivitets- og arbeidstiltak,
- utvide og styrke en lavterskel tjenesteprofil – lavterskel helsehjelp og smittevern,
- øke kompetansen – særlig innen psykisk helse- og rusmedisin,
- bedre samhandlingen innad i kommunen og med spesialisthelsetjenesten,
- bedre funksjonaliteten og samhandlingen mellom IT-fagsystemer og teknologi for pasientgruppene,
- bedre differensieringen av kommunale boliger og rusfrie boalternativer,
- bedre bomiljøers omdømme og integrering i nabolag og nærmiljø,
- tilrettelegge sykehjemstilbud for pasienter med psykiske lidelser, rus- og ROP-lidelse,
- bedre pasientgruppenes levekår og redusere sosial ulikhet i helse,
- forebygge kriminalitet og skader på boliger, ute- og innemiljøer,
- etablere en lavterskel rusakutt for avrusing i spesialisthelsetjenesten.

Administrasjonens gjennomgang av høringsutkastet til *Nasjonale råd for overdoseforbyggende arbeid i kommune*, viser at tjenestene allerede har iverksatt tiltak ifht. alle rådene foruten rådet om å ha en egen varslingsordning. Kommunens overdoseforebyggende arbeid er i tråd med høringsutkastets råd. Det utvikles nå nasjonalt en egen app mht. varsling. I 2023 var det 5 narkotikarelaterte dødsfall blant bosatte i Fredrikstad kommune, og i 2022 var det 6 slike dødsfall ifølge dødsårsaksregisteret.

Erfaringer fra Blå Kors Fredrikstad Varmestua og kommunale rushelsetjenester
Varmestua når omlag 170 unike brukere. Det er omkring 330 som har vedtaksbaserte rushelsetjenester fra kommunen. I tillegg er rushelsetjenesten kontakt med en del innbyggere uten tjenester gjennom Feltpleien.

Flertallet av de kommunen og Varmestua er i kontakt med, injiserer ikke. De fleste som bruker tilbudet ved Varmestua er på legemiddelassistert rehabilitering (LAR). Brukere av Varmestua får ikke innta rusmidler eller drive kjøp og salg når de er på huset. Kommunens kartlegging gjennom brukerplan i 2024, viser at 68 personer oppgir å injisere ulike rusmidler, men ikke nødvendigvis heroin. Kun 16 som er kartlagt bruker heroin og er ikke i LAR. Brukerplan er et nasjonalt verktøy for kommuner som ønsker å få kunnskap om hvilke behov innbyggerne med rusproblemer og/eller psykiske helseproblemer har. I kommunens brukerplankartlegging har ikke behovet for brukerrom blitt meldt.

Tjenestene og Varmestua mener det ikke er større aktive russcener i det offentlige rom som ville bli skjermet vet opprettelsen av et brukerrom. Undersøkelser viser at rusavhengige foretrekker å sette sprøyter i sitt eget og venners hjem. Det er hovedsakelig bostedsløse og personer som har reist langt for å få tak i stoff som injiserer i det offentlige rom.

Behovet for et brukerrom har ikke kommet opp i de årligere brukerundersøkelsene Varmestua gjennomfører med sine gjester. Varmestua gjennomfører 2 ganger i året et samtaleforum hvor to av gjestene er valgt til å representere miljøet på varmestua. På direkte spørsmål om det er ønskelig å ha et brukerrrom i Fredrikstad, har representantene vært positive til dette.

Det er økende behov for somatisk helse-oppfølging, og det er manglende aktivitetstilbud, samt egnet lokale hvor dette kan foregå for personer i aktiv rus. Et lokale bør være sentrumsnært, på gateplan og ha mulighet for LAR utlevering og urinprøvetaking, og ha rom til Feltpleien.

Feltpleien i kommunen oppsøker de som ikke benytter seg av helsetilbud eller Varmestua, de gir opplæring i brukerutstyr og inhalering og tilbyr somatisk helsetjenester. Feltpleien er i behov av egnede lokaler. Kommunens mestringsteam er opplært i skadereduksjon og gir veiledning i bruk av brukerutstyr. De jobber på kveld og helg. Mestringsteamet ville kunne nå enda flere ved å ha gatenære lokaler, helst samlokalisert med andre tilbud.

Tjenestene og Varmestua mener at et brukerrom kan virke positivt på overdosereduksjon, skadereduksjon, verdighet og kontaktetablering mellom rusavhengige og helse-/sosialtjenestene. Det kan føre til mindre sprøyteavfall på avveie og mindre synlige rus scener i det offentlige rom. Kommunens rushelsetjeneste vil likevel ikke anbefale etablering av et brukerrom på grunn av stor usikkerhet knyttet til behov og bruk, ressursbruken knyttet til å drifte en slik enhet og risiko for at flere bostedsløse brukere fra andre kommuner trekker til Fredrikstad. Blå Kors Varmestua mener det er mer hensiktsmessig å benytte avsatte midler til utredningen av brukerrom og evt. etablering til drift av allerede etablerte tjenester og virksomheter, kommunalt og ideelt.

Et potensielt tiltak fra Varmestua er å benytte prosjektmidlene bystyret har avsatt til etablering av brukerrom til anskaffelse av maskiner som tester ut renhet i rusmidler. Dette er etterspurt i miljøet og kan virke skadereduserende både for målgruppen på Varmestua, samt et utforskende ungdomsmiljø. Både i *Meld. St. 5. (2024-2025) Trygghet, felleskap og verdighet* og i overdoseforebyggende arbeid er det anbefalt å gi muligheten til å teste om stoffet man bruker er rent. Feltpleien har i 2024 prøvd noen test-kit til dette formålet. Maskinene kan i samarbeid med politiet og næringsliv plasseres ut på utvalgte steder i kommunen. Blå Kors Varmestua er positive til fremtidige diskusjoner om mer samarbeid med det offentlige tilbudet, utvidet tjenestetilbud og åpningstider.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Etablering av brukerrom kan ha positive konsekvenser for sosial bærekraft gjennom skadereduksjon for personer som aktivt ruser seg og tryggere offentlige rom.

Et brukerrom står i sterk kontrast til at all form for narkotikabruk er ulovlig i Norge. Som samfunn må vi være bevisst på at for personer med rusproblematikk er rusen ofte løsningen og et fristed fra det livet de har. Det er viktig å se forbi rusen og se mennesket som trenger hjelpen vi kan gi.

Det er likevel å forvente motstand mot en eventuell lokalisering av et brukerrom. Kommunens informasjonsplikt og prinsippet om åpenhet må balanseres med behovet for å ivareta kommunale tjenestebrukeres behov for beskyttelse mot stigmatisering. Det er nødvendig med dialog med naboer slik at nærmiljøet blir trygget med informasjon og at det tydelig fremkommer hvordan eventuelle utfordringer/hendelser vil bli håndtert.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Bystyret har bestilt oppstart av prosjekt for etablering av brukerrom som finansieres med *inntil 800.000,- fra DF1001 Inntektsregulerende fond.* Ut over dette er etablering og drift av et brukerrom ikke lagt inn med forslag til drift eller investering i økonomiplan 2025-2028 og budsjett 2025.

Lokaler
Det er ikke undersøkt om det finnes egnede lokaler som tilfredsstiller lovkravet til antall og type rom i Fredrikstad. Varmestua er ikke vurdert som et alternativ.

Lokalitetene skal være tilpasset brukernes behov. I praksis vil det si sentralt, med nærhet til trafikknutepunkt og eksisterende tilbud til målgruppa. Samtidig bør områder med høy befolkningstetthet, skoler og barnehager unngås.

De spesifikke fasilitetene som injiseringsrom og inhaleringsrom vil kreve en høyre investering. Det er ikke urimelig å sammenligne brukerrom med en legevakt i mindre skala.

Investeringskostnaden vil være avhengig av lokalitet, eksisterende lokalers beskaffenhet og størrelse, eller om det bygges nytt. Det er også avhengig av om det skal samlokaliseres med eksisterende tilbud. I Trondheim planlegges det for samlokalisering av flere tilbud sammen med et brukerrom med en totalt estimert investeringskostnad på 100 millioner kroner som usikkert anslag. Erfaringene fra Oslo er at kravene til ventilasjon er særlig kostnadskrevende.

Basert på rushelsetjenestens dialog med Oslo om deres etableringskostnader i eksisterende bygg, vil det med tilsvarende utgangspunkt i Fredrikstad, trolig innebære en være snakk en investering i størrelsesorden 10-15 millioner til ombygging, tilrettelegging av hygieniske rom, og installasjon av medisinsk utstyr.

Driftskostnader
Et brukerrom kan driftes som*:*

1. Spesialiserte brukerrom iht. brukerrromsloven og forskrift. Her jobbes det kun med trygg rusmiddelbruk og helsefaglig oppfølging. Isolert sett vil et slikt alternativ være det rimeligste.
2. Integrerte brukerrom inkluderer flere tjenester som for eksempel aktivitetssenter, hvilerom, kafe, dusj, matservering og arbeidstrening.

Begge alternativene kan driftes i samarbeid med frivillige organisasjoner, men kommunen er uansett ansvarlig for helsetjenesten. Forskriften har egne regler om brukernes rettigheter, og personvernspørsmål må være tydelig avklart før et slik samarbeid kan iverksettes.

Driftskostnader vil være avhengig av åpningstider og innhold i tjenesten. Det er minimum utgifter som lønn til helsepersonell, sosialarbeidere og helsefaglig leder, renhold, samt kjøp av medisinsk utstyr som Nalokson

Fredrikstad kommune har mindre befolkningsgrunnlag og en annen type rusproblematikk en Oslo og Trondheim og vil sannsynligvis ha et mye mindre driftsgrunnlag. Gjennom erfaringsutveksling med Oslo kommune, er det oppgitt driftskostnader på over 20 millioner kroner. Trondheim har estimert 8 millioner til drift av sitt planlagte brukerrom.

Dersom Fredrikstad skal etablere et brukerrom bør det være tilgjengelig 7 dager i uken. Med utgangspunkt i tilsvarende åpningstider som Bergen, med 2 helsepersonell på jobb per vakt, medisinsk utstyr og forbruksmateriell, vil dette grovt estimert tilsvare en årlig driftskostnad på omkring 5,3 millioner kroner i året. Dette inkluderer ikke utgifter til lokale, leder og tilgang til annet sosialfaglig personell og vektertjenester ved behov.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert i saken

Ansattes medbestemmelse
Ledere, enkelte ansatte i kommunens rushelsetjenester, kommuneoverlege og Blå Kors Varmestua har bidratt i saksutredning og vurdering.

Ansattes sikkerhet og forsvarlig arbeidsmiljø er viktig. Dersom et brukerrom skal etableres blir valg av lokalisasjon og lokaler og tilpasning av disse sentralt for et sikkert arbeidsmiljø. Utviklingen ved brukerrommet i Oslo og arbeidstilsynets nedstengning av tilbudet, har synliggjort den negative utviklingen i rusmiljøet i Oslo, og risikoen et slikt tilbud innehar.

Kompetansen som ansatte må ha må vektlegges. Ansatte må bygge opp faglig kompetanse som trengs for å drive et forsvarlig brukerrom. For brukergruppa er det viktig med gode relasjoner og tillit til ansatte, slik at de skal ta imot tjenestene som tilbys.

Vurdering
En etablering av et brukerrom handler ikke bare om et enkelt rom, men sammensatte lokaler med særskilte krav. Det vil innebære en etablering av en ny tjeneste i Fredrikstad, som kan organiseres som en avdeling eller virksomhet i Kommuneområde helse, i Tjenesteområde livsmestring. Det vil sannsynligvis innebære en betydelig investering og driftskostnader det i dag ikke er inndekning for.

Det er ikke mulig eller ønsket å endre på eksisterende kommunale rushelsetjenester eller Blå Kors Fredrikstad sin virksomhet Varmestua til å bli et brukerrom.

Kommunene har et ansvar for å yte nødvendig og forsvarlig helsehjelp til denne gruppen, uavhengig av tilbud om brukerrom. I dag ivaretas dette gjennom Feltpleien og mestringsteam i Tjenesteområde livsmestring.

Kommunen jobber godt med overdoseforebyggende arbeid og følger nasjonale råd på området. Varmestua fungerer godt, med lokalet, frivillige, ansatte, systemer og rutiner. Med dagens rammebetingelser har de problemer med å finansiere åpningstider 5 dager i uken og har heller ikke mulighet til å videreutvikle samarbeid med kommunens tjenester.

Det er usikkerhet om brukerrom vil bli benyttet og i hvilken grad. En prioritering av Feltpleien med faste lokaler og videre satsning på livsmestringstilbud og aktiviteter for personer med rusproblematikk, vil nå flere og bidra til økt verdighet, bedre helse og forebygging av smitte og overdoser i målgruppa.

Kommunedirektøren anbefaler at brukerrom ikke etableres i Fredrikstad.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.:	2016/4108
Dokumentnr.:	136
Løpenr.:	215368/2024
Klassering:	K02
Saksbehandler:	Mia Valsjø

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	9/25
Bystyret	13.02.2025	

Forslag til planprogram for kommunedelplan for naturmangfold for Fredrikstad 2026-2036

Kommunedirektørens forslag til innstilling

1. Forslag til planprogram for Kommunedelplan for naturmangfold i Fredrikstad 2026-2036 legges ut på høring og offentlig ettersyn i seks uker, og det varsles om plansoppstart jf. Plan og bygningsloven § 4-1.

Fredrikstad, 29.01.2025

Sammendrag

I Planstrategi for Fredrikstad kommune 2024-2027 er det vedtatt at Kommunedelplan for naturmangfold skal rulleres i 2026.

Forslag til planprogram beskriver planarbeidets premisser, hovedinnhold, utredningsbehov, planprosess og medvirkning. Fredrikstad var blant landets første kommuner til å vedta en kommunedelplan for naturmangfold i 2018, og har gjort seg flere erfaringer ved oppfølging av planen. Noen sentrale temaer i planprosessen og den ferdige planen er blant annet forbedring av kunnskapsgrunnlaget, øke det biologiske mangfoldet, fremmede arter og naturmangfold i all kommunal saksbehandling.

Hele kommunens arbeid med naturmangfold skal samles i Kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036. I rulleringen vil følgende temaplaner innarbeides i kommunedelplanen: Handlingsplan for bekker, Handlingsplan for Hunnebunn, Handlingsplan mot fremmede arter og Handlingsplan plast.

Kommunedirektøren anbefaler at forslag til planprogram sendes på høring og legges ut til offentlig ettersyn i 6 uker, samtidig som det varsles oppstart av planarbeidet jf. Plan og bygningsloven § 4-1.

Vedlegg

1. Forslag til planprogram for kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)

- Kommunedelplan naturmangfold 2018-2026
- Handlingsplan bekker 2021-2025
- Handlingsplan mot fremmede arter i Fredrikstad 2022-2028
- Handlingsplan for Hunnebunn 2023-2033

- Handlingsplan plast 2023-2033

Saksopplysninger
I Planstrategi for Fredrikstad kommune 2024-2027 er det vedtatt at Kommunedelplan for naturmangfold skal rulleres i 2026. Det er i den forbindelse utarbeidet et forslag til planprogram som beskriver planarbeidets premisser, hovedinnhold, utredningsbehov, planprosess og medvirkning. I planprogrammet er noen tema løftet fram, men i løpet av planprosessen vil arbeidet med kunnskapsgrunnlag og medvirkning kunne gi andre aktuelle tema til endelig plan. Det er derfor rom for justeringer av dette underveis i planarbeidet.

Fokusområder
En kommunedelplan for naturmangfold er et kunnskapsgrunnlag og et verktøy i kommunens arbeid med å ivareta naturmangfold, og Fredrikstad var blant landets første kommuner til å vedta en slik plan i 2018. Siden den gang har kommunen gjort seg flere erfaringer ved oppfølging av planen, og ønsker nå å rullere planen slik at den styrker ivaretakelse av naturmangfoldet i arealforvaltningen.

Arealendringer er i dag den viktigste påvirkningsfaktoren for naturmangfoldet i Norge, og nasjonale føringer trekker frem betydningen av kommunens rolle i arealforvaltningen for å ivareta naturmangfoldet. Planprosesser i kommunen har vist at det kan være utfordrende at deler av kommunen er mangelfullt kartlagt for naturverdier. Kommunen bør derfor jobbe for å oppdatere kunnskapsgrunnlaget i hele kommunen, med særlig vekt på arealer i nærhet til byområdet, samt områder med utbyggingspress. Oppdatering av kunnskapsgrunnlaget blir derfor et sentralt tema i planprosessen og den ferdige planen.

Norge er gjennom *Naturavtalen (2022)* forpliktet til å beskytte naturen, som blant annet innebærer at følgende mål skal oppnås innen 2030:
- 30 % av jordens land- og havområder skal vernes.
- 30 % av ødelagt natur skal restaureres.
- 50 % reduksjon av introduksjon og etablering av fremmede arter.

Effektivisering gjennom sammenslåing av naturmangfoldplaner
Etter en gjennomgang av Fredrikstad kommunes eksisterende temaplaner for naturmangfold, har det blitt tydelig at det er både ressurskrevende og uoversiktlig å forvalte flere separate planer innenfor samme fagområde. Kommunen har i dag handlingsplaner for fremmede arter, bekker, plast og Hunnebunn, i tillegg til kommunedelplan for naturmangfold. I henhold til Planstrategi for Fredrikstad kommune 2024-2027 skal disse planene samordnes for å skape bedre oversikt og målrettede tiltak.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Biologisk mangfold er avgjørende for menneskets livsgrunnlag. Alle arter har en funksjon i det særdeles intrikate samspillet i naturen. Økosystemtjenester, som matproduksjon, rent drikkevann og ren luft, avhenger direkte av om vi evner å beskytte og ivareta det biologiske mangfoldet i naturen. Planen vil kunne skape økt engasjement for naturmangfold, noe som kan stimulere til økt friluftsliv, bruk og besøk av naturen.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Planarbeidet kan gjennomføres innenfor ordinære rammer. Kommunen vil søke tilskuddsmidler fra Miljødirektoratet til oppdatering av kunnskapsgrunnlaget.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Utforming av en kommunedelplan for naturmangfold er et viktig ledd i en kunnskapsbasert forvaltning for å sikre ivaretakelse av naturmangfoldet. Naturmangfoldet er en av de viktigste forutsetningene for miljømessig bærekraft. Hvert økosystem, med sitt unike samspill av arter, spiller en kritisk rolle i å opprettholde balansen i naturen. I Fredrikstad, som i resten av verden, er det biologiske mangfoldet en nøkkelfaktor for å sikre at økosystemene kan fortsette å yte viktige funksjoner som blant annet klimaregulering, pollinering, nedbryting av organisk materiale og opprettholdelse av vannkvaliteten.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant i saken

Vurdering
For å sikre vellykket naturforvaltning i Fredrikstad kommune, er det viktig å involvere politikere, administrasjon og innbyggere. Transparente prosesser og oppdatert kunnskap er essensielt for å oppnå et kunnskapsløft og engasjement. Ved å forbedre kunnskapsgrunnlaget kan kommunen arbeide mer målrettet. Integrering av eksisterende handlingsplaner i den nye kommunedelplanen for naturmangfold vil styrke innsatsen gjennom bedre ressursbruk og koordinering. Dette gir også et tydeligere styringsverktøy og samsvarer med ønsket om færre planer, noe som gir mer forutsigbarhet i saksbehandlingen. Planprogrammet legger til rette for at kommunen kan arbeide aktivt i tråd med nasjonale, regionale og lokale retningslinjer for å ivareta naturmangfoldet.

Konklusjon
Kommunedirektørens samlede vurdering er at forslag til planprogram for Kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036 gir en god struktur og forutsetninger for arbeidet med ny kommunedelplan for naturmangfold.

Kommunedirektøren anbefaler derfor at *Forslag til planprogram for Kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036* legges ut for høring og offentlig ettersyn i seks uker, og at det varsles om planoppstart.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Planprogram for Kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036

Høringsutkast

Vedtatt av
[xx]

Dato
[xx.xx.xx]

Innholdsfortegnelse

1 Premisser for planarbeidet 2

1.1 Bakgrunn for planarbeidet 2
1.2 Planens mål 2
1.3 Planavgrensning 3
1.4 Nasjonale føringer 4
1.5 Regionale føringer 5
1.6 Lokale føringer 5

2 Hovedinnholdet i planen 6

2.1 Plandokumentet 6
2.2 Handlingsprogram 6

3 Utredningsbehov i planprosessen 7

4 Planprosess og framdriftsplan 8

5 Medvirkning 9

UTKAST

1 Premisser for planarbeidet

1.1 Bakgrunn for planarbeidet

I Planstrategi for Fredrikstad kommune 2024-2027 er det vedtatt at Kommunedelplan for naturmangfold skal rulleres i 2026, med følgende beskrivelse om innholdet:

> *Foreslå bevarings- og restaureringstiltak og gi retningslinjer for saksbehandling i arealsaker. Handlingsplan fremmede arter, Handlingsplan bekker og Handlingsplan Hunnebunn innarbeides i denne planen, og temaplan fremmede arter, samt tiltaksplan for vannforekomster (mm).*

Fredrikstad kommune deltok i et nasjonalt pilotprosjekt om utarbeidelse av kommunedelplaner for naturmangfold i 2016. Pilotprosjektet var initiert av Miljødirektoratet, og medførte at Fredrikstad ble blant landets første kommuner til å vedta en kommunedelplan for naturmangfold i 2018. Kommunen har i arbeidet med oppfølging av planen gjort seg flere erfaringer, som vi vil dra nytte av i ny planprosess.

Dette planprogrammet beskriver planprosessen for arbeidet med Kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036.

Kommunedelplanen skal begrunne kommunens langsiktige mål innenfor området, vise hvilke utfordringer man står ovenfor og redegjøre for strategier for en ønsket utvikling av naturmangfoldet i kommunen.

Planprogrammet gjør rede for:

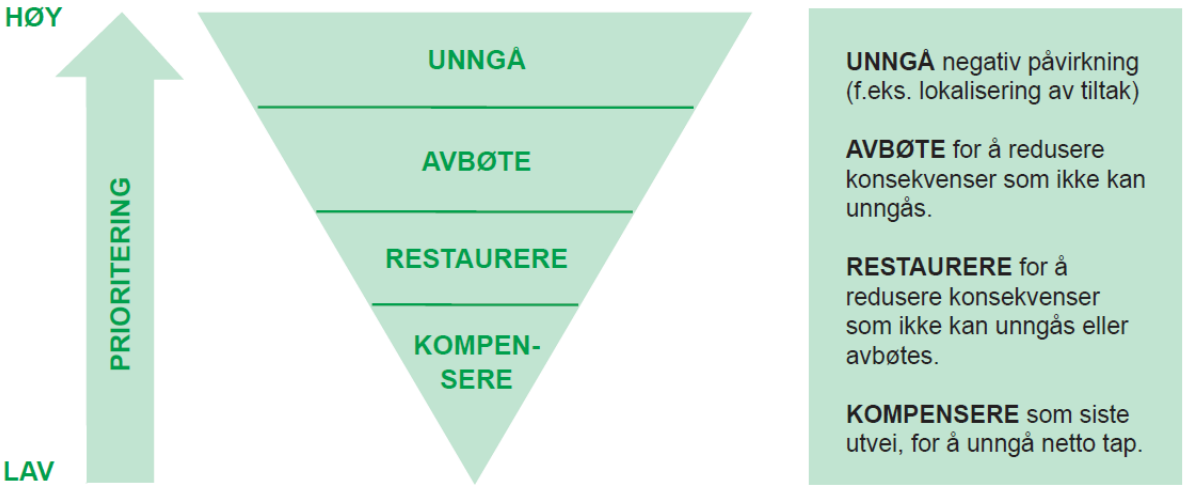
- Premisser for planarbeidet
- Hovedinnholdet i planen
- Utredningsbehov i planprosessen
- Planprosess og framdriftsplan
- Medvirkning

1.2 Planens mål

Hovedmålet med revisjonen av kommunedelplanen for naturmangfold er å sikre at den forblir et relevant og effektivt styringsverktøy. Dette er nødvendig for å møte nye utfordringer, tilpasse seg oppdatert kunnskap og ivareta fremtidige behov. En oppdatert plan styrker kommunens evne til å beskytte naturmangfoldet og fremme en bærekraftig utvikling.

Kommunen skal ha en kunnskapsbasert forvaltning av naturmiljøet som grunnlag for nødvendige beslutninger og målrettede tiltak. Det skal legges opp til at kommunen først og fremst skal unngå negativ påvirkning på naturmangfoldet, deretter avbøte, restaurere og i siste instans kompensere.

UTKAST



Figur 1 Figur fra Meld. St. 14 (2015–2016) -Natur for livet. Figuren illustrerer at størst gevinst oppnås ved å unngå eller begrense, deretter avbøte eller kompensere som siste utvei.

Kommunedelplan naturmangfold skal sikre en helhetlig og effektiv forvaltning som styrker Fredrikstad kommunes innsats for å bevare naturmangfoldet og fremme bærekraftig utvikling. Målsetningen med rulleringen er:

- **Oppdatere kunnskapsgrunnlaget:**
  Gjennom ny forskning og kartlegging sikres mer presis informasjon om naturressurser og sårbarheter, noe som vil legge til rette for informerte og gode beslutninger.
- **Redusere antall planer:**
  Samordning av eksisterende temaplaner innen naturmangfold gir en helhetlig tilnærming til forvaltningen. Dette bidrar til effektiv gjennomføring av målrettede tiltak.
- **Tilpasse til endrede rammebetingelser:**
  Rulleringen skal sørge for at planen samsvarer med gjeldende lover og nasjonale målsettinger for naturvern og bærekraftig arealbruk.
- **Forbedre styringsverktøy for arealbruk:**
  En oppdatert plan skal gi et bedre beslutningsgrunnlag for å balansere utbyggingsbehov med hensynet til naturverdier.
- **Styrke medvirkning og legitimitet:**
  Ved å involvere innbyggere, fagmiljøer og interessegrupper i revisjonsprosessen

Det skal videre i planarbeidet fastsettes mål for ivaretakelse av naturområder, naturrestaurering, vern av områder, oppdatering av kunnskapsgrunnlag med mer.

1.3 Planavgrensning

Hele kommunens arbeid med naturmangfold skal samles i Kommunedelplan for naturmangfold 2026-2036. I rulleringen vil følgende temaplaner innarbeides i

kommunedelplanen: Handlingsplan for bekker, Handlingsplan for Hunnebunn, Handlingsplan mot fremmede arter og Handlingsplan plast. Temaplanene utgår ved vedtak om ny kommunedelplan, og tiltakene i disse planene blir revidert i arbeidet med denne planen. Ved å innarbeide temaplanene i ny kommunedelplan for naturmangfold vil kommunen kunne styrke sitt arbeid med naturmangfold som et tydelig styringsverktøy for både administrasjonen og politikerne.

Det er et mål i Fredrikstad kommune å forenkle planverket ved å redusere antall planer, og denne sammenslåingen av temaplanene er en del av dette arbeidet.

1.4 Nasjonale føringer

På nasjonalt nivå et det fastsatt flere føringer for arbeidet med naturmangfoldet. De nasjonale forventningene til planlegging 2019-2023 vektlegger FNs bærekraftsmål, spesielt mål 14 (liv under vann) og 15 (liv på land), som er sentrale for å bevare naturmangfoldet. *Stortingsmelding 14 (2015-2016)* advarer om at arealbruk, særlig til vei, boliger og næring, truer naturen. *Stortingsmelding 35 (2023-2024)* er Norges nye handlingsplan for natur. Meldingen viser hvordan regjeringens politikk skal bidra til bærekraftig bruk og bevaring av naturmangfold. Meldingen beskriver status for norsk natur, og hvordan Norge jobber nasjonalt og internasjonalt for å ivareta naturen. Meldingen beskriver også hvordan Norge skal følge opp Naturavtalen (2022), som blant annet innebærer at følgende mål skal oppnås innen 2030:

- 30 % av jordens land- og havområder skal vernes.
- 30 % av ødelagt natur skal restaureres.
- 50 % reduksjon av introduksjon og etablering av fremmede arter.

Nasjonale miljømål Norge har 23 mål for miljø. Utviklingen måles ved hjelp av miljøindikatorer. De nasjonale målene for naturmangfold er:

- Økosystemene skal ha god tilstand og levere økosystemtjenester.
- Ingen arter og naturtyper skal utryddes, og utviklingen for truete og nær truete arter og naturtyper skal forbedres.
- Et representativt utvalg av norsk natur skal tas vare på for kommende generasjoner.

Vanndirektivet krever tiltak for å oppnå god økologisk og kjemisk tilstand i alle vannforekomster. Ved innlemming av handlingsplan bekker og Hunnebunn i kommunedelplan for naturmangfold vil man kunne jobbe mer helhetlig med vannforvaltningsarbeidet, som en del av naturmangfoldet. Det vil jobbes med hensyn til vannkvalitet i planleggingen, redusering av forurensning, og det å sikre bærekraftig bruk av vannressurser. For forvaltning og bruk av Ytre Oslofjord legges også Helhetlig plan for Oslofjorden til grunn. Planen ble lagt frem av regjeringen i mars 2021, og er en sammenstilling av eksisterende tiltak i kombinasjon med forslag til utredninger og nye tiltak. Kommunenes rolle i arbeidet med forbedring av miljøtilstanden i fjorden ivaretas i stor grad av tiltak som ligger inne i regionale vannforvaltningsplaner.

1.5 Regionale føringer

På regionalt nivå er nasjonale og internasjonale føringer implementert i Regional kystsoneplan for Østfold, vedtatt 2014, som balanserer bruk og vern av kysten. Fylkesplanen vektlegger restaurering og bevaring av natur gjennom plan- og bygningsloven.

Statsforvalterens forventningsbrev for 2024 legger vekt på at kommunene må styrke innsatsen for å bevare og fremme naturmangfoldet. Det forventes at kommunene benytter tilgjengelig kunnskap og kartlegginger for å identifisere sårbare områder, og prioriterer naturrestaurering og bekjempelse av fremmede arter. Statsforvalteren understreker også behovet for tverrfaglig samarbeid og bruk av statlige støtteordninger for å nå de nasjonale målsettingene om naturmangfold.

1.6 Lokale føringer

I kommuneplanens samfunnsdel, vedtatt april 2018, er det et delmål at Fredrikstad skal være en grønn by, hvor vi skal:

- styrke kunnskapen om og hensynet til naturmangfoldet,
- ivareta markagrensen og definere nye områder,
- sikre og ivareta grønne korridorer fra elva til marka, et bynært friluftsliv, og sammenhengende turmuligheter langs elv og kyst,
- sikre dyrket og dyrkbar jord,
- skog- og havressursene brukes og forvaltes på en bærekraftig måte

Kommuneplanens arealdel er kommunens øverste juridiske arealplandokument, og gir de overordnede føringene på hvor det skal være vern og hvor det skal være utbygging. Disse målene og føringene vil konkretiseres i ny kommunedelplan for naturmangfold.

Kommunedelplanen vil utgjøre et kunnskaps- og forvaltningsgrunnlag for kommende rulleringer av kommuneplanens samfunns- og arealdel.

UTKAST

2 Hovedinnholdet i planen

2.1 Plandokumentet

Planen skal utarbeides som en kommunedelplan, med en tidshorisont på 10 år, gjeldende fra det tidspunkt planen vedtas. Den vil bestå av en tematisk del med konkrete mål for naturmangfoldet i Fredrikstad, informasjon om den lokale naturen og hvilke utfordringer kommunen står ovenfor for å ivareta naturmangfoldet. I tillegg vil planen bestå av en handlingsdel med konkrete tiltak. Planen dekker både land- og sjøarealer, og vil fungere som et viktig verktøy for saksbehandling, planlegging og drift av områder som påvirker naturen. Selv om planen ikke er juridisk bindende, vil den gi føringer for å beskytte naturområder, samle kunnskap og fremme tiltak for å bedre tilstanden til forringet natur.

Sentrale temaer i planen vil være oppdatering av kunnskapsgrunnlaget, områder som kan egne seg for vern, samt restaurering av natur. Kommunen vil søke statlige tilskuddsmidler, som støtte til naturrestaureringsprosjekter og Natursats.

Planen skal drøfte og formulerer mål og tiltak innenfor temaene under.

1. **Sammenstille og oppdatere kunnskapsgrunnlag.**
2. **Integrere naturmangfold i all kommunal planlegging.**
3. **Redusere negative arealendringer og tap av leveområder**
4. **Øke det biologiske mangfoldet.**
5. **Bevare og styrke truede naturtyper og arter.**
6. **Bekjempe og hindre spredning av fremmede arter.**
7. **Forbedre tilstanden i utvalgte vannforekomster.**
8. **Reduksjon av kommunens plastforbruk og tilførsel av plast og mikroplast til marine miljøer.**

2.2 Handlingsprogram

For å slå sammen tiltak om naturmangfold fra fire ulike planer, kreves en helhetlig tilnærming som sikrer at alle relevante hensyn og målsettinger ivaretas.

Det vil gjennomføres en prioriteringsprosess for å identifisere de tiltakene som har størst positiv effekt på naturmangfoldet, er målbare og som er realistiske å gjennomføre innenfor gjeldende rammer. Basert på prioriteringsprosessen vil det utarbeides en samordnet tiltaksplan som innlemmer de mest relevante og effektive tiltakene fra de fire planene. Denne samordnede planen vil inneholde konkrete mål, tydelige ansvarsområder, tidslinjer og nødvendige ressurser for gjennomføring.

Det skal settes opp en plan for prioriterte skjøtsel- og forvaltningstiltak i planperioden, hvor det da også skal framgå hvor det foreligger kunnskapshull. Ved å samle eksisterende kunnskap om naturmangfold i kommunen, skal planen gi en bedre oversikt over nødvendige sammenhenger.

Oppfølging og evaluering vil skje fortløpende, med en rullering av planen etter fem år, for å justere tiltak basert på oppnådde resultater og ny kunnskap.

3 Utredningsbehov i planprosessen

I kommunedelplan arbeidet vil det være viktig å ha et godt kunnskapsgrunnlag. Gjennom årene har det blitt gjennomført en rekke kartlegginger, både på kommunalt og regionalt nivå, samt av andre organisasjoner. Per i dag er kunnskapen fragmentert og fordelt på ulike planer, rapporter og databaser, noe som gjør det utfordrende å få en helhetlig oversikt.

For å få et godt og oppdatert kunnskapsgrunnlag, skal det i planperioden gjennomføres følgende utredninger:

- Identifisere relevante eksisterende data og rapporter.
- Samle og systematisere denne informasjonen for å gi en samlet oversikt.
- Tilrettelegge data for innlegging i offentlige databaser, slik at kunnskapen blir mer tilgjengelig for både kommunen og andre aktører.
- Identifisere potensielle restaureringsområder, med fokus på områder som kan bidra til å styrke det lokale naturmangfoldet.
- Avdekke kunnskapshull som bør fylles gjennom fremtidige kartlegginger eller undersøkelser.

Listen er ikke uttømmende, og andre behov kan dukke opp underveis.

4 Planprosess og framdriftsplan

Ansvaret for gjennomføring av planarbeidet ligget i kommuneområdet Byutvikling. For å sikre deltakelse fra alle relevante deler av organisasjonen, vil det opprettes en prosjektgruppe med deltakelse fra relevante deler av organisasjonen.

Tabell 1. Fremdriftsplan.

Prosess	**Forventet framdrift**
Forslag til planprogram Formannskap / Bystyret	Januar/februar 2025
Høring og offentlig ettersyn, varsel om planoppstart*	Februar - mars 2025
Revidering planprogram og innarbeidelse av høringsinnspill	Mars– april 2025
Fastsetting av planprogram i Bystyret	Mai/juni 2025
Planforslag utarbeides	Løpende fram til oktober 2025
Politisk 1. gangsbehandling	November / desember 2025
Høring og offentlig ettersyn	Desember – februar 2026
Sluttbehandling	Mai / juni 2026

* Forslag til planprogram sendes på høring og legges ut til offentlig ettersyn samtidig med varsling av planoppstart (jf. PBL).

5 Medvirkning

Utarbeidelse av planen som en kommunedelplan i henhold til plan- og bygningsloven (PBL) sikrer medvirkning fra alle statlige, regionale og kommunale myndigheter og andre offentlige organer, private organisasjoner og institusjoner, som blir berørt av forslaget. I henhold til PBL § 4.1 skal planprogrammet gjøre rede for medvirkningsprosessen.

Et vellykket arbeid med revideringen krever samarbeid mellom flere aktører, inkludert kommunale virksomheter, lokale miljøorganisasjoner, grunneiere, næringsliv og innbyggere. En transparent og inkluderende prosess vil bidra til å skape eierskap til tiltakene og sikre at planen får bred støtte. Regelmessig dialog og informasjonsutveksling mellom interessenter kan også bidra til å identifiseres synergier og minimere konflikter.

For å sikre et solid kunnskapsgrunnlag, involveres interesseorganisasjoner og personer med lokalkunnskap. Ved planoppstart vil kommunen kunngjøre arbeidet via hjemmesider, lokalavis og varsle relevante aktører direkte. Sosiale medier og lokalaviser vil brukes for å få innspill.

Tabell 2. Oversikt medvirkning til planarbeidet.

Hvem	**Når**	**Hvordan**
Innbyggere generelt	Ved planoppstart	Lokalavis, hjemmeside, sosiale medier
Innbyggere, næringsliv, grunneiere, organisasjoner og andre interessenter	Gjennom planperioden	Eks. åpne høringer, informasjonsmøter, workshop, spørreundersøkelse
Internt i kommunen – aktuelle avdelinger og ansatte	Gjennom planperioden	Møtevirksomhet, workshop, spørreundersøkelser o.l.
Politikere	Gjennom planperioden og i utvalgsmøter	Workshop, orienteringer e.l.

Planprogram – Kommunedelplan for naturmangfold i Fredrikstad

Utgitt av Fredrikstad kommune
Foto: Fotograf Ida Hvattum

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2025/2278
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 16501/2025
Klassering:
Saksbehandler: Hallfrid Os

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	10/25
Bystyret	13.02.2025	

Eiendom 201/164 - Ilaveien 128 (Åsebråten barnehage) - kommunalt behov

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler bystyret å fatte følgende vedtak:
1. Eiendommen 201/164, Ilaveien 28, beholdes i kommunalt eie.
2. Det søkes om bruksendring for eiendommen til en arena for avlastningstiltak for barn og unge med spesielle behov.

Fredrikstad, 24.01.2024

Sammendrag
Bystyret vedtok 13.06.2024 i sak PS (131/24) å kjøpe eiendom 201/164 - Ilaveien 128, for deretter å avhende bygget og tilhørende tomt. Eiendommen er kjøpt og overtatt av Fredrikstad kommune i august 2024.

Det har vært en økning i antall personer med diagnoser innen autismespekterforstyrrelser (ASF) både internasjonalt, nasjonalt og i kommunen. Dette setter press på de kommunale tjenestene og behovet for utvikling av nye og kostnadseffektive tjenester, bedre samhandling og utnyttelse av eksisterende ressurser. En aktuell ressurs for lokasjoner er Ilaveien 128.

Kommunen har behov for å erstatte dagens lokaler til avlastningstiltak for barn og unge med spesielle behov, som er lokalisert på Fredrikstad korttidssenter (Borge seniorsenter). I tillegg er det behov for skjermede undervisningslokaler på dagtid for en økende andel elever på barneskolen i forsterket opplæringsarena.

Kommunedirektøren foreslår å beholde eiendommen 210/164, Ilaveien 128, i kommunalt eie, og benytte eiendommen til å dekke behovet. Dette vil sikre en langsiktig løsning som både ivaretar barnas og familienes behov. I tillegg til å ivareta kommunens økonomiske og ressursmessige totale ansvar.

Vedlegg
Ingen.

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Bystyresak 13. juni 2024 PS (131/24) Åsebråten barnehage – forslag til kjøp av eiendom
2. Bystyre sak PS 13.juni 2024 (139/24) Rehabilitering av tidligere Fredrikstad korttidssenter – statusorientering og prosessledende beslutning
3. Bystyresak 12.desember 2024 PS (252/24) Borge seniorsenter- status utredning

Saksopplysninger
Saken gjelder videre kommunalt behov for eiendom Ilaveien 128, gnr.201, bnr.164. Fredrikstad kommune kjøpte og overtok eiendommen i august 2024.

I sak PS (131/24) Åsebråten barnehage – forslag til kjøp av eiendom, vedtok bystyret 13.06.2024:

1. Kommunedirektøren gis fullmakt til å kjøpe Ilaveien 128, innenfor en ramme på 3,8 millioner kroner
2. Utgiftene dekkes ved låneopptak med pant i eiendommen, og årlige finansutgifter dekkes gjennom innsparte leiekostnader
3. Fredrikstad kommune avhender bygg og tilhørende tomt så snart som mulig etter kjøpet

I sak PS (131/24) fremkom det at eiendommen ligger i et område der kommunen allerede har offentlige tjenester, og er derfor aktuell å benytte til tjenester knyttet til helse og velferd eller oppvekst. I den forbindelse er både boliger og dagtilbud vurdert som aktuelle bruksområder, uten at det var utredet nærmere.

I sak PS (252/24) Borge seniorsenter- status utredning, vedtok bystyret 12.12.2024:

1. Status utredning Borge seniorsenter tas til orientering.
2. Kommunedirektøren bes fremme en sak i løpet av våren 2025, der det er utredet om bygget og tomten rundt skal selges, slik at private aktører kan rehabilitere bygget og leie det ut til kommunen eller om ny eier skal selge/leie ut heldøgns omsorgsplasser, trygghets- eller omsorgsboliger, j.fr sak i HOV 23/24. Det skal altså selges med klausul om at bygget skal benyttes til heldøgns omsorgsplasser, trygghets- eller omsorgsboliger.
3. Dersom det ikke lar seg realisere gjennom bruk av privat aktør omtalt i punkt 2 skal prosjektet gjennomføres med Fredrikstad kommune som byggherre og byggeier.
4. Med Fredrikstad kommune som byggherre, skal Borge seniorsenter utvikles i tråd med forprosjektet og vedtak fra bystyresak PS 139/2024, med 34 omsorgsboliger tilsvarende sykehjem samt 17 ordinære sykehjemsplasser.
5. Endelig sak om investeringsbeslutning legges frem etter bystyrets behandling av årsbudsjett 2026 og handlingsprogram 2026-2029.

I sak PS (252/24) forutsettes det at det etableres en ny løsning for avlastning for barn og unge, som i dag benytter byggets 2.etasje, før dette bygget rehabiliteres og tas i bruk for tjenester til eldre og syke slik det er vedtatt i sak PS (139/24). På bakgrunn av dette er det behov for å finne ny lokalisering til tjenestene for avlasting for barn og unge.

Denne saken gjelder punkt 3 i vedtaket i sak PS (131/24) hvor det foreslås å ikke avhende eiendommen, men å bruke eiendommen til å erstatte lokalene for gruppeavlastning og støttekontaktgrupper i 2 etasje ved Fredrikstad Korttidssenter. I tillegg er det ønskelig å flytte tilsvarende brukergrupper fra Ambjørnrød, Smertu, Bratlia og Strålsund til Liaveien 128.

Bakgrunn:
Det har vært en stor økning i forekomsten av diagnoser innen autismespekterforstyrrelser (ASF) både internasjonalt, nasjonalt og lokalt, noe som setter press på kommunale tjenester.

Det er behov for å sikre likeverdige og kunnskapsbaserte tjenester til barn og unge med autismespekterforstyrrelse. Det gjelder personer med eller uten utviklingshemming og deres pårørende i helse-omsorgssektoren, opplæringssektoren og andre tjenester på tvers av fagprofesjoner og organisatoriske grenser. Dette krever innovasjon i tjenestene i form av utvikling av nye og kostnadseffektive tjenester, bedre samhandling og utnyttelse av

eksisterende ressurser. Eiendommen i Liaveien 128 er viktig som lokasjon for å kunne lykkes med dette arbeidet.

Det er ett stort behov for å erstatte dagens lokaler til gruppeavlastning og støttekontaktgrupper i tillegg til å ha skjermede, tilrettelagte undervisningsrom for elever på småskolen som har behov for forsterket opplæringsarena. Samlet vil dette sikre en langsiktig løsning som både ivaretar barnas og familienes behov, og kommunens økonomiske og ressursmessige totalansvar.

Avlastningstjenesten drifter gruppetilbud innenfor både privat avlastning og støttekontakt spredt på flere lokaler som Borge seniorsenter, Ambjørnrød skole, Smertu dagsenter, Bratlia dagsenter og Strålsundveien. Til sammen er det 14 familier som mottar denne tjenesten i dag og det er grupper hver ettermiddag/ kveld og helg. Det vil være økonomisk gunstig for driften og for transporttjenesten å samle alle tilbudene et sted. Ilaveien 128 ble nylig godkjent til barnehagedrift og det er mindre justeringer som må til for at lokalene kan tas i bruk til avlastningstjenester, men vil kreve en bruksendring.

I skolens ferie- og fridager, når barnehager og skoler er stengt, er det behov for også å benytte disse lokalene på dagtid. Gruppeavlastning- og støttekontaktgrupper er en tjeneste som det søkes å utvide. Dette er gode tilbud til barn og unge og en tjeneste som er mindre ressurskrevende enn avlastning i institusjon.

Økningen i forekomst av autisme og brukervekst av kommunens tilbud:
Andelen barn og unge som er diagnostisert med autisme har mer enn doblet seg i Norge fra 2010 til 2022. I 2010 var det 4,142 barn (0-19 år) med diagnose, mens i 2022 var tallet 8,706. I Norge er 0,7 % av åtteåringer diagnostisert, mens tilsvarende tall i Sverige og Danmark er 1,5–2,5 %.

Det vises til «I fremtiden er det ikke eldrebølgen som vil legge beslag på kostnadene, det er «yngre bølgen» av unge funksjonshemmede.» (Kilde: Tidsskriftet Sykepleien, utgave 02.12.23). Fem prosent av pasientene i kommunal pleie som defineres som høykostnadsbrukerne står for 40 % av kostnadene. Artikkelen baserer seg på tall fra 2019.

Betydning for tjenestene:
Økningen er spesielt tydelig blant de yngste (2-5 år). Det er mange barn som har betydelige utfordringer innen kommunikasjon, sosial kontakt og repeterende atferd. Noe som blant annet har ført til at flere barnehager har måtte bygge om som følge av skjermingsbehov da mange barn med autismespekterforstyrrelser er lyd- og lyssensitive, og sensitive for overstimulering.

Mange av barna med autismespekterforstyrrelser har også psykisk utviklingshemming, og antallet med både diagnosene autisme og utviklingshemming har økt med 65 % siden 2017. De fleste av disse barna har stort behov for pleie og stell gjennom dagen, også i barnehage- og skoletiden. Det gjør at barnehagetiden og skoletiden noen ganger må organiseres på en annen måte og med en annen kompetanse enn kun undervisningspersonell.

I Tidsskrift for norsk legeforening, utgave 5, 22. mars 2022 fremkom det i en norsk undersøkelse av 142 barn i alderen 2-6 år at barn av mødre med annen landbakgrunn enn Norge, har 7,7 ganger høyere risiko for å få en autismediagnose enn barn av norskfødte mødre. Barn av mødre med migrasjonsbakgrunn var yngre ved diagnosetidspunkt og hadde et mer alvorlig symptombilde enn barn av norskfødte mødre. Den kraftige økningen i antall barn med autismediagnose i Østfold kan derfor ses som en mulig høy sekundærtilflytting som gir ekstra press på kommunene.

Manglende forebygging, behandling og diagnostisering kan føre til redusert livskvalitet, psykiske lidelser og sosiale utfordringer for barn og unge med diagnose. Det påvirker også foreldre, foresatte, søsken og øvrige nærpersoner. Barn med autisme har forhøyet risiko for psykiske lidelser (30-50 %) og utfordrende atferd, noe som krever koordinerte, målrettede og langvarige tjenester fra tidlig alder.

Utfordringer i tjenestene:
På nåværende tidspunkt har 63 barn søkt om forsterket skolearena i Fredrikstad kommune, hvorav det er 23 ledige plasser. En stor prosentandel av disse søkerne er skolestartere i 2025, eller de allerede går på småskolen og har diagnosen barneautisme.

Felles for mange av disse barna er at de har stort behov for pleie og tett oppfølging, samtidig som de har behov for spesialisert kompetanse knyttet til eksempelvis bruk av alternativ og supplerende kommunikasjon siden mange ikke har talespråk. Mange av disse barna har stort behov for skjermingstiltak og et oversiktlig og forutsigbart miljø.

I avlastningstjenesten er tilveksten større enn avgangen. Per november 2024 var det 20 familier som ventet på å få sitt vedtak iverksatt, enten det er nytt vedtak eller økning av eksisterende vedtak. 9 av disse familiene har vedtak om avlastning utenfor institusjon.

Økningen av andel barn med autisme og utviklingshemming har økt, og raskere enn det kommunen har klart å omstille seg til. I dag er det mange barnehager og skoler som strever med rammevilkårene for disse barna siden det er behov for spesialrom som stellerom, sanserom og egne rom til skjerming.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Ved å samle ressurser og etablere samarbeid på tvers av tjenester, kan kommunen øke kompetansen blant ansatte og tilby helhetlige stillinger. Dette vil gjøre det lettere å rekruttere og beholde kvalifisert personell, og sikre høyere relevans og kvalitet på tjenestene.

Norge har forpliktet seg til FN-konvensjonen om rettighetene til personer med nedsatt funksjonsevne (CRPD), som understreker retten til inkluderende tjenester som møter individets behov. For barn med komplekse behov kan dette bety tilpassede løsninger som tilbudet i lokalene er tenkt å være.

CRPD vektlegger at tiltakene må sikre personlig integritet og respekt for barnas fysiske og psykiske velvære. Lokalene skal gi disse barna muligheten til å oppleve et miljø som ikke bare er inkluderende, men også ivaretar deres rettigheter.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Kostnader til forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) av Liaveien 128 vil være høyere sammenlignet med avhending, men ved å benytte allerede eksisterende bygg som er tilpasset brukergruppen til avlastningen kan dette redusere behovet for å gjøre kostbare endringer og justeringer av bygget som universell utforming og brukervennlige rom for barna.

Flere skoler har høye kostander til alternative arenaer for elever med stort behov for skjerming, følgelig vil dette redusere kostnadene til blant annet leieutgifter på privateide bygd.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Manglende forebygging, diagnostisering og behandling kan føre til redusert livskvalitet, psykiske lidelser og sosiale utfordringer for barnet og deres nærmeste. Dette kan igjen øke behovet for andre eller flere tjenester fra kommunen.

Barn med autisme har høy risiko for psykiske lidelser og utfordrende atferd, noe som krever tidlig, målrettet og koordinert hjelp. Dette understreker viktigheten av gode, tilpassede kommunale tjenester for å forebygge tilleggsvansker som vil føre til store omkostninger for barnet selv, familien og kommunen.

Samarbeidet mellom oppvekst og helse må bidra til å gi økt livsmestring tidlig i livet for å redusere hjelpebehovet som voksen. Ved å ha sambruk av bygget slik at opplæring og avlastning kan foregå på samme sted kan minske arenaoverganger for barna, noe som reduserer stress og sensorisk overbelastning. Forflytning kan medføre stort stress for mange av de aktuelle brukerne.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ved å ta i bruk eiendommen Liaveien 128 kan det føre til mindre transport og bedre sambruk av kommunens ressurser, inkludert leasingbiler for transport og bygningsmasse. I dag har kommunen høye kostnader knyttet til drosje for disse barna i forbindelse med frakt til og fra skolen og til avlastning. Videre vil dette redusere utslipp av klimagasser.

Eiendommen Liaveien 128 er allerede et bygg som er tilpasset for små barn og krever mindre justeringer for å gjøre det klart for avlastning og undervisning. Fredrikstad kommune har behov for bygg som kan ivareta disse tilbudene på en kostnadseffektivt og miljøvennlig måte gjennom å ta i bruk Liaveien 128. Alternativt måtte lete etter andre, mindre egnede lokaler som det må gjøres mer inngripende tiltak i for kunne benyttes.

Ansattes medbestemmelse
Virksomheten har befart eiendommen og er svært positiv til ta i bruk og drifte i lokalene. Utover det har de ansatte ikke medvirket så langt i prosessen.

Vurdering
Lokalene foreslås å benyttes som en arena for avlastningstiltak for barn og unge med spesielle behov, særlig på ettermiddager, i helger og skoleferier. Det foreslås sambruk av lokalene slik at de på dagtid kan benyttes til undervisning for barn spesielle behov.

Dette tilbudet vurderes som avgjørende for familier som har vedtak om pårørendestøtte. Kommunen gir tjenester til barn med ulike funksjonsvariasjoner og de er i behov av et trygt og forutsigbart miljø, og pårørende har vedtak om avlastende tiltak utenfor institusjon.

Det foreslås sambruk av lokalene for samme målgruppe slik at barn som mottar avlastning i lokalene, har hele eller deler av sin undervisning i skoletiden i samme lokaler. Enten som en forsterket opplæringsarena eller som alternativ opplæringsarena.

Gruppene ved Åsebråten kan gi barn muligheten til å bygge sosiale nettverk på tvers av geografiske grenser i kommunen. Dette er essensielt for å motvirke isolasjon og styrke deres sosiale kompetanse.

Ved å samle ressurser og etablere samarbeid på tvers av tjenester, kan kommunen øke kompetansen blant ansatte og tilby helhetlige stillinger. Dette vil gjøre det lettere å rekruttere kvalifisert personell og sikre kvalitet på tjenestene. Samtidig kan det føre til mindre transport og bedre sambruk av kommunens ressurser.

Det er en markant økning i antall barn med spesielle behov og de trenger omfattende tilpasninger. Kommunen må ta ansvar for å tilby bærekraftige løsninger og spesialtilpassede tiltak for å sikre likeverd og inkludering. Åsebråten kan være et avlastningssted som skal fungerer som en plattform for sosial og pedagogisk utvikling.

Kommunedirektøren anbefaler at Liaveien 128 beholdes i kommunalt eie og utvikles til en arena for avlastningstiltak for barn og unge med spesielle behov,

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/29662
Dokumentnr.: 4
Løpenr.: 5339/2025
Klassering: 100
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	11/25
Bystyret	13.02.2025	

KS Debatthefte 2025. Fra forventning til virkelighet – om forventningsgapet

Kommunedirektørens innstilling

Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:

1. Fredrikstad kommunes innspill til KS' debatthefte 2025 «Fra forventning til virkelighet – om forventningsgapet» vedtas følgende:

<u>Folkevalgte</u>

1. Hvordan kan dere som folkevalgte redusere og håndtere forventningsgapet gjennom aktiviteten i de politiske organene (kommunestyre/fylkesting og underliggende organer) og samspillet med administrasjonen?

Svar:

2. Hvordan kan KS bistå i dette arbeidet i den enkelte kommune og fylkeskommune?

Svar:

<u>Innbyggere</u>

3. Hvordan kan dere som folkevalgte bidra til å skape forståelse i befolkningen og lokalsamfunnet for at ressursene er begrenset og at dette tvinger frem tøffere prioriteringer og alternative løsninger?

Svar:

<u>Nasjonale myndigheter</u>

4. Hva vil være de viktigste budskapene KS kan bringe inn i dialogen med nasjonale myndigheter for å redusere statlig detaljstyring, gi mer fleksibilitet og øke handlingsrommet lokalt innenfor velferdsområdet?

   (Her ønsker KS også innspill og eksempler på hva som utfordrer handlingsrommet lokalt, herunder lovkrav/forskrifter, rundskriv/veiledere, normer/kompetansekrav, tilsyn/kontroll, ny ansvarsfordeling mellom kommune/fylkeskommune/stat, kompetanse- og kapasitetsstøtte og liknende)

Svar:

Fredrikstad, 22.01.2025

Sammendrag
KS inviterer kommuner og fylkeskommuner til å gi innspill på to temaer i årets debatthefte 2025 «Fra forventning til virkelighet», og disse er; forventningsgapet og mellomoppgjøret.

KS anbefaler en to-delt behandling av forventningsgapet: først en politisk diskusjon, deretter et vedtak i neste møte. Denne saken gjelder tilbakemelding på tema om forventningsgapet.

Med debatthefte for 2025 og strategikonferansene våren 2025, ber KS om konkrete tilbakemeldinger på hva som bør være KS sin politikk.

Vedlegg
1. KS debatthefte 2025 «Fra forventning til virkelighet»

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
Ingen.

Saksopplysninger
Kommunesektorens organisasjon KS ønsker innspill i årets debatthefte «Debatthefte 2025. Fra forventning til virkelighet». Kommunedirektøren legger i denne saken frem problemstillingene i debattheftet til politisk behandling.

KS inviterer hvert år kommunene og fylkeskommunene til å gi innspill på aktuelle strategiske spørsmål som skal bidra til å utvikle ny politikk eller sette dagsorden. Dette gjøres via «Debattheftet 2025: Fra forventning til virkelighet». Debattheftet bør leses i sin helhet og er vedlagt saken.

Innspillet fra Fredrikstad kommune sammenstilles av KS Akershus, Buskerud og Østfold og tas med som beslutningsgrunnlag når KS Hovedstyre senere behandler temaet. I år vil svarene også analyseres samlet i en nasjonal FoU-rapport. Sammenstilling av svarene vil følges opp i kommende konferanser og generelt i det interessepolitiske arbeidet.

KS har samtidig forventninger til at refleksjonene i kommunens/fylkeskommunens politiske organer om spørsmålene 1 og 3 vil være verdifulle for det politiske arbeidet generelt i kommunen/fylkeskommunen, også uavhengig av KS videre oppsummering og bruk av svarene.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Ikke vurdert i saken.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Norske kommuner står overfor mer komplekse og akutte samfunnsutfordringer. Strammere økonomi og økende mangel på kapasitet og kompetanse, gjør bildet ekstra krevende.

Kommunesektoren trenger politisk og økonomisk handlingsrom for å løse oppgavene. Dette blir et viktig felles arbeid i årene framover. For at nasjonale politikere skal gi kommunene nødvendig handlingsrom, må Kommune- Norge ha en sterk stemme. Innspillene til debattheftet styrker KS som både arbeidsgiver-, interesseorganisasjon og utviklingspartner.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert i saken.

Ansattes medbestemmelse
Saken er ikke drøftet med de ansattes representanter.

Vurdering
Kommunesektoren står overfor store utfordringer som krever raske omstillinger og tydelige politiske prioriteringer.

Det er et forventningsgap mellom det som forventes av kommuner og fylkeskommuner og det som er mulig å yte med tilgjengelige ressurser. Forventningene kan være hos og mellom folkevalgte, innbyggere og nasjonale myndigheter. Tilgjengelige ressurser gjelder både i forhold til kompetent personell og økonomiske ressurser. I kommunene er gapet spesielt merkbart innen helse- og omsorgssektoren, sosialsektoren og oppvekstsektoren, og heftet tar utgangspunkt i disse sektorene. For fylkeskommunenes del er forventningsgapet knyttet til oppvekstsektoren, men også til samferdselsfeltet. På det sistnevnte området er forventningsgapet sannsynligvis i dominerende grad knyttet til økonomiske ressurser, og i mindre grad til tilgang på kompetent personell. Temaet er en tilbakevendende problemstilling i KS' politiske organer og kommunedirektørutvalgene.

For å håndtere forventningsgapet må kommunesektoren tilpasse seg rammebetingelsene for å klare å møte prioriteringer og behov. Innovasjon, digitalisering og god ledelse er nøkkelfaktorer. Videre bør det være en felles forståelse av utfordringene og realistiske ambisjoner. Lokale politikere bør kommunisere tydelig og prioritere ressursbruken effektivt. Det er også viktig med god dialog med innbyggerne for å skape forståelse for nødvendige prioriteringer og omstillinger.

Kommuner og fylkeskommuner utøver sitt lokale selvstyre innenfor nasjonale rammer, og skal samtidig iverksette statlige mål. Gode nasjonale rammebetingelser er en forutsetning for lokalt handlingsrom.

Som grunnlag for videre debatt ønsker KS at de folkevalgte diskuterer hvordan man kan håndtere forventningsgapet gjennom å utforme svar på følgende spørsmål:

<u>Folkevalgte</u>

1. Hvordan kan dere som folkevalgte redusere og håndtere forventningsgapet gjennom aktiviteten i de politiske organene (kommunestyre/fylkesting og underliggende organer) og samspillet med administrasjonen?
2. Hvordan kan KS bistå i dette arbeidet i den enkelte kommune og fylkeskommune?

<u>Innbyggere</u>

3. Hvordan kan dere som folkevalgte bidra til å skape forståelse i befolkningen og lokalsamfunnet for at ressursene er begrenset og at dette tvinger frem tøffere prioriteringer og alternative løsninger?

<u>Nasjonale myndigheter</u>

4. Hva vil være de viktigste budskapene KS kan bringe inn i dialogen med nasjonale myndigheter for å redusere statlig detaljstyring, gi mer fleksibilitet og øke handlingsrommet lokalt innenfor velferdsområdet?

   Her ønsker KS også innspill og eksempler på hva som utfordrer handlingsrommet lokalt, herunder lovkrav/forskrifter, rundskriv/veiledere, normer/kompetansekrav, tilsyn/kontroll, ny ansvarsfordeling mellom kommune/fylkeskommune/stat, kompetanse- og kapasitetsstøtte og liknende.

Debatthefte 2025

Fra forventning til virkelighet

KOMMUNESEKTORENS ORGANISASJON
The Norwegian Association of Local and Regional Authorities

Innhold

Forord 3

Forventningsgapet 4

Behov for gjennomgripende omstilling og tøffe prioriteringer 4

Hva er forventningsgapet? 5

Hvem skaper forventninger? 5

Hvordan håndtere forventningsgapet? 7

KS spør 11

Veien mot et bærekraftig arbeidsliv 12

Knapphet på arbeidskraft krever endringer i arbeidslivet 12

KS som arbeidsgiverorganisasjon 12

Tariffperioden 2024–2026 og årene framover 15

KS spør 21

Kjære folkevalgte

KS er kommunesektorens organisasjon. For at KS skal lykkes som en samlende arbeidsgiver-organisasjon og relevant interessepolitisk aktør for kommunesektoren er det helt avgjørende at våre standpunkt er godt forankret i kommuner og fylkes-kommuner. Derfor lager vi hvert år et debatthefte og oppfordrer dere til å gi innspill.

KS har vedtatt ny strategi for perioden 2024–2027. For å bidra til at kommunesektoren skal nå sine mål i perioden vil KS jobbe etter følgende grep: Være tettere på medlemmene, ha en sterkere stemme og bidra til raskere omstilling.

Årets tema for debattheftet, som vi vet mange er opptatt av, er «forventningsgapet». Lokalpolitikere står i et krevende gap mellom forventninger og krav fra innbyggere, statlige myndigheter og andre aktører på den ene siden og knappe ressurser på den andre siden.

Vi står overfor mer komplekse og akutte samfunnsutfordringer. Strammere økonomi og økende mangel på kapasitet og kompetanse, gjør bildet ekstra krevende. Kommunesektoren trenger politisk og økonomisk handlingsrom for å løse oppgavene. Dette blir vår viktigste felles kamp i årene framover. For at nasjonale politikere skal gi dere nødvendig handlingsrom, må Kommune-Norge ha en sterk stemme. Innspillene til debattheftet styrker KS som både arbeidsgiver-, interesseorganisasjon og utviklingspartner.

Debattheftet gir også viktig grunnlag til KS sitt forhandlingsmandat for vårens tarifforhandlinger. Vi reiser flere sentrale arbeidsgiverpolitiske spørs-mål i debattheftet. I årene framover blir det færre i yrkesaktiv alder, og samtidig et økende behov for arbeidskraft og nye løsninger i hele samfunnet. For å løse oppgavene framover, må kommuner og fylkeskommuner mobilisere så mye arbeidskraft som mulig og jobbe smartere.

KS' avtaleverk er et av de viktige verktøyene kommunene og fylkeskommunene har for organisering og omstilling av tjenestene. I 2025 er det mellom-oppgjør, men det er viktig å tenke lenger enn kun kommende oppgjør. Utforming av avtaleverket for å møte framtidens utfordringer krever langsiktig og strategisk arbeid. I debattheftets del om tariff inviteres dere derfor ikke bare til å gi innspill til mellomoppgjøret 2025, men også til å diskutere og gi innspill på hva som bør prioriteres i utviklingen av avtaleverket for å møte framtidens arbeidskraftutfordringer.

Svarene vi får vil legge grunnlag for KS' posisjoner og politikk. Jeg oppfordrer dere til å delta i KS' demokratiske prosess, ved å behandle dette debattheftet politisk. Bruk muligheten.

Lykke til!

Geir B. Aga,
administrerende direktør

Forventningsgapet

Kommunesektoren står i store og krevende utfordringer, og de vil øke. Utfordringene krever gjennomgripende, raske omstillinger og tydeligere politiske prioriteringer og beslutninger. Gapet mellom hva som blir etterspurt av kommunesektoren og hva som er mulig å få til, er en problemstilling som går igjen i våre politiske organer og i kommunedirektørutvalgene. Det er bakgrunnen for at vi har valgt å løfte forventningsgapet som tema i årets debatthefte.

Behov for gjennomgripende omstilling og tøffe prioriteringer

Kommuneøkonomien er nå under betydelig press. Over tre av fire kommuner oppgir at de styrer mot et merforbruk i budsjettet for 2024. Budsjettoverskridelsene er på mange milliarder samlet. Fylkeskommunene har store økonomiske utfordringer knyttet til vedlikeholdsetterslepet på fylkesveier, sterk kostnadsvekst i kollektivtrafikken og renteutgifter. Noe av bakgrunnen for den krevende situasjonen er at kommuner og fylkeskommuner må betale mer for varer og tjenester, samtidig som de må bruke mer av inntektene på å betale renter.

Også tjenestene kommuner og fylkeskommuner leverer blir stadig mer kostbare. Stadig flere har behov for ressurskrevende helse- og omsorgstjenester. Det er økt behov for tilrettelegging for enkeltindivider i barnehager og skoler. Og sosialbudsjettene øker, mye på grunn av økte behov for å bistå flyktninger uten tilstrekkelige inntekter til å greie seg selv.

Endringer i befolkningssammensetningen gir også kommunene 3,9 milliarder kroner i økte kostnader i 2024. Dette vil skyte fart med store demografiske endringer i årene framover. Kostnadene til kommunale tjenester øker.

Samtidig som kostnadene stiger, jobber kommuner og fylkeskommuner hardt for å skaffe tilstrekkelig kompetanse og kapasitet. Da vi i debattheftet for to år siden spurte hva kommuner og fylkeskommuner mener er den mest overordnede utfordringen de må jobbe med, så svarte et overveldende flertall at det var den vedvarende mangelen på personell og kompetanse.

Regjeringens perspektivmelding gir også et bilde av utfordringene. Vi vil få flere eldre og færre unge. Mangelen på arbeidskraft kan vi ikke kjøpe oss ut av. Det er behov for 180.000 flere i helse- og omsorgsyrker frem mot 2060, gitt at vi løser oppgavene på samme måte som i dag. Samtidig vil utgiftene øke mer enn inntektene etter 2030.

Kommunesektoren er innstilt på å omstille, effektivisere og samarbeide for å bruke knappe ressurser best mulig. Dette er beskrevet i kommunesektorens politiske prioriteringer for 2024–2027, som ble vedtatt av KS Landsting i februar 2024. Likevel vil forventningsgapet være en betydelig utfordring i årene framover.

EKSEMPEL

DFØs innbyggerundersøkelse for 2024 viser at innbyggerne er relativt godt fornøyde med offentlige tjenestetilbudet alt i alt, men tilfredsheten har gått ned siden 2017.

Hva er forventningsgapet?

Forventningsgapet kan defineres bredt – det inneholder mye.

KS definerer «forventningsgapet» som gapet mellom det som i sum forventes av kommuner og fylkeskommuner og det som er mulig å yte med de ressursene som er tilgjengelige. Forventningene kan være hos og mellom både folkevalgte, innbyggere og nasjonale myndigheter, og tilgjengelige ressurser gjelder både folk og penger.

I debattheftet for 2025 er diskusjonen om forventningsgapet avgrenset til velferdsområdet. Det vil si helse- og omsorgssektoren, sosialsektoren og oppvekstsektoren (barnevern, barnehage, grunnskole og videregående opplæring). I disse sektorene er kommunene og fylkeskommunene styrt både av økonomiske rammer bestemt av staten og av utstrakt særlovgivning med individuelle rettigheter.

Knappe ressurser og flere oppgaver gjør at kommuner og fylkeskommuner står i et økende forventningsgap. Kommuner over hele landet må nå kutte i tjenestetilbudet fordi de mangler penger og til dels også personell. Endringene i demografi gjør det nødvendig å flytte ressurser fra oppvekstsektoren til helse- og omsorgssektoren. Det har vært en kjent utfordring i mange år allerede, men blir stadig mer tydelig. Både ansatte og innbyggere må være forberedt på at det blir store omstillinger, som får konsekvenser både for nivået av tjenester, hvilke tjenester som tilbys og måten tjenesten gis på.

Hvem skaper forventninger?

Hvem som skaper forventninger til kommunale tjenester, er sammensatt.

Generasjon etter generasjon har etter andre verdenskrig opplevd økt velstand og velferd. Dette har påvirket innbyggernes forventninger til det offentlige. En forbedret privatøkonomi – sett over tid – har også ført til at innbyggernes forventninger har økt. De individuelle rettighetene er blitt flere.

Lokale folkevalgte er også med på å skape forventninger. Lokalpolitikere blir valgt inn i kommunestyrer og fylkesting på grunnlag av ambisjoner for samfunnsutviklingen og løfter til velgerne, som kan vise seg å være vanskelig å innfri. Folkevalgte må også stå i press og motstridende interesser fra blant andre brukerorganisasjoner, næringsliv og utbyggere.

Nasjonale politikere gir løfter til innbyggerne på vegne av kommuner og fylkeskommuner. De har samtidig forventninger til at kommuner og fylkeskommuner skal etterleve den politikk og de lover de vedtar. Statsforvalter, direktorater og tilsyn har ansvar for å følge opp vedtak, mål og lover fra Stortinget og regjering. Summen av krav, lover og forskrifter kommuner og fylkeskommuner skal forholde seg til er stor, særlig når også veiledere og retningslinjer blir oppfattet som bindende.

Media bidrar også til å bygge opp under forventninger til hva kommuner og fylkeskommuner bør levere. De retter ofte oppmerksomhet mot enkelthistorier, der noen kan være misfornøyd med kommunenes tjenester, eller ikke har fått den hjelpen de trenger eller forventer. Det er medias rolle å være vaktbikkje, men mediebildet er ofte preget av negative vinklinger. Det er lett å peke på kommunen, men ofte etterlater ikke disse historiene en diskusjon om at det er grenser for kommunesektorens ansvar, eller et rom for politisk og faglig skjønn til å vurdere når ansvaret er innfridd.

EKSEMPEL

I debattserien «Grenser for offentlig velferd» retter KS søkelys mot behovet for å diskutere tiltak som kan bidra til å dempe veksten i helse- og omsorgsbehovene.

Hvordan håndtere forventningsgapet?

Forventninger er ikke negativt i seg selv. I et velfungerende demokrati stiller innbyggerne krav og gir uttrykk for sine behov og meninger. Det ligger i politikkens natur å ha ambisjoner og sette seg krevende mål. I ambisjoner ligger også muligheter, og noe å strekke seg etter.

Utfordringene oppstår når ambisjonene ikke står i balanse til de ressurser som er tilgjengelig, det skaper urealistiske forventninger. Når summen av forventninger er for stor, og overgår hva som er mulig, svekkes tilliten til demokratiet både lokalt og nasjonalt.

Det er nødvendig med en felles forståelse av hvilke utfordringer som må prioriteres å løse, og hva det vil kreve.

For å håndtere og redusere forventningsgapet, må politikere både nasjonalt og lokalt kommunisere sine ambisjoner på en måte som bidrar til realistiske forventninger. Innovasjon og omstillingskraft må til for å løse oppgavene på nye måter og i samarbeid med andre. Til sist er det viktig å øke det lokale handlingsrommet ved å dempe statlig detaljstyring, fordi det stjeler ressurser, tid og kan gjøre en nødvendig omstillingsprosess enda mer krevende.

Bidra til realistiske forventninger

Mange opplever det som både givende og meningsfullt å være folkevalgt. Det er en gylden anledning til å bidra til at lokalsamfunnet er rustet for utfordringene som kommer. De folkevalgte skal også ivareta både nasjonale interesser og lokale fellesinteresser på vegne av innbyggerne i kommunen. Gapet mellom forventninger og ressurser kan samtidig gjøre hverdagen til lokale folkevalgte mer krevende og føre til upopulære avgjørelser. Lokale folkevalgte er ombudspersoner for befolkningen, men de er også satt til å styre kommunen og forvalte kommunens ressurser på en langsiktig forsvarlig måte.

Lokaldemokratiet er nær innbyggerne. Kommuner og fylkeskommuner kjenner derfor innbyggernes interesser og forventninger best. Lokalpolitikere kan avveie ulike hensyn, prioritere ressursbruken der det trengs mest og finne nye løsninger på en måte som har legitimitet i befolkningen. Kommunens og fylkeskommunens administrasjon er politikernes viktigste verktøy for å forberede, kvalitetssikre beslutningsgrunnlaget, og gjennomføre beslutninger fattet i organet.

En viktig oppgave for lokalpolitikere og administrasjonen er å skape forståelse for at det er nødvendig å prioritere og omstille, og for at vi trenger en felles innsats i lokalsamfunnet for å løse oppgavene.

EKSEMPEL

For å lykke som organisasjon, må politikk og administrasjon spille på lag. KS Folkevalgt-program er et tilbud til alle folkevalgte i kommunestyrer, fylkesting og direktevalgte bydeler i hele landet. Temadagene kan skreddersys ulike behov og handle om alt fra roller, samspill, planlegging, økonomi, organisering og omstilling.

Realiteten er at det krever omfattende endringer og nedskalering av tjenestene for å kunne møte den budsjettmessige og personellmessige situasjonen fremover. Denne realiteten er til dels underkommunisert – eller ikke oppfattet og akseptert av myndigheter, befolkningen og politikere nasjonalt – og til dels heller ikke lokalt. God dialog med innbyggerne er avgjørende for å lykkes med å håndtere forventningsgapet.

Alle kommuner og fylkeskommuner har lovpålagte medvirkningsorgan, og benytter ulike metoder for å involvere innbyggerne i sin politikk og prosesser. Tilgang til god informasjon er en forutsetning for at innbyggerne skal kunne følge med og delta aktivt i lokaldemokratiet. Åpenhet og god informasjon er spesielt viktig å prioritere når kommunen og fylkeskommunen står i krevende omstillingsprosesser.

Ledelse, innovasjon og omstilling
Omstilling handler om dyptgripende endringer. For å lykkes med omstilling er det avgjørende med god ledelse og tidlig involvering av tillitsvalgte. KS-verktøyet Nyskapende arbeidsgivere kan gi nyttig innsikt for å utvikle egen arbeidsgiverstrategi. Omstilling kan innebære endringer i mål, roller, strukturer, arbeidsprosesser og organisasjonskultur. Det kan enten være på enkelte tjenesteområder, på tvers i kommunen eller i samarbeid med andre kommuner. Felles er at de har behov for og mål om endret praksis og løse oppgavene med færre ressurser. Innovasjon og digitalisering er viktige virkemiddel i den omstillingen kommunesektoren står i.

For å møte de utfordringene kommunesektoren står overfor må både folkevalgte og administrasjonen tenke langsiktig. Vi må tenke nytt om utviklingen i lokalsamfunnet, for å finne løsninger på sentrale utfordringer, og mobilisere og skape legitimitet for krevende politiske valg.

EKSEMPEL

Fremtidsverktøyet 2040 er et verktøy som har til hensikt å skape grunnlag for nye samtaler om hvordan vi videreutvikler velferdssamfunnet. Verktøyet består av tre steg, og det kan brukes på ulike arenaer, for eksempel i dialog med kommunens administrasjon og innbyggere.

Kommuner og fylkeskommuner må omstille seg for å møte framtidens utfordringer som en aldrende befolkning, økte forventninger til velferdstjenester, og krav til bærekraftige løsninger. Dette innebærer å effektivisere arbeidsprosesser, ta i bruk ny teknologi og digitalisering, og utvikle kompetanse blant ansatte. Det er også nødvendig å mobilisere ressurser raskere både i egen virksomhet og blant innbyggere, næringsliv og frivillig sektor. Målet må være å levere gode tjenester med færre ressurser, samtidig som det sikrer et inkluderende og fleksibelt arbeidsmiljø som kan tiltrekke og beholde kvalifisert arbeidskraft.

EKSEMPEL

TØRN Kommune gjør forsøk med organisering av arbeidet og arbeidstiden i kommunenes helse- og omsorgstjenester.

Kommuner og fylkeskommuner er endringsvillige, og jobber målrettet med innovasjon. Det viser Innovasjonsbarometeret 2024. Resultatene fra undersøkelsen viser at lover og nasjonalt fastsatte krav skiller seg ut som en faktor som oppleves som langt mer hemmende enn fremmende for innovasjons- og omstillingsarbeidet.

Redusere statlig styring

Som en del av Kommunesektorens politiske prioriteringer vedtok KS Landsting at nasjonale myndigheter må bidra til å skape realistiske forventninger. KS sentrale kommunedirektørutvalg har også sagt tydelig fra om at det er behov for å kommunisere tydeligere realitetene i den kommunale hverdagen til media, nasjonale myndigheter og lokalsamfunnet.

Kommuner og fylkeskommuner utøver sitt lokale selvstyre innenfor nasjonale rammer, og skal samtidig iverksette statlige mål. Statlig styring av kommunene skal baseres på rammestyring. Et budskap fra KS i en årrekke er at den statlige styringen likevel er for detaljert og for omfattende. Mange kommuner og fylkeskommuner erfarer også at statsforvalterens praksis kan være ulik, og at ikke alltid faglige veiledere og råd treffer på kommunesektorens reelle behov.

EKSEMPEL

Helsedirektoratet og KS samarbeide om hvordan direktoratets normerende produkter kan være en bedre støtte til kommunenes arbeid i helse- og omsorgssektoren. KS forventer at nasjonale myndigheter reduserer omfang og detaljeringsgrad i retningslinjer og veiledere, og vrir innsatsen til å støtte de behovene de ulike kommunene har.

Etterlevelse av statlige krav kan føre til nedprioritering av andre områder. Enkelte områder må prioriteres ned fordi ressursene blir for knappe.

EKSEMPEL

Den nye DFØ-rapporten «Hvordan styrer staten kommunene?» slår fast at det samlede styringstrykket er stort og har vært økende siden 2015. DFØ anbefaler at staten i større grad utreder alternative og mindre inngripende tiltak og belyser konsekvensene for både personell, kompetanse og økonomi av tiltakene som vurderes. DFØ anbefaler også at staten vurderer om forutsetningene for at virkningen skal bli som ønsket faktisk er til stede i alle typer kommuner.

Foto: Siv Dolmen

I følge rapporten til Generalistkommuneutvalget bryter kommunene lover hver eneste dag. I gjennomsnitt klarer kommunene i snitt å levere på 80 prosent av de lovpålagte kravene, ifølge en Menon-rapport. Det er også stor variasjon mellom kommunene når det gjelder lovoppfyllelse, fra 50 til 99 prosent. Lovkrav kan være vanskelige å innfri på grunn av mangel på kvalifisert arbeidskraft.

En må da spørre seg om omfanget av og detaljeringsgraden i antall lover og styringssignaler er nødvendig.

Vi ønsker at dere diskuterer hvordan håndtere og redusere forventningsgapet, sett fra tre ulike perspektiver:

1. Folkevalgtes egne forventninger og ansvar

2. Innbyggernes forståelse av situasjonen – og forventninger til kommunen

3. Nasjonale myndigheter og politikernes styring av kommunene

KS spør

Folkevalgte

1. Hvordan kan dere som folkevalgte redusere og håndtere forventningsgapet gjennom aktiviteten i de politiske organene (kommunestyre/fylkesting og underliggende organer) og samspillet med administrasjonen?

2. Hvordan kan KS bistå i dette arbeidet i den enkelte kommune og fylkeskommune?

Innbyggere

3. Hvordan kan dere som folkevalgte bidra til å skape forståelse i befolkningen og lokalsamfunnet for at ressursene er begrenset og at dette tvinger frem tøffere prioriteringer og alternative løsninger?

Nasjonale myndigheter

4. Hva vil være de viktigste budskapene KS kan bringe inn i dialogen med nasjonale myndigheter for å redusere statlig detaljstyring, gi mer fleksibilitet og øke handlingsrommet lokalt innenfor velferdsområdet?

   Her ønsker KS også innspill og eksempler på hva som utfordrer handlingsrommet lokalt, herunder lovkrav/forskrifter, rundskriv/veiledere, normer/kompetansekrav, tilsyn/kontroll, ny ansvarsfordeling mellom kommune/fylkeskommune/stat, kompetanse- og kapasitetsstøtte og liknende.

Veien mot et bærekraftig arbeidsliv

Knapphet på arbeidskraft krever endringer i arbeidslivet

Norge og andre land står overfor en helt ny situasjon i moderne tid: Antallet personer i yrkesaktiv alder stagnerer, mens det blir dobbelt så mange eldre over 80 år. Denne demografiske omveltningen vil føre til stor knapphet på arbeidskraft og kompetanse i hele arbeidslivet.

For kommunene blir den største utfordringen å tilby helse- og omsorgstjenester til mange flere pleietrengende eldre og også til et økende antall yngre pleietrengende. Dette forsterker forventningsgapet.

Arbeidskraftmangelen krever både politiske løsninger og løsninger gjennom forhandlinger mellom partene i arbeidslivet.

Sentrale spørsmål er hvordan det kan mobiliseres mest mulig arbeidskraft i befolkningen, hvordan den skal fordeles mellom sektorene i arbeidslivet, og hvordan unngå en «alles kamp mot alle» om arbeidskraft.

Helsepersonellkommisjonen peker på flere typer tiltak for en bærekraftig helse- og omsorgstjeneste framover, som langt på vei kan overføres også til andre områder. Flere av disse handler om å bruke de ansattes tid og kompetanse på en best mulig måte. Det er derfor behov for omstilling i form av nye og fleksible arbeidstidsordninger, ny organisering av tjenestene og bedre oppgavedeling.

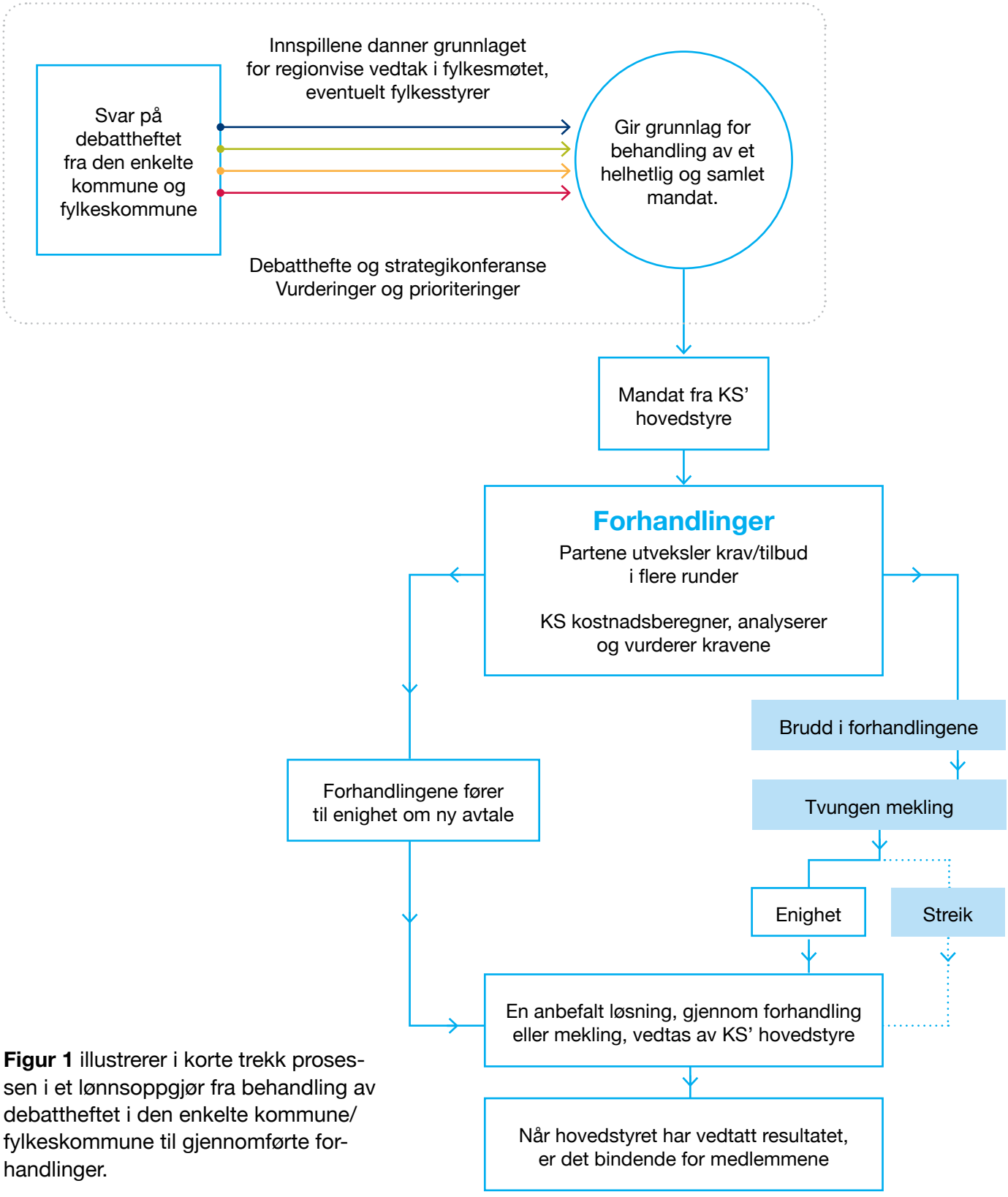
Vi trenger deres innspill til hvordan KS som arbeidsgiverorganisasjon kan bidra til å løse disse utfordringene på kort og lang sikt, både ved mellomoppgjøret 2025 og i årene framover.

KS som arbeidsgiverorganisasjon

Alle kommuner og fylkeskommuner, unntatt Oslo, har gitt KS fullmakt til å være deres arbeidsgiverorganisasjon. På vegne av medlemmene inngår KS landsdekkende tariffavtaler med arbeidstakernes organisasjoner. KS' tariffområde omfatter nesten 500.000 ansatte, og det gjør KS til den største arbeidsgiverorganisasjonen i offentlig sektor. Avtaler som inngås i KS-området får stor betydning for den samlede lønnsdannelsen i arbeidslivet og for norsk økonomi.

Før de årlige tariffoppgjørene gjennomfører KS en bred demokratisk prosess for å få innspill til forhandlingene. Svarene dere gir til debattheftet er det viktigste kunnskapsgrunnlaget. Lønnsoppgjøret er en prosess fra behandling av debattheftet i kommuner og fylkeskommuner til selve forhandlingene.

KS har gjennom behandlingen av tidligere debatthefter, og tett kontakt med medlemmene, fått god kunnskap om utfordringene og prioriteringene som er viktige for kommunal sektor. Tilbakemeldinger på forrige debatthefte viser at kommunene og fylkeskommunene i hovedsak er tilfredse med det lokale handlingsrommet i lønnspolitikken, men at de ønsker mer regelmessige lokale lønnsforhandlinger. De mener også videre at det særlig er stort behov for å videreutvikle ulike arbeidstidsbestemmelser tilpasset kommunesektorens behov.



Figur 1 illustrerer i korte trekk prosessen i et lønnsoppgjør fra behandling av debattheftet i den enkelte kommune/fylkeskommune til gjennomførte forhandlinger.

Tariffperioden 2024–2026 og årene framover

Å framforhandle et avtaleverk som dekker behovene i både dagens og framtidens arbeidsliv er et viktig strategisk arbeid. Tett samarbeid med partene i arbeidslivet om framtidens behov er avgjørende. Lønns- og arbeidsvilkår må bidra til å beholde og rekruttere kompetente ansatte, og avtaleverket må utvikles for å bygge opp under kommunesektorens omstillingsbehov. Nye og fleksible arbeidstidsordninger, bedre oppgavedeling mellom yrkesgrupper, lavere sykefravær og forlenget yrkesliv vil bidra til at kommunene og fylkeskommunene får brukt arbeidskraften best mulig for å gi innbyggerne best mulig tjenester.

Med bakgrunn i forhandlingsløsningen i hovedtariffoppgjøret 2024, har partene sentralt allerede startet et arbeid om arbeidstid og stimuleringsordninger for heltid fram mot mellomoppgjøret 2025.

Vedlegg til protokoll – Hovedtariffoppgjøret pr. 1.5.2024

III TIL PROTOKOLL

a) Heltidskultur

Partene er enige om viktigheten av heltidsstillinger. Heltid er viktig med hensyn til arbeidsmiljø, samfunnsøkonomi og likestilling. Heltidskultur er avgjørende for kvalitet i tjenestene, og for å sikre kompetente og motiverte medarbeidere. Arbeidstidsordninger er et virkemiddel for å bidra til høyere andel heltidsstillinger, slik at behovet for merarbeid, midlertidig ansettelse og innleie reduseres.

Flere hele stillinger vil bidra til en mer stabil bemanning, og at brukerne av tjenesten vil få færre ansatte å forholde seg til. Partene erkjenner at lav andel heltidsansatte og lave stillingsstørrelser er en utfordring. Flere må stå lengre i jobb enn tidligere, og for å sikre tilstrekkelig arbeidskraft er det behov for å legge til rette for at ansatte skal kunne jobbe i hel stilling et helt yrkesliv.

Partene er enige om at lørdags- og søndagsarbeid så langt det er mulig skal fordeles jevnt mellom arbeidstakerne.

På denne bakgrunn nedsettes et partssammensatt utvalg som skal vurdere ulike løsninger, tiltak og stimuleringsordninger som kan bidra til flere heltidsstillinger og/eller økte stillingsstørrelser. Arbeidet skal ta utgangspunkt i krav og drøftinger mellom partene under forhandlingene.

Utvalget skal tilrettelegge grunnlaget for eventuelle endringer i HTA, som kan behandles i mellomoppgjøret, dersom partene er enige.

Partene skal ferdigstille arbeidet innen 31.1.2025

Mellomoppgjøret 2025
Tariffoppgjøret i 2025 er et mellomoppgjør, etter at ny toårig hovedtariffavtale (HTA) ble inngått i 2024. Mellomoppgjør handler vanligvis kun om lønnsjusteringer. Økonomiske utsikter for 2025 og frontfaget legger rammen for forhandlingene, i tillegg til at det ses hen til fjorårets lønnsutvikling i andre tariffområder.

Det spesielle med kommuneoppgjøret i 2025 er at forhandlingene også kan omhandle krav om arbeidstid og stimuleringsordninger for heltid, forutsatt at alle de sentrale partene er enige om det.

Strategisk utvikling av avtaleverket
Det er nytt i årets debatthefte at KS inviterer til diskusjon og innspill til strategisk utvikling av avtaleverket i et lengre tidsperspektiv enn kommende tariffoppgjør. Strategisk utvikling krever god forankring, både mellom KS og kommunene/fylkeskommunene og mellom KS og partene i arbeidslivet.

Vi presenterer videre noen perspektiver som grunnlag for debatt, om framtidige endringsbehov i avtaleverket.

Et felles kompetansebasert lønnssystem

Partene i KS-området er enige om et sentralt garantilønnssystem som bygger på kompetanse. Garantilønnen øker med kompetanse og ansiennitet. Ansatte med samme utdanningslengde er plassert i samme stillingsgruppe, på tvers av yrker og profesjoner. De har samme garantilønn og får likt lønnstillegg i de sentrale lønnsoppgjørene. Lønn fastsettes etter kjønnsnøytrale kriterier og normer.

Med lik lønn for lik utdanningslengde er garantilønnssystemet med på å sikre både likebehandling og likelønn i kommunal sektor på tvers av de mange yrkesgruppene.

Garantilønn er de laveste lønnsnivåene for de ulike stillingsgruppene. De fleste ansatte har, på bakgrunn av lokale vurderinger, høyere lønn enn garantilønnen. For eksempel har 77 prosent av ansatte med universitets- eller høyskoleutdanning pr. 1.12.23 høyere lønn enn garantilønn. De kan ha fått høyere lønn ved ansettelse og/eller i lokale forhandlinger. I lokale forhandlinger har partene mulighet til å avtale høyere lønn, til enkelt ansatte eller til yrkesgrupper. Det kan for eksempel være begrunnet med behov for å beholde og rekruttere, kompetanseheving eller økt ansvar.

Hovedtariffavtalen kapittel 4 punkt 4.1 – Garantilønnstabell pr. 1.5.2024

	Stillingsgrupper	0–5 år ans.	6 år ans.	8 år ans.	10 år ans.	16 år ans.
Gruppe 1	Stillinger uten særskilt krav til utdanning	382 500	385 500	393 600	439 900	479 700
	Fagarbeiderstillinger/ tilsv. fagarbeiderstillinger	437 300	441 500	452 900	496 700	513 100
	Stillinger med krav om fagbrev og 1-årig fagskoleutdanning	459 300	463 500	474 900	516 700	534 500
	Stillinger med krav om fagbrev og 2-årig fagskoleutdanning	459 300	463 500	474 900	516 700	534 500
Gruppe 2	Lærer og Stillinger med krav om 3-årig U/H-utdanning	507 400	517 600	527 800	578 600	596 400
	Adjunkt og Stillinger med krav om 4-årig U/H-utdanning	548 400	560 200	580 400	604 600	627 400
	Adjunkt med tilleggsutdanning og Stillinger med krav om 5-årig U/H-utdanning	584 000	593 000	606 100	638 400	685 400
	Lektor og Stillinger med krav om mastergrad	614 100	628 700	639 200	673 400	745 100
	Lektor med tilleggsutdanning	633 600	647 500	660 800	695 000	778 000

Tabellen viser garantilønnssystemet med oversikt over de ulike stillingsgruppene og de ulike garantilønnsnivåene.

Lønnsnivå og lønnsvekst for de tolv største stillingskodene i KS-området

	Ansatte	Årsverk	Gjennomsnittlig årslønn pr 1.12.2023	Lønnsvekst 1.12.2022–1.12.2023	Lønnsvekst 1.12.2022–1.12.2023 (identiske ansatte*)
6572 – Assistent	50 600	29 900	465 400	5,8	7,6
7076 – Helsefagarbeider/Hjelpepleier	46 100	36 000	572 100	6,2	7,1
7517 – Fagarbeider	42 200	34 900	509 300	5,7	6,6
7963 – Adjunkt m. tilleggsutd.	34 500	32 200	677 700	6,5	6,8
7174 – Sykepleier	24 600	20 800	655 900	6,7	7,7
8530 – Rådgiver	20 300	19 400	719 800	5,6	6,3
7962 – Adjunkt	19 600	17 800	616 700	5,6	5,8
7966 – Lektor m. tilleggsutd.	16 600	15 400	729 400	6,4	7,3
6583 – Pleiemedarbeider	16 300	8 100	512 300	6,0	8,0
6675 – Miljøterapeut	10 200	8 100	624 400	6,2	6,9
7637 – Pedagogisk leder	10 200	9 500	591 800	5,7	6,3
7210 – Renholder	9 000	7 100	439 300	6,1	7,3

Tabellen viser de tolv største stillingskodene i KS-området med oversikt over ansatte, årsverk, gjennomsnittlig årslønn, samt datolønnsvekst fra 1.12.2022 til 1.12.2023. Gjennomsnittlig årslønn er pr. 1.12.2023.

*Med identiske ansatte menes her ansatte som var i samme stillingskode både pr. 1.12.2022 og pr. 1.12.2023.

Sykefravær i kommunal sektor

Kommunesektoren har et høyt sykefravær, og det fortsetter å øke. Det skjer til tross for over 20 år med IA-avtale og arbeid for inkluderende arbeidsliv.

Sykefraværet koster mye, både i kroner, administrasjon og menneskelige ressurser. Korttidsfraværet innebærer en administrativ byrde for lederne, som må bruke mye av sin tid til å finne vikarer i stedet for å lede. Det skaper uforutsigbarhet og slitasje i arbeidsmiljøet for alle ansatte. Langtidsfraværet innebærer økt risiko for frafall av ansatte, som er uheldig både for den ansatte selv og for kommunen, som taper tiltrengt arbeidskraft.

Kommuner og fylkeskommuner kan redusere sykefraværet med kontinuerlig innsats for å bygge nærværskultur. Godt partssamarbeid om arbeidsmiljø, god oppfølging fra arbeidsgiver og ansattes medvirkning er viktig for å lykkes. Arbeid med å redusere sykefravær er et viktig arbeid som over tid har hatt høyt fokus. Landstinget har i Kommunesektorens politiske prioriteringer for 2024–2027 sagt at det er ønskelig å gjennomgå sykelønnsordningen.

Grafen viser utvikling av legemeldt sykefravær fra 2019–2023 i prosent for landet samlet og for kommuner og fylkeskommuner (Kilde: SSB via KS)

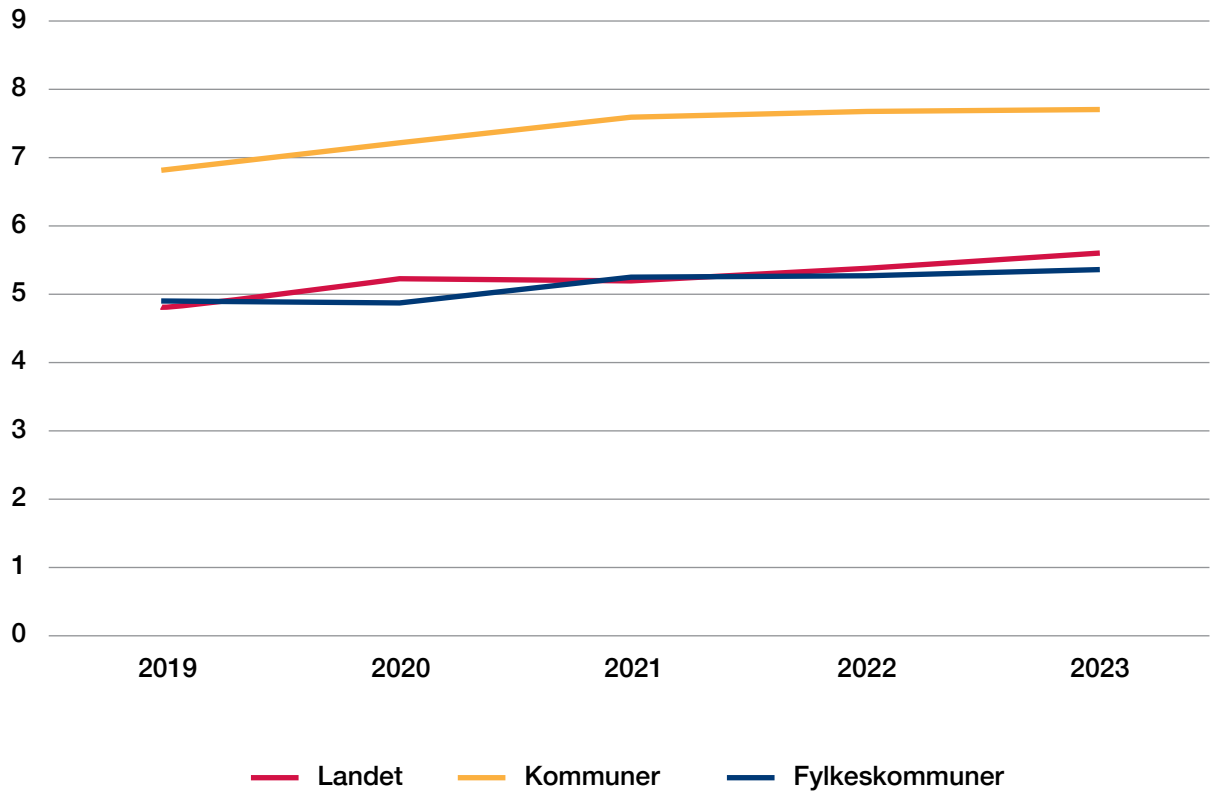


Foto: Adobe Stock

Oppgavedeling

Oppgavedeling er en måte å organisere arbeidet på der det ses konkret på hvilke yrkesgrupper som skal utføre hvilke arbeidsoppgaver i virksomheten. Dette er én av flere løsninger på arbeidskraftmangelen helse- og omsorgstjenestene står overfor. Oppgavedeling er også en metodikk som kan brukes innenfor andre tjeneste-områder hvor det er behov for å se på riktig bruk av ansatte og kompetanse.

Hovedbudskapet er rett kompetanse på rett sted, og til rett tid.

Ansatte med kompetanse det er knapphet på må derfor brukes til de arbeidsoppgavene som krever nettopp den kompetansen. Oppgaver som krever mindre kompetanse, må løses av andre yrkesgrupper. I helse- og omsorgstjenestene betyr dette riktig oppgavedeling mellom blant andre leger, sykepleiere, helsefagarbeidere og assistenter.

Erfaringer fra Tørn kommune-programmet viser at en hensiktsmessig oppgavedeling kan ha flere positive effekter for ansatte i tjenestene, for eksempel ved at arbeidshverdagen oppleves mer overkommelig og man får bedre mulighet til å praktisere og utvikle fag-kompetansen sin. Arbeidet med oppgavedeling forut-setter en kartlegging og analyse av brukernes behov og tilgjengelig kompetanse på arbeidsplassen, og at det legges til rette for kompetanseutvikling i den grad det trengs.

KS spør

Mellomoppgjøret 2025

5. Hvilke innspill har din kommune/fylkeskommune til KS i forkant av mellomoppgjøret 2025, knyttet til for eksempel økonomisk ramme, prioriteringer, sentrale eller lokale lønnstillegg og liknende?

Strategisk utvikling av avtaleverket

6. Dagens garantilønnssystem gir stillingsgrupper med samme kompetansekrav lik sentral garantilønn, uavhengig av tjenesteområde. Ivaretar dette garantilønnssystemet kommunens/fylkeskommunens behov, og er det et ønske om at det videreføres?

7. Hva bør KS prioritere i utviklingen av avtaleverket for å møte framtidens arbeidskraftutfordringer og sikre forsvarlige tjenester? Det kan for eksempel handle om omstilling, ulike arbeidstidsordninger, oppgavedeling og bruk av kompetanse, tiltak for å redusere fravær og andre tiltak for å bruke arbeidskraftressursene best mulig, eller liknende.

Design og illustrasjon: Bly.as

KS
Postadresse: Postboks 1378 Vika, 0114 Oslo
Besøksadresse: Haakon VIIs gt. 9, 0161 Oslo

Telefon: 24 13 26 00

ks@ks.no
www.ks.no

ISBN 978-82-93866-60-2

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/29662
Dokumentnr.: 5
Løpenr.: 10475/2025
Klassering: 100
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	12/25
Bystyret	13.02.2025	

KS Debatthefte 2025. Fra forventning til virkelighet – om mellomoppgjøret 2025 og strategisk utvikling av avtaleverket

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:

1. Fredrikstad kommunes innspill til KS' debatthefte 2025. «Fra forventning til virkelighet» – om mellomoppgjøret 2025 og strategisk utvikling av avtaleverket vedtas, jf. svar på spørsmål under vurderinger.

Fredrikstad, 24.01.2025

Sammendrag
KS inviterer hvert år kommunene og fylkeskommunene til å gi innspill til dagsaktuelle temaer, som er presentert gjennom et debatthefte.

Årets debatthefte 2025 «Fra forventning til virkelighet» tar opp to temaer; forventningsgapet og mellomoppgjøret.

Med debatthefte for 2025 og strategikonferansene våren 2025, ber KS om konkrete tilbakemeldinger på hva som bør være KS' politikk og posisjoner i mellomoppgjøret.

Denne saken omhandler tilbakemelding på debattheftes andre tema; mellomoppgjøret 2025 og strategisk utvikling av avtaleverket.

Vedlegg
Ingen.

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. KS debatthefte 2025 «Fra forventning til virkelighet».

Saksopplysninger
Kommunesektorens organisasjon KS ønsker innspill til årets debatthefte «Fra forventning til virkelighet».

Hvert år inviteres kommunene og fylkeskommunene til å gi innspill til behov og prioriteringer før tarifforhandlinger. Dette gjøres via debattheftet. Det er nytt i årets debatthefte at KS inviterer til diskusjon og innspill til strategisk utvikling av avtaleverket i et lengre tidsperspektiv enn kommende tariffoppgjør.

Innspillet fra Fredrikstad kommune sammenstilles av KS Akershus, Buskerud og Østfold og tas med som et viktig beslutningsgrunnlag når KS Hovedstyre behandler forhandlingsmandat

for oppgjøret i 2025. Kommunedirektøren legger i denne saken frem problemstillingene i debattheftet til politisk behandling.

Alle kommuner og fylkeskommuner, unntatt Oslo, har gitt KS fullmakt til å være deres arbeidsgiverorganisasjon. KS inngår landsdekkende tariffavtaler på vegne av kommuner og fylkeskommuner og har en betydelig rolle i lønnsdannelsen i offentlig sektor. Gjennom en demokratisk prosess, der debattheftet er det viktigste kunnskapsgrunnlaget, samler KS innspill fra medlemmene før tariffoppgjørene.

Norge står overfor en demografisk utfordring med en aldrende befolkning og stagnasjon i antallet yrkesaktive. Dette skaper et stort behov for arbeidskraft, spesielt innen helse- og omsorgstjenester.

Det er viktig å utvikle avtaleverket for å møte dagens og framtidens behov, inkludert fleksible arbeidstidsordninger og bedre oppgavedeling. Lønns- og arbeidsvilkår må bidra til å beholde og rekruttere kompetente ansatte, samt å utvikle avtaleverket for å støtte kommunesektorens omstillingsbehov. Arbeid med arbeidstid og heltidsstillinger er sentralt.

Flere heltidsstillinger vil bidra til stabil bemanning og bedre tjenester. Det er behov for å fordele helgearbeid jevnt og legge til rette for at ansatte kan jobbe heltid gjennom hele yrkeslivet. Kommunesektoren har høyt sykefravær, noe som får konsekvenser for kvaliteten i tjenestene, samt koster mye både økonomisk og administrativt. Reduksjon av sykefravær krever kontinuerlig innsats ved å bygge en nærværskultur, godt partssamarbeid og god oppfølging fra arbeidsgiver.

Riktig oppgavedeling er viktig for å bruke kompetansen effektivt. Dette innebærer at ansatte med kompetanse det er knapphet på, må brukes til de arbeidsoppgavene som krever nettopp den kompetansen. Andre oppgaver kan utføres av andre yrkesgrupper.

KS inviterer til diskusjon om strategisk utvikling av avtaleverket for å møte framtidens arbeidskraftutfordringer. Dette inkluderer omstilling, arbeidstidsordninger, oppgavedeling, tiltak for å redusere fravær og andre tiltak for å bruke arbeidskraftressursene best mulig. Mer utdypende informasjon kan leses i Debatthefte 2025 «Fra forventning til virkelighet».

For å få innspill på mellomoppgjøret og strategisk utvikling av avtaleverket, spør KS:

<u>Mellomoppgjøret 2025</u>

5. Hvilke innspill har din kommune/fylkeskommune til KS i forkant av mellomoppgjøret 2025, knyttet til for eksempel økonomisk ramme, prioriteringer, sentrale eller lokale lønnstillegg og liknende?

<u>Strategisk utvikling av avtaleverket</u>

6. Dagens garantilønnssystem gir stillingsgrupper med samme kompetansekrav lik sentral garantilønn, uavhengig av tjenesteområde. Ivaretar dette garantilønnssystemet kommunens/fylkeskommunens behov, og er det et ønske om at det videreføres?
7. Hva bør KS prioritere i utviklingen av avtaleverket for å møte framtidens arbeidskraftutfordringer og sikre forsvarlige tjenester? Det kan for eksempel handle om omstilling, ulike arbeidstidsordninger, oppgavedeling og bruk av kompetanse, tiltak for å redusere fravær og andre tiltak for å bruke arbeidskraftressursene best mulig, eller liknende.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Ikke vurdert i saken

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Norske kommuner står overfor en rekke komplekse samfunnsutfordringer, inkludert strammere økonomi og økende mangel på kapasitet og kompetanse. Dette gjør situasjonen ekstra utfordrende og krever at kommunesektoren får politisk og økonomisk handlingsrom for å løse oppgavene sine. For å oppnå dette handlingsrommet, er det viktig med et felles arbeid i årene framover. Nasjonale politikere må gi kommunene nødvendig handlingsrom, og for å sikre dette, må Kommune Norge ha en sterk stemme. Innspillene til debattheftet styrker KS som både arbeidsgiver-, interesseorganisasjon og utviklingspartner.

Økonomisk bærekraft i forhold til tariff, lønn og arbeidsgiverpolitikk:
Økonomisk bærekraft er avgjørende for å sikre at kommunene kan opprettholde og forbedre sine tjenester til innbyggerne. Dette innebærer en balansert tilnærming til tariffavtaler, lønnsnivåer og arbeidsgiverpolitikk.

Tariffavtaler: Tariffavtaler er viktige for å sikre rettferdige og forutsigbare arbeidsvilkår for ansatte i kommunene. Samtidig må tariffavtalene være fleksible nok til å tilpasse seg endringer i økonomiske forhold og kommunenes behov. En bærekraftig tariffpolitikk innebærer å finne en balanse mellom å tilby konkurransedyktige lønninger og å sikre at kommunene har økonomisk handlingsrom til å møte fremtidige utfordringer.

Lønn: Lønnsnivåene i kommunene må være konkurransedyktige for å tiltrekke og beholde kvalifisert arbeidskraft. Samtidig må lønnsveksten være bærekraftig og i tråd med kommunenes økonomiske situasjon. Dette krever en helhetlig tilnærming der lønnspolitikken er koblet til kommunenes langsiktige økonomiske planer og målsettinger.

Arbeidsgiverpolitikk: En bærekraftig arbeidsgiverpolitikk innebærer å skape et godt arbeidsmiljø, tilby utviklingsmuligheter for ansatte og sikre at arbeidsvilkårene er rettferdige og inkluderende. Dette bidrar til å øke ansattes trivsel og produktivitet, samtidig som det styrker kommunenes omdømme som attraktive arbeidsgivere. En god arbeidsgiverpolitikk er også viktig for å redusere sykefravær og turnover, noe som igjen bidrar til økonomisk bærekraft.

For å oppnå økonomisk bærekraft i forhold til tariff, lønn og arbeidsgiverpolitikk, må kommunene jobbe systematisk og strategisk. Dette innebærer å ha en klar forståelse av de økonomiske rammene, involvere ansatte og tillitsvalgte i beslutningsprosesser, og kontinuerlig evaluere og justere politikk og praksis for å møte endrede behov og utfordringer.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert i saken

Ansattes medbestemmelse
Saken er en arbeidsgiversak.

Vurdering
Kommunedirektøren anbefaler at Fredrikstad kommune gir følgende tilbakemelding til KS på spørsmålene som handler om mellomoppgjøret 2025 og strategisk utvikling av avtaleverket:

Mellomoppgjøret 2025

5. Hvilke innspill har din kommune/fylkeskommune til KS i forkant av mellomoppgjøret 2025, knyttet til for eksempel økonomisk ramme, prioriteringer, sentrale eller lokale lønnstillegg og liknende?

Forslag til svar:
Fredrikstad kommune ønsker forutsigbarhet rundt gjennomføring av lokale forhandlinger etter HTA kap. 4.2.1. Det er etter Fredrikstad kommunes syn ikke behov for dette hvert år. Et mer egnet intervall vurderes å være annethvert år, da sammenfallende med hovedoppgjøret. Forutsetningen for dette er en tilstrekkelig lokal pott med lønnsmidler. Dette for å kunne praktisere lokal lønnspolitikk for å løse lokale utfordringer. Det anses dermed ikke å være behov for lokale forhandlinger i 2025.

Strategisk utvikling av avtaleverket

6. Dagens garantilønnssystem gir stillingsgrupper med samme kompetansekrav lik sentral garantilønn, uavhengig av tjenesteområde. Ivaretar dette garantilønnssystemet kommunens/fylkeskommunens behov, og er det et ønske om at det videreføres?

Forslag til svar:
Fredrikstad kommune ønsker større differensiering sentralt, innenfor samme utdanningsnivå. Det er i dag store ulikheter knyttet til utfordring med å rekruttere og beholde arbeidstakere innenfor samme stillingsgrupper. Et eksempel er arbeidstakere med treårig høgskole-utdanning. Her er det langt mer utfordrende å rekruttere helsesykepleiere, sykepleiere og vernepleiere i forhold til andre grupper det ikke er rekrutteringsutfordringer med.

7. Hva bør KS prioritere i utviklingen av avtaleverket for å møte framtidens arbeidskraftutfordringer og sikre forsvarlige tjenester? Det kan for eksempel handle om omstilling, ulike arbeidstidsordninger, oppgavedeling og bruk av kompetanse, tiltak for å redusere fravær og andre tiltak for å bruke arbeidskraftressursene best mulig, eller liknende.

Forslag til svar:
Fredrikstad kommune ønsker større muligheter for å avtale fleksible arbeidstidsordninger lokalt. Dette vil kunne være et virkningsfullt tiltak som kan redusere fravær, som kan gjøre det lettere å tilpasse arbeidslivet til ulike livsfaser, samt ha arbeidstidsordninger som er tilpasset de ulike behovene i tjenestene. Det kan samtidig være et rekrutteringstiltak.

KS bør jobbe videre for å få på plass arbeidstidsordninger som kan bidra til å øke heltidsandelen. En mulighet er å gi kommunene adgang til å regulere deltvakt gjennom en lokal særavtale. Det bør også gjøres en analyse og faktabasert tilnærming til hvordan fordeling av helgetimer kan reguleres på en slik måte at det både dekker behov i tjenestene og heltidsstillinger for ansatte.

Arbeidsgiver er i dag avhengig av godkjenning fra tillitsvalgte av hver enkelt arbeidsplan. For å kunne ivareta drifts- og arbeidsgiveransvaret på en god nok måte, ser Fredrikstad kommune et behov for å kunne ha større styringsrett på dette. Problemstillingen er blant annet diskutert i Helsepersonellkommisjonen, der flertallet oppfordrer partene til å finne løsninger som støtter opp under prinsippene om virksomhetenes ansvar og myndighet.

Videre mener kommunen det bør være rom for større fleksibilitet og handlingsrom for arbeidsgiver i valg av turnusalternativer. Det er eksempelvis ønske om, og behov for, å kunne benytte medlever turnus.

Det er Fredrikstad kommunes erfaring at oppgavedeling er et tema som hovedsakelig har god driv, og oppleves akseptert i ulike profesjoner. Det anbefales på dette området å vurdere nasjonale standarder, og fokusere på utviklingsarbeid som prioriteringsdilemma. Endrings- og utviklingstiltak i en kommune er ofte komplekse og må i noen tilfeller nedprioriteres da de i praksis konkurrer med tjenesteleveranser som er lovpålagte. Tørn-kommune er et eksempel

som kan være svært fordelaktig for kommunene, da det gir mulighet for faglig og prosessuell bistand, og bidrar til dytt i eget utviklingsarbeid.

Fredrikstad kommune opplever å ha et altfor høyt sykefravær, men har høy oppmerksomhet på og innstas for å redusere dette. Dette gjøres blant annet gjennom å finne frem til beste praksis-løsninger både i egen organisasjon og gjennom å lære av andre.

Sykefraværsarbeid er et område Fredrikstad kommune mener det vil være ønskelig at KS prioriterer høyt framover. Både gjennom å være pådriver for å se på behov for endringer i nasjonalt lovverk, og gjennom å bidra til å synliggjøre mulighetsrommet som allerede ligger i gjeldende regelverk.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2020/6752
Dokumentnr.: 368
Løpenr.: 5866/2025
Klassering: Viken Park
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	13/25
Bystyret	13.02.2025	

Krav om lovlighetskontroll av bystyrets vedtak i sak 264/24 – Forslag til områderegulering for Viken Park - nasjonal arealplan-ID 3107 1199 – Forslagsstiller: Viken Park AS og Fredrikstad kommune

Kommunedirektørens innstilling

Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:

1. Bystyrets vedtak i sak 264/24 Forslag til områderegulering for Viken Park - nasjonal arealplan-ID 3107 1199 – Forslagsstiller: Viken Park AS og Fredrikstad kommune, opprettholdes.
2. Lovlighetsklage datert 30.12.2024 oversendes Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus for lovlighetskontroll.

Fredrikstad, 28.01.2025

Sammendrag

Saken gjelder krav om lovlighetskontroll datert 30.12.2024 som ble muntlig varslet i bystyrets møte 12.12.2024 og framsatt av bystyrerepresentantene Gunhild Vigdisdatter (MDG), Jonas Qvale (BYM), Marianne Kristiansen (Pp), Trond Svandal (V), Silje Waters (SV), Jarle Johannessen (R), Lars Erik Andreassen (SV), Marianne Antonsen (uavh.) og Kolbjørn Westberg (Krf).

Klagernes hovedanførsel er at beslutningen om å godkjenne områdereguleringen for Viken Park er tatt på mangelfullt kunnskapsgrunnlag, samt mangelfull vekting av konsekvenser ved å tillate en utbygging slik som områdeplanen åpner opp for.

Kommunedirektøren kan ikke se at anførselen i klagen bidrar med nye saksopplysninger, som skulle tilsi et annet utfall av bystyrets behandling.

Kommunedirektøren er av den oppfatning at bystyret hadde nødvendig informasjon for et faktisk og rettslig grunnlag til å fatte vedtaket i bystyret den 12.12.2024, jf. kommuneloven § 13-1 tredje ledd.

Kommunedirektøren er videre av den oppfatning at saksbehandlingen er gjennomført i tråd med reglene i kommunelovens kapittel 11. Kommunedirektøren legger til grunn at det ulovfestede kravet om forsvarlig saksbehandling er oppfylt.

På denne bakgrunn legger kommunedirektøren til grunn at bystyret vil velge å opprettholde sitt vedtak av 12.12.2024 i sak 264/24, og at lovlighetsklagen oversendes Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus for lovlighetskontroll.

Vedlegg
1. Notat - kommentarer til krav om lovlighetskontroll - områderegulering for Viken Park
2. Usignert lovlighetsklage Viken park pr 30.12.2024

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Signert lovlighetsklage Viken Park pr. 30.12.2024

Saksopplysninger
Saken gjelder krav om lovlighetskontroll datert 30.12.2024 (muntlig varslet i bystyrets møte 13.12.2024) framsatt av bystyrerepresentantene Gunhild Vigdisdatter (MDG), Jonas Qvale (BYM), Marianne Kristiansen (Pp), Trond Svandal (V), Silje Waters (SV), Jarle Johannessen (R), Lars Erik Andreassen (SV), Marianne Antonsen (uavh.) og Kolbjørn Westberg (Krf).

Generelt om lovlighetskontroll
Det følger av kommuneloven § 27-1 at tre eller flere medlemmer av kommunestyret sammen kan kreve at departementet kontrollerer om et vedtak er lovlig. Kommunal- og moderniseringsdepartementet har delegert denne myndigheten til statsforvalteren.

Et krav om lovlighetskontroll må fremmes innen tre uker fra vedtaket ble truffet, og minst tre medlemmer av bystyret (kommunestyret) må fremme lovlighetsklagen.

Av kommuneloven § 27-2 framgår det nærmere hvilke vedtak som kan lovlighetskontrolleres. Dette gjelder blant annet endelige vedtak som er truffet av folkevalgt organ eller den kommunale administrasjonen.

Ved lovlighetskontroll skal departementet ta stilling til om vedtaket har et lovlig innhold, om det er truffet av noen som har myndighet til å treffe slikt vedtak, og om det har blitt til på lovlig måte.

Krav om lovlighetskontroll skal fremmes for organet som har fattet vedtaket, i dette tilfellet bystyret. Bystyret skal da ta stilling til om vedtaket av 12.12.2024 i sak 2643/24 skal opprettholdes eller oppheves. Dersom bystyret opprettholder sitt vedtak, skal saken oversendes statsforvalteren for endelig avgjørelse.

Lovlighetskontroll fører ikke til at iverksettelsen av vedtaket utsettes. Følgende organer kan likevel bestemme at vedtaket ikke skal iverksettes før lovlighetskontrollen er gjennomført:

a. organet som traff vedtaket (i dette tilfellet bystyret)
b. et kommunalt eller fylkeskommunalt organ som er overordnet vedtaksorganet
c. departementet.

Kravet om lovlighetskontroll datert 30.12.2024 (muntlig varslet 12.12.2024)
Kravet om lovlighetskontroll knytter seg til bystyrets sak 264/24.

Kravet er underskrevet av ni representanter og mottatt innen fristen på tre uker fra vedtakstidspunktet. Formkravene til lovlighetskontroll er oppfylt etter kommuneloven § 27-1.

Klagernes hovedanførsel er at beslutningen om å godkjenne områdereguleringen for Viken Park er tatt på mangelfullt kunnskapsgrunnlag, samt mangelfull vekting av konsekvenser ved å tillate en utbygging slik som områdeplanen åpner opp for.

Klagen er i sin helhet vedlagt saken.

Det er per 24. januar 2025 mottatt 6 ordinære klager (forvaltningsklage) på bystyrets vedtak av 12.12.2024. Det framkommer i Kommunal- og moderniseringsdepartementets veileder om

lovlighetskontroll i punkt 6.1.10 at det der det er fremmet både forvaltningsklage og lovlighetsklage, bør forvaltningsklagen avgjøres før lovlighetssaken påbegynnes.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Ikke vurdert i denne saken.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Ikke vurdert i denne saken.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert i denne saken.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant.

Vurdering
Av klagen framkommer det ikke hvilke lovbestemmelser representantene mener er brutt. Klagerne anfører at bystyrets beslutning (vedtak) i sak 264/24 er tatt på mangelfullt kunnskapsgrunnlag.

Klagernes ulovlighetsbegrunnelse oppfattes å være at vedtaket ikke har blitt til på lovlig måte, jf. kommuneloven § 27-3.

Kommunedirektøren legger til grunn at klagerne mener at saken ikke er tilstrekkelig utredet og saksbehandlet, jf. kommuneloven § 13-1 tredje ledd.

Det framgår av kommunelovens § 13-1 at *Kommunedirektøren skal påse at saker som legges fram for folkevalgte organer, er forsvarlig utredet. Utredningen skal gi et faktisk og rettslig grunnlag for å treffe vedtak*.

Hva som ligger i uttrykket «forsvarlig utredet» må bero på en skjønnsmessig vurdering. Kommunedirektørens utredningsplikt i kommuneloven § 13-1 må også ses i sammenheng med organets rett til selv å avgjøre om en sak er tilstrekkelig utredet til å kunne avgjøres i det aktuelle møtet.

Kommuneloven § 11-3 første ledd beskriver saksbehandling for folkevalgte organer, og *at innkalling til møtet skal sendes til organets medlemmer med rimelig varsel. Innkallingen skal inneholde en liste over de sakene som skal behandles, og dokumentene i sakene.* Dersom et flertall mener at saken er for dårlig forberedt til at vedtak kan fattes, fremmes det sak og vedtas at saken utsettes, jf. § 11-3 fjerde ledd: *Et folkevalgt organ kan med alminnelig flertall vedta å utsette realitetsbehandlingen av en sak som er oppført på den utsendte sakslisten.* Dette er ikke gjort i sak PS 264/24.

Konklusjon
Kommunedirektøren er av den oppfatning at saksbehandlingen er i tråd med reglene i kommunelovens kapittel 11.

En gjennomgang av saken viser at kommuneadministrasjonen har besvart spørsmål fra mange bystyremedlemmer og politiske partier/gruppeledere i perioden fram mot bystyrets behandling av saken den 12.12.2024, herunder representanter/partier som tilhører både flertalls- og mindretallskonstellasjonen i bystyret.

Kommunedirektørens vurdering er at klagepunktene i saken med begrunnelse hører hjemme i, og bør vurderes i en forvaltningsklage. Det er likevel utarbeidet et notat der punktene med begrunnelser for lovlighetsklage er kommentert (vedlagt). Kommunedirektøren viser også til

at det, jf. Kommunal- og moderniseringsdepartementets veileder om lovlighetskontroll i punkt 6.1.10, der det er fremmet både forvaltningsklage og lovlighetsklage, bør forvaltningsklagen avgjøres før lovlighetssaken påbegynnes.

Kommunedirektøren er av den oppfatning at bystyret hadde nødvendig informasjon for et faktisk og rettslig grunnlag til å fatte vedtaket i bystyret den 12.12.2024, jf. kommuneloven § 13-1 tredje ledd.

Kommunedirektøren legger også til grunn at det ulovfestede kravet om forsvarlig saksbehandling er oppfylt.

Kommunedirektøren anbefaler at bystyret opprettholder sitt vedtak av 12.12.2024 i sak 264/24, og at lovlighetsklagen oversendes Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus for lovlighetskontroll.

FREDRIKSTAD KOMMUNE
NOTAT

Saksref.: 2020/6752-385
Dato: 24.01.2025

Notat - kommentarer til krav om lovlighetskontroll - områderegulering for Viken Park

Henvendelsen med krav om lovlighetskontroll er i sin helhet kopiert inn i notatet nedenfor. Kommentarene til de ulike avsnittene framgår med rød skrift.

Fredrikstad, 30/12 2024

Til Fredrikstad kommune

KRAV OM LOVLIGHETSKONTROLL AV SAK OM OMRÅDEREGULERING FOR VIKEN PARK, OG UTSATT IVERKSETTELSE AV TILTAK I PLANOMRÅDET

I henhold til kommuneloven § 27-1 første ledd krever vi at det gjøres en lovlighetskontroll av vedtak til PS 246/2024 Forslag til områderegulering for Viken park, behandlet av bystyret i Fredrikstad den 12.12.2024.

Vi ber også statsforvalter (SF) vurdere å innføre utsatt iverksettelse av tiltak i planområdet til lovlighetsklagen er behandlet.

Vedtaket lyder:

I medhold av plan- og bygningsloven § 12-12 godkjennes forslag til områderegulering for Viken Park, nasjonal arealplan-ID 3107 1199, plankart - kartblad 1 og 2 datert 11.09.2023, sist revidert 01.11.2024, med tilhørende bestemmelser sist revidert 06.11.2024.

Representantene som fremmer krav om lovlighetskontroll er alle faste medlemmer av bystyret i Fredrikstad kommune, og klagen er fremmet innen tre uker fra vedtaket ble truffet, jf. kommuneloven § 27-1.

I en lovlighetskontroll skal departementet iht. kommuneloven § 27-3 ta stilling til om vedtaket

a) har et lovlig innhold (materiell kompetanse)

b) er truffet av noen som har myndighet til å treffe et slikt vedtak (personell kompetanse)

c) har blitt til på lovlig måte (prosessuell kompetanse).

Vår hovedanførsel er at beslutningen om å godkjenne områderegulering for Viken park er tatt på mangelfullt kunnskapsgrunnlag, samt mangelfull vekting av konsekvenser ved å tillate utbygging slik områdeplanen åpner for. Jo større saken og arealomdisponeringen er, desto mer omfattende er utredningskravene.

Innledningsvis sammenfatter vi klagegrunnlaget i en punktliste. Vi redegjør mer utdypende for flere av disse lenger ned i klagen.

Vi legger også ved notater fra bekymrede og berørte innbyggere, og foreningers utarbeidelse av informasjonsmateriell, relevant nyhetsartikkel, spørsmål med svar og orienteringer i bystyret fra kommunedirektør samt Fredrikstad kommunes sammenstilling av planprosess og lenke til saksdokumenter:

Lars Ole Klavestad, landskapsarkitekt, vedlegg: *Henstilling til Riksantikvaren* Stig Torp, engasjert innbygger, vedlegg: *Derfor er ikke Viken Park gjennomførbart*

Fortidsminneforeningen, lenke: *Kommune vil bygge næringspark midt i helleristningslandskap* Spørsmål og svar til Bystyret, vedlegg: *Saksprotokoll - Spørsmål fra Gunhild Vigdisdatter - bystyresak 14.11.24* 2 av 14

Orientering til Bystyret 12.12.24, vedlegg: *Viken Park - presentasjon BYS 12.12_*

NRK-artikkel, lenke: *Mener egen naturutredning burde vært grundigere: – Ikke bra nok*

Vi viser ellers til SFs rett og plikt til å kontakte rette myndigheter for tilgang på relevant informasjon.

Vi ber også SF vurdere midlertidig forbud mot tiltak i planområdet for å beskytte natur-, kultur- og friluftsverdiene for irreversible inngrep frem til klagen er behandlet. Spørsmålet om oppsettende virkning ble reist i Fredrikstad bystyre til behandlingen av gjeldende sak, men fikk ikke flertall og dermed ikke vedtatt.

Punktliste - begrunnelse for lovlighetsklage

- Fylkeskommunen (FK) har ikke laget konsekvensutredning (KU) da området Tofteberg ble lagt inn som næringsområde i fylkesplanen.
- I kommuneplanens arealdel ble det ikke utarbeidet tilstrekkelig KU da området Tofteberg ble bestemt lagt inn som næringsområde.
- "Avtalebrudd". Områdene Moum og Årum ble tatt bort som fremtidig næringsområde til fordel for Tofteberg som ett større næringsområde. Disse er nå lagt tilbake i kommunes planer - som næringsområder.
- Planer fremlagt tidlig i prosess var lite realistisk presentert (planinitiativet) for innbyggere og politikere
- Behovet for et så stort areal til næring er ikke tilstrekkelig utredet.
- Manglende utredning om alternativer til lokalisering av næringsområdet.
- Manglende helhetlig ivaretakelse av kulturminner og landskapshensyn.
- Kommunedirektør mener at saken er tilstrekkelig opplyst og viser til manglende innsigelser som begrunnelser.
- Tiltaket vil ha store konsekvenser for naturen og vil fjerne og dele opp habitater, inkludert for truede og nær truede arter. Dette er ikke tilstrekkelig utredet og synliggjort for beslutningstakerne.
- Konsekvenser for bekker og grunnvannskilde.
- Bindinger mellom utbygger og kartleggere av naturverdiene i området.
- Valg av reguleringsplan - områderegulering over detaljregulering.

- Saksinformasjon er ikke lagt frem for politikerne på en dekkende eller relevant måte sett opp mot størrelsen på tiltaket. Og konsekvenser var ikke synliggjort for politikerne.
- Støypåvirkning er mangelfullt belyst og utredet
- Pukkverksdrift og asfaltverk - mangelfulle utredninger og informasjon om konsekvenser av dette.
- Tiltaket ivaretar ikke forpliktelser og mål i kommunale, regionale, nasjonale og internasjonale planer for naturbevaring og klimagassutslipp.

Kommentar:

Forholdene og temaene som er oppsummert i kulepunktene ovenfor kommenteres under avsnittene nedenfor.

Det synes å være grunn til å presisere at kravet om lovlighetskontroll kun gjelder vedtaket av områdereguleringen for Viken Park. Nedenfor er også forhold som er knyttet opp mot fylkesplanen og kommuneplanens arealdel (KPA) trukket inn. Kommunens faglige skjønnsvurderinger inngår som hovedregel ikke i kontrollen av lovligheten av et vedtak.

Lovlighetskontrollen skal avklare om:

- Avgjørelsen er truffet av noen som har myndighet til å treffe slik avgjørelse (personell kompetanse)
- Avgjørelsen er blitt til på lovlig måte (prosessuell kompetanse).
- Avgjørelsen er innholdsmessig lovlig (materiell kompetanse).

På den bakgrunn kan det synes som om mange av klagepunktene gjelder forhold som hører hjemme i en ordinær klage på planvedtaket, og ikke i en lovlighetskontroll.

Oppsummert, og så langt en kan se nå, er vurderingen slik:

- Personell kompetanse er ivaretatt. Planutvalg, formannskap og bystyre har fattet vedtak gjennom planprosessen. Avgjørelsesorganene har myndighet til å fatte de avgjørelser de har fattet.
- Prosessuell kompetanse er ivaretatt. Plan- og bygningslovens saksbehandlingsregler er fulgt.
- Materiell kompetanse er ivaretatt. Riktige lovhjemler er benyttet. Krav til innhold i en reguleringsplan er oppfylt.

Utdypende informasjon og kommentarer til klagepunktene

Fylkeskommunen (FK) har ikke laget konsekvensutredning (KU) da området Tofteberg ble lagt inn som næringsområde i fylkesplanen. Området ble ikke tilstrekkelig utredet og konsekvenser belyst da planområdet, tidligere kalt «Sykehustomta», i fylkesplanen ble bestemt utvidet.

Området er ikke konsekvensutredet i Fylkesplanen, slik loven stiller krav om.

Det er ikke gjort tilstrekkelige konsekvensutredninger av Viken park-området i arbeidet med Fylkesplanen vedtatt i 2018.

<u>Østfold fylkeskommunes saksbehandling av fylkesplanen</u>

Administrasjonen i fylkeskommunen og kommunen har ansvaret for å gjennomføre konsekvensutredninger. Østfold fylkeskommune skulle ha gjort dette allerede i 2018, da Tofteberg ble avsatt som næringsområde i fylkesplanen. Formålet med en slik utredning er å sikre nødvendig kunnskap om hvordan planen vil påvirke klimagassutslipp, naturmangfold, friluftsliv og andre faktorer, før det fattes vedtak.

Det finnes imidlertid ingen dokumentasjon på at fylkeskommunen har gjennomført en slik utredning. Ved forespørsler om innsyn i konsekvensutredningen for planen, får man til svar at et slikt dokument faktisk ikke eksisterer. Dette kommer frem i forbindelse med NRKs omfattende dekning av saken, publisert i flere artikler.

Fylkeskommunen understreker at planen er overordnet og strategisk. De viser også til at de utarbeidet en konsekvensutredning for en tilsvarende regional plan i 2009, ni år tidligere. Etter deres oppfatning er denne fortsatt relevant i 2018, siden kart og retningslinjer fra den gang er videreført.

– Alle dokumentene, inkludert konsekvensutredningen fra 2009, kartene, retningslinjene og konsekvensvurderingen i planbeskrivelsen fra 2018, har vært lagt ut til offentlig ettersyn og blitt ansett som dekkende av høringsinstansene, inkludert statsforvalteren, skriver fylkesplansjef Elin Tangen Skeide til NRK.

Det er imidlertid et faktum at planene for Tofteberg ikke eksisterte i 2009. Dermed var det aktuelle området ikke en del av utredningen på det tidspunktet. Et annet spørsmål som reises, er om fylkeskommunen har vurdert alternative plasseringer. Fylkesplansjefen forklarer at områdene Årum og Moum ble fjernet fra planen samtidig som Tofteberg ble lagt til. Ved å sammenligne disse områdene mener hun at fylkeskommunen har vurdert alternative lokaliseringer, slik loven krever. Allikevel er Årum og Moum lagt tilbake i kommunale planer som næringsområder.

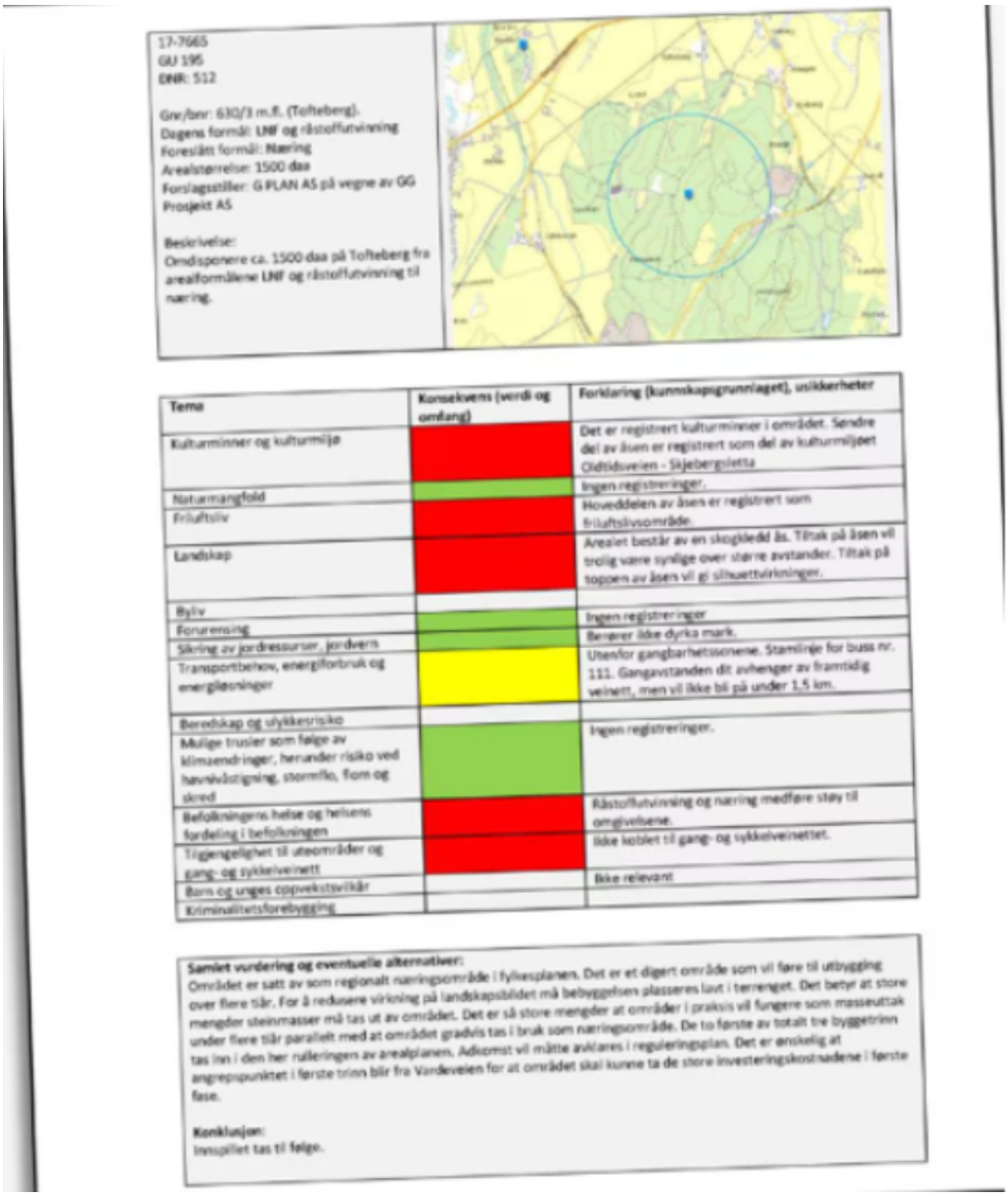
Kommunal- og distriktsdepartementet v/statssekretær Sigrun Wiggen Prestbakmo har i anledning NRKs dekning av saken uttalt: -For en regional plan som legger opp til å endre utbyggingsformål eller at nye områder avsettes til utbyggingsformål kreves det konsekvensutredning.

Kommentar:

Lovlighetskontrollen gjelder ikke fylkesplanen. Fylkesplanen «Østfold mot 2050» ble vedtatt i 2018 og godkjent av Kommunal- og moderniseringsdepartementet i 2019. Kommunen har lagt fylkesplanen til grunn ved senere rulleringer av KPA og i arbeidet med områdereguleringen for Viken Park.

I kommuneplanens arealdel ble det ikke utarbeidet tilstrekkelig KU da området Tofteberg ble bestemt lagt inn som næringsområde. En relevant KU for et område tenkt til C-næring og industri, med så omfattende inngrep, vil nødvendigvis bli på opp mot flere hundre sider.

KU utarbeidet for området i kommunens arealplan: 1 side



17-7665
GU 195
DNR: 512

Gnr/bnr: 630/3 m.fl. (Tofteberg).
Dagens formål: LNF og råstoffutvinning
Foreslått formål: Næring
Arealstørrelse: 1500 daa
Forslagsstiller: G PLAN AS på vegne av GG Prosjekt AS

Beskrivelse:
Omdisponere ca. 1500 daa på Tofteberg fra arealformålene LNF og råstoffutvinning til næring.

Tema	Konsekvens (verdi og omfang)	Forklaring (kunnskapsgrunnlaget), usikkerheter
Kulturminner og kulturmiljø		Det er registrert kulturminner i området. Søndre del av åsen er registrert som del av kulturmiljøet Oldtidsveien - Skjebergsletta
Naturmangfold		Ingen registreringer.
Friluftsliv		Hoveddelen av åsen er registrert som friluftslivsområde.
Landskap		Arealet består av en skogkledd ås. Tiltak på åsen vil trolig være synlige over større avstander. Tiltak på toppen av åsen vil gi silhuettvirkninger.
Byliv		
Forurensing		Ingen registreringer
Sikring av jordressurser, jordvern		Berører ikke dyrka mark.
Transportbehov, energiforbruk og energiløsninger		Utenfor gangbarhetssonene. Stamlinje for buss nr. 111. Gangavstanden dit avhenger av framtidig veinett, men vil ikke bli på under 1,5 km.
Beredskap og ulykkesrisiko		
Mulige trusler som følge av klimaendringer, herunder risiko ved havnivåstigning, stormflo, flom og skred		Ingen registreringer.
Befolkningens helse og helsens fordeling i befolkningen		Råstoffutvinning og næring medføre støy til omgivelsene.
Tilgjengelighet til uteområder og gang- og sykkelveinett		Ikke koblet til gang- og sykkelveinettet.
Barn og unges oppvekstvilkår		Ikke relevant
Kriminalitetsforebygging		

Samlet vurdering og eventuelle alternativer:
Området er satt av som regionalt næringsområde i fylnesplanen. Det er et digert område som vil føre til utbygging over flere tiår. For å redusere virkning på landskapsbildet må bebyggelsen plasseres lavt i terrenget. Det betyr at store mengder steinmasser må tas ut av området. Det er så store mengder at områder i praksis vil fungere som masseuttak under flere tiår parallelt med at området gradvis tas i bruk som næringsområde. De to første av totalt tre byggetrinn tas inn i den her rulleringen av arealplanen. Adkomst vil måtte avklares i reguleringsplan. Det er ønskelig at angrepspunktet i første trinn blir fra Vardeveien for at området skal kunne ta de store investeringskostnadene i første fase.

Konklusjon:
Innspillet tas til følge.

Figur 1. Fra Fredrikstad kommuneplans arealdel, 2020. KU for området Tofteberg.

Plan- og bygningsloven

§ 4-2. Planbeskrivelse og konsekvensutredning, andre ledd:

For regionale planer og kommuneplaner med retningslinjer eller rammer for framtidig utbygging og for reguleringsplaner som kan få vesentlige virkninger for miljø og samfunn, skal planbeskrivelsen gi en særskilt vurdering og beskrivelse - konsekvensutredning - av planens virkninger for miljø og samfunn. 5 av 14

Konsulenten som arbeidet med arealplanen på bestilling fra Fredrikstad kommune innrømmer at bestillingen fra oppdragsgiver til arbeidet med arealplanen var å levere en ‘grov konsekvensvurdering’. Se også vedlegg, NRK-artikkel.

Det er ikke utført befaringer eller kartlegging fra kommunens side.

Vi vil gå ytterligere inn på planens mangler i forhold til KU-forskriften lenger ned i klagen.

Kommentar:

Lovlighetskontrollen gjelder ikke KPA. I rulleringen av KPA er det foretatt konsekvensutredninger som er tilpasset dette plannivået i samsvar med vanlig praksis. Gjeldende KPA ble godkjent i juni – 2023.

Alternativvurderinger og lokaliseringer.

Skal planen belyse aktuelle alternativer til andre lokaliseringer? Planen inneholder kun alternativer innenfor selve planområdet.

Kommunen gjennomførte ikke utredninger av alternative lokaliseringer, til tross for at dette er et krav i henhold til lovverket.

«Konsekvensutredninger for arealplaner skal redegjøre for relevante og realistiske alternativer», opplyser departementet.

Kommunens administrasjon synes å ha lagt til grunn at de ikke trengte å vurdere om det fantes bedre egnede områder. I stedet ser de ut til å ha stolt på at fylkeskommunen allerede hadde satt av skogen til næringsformål. Administrasjonen synes å mene at ansvaret for å vurdere alternative lokaliseringer ligger hos fylkeskommunen.

Kommentar:

Lokalisering av utbyggingsområder avgjøres på overordnet plannivå. I områdereguleringen er det vurdert alternativer for hvordan området skal utvikles. Fylkesplanen legges til grunn ved rullering av KPA. Områdereguleringen er utarbeidet i samsvar med fylkesplanen og KPA.

Behovet for et så stort areal til næring er ikke tilstrekkelig utredet.

Arealeffektivisering av eksisterende industri- og næringsområder er ikke gjennomført jfr. fylkesplaner og kommuneplanens arealdel, som viser til at eksisterende industri- og næringsområder er dårlig utnyttet.

Kommentar:

Områdereguleringen er utarbeidet i samsvar med fylkesplanen og KPA.

“Avtalebrudd” om arealer som skulle spares.

Vi viser igjen til at Moum og Årum ble bestemt å tas ut som aktuelle områder for næring, men er senere lagt inn som næringsområder i kommunens planer.

Statsforvalter skriver i høringssvar (Viken park) til Fredrikstad kommune:

“Vurdering

Vi har i vår vurdering lagt vekt på at planforslaget legger til rette for viktig næringsvirksomhet i regionen og at næringsområdet på Tofteberg er et alternativ til tidligere planlagte næringsarealer på dyrka jord ved Moum og Årum”

Kommentar:

Lovlighetskontrollen gjelder ikke KPA.

Kunnskapsgrunnlaget om tiltaket faktisk fører til grønne løsninger med miljømessige fordeler (samt kommunal egenkontroll over arealene vi forvalter).

Statsforvalter skriver i høringssvar (Viken park) til Fredrikstad kommune:

"Vurdering

Det er også positivt om den næringsvirksomheten som skal etableres der bidrar til «grønne industrinæringer» og en mer sirkulær økonomi. Dette er ikke styrt i planforslaget, men vi viser til at Nasjonale forventninger til regional og kommunal planlegging 2023- Side: 2/8 2027 blant annet omtaler at «smart spesialisering kan være en egnet metode til samarbeid om å utforske og utvikle nye nisjer for næringsutvikling der regionen kan bli konkurransedyktig». Det er også et nasjonalt mål å bygge ned mindre natur- og landbruksarealer. Det er derfor særlig viktig at arealplanleggingen bidrar til dette, og at det husholderes godt med utbyggingsområdene – både med tanke på arealforbruk og type virksomhet. Dette er myndighetenes ansvar og kan ikke overlates til private aktører. Vi vil videre oppfordre til å vurdere etablering av fornybar energiproduksjon i kombinasjon med utbyggingen."

Videre sier SF: "Det er også positivt om den næringsvirksomheten som skal etableres der bidrar til «grønne industrinæringer» og en mer sirkulær økonomi. Dette er ikke styrt i planforslaget, men vi viser til at Nasjonale forventninger til regional og kommunal planlegging 2023- Side: 2/8 2027 blant annet omtaler at «smart spesialisering kan være en egnet metode til samarbeid om å utforske og utvikle nye nisjer for næringsutvikling der regionen kan bli konkurransedyktig». Det er også et nasjonalt mål å bygge ned mindre natur- og landbruksarealer. Det er derfor særlig viktig at arealplanleggingen bidrar til dette, og at det husholderes godt med utbyggingsområdene – både med tanke på arealforbruk og type virksomhet. Dette er myndighetenes ansvar og kan ikke overlates til private aktører."

Vi viser her til at det er lite kunnskap og informasjon om at næringene og industriene som eventuelt skal etablere seg i Viken park bidrar til grønn industri, sirkulærøkonomi og kan samvirke med grønn symbiose og miljømessige samdriftsfordeler. Flere av bedriftene som var sikre har falt bort sent i prosjektet. Viken park står i dag med én sikker bedrift, Østfold avfallssortering. GG-gruppen hevder at det er flere bedrifter som 'står på dørstokken', men beslutningstakerne har ikke fått innsyn i hvem disse er. Derfor har vi heller ikke beslutningsgrunnlag på hvorvidt Viken park vil drive med fremtidsrettet, miljøpositiv virksomhet. Argumentet om kommunal kontroll for at vi skal bygge ned mindre natur- og matjord faller bort, sammen med vår kontroll på at det skal drives miljømessig fordelsaktig. Det har, slik planprosessen er lagt opp og innholdet i planene er lagt frem, ikke vært mulig "å husholdere godt med arealene" jfr. de argumentene og forventningene det vises til i høringssvarene fra SF og vi viser derimot til at innholdet i planene samt bruken av arealene tvert imot utelukkende er gitt private hender.

Kommentar:

En reguleringsplan kan ikke styre hvilke bedrifter som skal etablere seg i et område, men kan angi hva slags type virksomhet som tillates etablert, og gi føringer for utviklingen av området.

I områdereguleringen er dette nedfelt i plankartet og reguleringsbestemmelsene. Formålsparagrafen har følgende ordlyd:

«Formålet med planen er å legge til rette for etablering av et regionalt næringsområde som vil kunne dekke en stor del av regionens framtidige arealbehov for plasskrevende næringsvirksomheter knyttet til industri, lager og logistikk, og samtidig sikre verneverdiene i området. Plasskrevende næringsvirksomheter det skal legges til rette for skal være C-

virksomheter iht. fylkesplan Østfold mot 2050, med tilhørende funksjoner, og næringsvirksomheter som vil kunne utgjøre en industriell symbiose sammen med disse.

Planen ivaretar behov for fleksibilitet på grunn av lang utviklingshorisont, samtidig som det stilles detaljerte krav slik at hensynet til miljø (herunder også kulturlandskap) og samfunn ivaretas på best mulig måte. For å kunne utvikle området mest mulig hensiktsmessig åpner planen for masseuttak og massemottak, samtidig som den gir føringer om at massemottak skal tilbakeføres til grønnstruktur. Planen har store miljøambisjoner, og området skal utvikles med klima- og miljøvennlige og fremtidsrettede bygg, transportløsninger, uteområder og energiløsninger. Området skal ha trygge og gode gangforbindelser og uteområder, sammenhengende grøntområde, og beplantning og åpne vannanlegg som bidrar til å gjøre området attraktivt for næringslivet.»

Kommunedirektøren mener at saken er tilstrekkelig opplyst og viser til manglende innsigelser som begrunnelser. (Se også vedlegg - spm og svar til ordfører og kommunedirektør)

Kommuneloven § 13-1.Kommunedirektør. Myndighet og oppgaver. Tredje ledd:
Kommunedirektøren skal påse at saker som legges fram for folkevalgte organer, er forsvarlig utredet. Utredningen skal gi et faktisk og rettslig grunnlag for å treffe vedtak.

Mangel på innsigelser betyr ikke at planen er lovlig, eller at momenter av vesentlig betydning ikke behøver opplyses for å fatte vedtak på gyldig grunnlag. SF kan nå kan prøve alle spørsmål på nytt, selv om det ikke er fremmet innsigelser tidligere.

Kommentar:

Påstanden medfører ikke riktighet. Det faktum at det ikke foreligger innsigelser er en opplysning, ikke en begrunnelse. Det siteres fra saksframstillingen ved sluttbehandlingen av planforslaget:

«Innsigelsene som ble fremmet mot planforslaget fra Østfold fylkeskommune og Statens vegvesen er frafalt. Det foreligger nå ingen formelle innsigelser mot planforslaget som i så henseende kan godkjennes.

Kommunedirektøren mener det er redegjort for konsekvensene av tiltaket på en tydelig måte, og så langt det er mulig på dette stadiet i utviklingen av dette næringsområdet. Både negative og positive konsekvenser er belyst, og det er foreslått avbøtende tiltak i tråd med anbefalingene. Kommunedirektøren mener planforslaget følger opp de rammene og føringene som er gitt i fylkesplanen, kommuneplanens arealdel, planprogrammet, og gjennom andre politiske vedtak som er fattet vedrørende dette planarbeidet.»

Planinitiativet er lite realistisk.

Planinitiativet inneholder skisser som viser feilaktige størrelsesforhold. Og planinitiativet sier lite eller ingenting om volum av tiltak og byggehøyder som de planlagte sprengningene ned i landskapet og høye skjermingsvollene. Dette kan ha ført til at beslutningstakere og innbyggere sitter igjen med et bilde av tiltaket og inngrepene som mindre omfattende enn det i realiteten kan bli.

Kommentar:

Planinitiativet inneholder bl.a. foreløpige skisser for utviklingen av området, og oppfyller kravene til detaljeringsnivå på dette innledende stadiet i planprosessen.

Bindinger mellom utbygger og kartlegger av naturverdiene i området.

Tidligere ansatt arealplanlegger og daglig leder i G Plan AS (en del av GG-gruppen), Andreas Sporild Olsen, ledet arbeidet med planlegging og tilrettelegging av Viken Park. Andreas Sporild Olsen og Sporild Olsens kone, Agnete Sporild Olsen utførte kartlegginger av naturverdiene i planområdet, via firmaene Vestrem og Biotop.

Kommentar:

Fagutredningene av naturmangfold er gjennomført i henhold til gjeldende metodikk.

Utredingene konkluderer med at områdereguleringen gir store negative konsekvenser for naturmangfold.

Valg av reguleringsplan - områderegulering over detaljregulering.

Vi stiller spørsmål ved kommunens valg av reguleringsplan - områderegulering, til en så omfattende plan med så store inngrep, som skal foregå over så lang tid. Områdereguleringen setter minimalt med krav til å igangsette og utføre tiltakene på en slik måte at deler av området utnyttes maksimalt før tiltak igangsettes i ny del av planområdet. Slik vi leser planen kan tiltakshaver 'ta hull på' hele planområdet når, hvor og i hvilken rekkefølge som ene og alene er opp til tiltakshaver selv. Derfor mener vi at beslutningstakere skulle vært mer involvert i og informert om mulighetene som ligger i valg av områderegulering over detaljregulering.

Kommentar:

Valg av plantype og begrunnelsen for valg av plantype har vært tydelig kommunisert i planprosessen. Områdereguleringen gir rammer og dokumentasjons- og funksjonskrav som vurderes å ivareta kommunens styringsmuligheter. Det er gitt bestemmelser om utarbeidelse av faseplaner for utvikling av de ulike utbyggingsområdene, og forventet utbyggings-rekkefølge er beskrevet i planbeskrivelsen.

Pukkverksdrift, asfaltproduksjon og massehåndtering

Påvirkning og belastning fra trafikk og fra virksomhet i anleggsperioden (minimum 25 år) og drift av pukkvirksomhet, asfaltverk og per tid ukjent industri, på naboer og for ferdsel i området og tilstøtende områder.

Burde pukkverksdrift vært gjenstand for egen høringsprosess?

Klimagassutslippene fra drift og transport er ikke belyst.

Inngrepet forholder seg ikke til massebalanse og vil skape et overskudd av stein og pukk i regionen. Det foreligger ingen kommunal massehåndteringsplan, noe som ville vært relevant å utarbeide før det tillates sprengning av 30 millioner tonn stein.

Inngrepet er ikke realistisk gjennomførbart i forhold til å skipe massene ut som pukk eller som stein via havn på Moum. Områdestabiliteten for slik virksomhet er tvilsom. Det er ikke belyst eller utredet for mellomlagringsplass av stein/masser før utskiping/transport. Forholdene rundt etablering av ny kai ved Moum/Leca er ikke avgjort.

Etablering av pukkverk er ikke belyst i saksfremlegg som nye opplysninger og oppstarten av pukkverket ble annonsert av GG-gruppen etter at planbeskrivelsen ble lagt på høring. Det er ikke redegjort for beslutningstakere i saksopplysninger at pukkverksdrift krever konsesjon fra Direktoratet for mineralforvaltning og at en slik konsesjon kun gis dersom reguleringsplanen er vedtatt.

Konsekvenser av et pukkverk som ny aktør i bransjen og dens påvirkning på eksisterende arbeidsplasser i kommunen og regionen er ikke utredet.

Støy og driftspåvirkninger av pukk og asfaltverk i seg selv er mangelfullt utredet og synliggjort.

Vi mener at det er sannsynlig at etableringen av et nytt pukkverk ikke er i samsvar med kommuneplanens arealdel og/eller plan- og bygningsloven.

Fra kommuneplanens arealdel, side 53:

Masseforvaltning

Massehåndtering omfatter uttak av råstoff som pukk, grus og sand, og håndtering av overskuddsmasser. Overskuddsmasser kommer i hovedsak fra bygge- og anleggsvirksomhet. Det er et nasjonalt mål å øke gjenbruk og gjenvinning av avfall. Pukkverkene i Fredrikstad er plassert på hver sin side av Glomma (Onsøy og Borge). Det har gjennom flere år vært nedfelt som prinsipp i kommuneplanen å ha et uttaksområde for knuste steinmasser på begge sider av Glomma, for å begrense tungtransporten gjennom sentrum. Det er behov for å avklare håndtering og transport av overskuddsmasser på et tidlig tidspunkt. Håndtering og transport av overskuddsmasser bør derfor avklares gjennom den reguleringsplanen som bidrar til masseoverskuddet. Behov for masseuttak og massedeponier i forbindelse med større vei- og jernbaneprosjekter som igangsettes, må også være avklart på reguleringsplannivå. I tråd med planprogrammet er det vurdert å sette av arealer til snødeponi. Det ble imidlertid tidlig klart at dette temaet ikke er modent nok til at det er aktuelt ved denne rulleringen. Driftsbehov (kapasitet, beliggenhet), nabohensyn, miljørisiko med mer må utredes nærmere i en separat prosess, før det kan bli aktuelt å holde av arealer i kommuneplanens arealdel. Det finnes i dag ingen plan for forvaltning av masser i Østfold. I fylkesplanen for Østfold er det imidlertid gitt retningslinjer for masseforvaltning. Retningslinjene presiserer blant annet at drift av masseuttak og lokalisering og drift av massemottak/deponi skal optimaliseres i henhold til transport, økonomi, naturmangfold og gjenbruk, og avveies mot effektene på nærmiljø, kulturminner, kulturmiljø, landskap og natur og naturressurser.

Fra Miljødirektoratets miljøveileder for pukkverk, side 6 (egen understreking):

1.3 Plan- og bygningsloven (Pbl) Etablering av pukkverk innebærer store terrenginngrep. Plasseringen av anlegget i forhold til bebyggelse og naturområder er dessuten avgjørende for hvor omfattende støy- og støvulemper det vil medføre. Viktige avklaringer med hensyn til plassering og arealbruk bør derfor gjøres i kommunale planer, og helst i en reguleringsplan med tilknyttede reguleringsbestemmelser. Etter plan- og bygningsloven § 12-7 nr.3 kan det i reguleringsplan settes utslippsgrenser for støynivå, luftog vannkvalitet, tidsbegrensninger, krav om tekniske løsninger m.m. Kommunen kan altså dersom det er hensiktsmessig, i reguleringsplanen regulere de samme forholdene som man gjennom forskrift eller tillatelse kan stille krav om etter forurensningsloven. Kommunens krav kan være strengere enn

kravene i forurensningsforskriften kapittel 30. I slike tilfeller vil de strengeste kravene gjelde. Fylkesmannen kan ikke håndheve eller sette avvik på overtredelser av bestemmelser til reguleringsplan. Et pukkverk kan ikke starte opp uten at virksomheten er i samsvar med kommunale planer etter plan- og bygningsloven, med mindre kommunen har gitt dispensasjon fra planen. Fylkesmannen kan påpeke at drift av et pukkverk etter forskriften eller særskilt tillatelse etter forurensningsloven er ulovlig dersom det ikke er samsvar med endelige planer etter plan- og bygningsloven, jf. forurensningsforskriften § 30-11 tredje ledd og forurensningsloven § 11 fjerde ledd. Se også veiledning til § 30-11 Meldeplikt.

Kommentar:

Det har ikke ligget innenfor dette planarbeidet, som er en arealplan etter plan- og bygningsloven, å utrede markedsforhold knyttet til masseuttak. I planen blir framtidig utskipning av stein via kaianlegget på Moum pekt på som en av flere muligheter. Dette er ikke en forutsetning i planen, og detaljerte vurderinger knyttet til kaianlegget på Moum er ikke utredet i dette planarbeidet.

Arealene av de planlagte utbyggingsfeltene i områdereguleringen gir, sammen med maksimal tillatt uttaksdybde innenfor hvert delfelt, rammene for hvor mye masser som maksimalt kan tas ut innenfor planområdet. Tilretteleggingen for ny bygningsmasse, og dermed omfanget av masseuttaket, vil imidlertid avhenge av hvilke typer virksomheter som skal etablere seg i området. Dette er i begrenset grad kjent på nåværende tidspunkt. Virksomheter som ikke krever stor bygningshøyde, og dermed ikke uttak av masser ned mot maksimal tillatt uttaksdybde, vil redusere massoverskuddet. Av de første bedriftene som er interessert i å etablere seg i området er det, ifølge Viken Park AS, ingen som vil utnytte maksimal tillatt bygningshøyde.

Etablering av pukkverk er ikke en ny opplysning i saken. Ved første gangs behandling av planforslaget framgår følgende av saksframstillingen: *«Formålet råstoffutvinning omfatter masseuttak. Føringene i kommuneplanen om at nytt hellende marknivå skal etableres vesentlig lavere enn dagens terreng medfører håndtering av overskuddsmasser. Etter hvert som massene tas ut, frigis areal til etablering av næringsbebyggelse. I denne fasen er det tillatt med steinproduksjon, knuseverk og mellomlagring av masser. Det kan etableres vannforsyningsanlegg, brannvanns- og avløpsanlegg, overvannsanlegg, øvrige kommunaltekniske anlegg og andre støttefunksjoner for steinbrudd og masseuttak. Det kan etableres voller for å skjerme for innsyn og støy, og midlertidige anleggsveier nødvendige for driften. Uttaksområdene skal til enhver tid være forsvarlig sikret slik at de ikke utgjør fare for allmenn ferdsel, vilt og husdyr.»*

Dette framgår også av reguleringsbestemmelsene, planbeskrivelsen og utredninger som fulgte saken ved første og andre gangs behandling.

I gjeldende KPA framgår det at området er avsatt til masseuttak (dette framgikk også av KPA for perioden 2020-2032) og C-virksomheter, og at nytt marknivå skal etableres vesentlig lavere enn dagens terreng.

I områdereguleringen er det gitt bestemmelser som ivaretar støy- og luftforurensning, driftstider for anleggsvirksomhet, krav om miljøoppfølgingsplan, og forholdet til mineralloven (konsesjonsbehandling).

Om mangler i forholdet til krav etter Forskrift om konsekvensutredninger § 21. Beskrivelse av faktorer som kan bli påvirket og vurdering av vesentlige virkninger for miljø og samfunn:

Konsekvensutredningen skal identifisere og beskrive de faktorer som kan bli påvirket og vurdere vesentlige virkninger for miljø og samfunn, herunder:

- naturmangfold, jf. naturmangfoldloven
- økosystemtjenester
- nasjonalt og internasjonalt fastsatte miljømål
- kulturminner og kulturmiljø
- friluftsliv
- landskap
- forurensning (utslipp til luft, herunder klimagassutslipp, forurensning av vann og grunn, samt støy)
- vannmiljø, jf. vannforskriften
- transportbehov, energiforbruk og energiløsninger
- virkninger som følge av klimaendringer, herunder risiko ved havnivåstigning, stormflo, flom og skred

Beskrivelsen skal omfatte positive, negative, direkte, indirekte, midlertidige, varige, kortsiktige og langsiktige virkninger.

Samlede virkninger av planen eller tiltaket sett i lys av allerede gjennomførte, vedtatte eller godkjente planer eller tiltak i influensområdet skal også vurderes.

Vi mener at flere av kravene ikke oppfylles av tiltakshaver i saksopplysninger til beslutningtakerne og vi redegjør nærmere for disse:

Kommentar:
I den innledende fasen av denne planprosessen ble det utarbeidet et forslag til planprogram for konsekvensutredning og planarbeid. Her framgikk de utredningstemaene som ble vurdert som relevante. Forslag til planprogram ble sendt på høring og offentlig ettersyn samtidig med varsel om oppstart av planarbeidet, før det ble vedtatt i bystyret. Konsekvensutredningen er utarbeidet etter det vedtatte planprogrammet.

Vurdering jfr. naturmangfoldloven og økosystemtjenester

Inngrepet har store konsekvenser for naturen og vil fjerne enorme habitater, inkludert for truede og nær truede arter. Dette er ikke tilstrekkelig utredet og synliggjort for beslutningstakerne. Planområdet er et av få gjenværende, større områder med sammenhengende natur i Fredrikstad kommune. Området er omkranset av dyrket og dyrkbar mark og er separert fra tilsvarende stort naturområde av motorvei (Vardeveien).

I planbeskrivelse med KU, siste versjon og versjon sendt på høring, desember 23, henholdsvis side 103 og side 89:

§ 10 (økosystemtilnærming og samlet belastning) En påvirkning av et økosystem skal vurderes ut fra den samlede belastning som økosystemet er eller vil bli utsatt for. Plankonsulentens vurdering: Tiltaket vurderes å ha negative påvirkninger på økosystemnivå for planområdet som leveområde for flere artsgrupper, som fugl, pattedyr og planteliv. Intakte naturområder utgjør fragmenterte deler i Østfold-landskapet, og alle gjenværende skogkledte koller er viktige for å opprettholde det biologiske mangfoldet i regionen. Dersom planlagte tiltak gjennomføres vil gjenstående skogkledte områder og vilttrekkveier ha desto høyere verdi for fugl, pattedyr og planteliv, i et allerede fragmentert landskap.

Her skriver plankonsulent at dersom tiltaket gjennomføres vil de resterende og allerede fragmenterte naturtyper av tilsvarende økologisk karakter øke i verdi, hvilket vi mener er å anse som en økologifaglig svært svak påstand.

- Det er registrert hule eiker i tiltaksområdet. Det er ikke redegjort for konsekvenser av tiltakene for de hule eikene og det er ikke lagt frem en skjøtselsplan jfr. Naturmangfoldlovens bestemmelser om ivaretakelse av utvalgte naturtyper. Det er ikke redegjort for hvordan tiltakene vil påvirke livsbetingelsene for eikene og livsformene som er knyttet til disse.
- Konsekvenser for vilt. Statsforvalter henvises til viltkartleggingen som er vedlagt sakens dokumenter og bes selv ta stilling til om tiltakets påvirkning for viltet i planområdet er godt nok utredet.

Kommentar:

Konsekvensene for naturmangfold er tilstrekkelig utredet gjennom de faglige registreringene og vurderingene som er foretatt. Konsekvensen av tiltaket for naturmangfold framgår tydelig i fagutredningene, i konsekvensutredningen, i planbeskrivelsen, og i saksframstillingen både ved første og andre gangs behandling av planforslaget. Det framgår her at det er store negative konsekvenser for naturmangfold. Det siteres i denne sammenheng fra saksframstillingen ved første gangs behandling av planforslaget: *«Planforslaget vil gi arealbeslag og forringe områder av verdi for naturmangfold, og påvirke nærliggende områder. Til sammen 12 av 33 vurderte delområder berøres i vesentlig grad, hvorav ett med svært alvorlig miljøskade, ett med betydelig miljøskade og tre med alvorlig miljøskade. Planforslaget vil medføre direkte arealbeslag av dyrka og dyrkbar mark, og påvirke mineralressurser. Videre vil planforslaget gi negative konsekvenser for forurensning (støy, luft og forurensning til vann og grunn) gjennom støy, støv og utslipp av overvann.»*

- **Vurdering jfr. nasjonalt og internasjonalt fastsatte miljømål**

Planen er i strid med naturmangfoldplanen, den er i strid med regionale og nasjonale føringer om ivaretakelse av natur- og matjord og den går mot forpliktelser til Naturavtalen.

Naturplanen ber kommuner bremse store endringer av naturområder.

Planen legger opp til store tiltak og fjerning av natur i et 1811 daa stort sammenhengende naturområde med omkringliggende jordbruksarealer.

Kommentar:

Områdereguleringen følger opp de rammene og føringene som er gitt i gjeldene fylkesplan, gjeldende kommuneplanens arealdel, planprogrammet, og gjennom andre politiske vedtak som er fattet vedrørende dette planarbeidet.

Det er riktig at hele planområdet omfatter ca. 1811 daa, men arealdisponeringen er mer nyansert enn framstillingen ovenfor. Utbyggingsformålene er på ca. 728,5 daa, mens ca. 284,9 daa er regulert til kombinert formål for massemottak og grønnstruktur – vegetasjonsskjerm. Ca. 659,6 daa er regulert til grønnstruktur og jordbruk. Ca 137 daa er regulert til nye samferdselsanlegg med kjøreveier, gang- og sykkelveier, bussholdeplasser med mer, og 1 daa er regulert til boligbebyggelse (eksisterende).

- **Vurdering jfr. helhetlig ivaretakelse av kulturminner og landskapshensyn**

Inngrepet har store negative konsekvenser for kulturminner og er en del av et landskap med størst tetthet av fornminner fra bronsealder i Norge, som bosettinger, graver og helleristninger. Vi kan ikke se at disse forholdene er tilstrekkelig utredet.

Kommentar:
Temaet kulturminner er grundig utredet gjennom en omfattende arkeologisk registrering som er foretatt av kulturminnemyndighetene. Både Fylkeskonservator og Riksantikvar har vært involvert i planprosessen. Registreringsrapporten har fulgt saksframstillingen både ved første og andre gangs behandling av planforslaget, og temaet er også omtalt i saksframstillingen i disse sammenhengene. Hensynet til eksponering mot KULA-landskapet spesielt (KULA er forkortelse for «Kulturhistoriske landskap av nasjonal interesse»), og omkringliggende kulturlandskap generelt, har vært førende for bestemmelser om etablering av skjermingsvoller, vegetasjonsskjermer, og bestemmelser knyttet til utforming av bygningsvolumer.

- **Vurdering jfr. konsekvenser for friluftsliv**

Både innenfor og i nærheten av planområdet er det kartlagt friluftsområder.

Kommentar:
Konsekvenser for friluftsliv er vurdert i planarbeidet, og er omtalt både i konsekvensutredning, planbeskrivelse, og saksframstilling ved både første og andre gangs behandling av planforslaget.

- **Vurdering jfr. forurensning (utslipp til luft, herunder klimagassutslipp, forurensning av vann og grunn, samt støy)**

Klimagassutslipp må forventes å bli så stort at dette burde vært konsekvensutredet ytterligere. Fra tiltakshavers planbeskrivelse med KU:

Utredning av klimagassutslipp inngår ikke i utredningsprogrammet. Forslagsstiller kan ikke se at utredning av klimagassutslipp vil være beslutningsrelevant i dette planarbeidet, da det allerede er forutsatt at planområdet skal utvikles til et regionalt næringsområde. Det er også et tema det vil være svært vanskelig å utrede, da det ved utarbeidelse av planforslaget vil være uklart hva slags konkrete virksomheter som i framtiden vil etablere seg i næringsområdet. Det forutsettes at nasjonale, regionale og lokale lover, forskrift og veiledere legger tilstrekkelige føringer for klimagassutslipp, og at det uavhengig av konsekvensutredningen vil være et stort fokus på dette under etablering og drift av det regionale næringsområdet.

Høringsuttalelse fra Østfold fylkeskommune:

"Klimagassutslipp er vurdert i konsekvensutredningen i forbindelse med vurdering av massetransport. Planområdet består av karbonrike arealer, som bl.a høybonitet skog. Utslipp til luft, herunder klimagassutslipp, burde vært vurdert iht. forskrift om konsekvensutredning § 21. Miljødirektoratets håndbok M-1941 Konsekvensutredning av klima og miljø utdyper dette temaet. Vi viser igjen til kommunens ansvar for konsekvensutredningen."

Kommentar:
Konsekvenser for forurensning gjennom støy, støv og utslipp av overvann er utredet. Når det gjelder vurdering av klimagassutslipp stiller kommunedirektøren seg bak vurderingene i planbeskrivelsen som er gjengitt ovenfor. Konsekvensutredningen er utarbeidet etter det vedtatte planprogrammet.

- **Vurdering jfr. konsekvenser for vannmiljø.**

Inngrepet vil ødelegge en drikkevannskilde og vannreservoar for all tid og er ikke hensyntatt. Selv om den ligger i hensynssone. Fra planbeskrivelsen, side 47:

> *Øst i BAA1 er det en drikkevannskilde, Grindbekk. Grindbekk-kilden ble tidligere benyttet som drikkevannskilde for tidligere Borge kommune. Denne vil ikke kunne ivaretas da området skal fylles opp med masser. Den ligger også innenfor hensynssone bevaring kulturmiljø med krav om istandsettingsplan.*

Vi stiller oss også tvilende til om tiltaket vil påvirke bekkenes (i planområdet/berørt av tiltaket) vannkvalitet i så 'marginal' grad som tiltakshaver oppgir i planbeskrivelsen, og vi minner om at alle vannforekomster skal kun påvirkes i den grad at vannkvaliteten forblir uendret eller bedre, jfr. vannforskriften.

Kommentar:
Det medfører riktighet at den naturlige kilden Grindbekk ikke kan ivaretas når området bygges ut. Dette framgår tydelig av plandokumentene. Konsekvenser for vannmiljø er utredet, og de faglige vurderingene og konklusjonene som er trukket er lagt til grunn i områdereguleringen.

- **Vurdering jfr. transportbehov, energiforbruk og energiløsninger**

Energibehov og dekningen av disse er kun løst til første del av tiltaket. Regionen er allerede i stort behov av ren energi og elektrisitet til eksisterende næringer og industri, eksempelvis på Øra industriområde.

Transportbehovet antas å ville bli flere hundre lastebillass daglig i 25 år ved uttak av 30 millioner tonn stein.

- **Vurdering jfr. virkninger som følge av klimaendringer, herunder risiko ved havnivåstigning, stormflo, flom og skred**

Følgende er ikke utredet/belyst: Viktigheten av større uberørte naturområder for å dempe effekter av klimaendringer og for klimaendringenes påvirkning på naturmangfoldet og for å opprettholde essensielle økosystemtjenester som rensing av vann og luft, nedbrytningsprosesser og naturlige kretsløpssystemer og den totale, naturlige produksjon av næringsstoffer.

Kommentar:
Det er foretatt konsekvensutredning i samsvar med planprogrammet som var lagt ut på høring og offentlig ettersyn før vedtak. Områdereguleringen er utarbeidet i samsvar med gjeldende fylkesplan og KPA.

Oppsettende virkning – utsatt iverksetting av vedtak

Vi er klar over bestemmelsen i kommuneloven § 27-3 femte ledd: Lovlighetskontroll fører ikke til at iverksettelsen av vedtaket utsettes.

Loven åpner imidlertid for unntak fra dette, jf. § 27-3 siste ledd:
Følgende organer kan likevel bestemme at vedtaket ikke skal iverksettes før lovlighetskontrollen er gjennomført:
a) organet som traff vedtaket
b) et kommunalt eller fylkeskommunalt organ som er overordnet vedtaksorganet
c) departementet.

Vi foreslo, til bystyrets behandling av saken 12.12.24, at lovlighetsklagen gis oppsettende virkning slik at tiltak i tråd med planen ikke kan gjennomføres før lovlighetsklagen er behandlet og avgjort. Dette ble foreslått av samme årsak til at vi klager inn vedtaket - vi mener det hersker sterk tvil om at vedtaket vil kjennes gyldig etter en lovlighetskontroll og at det derfor er svært viktig at tiltak i planområdet stilles i bero. Forslaget om oppsettende virkning fikk ikke flertall ved avstemning og ble dermed ikke vedtatt. Men det gir allikevel et tydelig signal om at tiltakshaver, GG-gruppen, og grunneiere av eiendom i planområdet, bør avvente samtlige tiltak i planområdet til vår lovlighetsklage, samt eventuelle andre innkomne lovlighetsklager til samme vedtak, er behandlet av rette myndighet. Vi er bekymret for naturverdiene i området, særlig med tanke på at skogen ikke har noen form for uttaks- eller hogstvern mens lovlighetsklagen er til vurdering. Derfor er vårt forslag om oppsettende virkning også rettet til grunneierne i planområdet, som har opsjonsavtaler med GG-gruppen, om at oppsettende virkning bør gjelde alle inngrep i planområdet som vil forringe natur- og friluftsverdiene. Vi ønsker å unngå flatehogst og opparbeidelse av skogsveier for anleggsmaskiner, da slike inngrep ikke utløser krav til behandling og tillatelser jfr. plan- og bygningslovens bestemmelser eller etter andre lover og forskrifter. Faren er at dersom det gjøres irreversible inngrep mens klagen behandles, og vedtaket blir vurdert ulovlig, vil vurderingsgrunnlaget for natur-, friluft- og landskapsverdier ha forsvunnet eller være sterkt forringet.

Vi viser også til Norsk lovkommentar v/Jan Fridthjof Bernt (se særlig understreket del):
“Det klare utgangspunktet og den dominerende hovedregelen skal være at gjennomføringen av et vedtak ikke utsettes fordi det er inngitt lovlighetsklage. Lovlighetsklage er ikke tenkt som et ekstra trinn i saksbehandlingen, men som en etterfølgende kontroll med at kommunen eller fylkeskommunen bygger på riktig forståelse av lover og uskrevne rettsregler.

Så lenge det ikke er spørsmål om å beskytte private interesser som står i fare for å lide alvorlig skade, vil det bare i helt spesielle situasjoner være aktuelt å gi en lovlighetsklage utsettende (oppsettende) virkning så lenge ikke kommunen eller fylkeskommunen selv ser at det er særlig grunn til det. Hvis det ikke settes frem begjæring om utsatt virkning, vil spørsmålet normalt ikke bli overveid. Det kan likevel tenkes situasjoner der departementet eller statsforvalteren mener det er riktig å stoppe iverksettingen av vedtaket inntil overprøvingen er avsluttet, for eksempel fordi det er spørsmål om å sette i gang et prosjekt som medfører store økonomiske forpliktelser eller andre betydelige bindinger for kommunen eller fylkeskommunen, eller det er tale om irreversible tiltak som riving av bygning eller oppstart av anleggsarbeid som innebærer betydelige fysiske inngrep i naturen."

I planbeskrivelsen side 10:

Opsjonen vil utøves når vedtatt reguleringsplan foreligger for Viken Park. Parsellene som inngår i opsjonsavtalen vil da bli fradelt og sammenføyd til en eiendom for Viken Park.

Vi er usikre på hva en oppsettende virkning kan ha å si for hva som kan gjøres av tiltak i de delene av planområdet hvor det foreligger opsjonsavtaler og muligheter for å gjøre tiltak og inngrep i naturverdiene. Vi ber SF vurdere og ta hensyn til disse forhold for å unngå inngrep i planområdet mens klagen behandles.

Vi ber om at lovlighetsklagen gis oppsettende virkning, og at SF legger ned forbud mot alle inngrep i planområdet, i og med at reguleringsplanen, når den først er vedtatt, åpner for at det kan foretas irreversible tiltak som betydelige inngrep i naturen, i form av forberedelser til sprengning og bygging av tiltak i tråd med planen. Å fjerne vegetasjon, felle alle trærne på fjellet og kollene som skal sprenges bort, og andre forberedende og naturødeleggende arbeider, er tiltak som kan settes i gang uten at det er nødvendig å søke om tillatelse. Det er derfor viktig å forhindre at dette skjer før lovlighetskontrollen er avsluttet.

Fredrikstad, 30/12 2024

Til Fredrikstad kommune

KRAV OM LOVLIGHETSKONTROLL AV SAK OM OMRÅDEREGULERING FOR VIKEN PARK, OG UTSATT IVERKSETTELSE AV TILTAK I PLANOMRÅDET

I henhold til kommuneloven § 27-1 første ledd krever vi at det gjøres en lovlighetskontroll av vedtak til PS 246/2024 Forslag til områderegulering for Viken park, behandlet av bystyret i Fredrikstad den 12.12.2024.

Vi ber også statsforvalter (SF) vurdere å innføre utsatt iverksettelse av tiltak i planområdet til lovlighetsklagen er behandlet.

Vedtaket lyder:
I medhold av plan- og bygningsloven § 12-12 godkjennes forslag til områderegulering for Viken Park, nasjonal arealplan-ID 3107 1199, plankart - kartblad 1 og 2 datert 11.09.2023, sist revidert 01.11.2024, med tilhørende bestemmelser sist revidert 06.11.2024.
Representantene som fremmer krav om lovlighetskontroll er alle faste medlemmer av bystyret i Fredrikstad kommune, og klagen er fremmet innen tre uker fra vedtaket ble truffet, jf. kommuneloven § 27-1.

I en lovlighetskontroll skal departementet iht. kommuneloven § 27-3 ta stilling til om vedtaket
a) har et lovlig innhold (materiell kompetanse)
b) er truffet av noen som har myndighet til å treffe et slikt vedtak (personell kompetanse)
c) har blitt til på lovlig måte (prosessuell kompetanse).

Vår hovedanførsel er at beslutningen om å godkjenne områderegulering for Viken park er tatt på mangelfullt kunnskapsgrunnlag, samt mangelfull vekting av konsekvenser ved å tillate utbygging slik områdeplanen åpner for. Jo større saken og arealomdisponeringen er, desto mer omfattende er utredningskravene.

Innledningsvis sammenfatter vi klagegrunnlaget i en punktliste. Vi redegjør mer utdypende for flere av disse lenger ned i klagen.

Vi legger også ved notater fra bekymrede og berørte innbyggere, og foreningers utarbeidelse av informasjonsmateriell, relevant nyhetsartikkel, spørsmål med svar og orienteringer i bystyret fra kommunedirektør samt Fredrikstad kommunes sammenstilling av planprosess og lenke til saksdokumenter:

Lars Ole Klavestad, landskapsarkitekt, vedlegg: *Henstilling til Riksantikvaren*
Stig Torp, engasjert innbygger, vedlegg: *Derfor er ikke Viken Park gjennomførbart*
Fortidsminneforeningen, lenke: *Kommune vil bygge næringspark midt i helleristningslandskap*
Spørsmål og svar til Bystyret, vedlegg: *Saksprotokoll - Spørsmål fra Gunhild Vigdisdatter - bystyresak 14.11.24*

Orientering til Bystyret 12.12.24, vedlegg: *Viken Park - presentasjon BYS 12.12_*
NRK-artikkel, lenke: *Mener egen naturutredning burde vært grundigere: – Ikke bra nok*

Vi viser ellers til SFs rett og plikt til å kontakte rette myndigheter for tilgang på relevant informasjon.

Vi ber også SF vurdere midlertidig forbud mot tiltak i planområdet for å beskytte natur-, kultur- og friluftsverdiene for irreversible inngrep frem til klagen er behandlet. Spørsmålet om oppsettende virkning ble reist i Fredrikstad bystyre til behandlingen av gjeldende sak, men fikk ikke flertall og dermed ikke vedtatt.

Punktliste - begrunnelse for lovlighetsklage

- Fylkeskommunen (FK) har ikke laget konsekvensutredning (KU) da området Tofteberg ble lagt inn som næringsområde i fylkesplanen.
- I kommuneplanens arealdel ble det ikke utarbeidet tilstrekkelig KU da området Tofteberg ble bestemt lagt inn som næringsområde.
- "Avtalebrudd". Områdene Moum og Årum ble tatt bort som fremtidig næringsområde til fordel for Tofteberg som ett større næringsområde. Disse er nå lagt tilbake i kommunes planer - som næringsområder.
- Planer fremlagt tidlig i prosess var lite realistisk presentert (planinitiativet) for innbyggere og politikere
- Behovet for et så stort areal til næring er ikke tilstrekkelig utredet.
- Manglende utredning om alternativer til lokalisering av næringsområdet.
- Manglende helhetlig ivaretakelse av kulturminner og landskapshensyn.
- Kommunedirektør mener at saken er tilstrekkelig opplyst og viser til manglende innsigelser som begrunnelser.
- Tiltaket vil ha store konsekvenser for naturen og vil fjerne og dele opp habitater, inkludert for truede og nær truede arter. Dette er ikke tilstrekkelig utredet og synliggjort for beslutningstakerne.
- Konsekvenser for bekker og grunnvannskilde.
- Bindinger mellom utbygger og kartleggere av naturverdiene i området.
- Valg av reguleringsplan - områderegulering over detaljregulering.
- Saksinformasjon er ikke lagt frem for politikerne på en dekkende eller relevant måte sett opp mot størrelsen på tiltaket. Og konsekvenser var ikke synliggjort for politikerne.
- Støypåvirkning er mangelfullt belyst og utredet
- Pukkverksdrift og asfaltverk - mangelfulle utredninger og informasjon om konsekvenser av dette.
- Tiltaket ivaretar ikke forpliktelser og mål i kommunale, regionale, nasjonale og internasjonale planer for naturbevaring og klimagassutslipp.

Utdypende informasjon og kommentarer til klagepunktene

Fylkeskommunen (FK) har ikke laget konsekvensutredning (KU) da området Tofteberg ble lagt inn som næringsområde i fylkesplanen. Området ble ikke tilstrekkelig utredet og konsekvenser belyst da planområdet, tidligere kalt «Sykehustomta», i fylkesplanen ble bestemt utvidet.

Området er ikke konsekvensutredet i Fylkesplanen, slik loven stiller krav om.

Det er ikke gjort tilstrekkelige konsekvensutredninger av Viken park-området i arbeidet med Fylkesplanen vedtatt i 2018.

Østfold fylkeskommunes saksbehandling av fylkesplanen
Administrasjonen i fylkeskommunen og kommunen har ansvaret for å gjennomføre konsekvensutredninger. Østfold fylkeskommune skulle ha gjort dette allerede i 2018, da Tofteberg ble avsatt som næringsområde i fylkesplanen. Formålet med en slik utredning er å sikre nødvendig kunnskap om hvordan planen vil påvirke klimagassutslipp, naturmangfold, friluftsliv og andre faktorer, før det fattes vedtak.

Det finnes imidlertid ingen dokumentasjon på at fylkeskommunen har gjennomført en slik utredning. Ved forespørsler om innsyn i konsekvensutredningen for planen, får man til svar at et slikt dokument faktisk ikke eksisterer. Dette kommer frem i forbindelse med NRKs omfattende dekning av saken, publisert i flere artikler.

Fylkeskommunen understreker at planen er overordnet og strategisk. De viser også til at de utarbeidet en konsekvensutredning for en tilsvarende regional plan i 2009, ni år tidligere. Etter deres oppfatning er denne fortsatt relevant i 2018, siden kart og retningslinjer fra den gang er videreført.

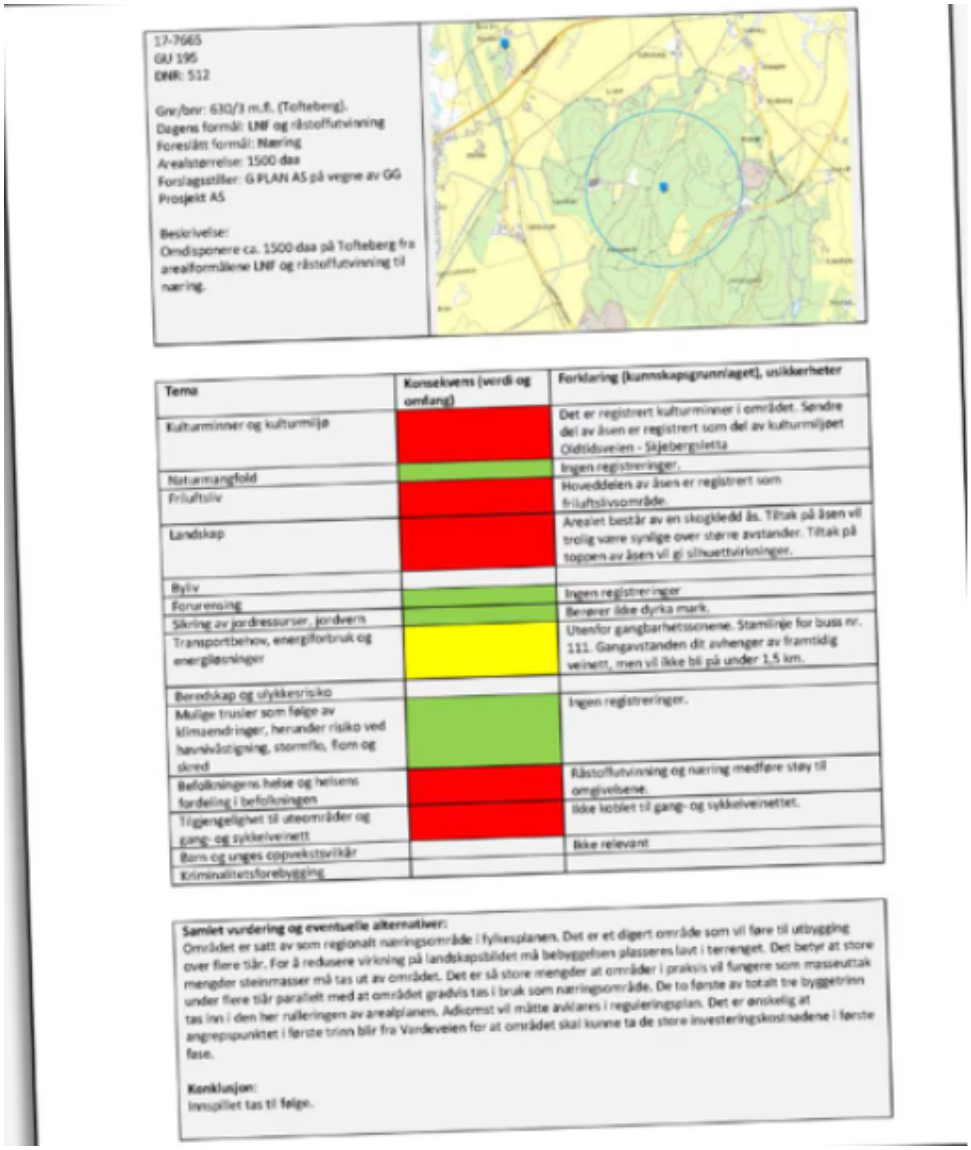
– Alle dokumentene, inkludert konsekvensutredningen fra 2009, kartene, retningslinjene og konsekvensvurderingen i planbeskrivelsen fra 2018, har vært lagt ut til offentlig ettersyn og blitt ansett som dekkende av høringsinstansene, inkludert statsforvalteren, skriver fylkesplansjef Elin Tangen Skeide til NRK.

Det er imidlertid et faktum at planene for Tofteberg ikke eksisterte i 2009. Dermed var det aktuelle området ikke en del av utredningen på det tidspunktet. Et annet spørsmål som reises, er om fylkeskommunen har vurdert alternative plasseringer. Fylkesplansjefen forklarer at områdene Årum og Moum ble fjernet fra planen samtidig som Tofteberg ble lagt til. Ved å sammenligne disse områdene mener hun at fylkeskommunen har vurdert alternative lokaliseringer, slik loven krever. Allikevel er Årum og Moum lagt tilbake i kommunale planer som næringsområder.

Kommunal- og distriktsdepartementet v/statssekretær Sigrun Wiggen Prestbakmo har i anledning NRKs dekning av saken uttalt: -For en regional plan som legger opp til å endre utbyggingsformål eller at nye områder avsettes til utbyggingsformål kreves det konsekvensutredning.

I kommuneplanens arealdel ble det ikke utarbeidet tilstrekkelig KU da området Tofteberg ble bestemt lagt inn som næringsområde. En relevant KU for et område tenkt til C-næring og industri, med så omfattende inngrep, vil nødvendigvis bli på opp mot flere hundre sider.

KU utarbeidet for området i kommunens arealplan: 1 side



17-7665
GU 195
DNR: 512

Gnr/bnr: 630/3 m.fl. (Tofteberg).
Dagens formål: LNF og råstoffutvinning
Foreslått formål: Næring
Arealstørrelse: 1500 daa
Forslagsstiller: G PLAN AS på vegne av GG Prosjekt AS

Beskrivelse:
Omdisponere ca. 1500 daa på Tofteberg fra arealformålene LNF og råstoffutvinning til næring.

Tema	Konsekvens (verdi og omfang)	Forklaring (kunnskapsgrunnlaget), usikkerheter
Kulturminner og kulturmiljø		Det er registrert kulturminner i området. Søndre del av åsen er registrert som del av kulturmiljøet Oldtidsveien - Sjøbergsletta
Naturmangfold		Ingen registreringer.
Friluftsliv		Hoveddelen av åsen er registrert som friluftslivsområde.
Landskap		Arealet består av en skogkledd ås. Tiltak på åsen vil trolig være synlige over større avstander. Tiltak på toppen av åsen vil gi silhuettvirkninger.
Byliv		
Forurensing		Ingen registreringer
Sikring av jordressurser, jordvern		Berører ikke dyrka mark.
Transportbehov, energiforbruk og energiløsninger		Utenfor gangbarhetssonene. Stamlinje for buss nr. 111. Gangavstanden dit avhenger av framtidig veinett, men vil ikke bli på under 1,5 km.
Beredskap og ulykkesrisiko		
Mulige trusler som følge av klimaendringer, herunder risiko ved havnivåstigning, stormflo, flom og skred		Ingen registreringer.
Befolkningens helse og helsens fordeling i befolkningen		Råstoffutvinning og næring medføre støy til omgivelsene.
Tilgjengelighet til uteområder og gang- og sykkelveinett		Ikke koblet til gang- og sykkelveinettet.
Barn og unges oppvekstvilkår		Ikke relevant
Kriminalitetsforebygging		

Samlet vurdering og eventuelle alternativer:
Området er satt av som regionalt næringsområde i fylesplanen. Det er et digert område som vil føre til utbygging over flere tiår. For å redusere virkning på landskapsbildet må bebyggelsen plasseres lavt i terrenget. Det betyr at store mengder steinmasser må tas ut av området. Det er så store mengder at områder i praksis vil fungere som masseuttak under flere tiår parallelt med at området gradvis tas i bruk som næringsområde. De to første av totalt tre byggetrinn tas inn i den her rulleringen av arealplanen. Adkomst vil måtte avklares i reguleringsplan. Det er ønskelig at angrepspunktet i første trinn blir fra Vardeveien for at området skal kunne ta de store investeringskostnadene i første fase.

Konklusjon:
Innspillet tas til følge.

Figur 1. Fra Fredrikstad kommuneplans arealdel, 2020. KU for området Tofteberg.

Plan- og bygningsloven

§ 4-2. Planbeskrivelse og konsekvensutredning, andre ledd:

For regionale planer og kommuneplaner med retningslinjer eller rammer for framtidig utbygging og for reguleringsplaner som kan få vesentlige virkninger for miljø og samfunn, skal planbeskrivelsen gi en særskilt vurdering og beskrivelse - konsekvensutredning - av planens virkninger for miljø og samfunn.

Konsulenten som arbeidet med arealplanen på bestilling fra Fredrikstad kommune innrømmer at bestillingen fra oppdragsgiver til arbeidet med arealplanen var å levere en 'grov konsekvensvurdering'. Se også vedlegg, NRK-artikkel.

Det er ikke utført befaringer eller kartlegging fra kommunens side.

Vi vil gå ytterligere inn på planens mangler i forhold til KU-forskriften lenger ned i klagen.

Alternativvurderinger og lokaliseringer.

Skal planen belyse aktuelle alternativer til andre lokaliseringer? Planen inneholder kun alternativer innenfor selve planområdet.
Kommunen gjennomførte ikke utredninger av alternative lokaliseringer, til tross for at dette er et krav i henhold til lovverket.
«Konsekvensutredninger for arealplaner skal redegjøre for relevante og realistiske alternativer», opplyser departementet.

Kommunens administrasjon synes å ha lagt til grunn at de ikke trengte å vurdere om det fantes bedre egnede områder. I stedet ser de ut til å ha stolt på at fylkeskommunen allerede hadde satt av skogen til næringsformål. Administrasjonen synes å mene at ansvaret for å vurdere alternative lokaliseringer ligger hos fylkeskommunen.

Behovet for et så stort areal til næring er ikke tilstrekkelig utredet.

Arealeffektivisering av eksisterende industri- og næringsområder er ikke gjennomført jfr. fylkesplaner og kommuneplanens arealdel, som viser til at eksisterende industri- og næringsområder er dårlig utnyttet.

"Avtalebrudd" om arealer som skulle spares.

Vi viser igjen til at Moum og Årum ble bestemt å tas ut som aktuelle områder for næring, men er senere lagt inn som næringsområder i kommunens planer.

Statsforvalter skriver i høringssvar (Viken park) til Fredrikstad kommune:

"Vurdering

Vi har i vår vurdering lagt vekt på at planforslaget legger til rette for viktig næringsvirksomhet i regionen og at næringsområdet på Tofteberg er et alternativ til tidligere planlagte næringsarealer på dyrka jord ved Moum og Årum"

Kunnskapsgrunnlaget om tiltaket faktisk fører til grønne løsninger med miljømessige fordeler (samt kommunal egenkontroll over arealene vi forvalter).

Statsforvalter skriver i høringssvar (Viken park) til Fredrikstad kommune:

"Vurdering

Det er også positivt om den næringsvirksomheten som skal etableres der bidrar til «grønne industrinæringer» og en mer sirkulær økonomi. Dette er ikke styrt i planforslaget, men vi

viser til at Nasjonale forventninger til regional og kommunal planlegging 2023- Side: 2/8 2027 blant annet omtaler at «smart spesialisering kan være en egnet metode til samarbeid om å utforske og utvikle nye nisjer for næringsutvikling der regionen kan bli konkurransedyktig». Det er også et nasjonalt mål å bygge ned mindre natur- og landbruksarealer. Det er derfor særlig viktig at arealplanleggingen bidrar til dette, og at det husholderes godt med utbyggingsområdene – både med tanke på arealforbruk og type virksomhet. Dette er myndighetenes ansvar og kan ikke overlates til private aktører. Vi vil videre oppfordre til å vurdere etablering av fornybar energiproduksjon i kombinasjon med utbyggingen."

Videre sier SF: "Det er også positivt om den næringsvirksomheten som skal etableres der bidrar til «grønne industrinæringer» og en mer sirkulær økonomi. Dette er ikke styrt i planforslaget, men vi viser til at Nasjonale forventninger til regional og kommunal planlegging 2023- Side: 2/8 2027 blant annet omtaler at «smart spesialisering kan være en egnet metode til samarbeid om å utforske og utvikle nye nisjer for næringsutvikling der regionen kan bli konkurransedyktig». Det er også et nasjonalt mål å bygge ned mindre natur- og landbruksarealer. Det er derfor særlig viktig at arealplanleggingen bidrar til dette, og at det husholderes godt med utbyggingsområdene – både med tanke på arealforbruk og type virksomhet. Dette er myndighetenes ansvar og kan ikke overlates til private aktører."

Vi viser her til at det er lite kunnskap og informasjon om at næringene og industriene som eventuelt skal etablere seg i Viken park bidrar til grønn industri, sirkulærøkonomi og kan samvirke med grønn symbiose og miljømessige samdriftsfordeler. Flere av bedriftene som var sikre har falt bort sent i prosjektet. Viken park står i dag med én sikker bedrift, Østfold avfallssortering. GG-gruppen hevder at det er flere bedrifter som 'står på dørstokken', men beslutningstakerne har ikke fått innsyn i hvem disse er. Derfor har vi heller ikke beslutningsgrunnlag på hvorvidt Viken park vil drive med fremtidsrettet, miljøpositiv virksomhet. Argumentet om kommunal kontroll for at vi skal bygge ned mindre natur- og matjord faller bort, sammen med vår kontroll på at det skal drives miljømessig fordelsaktig. Det har, slik planprosessen er lagt opp og innholdet i planene er lagt frem, ikke vært mulig "å husholdere godt med arealene" jfr. de argumentene og forventningene det vises til i høringssvarene fra SF og vi viser derimot til at innholdet i planene samt bruken av arealene tvert i mot utelukkende er gitt private hender.

Kommunedirektøren mener at saken er tilstrekkelig opplyst og viser til manglende innsigelser som begrunnelser. (Se også vedlegg - spm og svar til ordfører og kommunedirektør)

Kommuneloven § 13-1.Kommunedirektør. Myndighet og oppgaver. Tredje ledd:
Kommunedirektøren skal påse at saker som legges fram for folkevalgte organer, er forsvarlig utredet. Utredningen skal gi et faktisk og rettslig grunnlag for å treffe vedtak.

Mangel på innsigelser betyr ikke at planen er lovlig, eller at momenter av vesentlig betydning ikke behøver opplyses for å fatte vedtak på gyldig grunnlag. SF kan nå kan prøve alle spørsmål på nytt, selv om det ikke er fremmet innsigelser tidligere.

Planinitiativet er lite realistisk.

Planinitiativet inneholder skisser som viser feilaktige størrelsesforhold. Og planinitiativet sier lite eller ingenting om volum av tiltak og byggehøyder som de planlagte sprengningene ned i landskapet og høye skjermingsvollene. Dette kan ha ført til at beslutningstakere og innbyggere sitter igjen med et bilde av tiltaket og inngrepene som mindre omfattende enn det i realiteten kan bli.

Bindinger mellom utbygger og kartlegger av naturverdiene i området.

Tidligere ansatt arealplanlegger og daglig leder i G Plan AS (en del av GG-gruppen), Andreas Sporild Olsen, ledet arbeidet med planlegging og tilrettelegging av Viken Park. Andreas Sporild Olsen og Sporild Olsens kone, Agnete Sporild Olsen utførte kartlegginger av naturverdiene i planområdet, via firmaene Vestrem og Biotop.

Valg av reguleringsplan - områderegulering over detaljregulering.

Vi stiller spørsmål ved kommunens valg av reguleringsplan - områderegulering, til en så omfattende plan med så store inngrep, som skal foregå over så lang tid. Områdereguleringen setter minimalt med krav til å igangsette og utføre tiltakene på en slik måte at deler av området utnyttes maksimalt før tiltak igangsettes i ny del av planområdet. Slik vi leser planen kan tiltakshaver 'ta hull på' hele planområdet når, hvor og i hvilken rekkefølge som ene og alene er opp til tiltakshaver selv. Derfor mener vi at beslutningstakere skulle vært mer involvert i og informert om mulighetene som ligger i valg av områderegulering over detaljregulering.

Pukkverksdrift, asfaltproduksjon og massehåndtering

Påvirkning og belastning fra trafikk og fra virksomhet i anleggsperioden (minimum 25 år) og drift av pukkvirksomhet, asfaltverk og per tid ukjent industri, på naboer og for ferdsel i området og tilstøtende områder.

Burde pukkverksdrift vært gjenstand for egen høringsprosess?

Klimagassutslippene fra drift og transport er ikke belyst.

Inngrepet forholder seg ikke til massebalanse og vil skape et overskudd av stein og pukk i regionen. Det foreligger ingen kommunal massehåndteringsplan, noe som ville vært relevant å utarbeide før det tillates sprengning av 30 millioner tonn stein.

Inngrepet er ikke realistisk gjennomførbart i forhold til å skipe massene ut som pukk eller som stein via havn på Moum. Områdestabiliteten for slik virksomhet er tvilsom. Det er ikke belyst eller utredet for mellomlagringsplass av stein/masser før utskiping/transport. Forholdene rundt etablering av ny kai ved Moum/Leca er ikke avgjort.

Etablering av pukkverk er ikke belyst i saksfremlegg som nye opplysninger og oppstarten av pukkverket ble annonsert av GG-gruppen etter at planbeskrivelsen ble lagt på høring. Det er ikke redegjort for beslutningstakere i saksopplysninger at pukkverksdrift krever konsesjon fra Direktoratet for mineralforvaltning og at en slik konsesjon kun gis dersom reguleringsplanen er vedtatt.

Konsekvenser av et pukkverk som ny aktør i bransjen og dens påvirkning på eksisterende arbeidsplasser i kommunen og regionen er ikke utredet.

Støy og driftspåvirkninger av pukk og asfaltverk i seg selv er mangelfullt utredet og synliggjort.

Vi mener at det er sannsynlig at etableringen av et nytt pukkverk ikke er i samsvar med kommuneplanens arealdel og/eller plan- og bygningsloven.

Fra kommuneplanens arealdel, side 53:

Masseforvaltning

Massehåndtering omfatter uttak av råstoff som pukk, grus og sand, og håndtering av overskuddsmasser. Overskuddsmasser kommer i hovedsak fra bygge- og anleggsvirksomhet. Det er et nasjonalt mål å øke gjenbruk og gjenvinning av avfall. Pukkverkene i Fredrikstad er plassert på hver sin side av Glomma (Onsøy og Borge). Det har gjennom flere år vært nedfelt som prinsipp i kommuneplanen å ha et uttaksområde for knuste steinmasser på begge sider av Glomma, for å begrense tungtransporten gjennom sentrum. Det er behov for å avklare håndtering og transport av overskuddsmasser på et tidlig tidspunkt. Håndtering og transport av overskuddsmasser bør derfor avklares gjennom den reguleringsplanen som bidrar til masseoverskuddet. Behov for masseuttak og massedeponier i forbindelse med større vei- og jernbaneprosjekter som igangsettes, må også være avklart på reguleringsplannivå. I tråd med planprogrammet er det vurdert å sette av arealer til snødeponi. Det ble imidlertid tidlig klart at dette temaet ikke er modent nok til at det er aktuelt ved denne rulleringen. Driftsbehov (kapasitet, beliggenhet), nabohensyn, miljørisiko med mer må utredes nærmere i en separat prosess, før det kan bli aktuelt å holde av arealer i kommuneplanens arealdel. Det finnes i dag ingen plan for forvaltning av masser i Østfold. I fylkesplanen for Østfold er det imidlertid gitt retningslinjer for masseforvaltning. Retningslinjene presiserer blant annet at drift av masseuttak og lokalisering og drift av massemottak/deponi skal optimaliseres i henhold til transport, økonomi, naturmangfold og gjenbruk, og avveies mot effektene på nærmiljø, kulturminner, kulturmiljø, landskap og natur og naturressurser.

Fra Miljødirektoratets miljøveileder for pukkverk, side 6 (egen understreking):

1.3 Plan- og bygningsloven (Pbl) Etablering av pukkverk innebærer store terrenginngrep. Plasseringen av anlegget i forhold til bebyggelse og naturområder er dessuten avgjørende for hvor omfattende støy- og støvulemper det vil medføre. Viktige avklaringer med hensyn til plassering og arealbruk bør derfor gjøres i kommunale planer, og helst i en reguleringsplan med tilknyttede reguleringsbestemmelser. Etter plan- og bygningsloven § 12-7 nr.3 kan det i reguleringsplan settes utslippsgrenser for støynivå, luftog vannkvalitet, tidsbegrensninger, krav om tekniske løsninger m.m. Kommunen kan altså dersom det er hensiktsmessig, i reguleringsplanen regulere de samme forholdene som man gjennom forskrift eller tillatelse kan stille krav om etter forurensningsloven. Kommunens krav kan være strengere enn kravene i forurensningsforskriften kapittel 30. I slike tilfeller vil de strengeste kravene gjelde. Fylkesmannen kan ikke håndheve eller sette avvik på overtredelser av bestemmelser til reguleringsplan. <u>Et pukkverk kan ikke starte opp uten at virksomheten er i samsvar med kommunale planer etter plan- og bygningsloven, med mindre kommunen har gitt</u>

dispensasjon fra planen. Fylkesmannen kan påpeke at drift av et pukkverk etter forskriften eller særskilt tillatelse etter forurensningsloven er ulovlig dersom det ikke er samsvar med endelige planer etter plan- og bygningsloven, jf. forurensningsforskriften § 30-11 tredje ledd og forurensningsloven § 11 fjerde ledd. Se også veiledning til § 30-11 Meldeplikt.

Om mangler i forholdet til krav etter Forskrift om konsekvensutredninger § 21. Beskrivelse av faktorer som kan bli påvirket og vurdering av vesentlige virkninger for miljø og samfunn:

Konsekvensutredningen skal identifisere og beskrive de faktorer som kan bli påvirket og vurdere vesentlige virkninger for miljø og samfunn, herunder:

- *naturmangfold, jf. naturmangfoldloven*
- *økosystemtjenester*
- *nasjonalt og internasjonalt fastsatte miljømål*
- *kulturminner og kulturmiljø*
- *friluftsliv*
- *landskap*
- *forurensning (utslipp til luft, herunder klimagassutslipp, forurensning av vann og grunn, samt støy)*
- *vannmiljø, jf. vannforskriften*
- *transportbehov, energiforbruk og energiløsninger*
- *virkninger som følge av klimaendringer, herunder risiko ved havnivåstigning, stormflo, flom og skred*

Beskrivelsen skal omfatte positive, negative, direkte, indirekte, midlertidige, varige, kortsiktige og langsiktige virkninger.

Samlede virkninger av planen eller tiltaket sett i lys av allerede gjennomførte, vedtatte eller godkjente planer eller tiltak i influensområdet skal også vurderes.

Vi mener at flere av kravene ikke oppfylles av tiltakshaver i saksopplysninger til beslutningtakerne og vi redegjør nærmere for disse:

- **Vurdering jfr. naturmangfoldloven og økosystemtjenester**

Inngrepet har store konsekvenser for naturen og vil fjerne enorme habitater, inkludert for truede og nær truede arter. Dette er ikke tilstrekkelig utredet og synliggjort for beslutningstakerne. Planområdet er et av få gjenværende, større områder med sammenhengende natur i Fredrikstad kommune. Området er omkranset av dyrket og dyrkbar mark og er separert fra tilsvarende stort naturområde av motorvei (Vardeveien).

I planbeskrivelse med KU, siste versjon og versjon sendt på høring, desember 23, henholdsvis side 103 og side 89:

§ 10 (økosystemtilnærming og samlet belastning) En påvirkning av et økosystem skal vurderes ut fra den samlede belastning som økosystemet er eller vil bli utsatt for. Plankonsulentens vurdering: Tiltaket vurderes å ha negative påvirkninger på økosystemnivå for planområdet som leveområde for flere artsgrupper, som fugl, pattedyr og planteliv. Intakte naturområder utgjør fragmenterte deler i Østfold-landskapet, og alle gjenværende skogkledte koller er viktige for å opprettholde det biologiske mangfoldet i regionen. Dersom planlagte tiltak gjennomføres vil gjenstående skogkledte områder og vilttrekkveier ha desto høyere verdi for fugl, pattedyr og planteliv, i et allerede fragmentert landskap.

Her skriver plankonsulent at dersom tiltaket gjennomføres vil de resterende og allerede fragmenterte naturtyper av tilsvarende økologisk karakter øke i verdi, hvilket vi mener er å anse som en økologifaglig svært svak påstand.

- Det er registrert hule eiker i tiltaksområdet. Det er ikke redegjort for konsekvenser av tiltakene for de hule eikene og det er ikke lagt frem en skjøtselsplan jfr. Naturmangfoldlovens bestemmelser om ivaretakelse av utvalgte naturtyper. Det er ikke redegjort for hvordan tiltakene vil påvirke livsbetingelsene for eikene og livsformene som er knyttet til disse.
- Konsekvenser for vilt. Statsforvalter henvises til viltkartleggingen som er vedlagt sakens dokumenter og bes selv ta stilling til om tiltakets påvirkning for viltet i planområdet er godt nok utredet.

- **Vurdering jfr. nasjonalt og internasjonalt fastsatte miljømål**

Planen er i strid med naturmangfoldplanen, den er i strid med regionale og nasjonale føringer om ivaretakelse av natur- og matjord og den går mot forpliktelser til Naturavtalen.

Naturplanen ber kommuner bremse store endringer av naturområder.

Planen legger opp til store tiltak og fjerning av natur i et 1811 daa stort sammenhengende naturområde med omkringliggende jordbruksarealer.

- **Vurdering jfr. helhetlig ivaretakelse av kulturminner og landskapshensyn**

Inngrepet har store negative konsekvenser for kulturminner og er en del av et landskap med størst tetthet av fornminner fra bronsealder i Norge, som bosettinger, graver og helleristninger. Vi kan ikke se at disse forholdene er tilstrekkelig utredet.

- **Vurdering jfr. konsekvenser for friluftsliv**

Både innenfor og i nærheten av planområdet er det kartlagt friluftsområder.

- **Vurdering jfr. forurensning (utslipp til luft, herunder klimagassutslipp, forurensning av vann og grunn, samt støy)**

Klimagassutslipp må forventes å bli så stort at dette burde vært konsekvensutredet ytterligere. Fra tiltakshavers planbeskrivelse med KU:

Utredning av klimagassutslipp inngår ikke i utredningsprogrammet. Forslagsstiller kan ikke se at utredning av klimagassutslipp vil være beslutningsrelevant i dette planarbeidet, da det allerede er forutsatt at planområdet skal utvikles til et regionalt næringsområde. Det er også et tema det vil være svært vanskelig å utrede, da det ved utarbeidelse av planforslaget vil være uklart hva slags konkrete virksomheter som i framtiden vil etablere seg i næringsområdet. Det forutsettes at nasjonale, regionale og lokale lover, forskrift og veiledere legger tilstrekkelige føringer for klimagassutslipp, og at det uavhengig av konsekvensutredningen vil være et stort fokus på dette under etablering og drift av det regionale næringsområdet.

Høringsuttalelse fra Østfold fylkeskommune:

"Klimagassutslipp er vurdert i konsekvensutredningen i forbindelse med vurdering av massetransport. Planområdet består av karbonrike arealer, som bl.a høybonitet skog. Utslipp til luft, herunder klimagassutslipp, burde vært vurdert iht. forskrift om konsekvensutredning § 21. Miljødirektoratets håndbok M-1941 Konsekvensutredning av klima og miljø utdyper dette temaet. Vi viser igjen til kommunens ansvar for konsekvensutredningen."

- **Vurdering jfr. konsekvenser for vannmiljø.**

Inngrepet vil ødelegge en drikkevannskilde og vannreservoar for all tid og er ikke hensyntatt. Selv om den ligger i hensynssone. Fra planbeskrivelsen, side 47:

> *Øst i BAA1 er det en drikkevannskilde, Grindbekk. Grindbekk-kilden ble tidligere benyttet som drikkevannskilde for tidligere Borge kommune. Denne vil ikke kunne ivaretas da området skal fylles opp med masser. Den ligger også innenfor hensynssone bevaring kulturmiljø med krav om istandsettingsplan.*

Vi stiller oss også tvilende til om tiltaket vil påvirke bekkenes (i planområdet/berørt av tiltaket) vannkvalitet i så 'marginal' grad som tiltakshaver oppgir i planbeskrivelsen, og vi minner om at alle vannforekomster skal kun påvirkes i den grad at vannkvaliteten forblir uendret eller bedre, jfr. vannforskriften.

- **Vurdering jfr. transportbehov, energiforbruk og energiløsninger**

Energibehov og dekningen av disse er kun løst til første del av tiltaket. Regionen er allerede i stort behov av ren energi og elektrisitet til eksisterende næringer og industri, eksempelvis på Øra industriområde.

Transportbehovet antas å ville bli flere hundre lastebillass daglig i 25 år ved uttak av 30 millioner tonn stein.

- **Vurdering jfr. virkninger som følge av klimaendringer, herunder risiko ved havnivåstigning, stormflo, flom og skred**

Følgende er ikke utredet/belyst: Viktigheten av større uberørte naturområder for å dempe effekter av klimaendringer og for klimaendringenes påvirkning på naturmangfoldet og for å opprettholde essensielle økosystemtjenester som rensing av vann og luft, nedbrytningsprosesser og naturlige kretsløpssystemer og den totale, naturlige produksjon av næringsstoffer.

Oppsettende virkning – utsatt iverksetting av vedtak

Vi er klar over bestemmelsen i kommuneloven § 27-3 femte ledd: Lovlighetskontroll fører ikke til at iverksettelsen av vedtaket utsettes.

Loven åpner imidlertid for unntak fra dette, jf. § 27-3 siste ledd:
Følgende organer kan likevel bestemme at vedtaket ikke skal iverksettes før lovlighetskontrollen er gjennomført:
a) organet som traff vedtaket
b) et kommunalt eller fylkeskommunalt organ som er overordnet vedtaksorganet
c) departementet.

Vi foreslo, til bystyrets behandling av saken 12.12.24, at lovlighetsklagen gis oppsettende virkning slik at tiltak i tråd med planen ikke kan gjennomføres før lovlighetsklagen er behandlet og avgjort. Dette ble foreslått av samme årsak til at vi klager inn vedtaket - vi mener det hersker sterk tvil om at vedtaket vil kjennes gyldig etter en lovlighetskontroll og at det derfor er svært viktig at tiltak i planområdet stilles i bero. Forslaget om oppsettende virkning fikk ikke flertall ved avstemning og ble dermed ikke vedtatt. Men det gir allikevel et tydelig signal om at tiltakshaver, GG-gruppen, og grunneiere av eiendom i planområdet, bør avvente samtlige tiltak i planområdet til vår lovlighetsklage, samt eventuelle andre innkomne lovlighetsklager til samme vedtak, er behandlet av rette myndighet. Vi er bekymret for naturverdiene i området, særlig med tanke på at skogen ikke har noen form for uttaks- eller hogstvern mens lovlighetsklagen er til vurdering. Derfor er vårt forslag om oppsettende virkning også rettet til grunneierne i planområdet, som har opsjonsavtaler med GG-gruppen, om at oppsettende virkning bør gjelde alle inngrep i planområdet som vil forringe natur- og friluftsverdiene. Vi ønsker å unngå flatehogst og opparbeidelse av skogsveier for anleggsmaskiner, da slike inngrep ikke utløser krav til behandling og tillatelser jfr. plan- og bygningslovens bestemmelser eller etter andre lover og forskrifter. Faren er at dersom det gjøres irreversible inngrep mens klagen behandles, og vedtaket blir vurdert ulovlig, vil vurderingsgrunnlaget for natur-, frilufts- og landskapsverdier ha forsvunnet eller være sterkt forringet.

Vi viser også til Norsk lovkommentar v/Jan Fridthjof Bernt (se særlig understreket del):
“Det klare utgangspunktet og den dominerende hovedregelen skal være at gjennomføringen av et vedtak ikke utsettes fordi det er inngitt lovlighetsklage. Lovlighetsklage er ikke tenkt som et ekstra trinn i saksbehandlingen, men som en etterfølgende kontroll med at kommunen eller fylkeskommunen bygger på riktig forståelse av lover og uskrevne rettsregler.

Så lenge det ikke er spørsmål om å beskytte private interesser som står i fare for å lide alvorlig skade, vil det bare i helt spesielle situasjoner være aktuelt å gi en lovlighetsklage utsettende (oppsettende) virkning så lenge ikke kommunen eller fylkeskommunen selv ser at det er særlig grunn til det. Hvis det ikke settes frem begjæring om utsatt virkning, vil spørsmålet normalt ikke bli overveid. Det kan likevel tenkes situasjoner der departementet eller statsforvalteren mener det er riktig å stoppe iverksettingen av vedtaket inntil overprøvingen er avsluttet, for eksempel fordi det er spørsmål om å sette i gang et prosjekt som medfører store økonomiske forpliktelser eller andre betydelige bindinger for kommunen eller fylkeskommunen, eller det er tale om irreversible tiltak som riving av bygning eller oppstart av anleggsarbeid som innebærer betydelige fysiske inngrep i naturen."

I planbeskrivelsen side 10:

Opsjonen vil utøves når vedtatt reguleringsplan foreligger for Viken Park. Parsellene som inngår i opsjonsavtalen vil da bli fradelt og sammenføyd til en eiendom for Viken Park.

Vi er usikre på hva en oppsettende virkning kan ha å si for hva som kan gjøres av tiltak i de delene av planområdet hvor det foreligger opsjonsavtaler og muligheter for å gjøre tiltak og inngrep i naturverdiene. Vi ber SF vurdere og ta hensyn til disse forhold for å unngå inngrep i planområdet mens klagen behandles.

Vi ber om at lovlighetsklagen gis oppsettende virkning, og at SF legger ned forbud mot alle inngrep i planområdet, i og med at reguleringsplanen, når den først er vedtatt, åpner for at det kan foretas irreversible tiltak som betydelige inngrep i naturen, i form av forberedelser til sprengning og bygging av tiltak i tråd med planen. Å fjerne vegetasjon, felle alle trærne på fjellet og kollene som skal sprenges bort, og andre forberedende og naturødeleggende arbeider, er tiltak som kan settes i gang uten at det er nødvendig å søke om tillatelse. Det er derfor viktig å forhindre at dette skjer før lovlighetskontrollen er avsluttet.

Lovlighetskontrollen kreves av:

Dato:

Navn/parti:

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2025/2561
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 18769/2025
Klassering:
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	14/25
Bystyret	13.02.2025	

Reduksjon i kostnad til politisk arbeid - oppfølging av innsparingstiltak i budsjett 2025 og økonomiplan 2025-2028

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:
1. I 2025 reduseres følgende planlagte møter:
    - Bystyrets møte 2. juni
    - Bystyrets møte 2. desember
    - Alle råds- og utvalgsmøter i uke 51
2. Vedtatt møteplan endres i tråd med dette.

Fredrikstad, 28.01.2025

Sammendrag
Denne saken følger opp budsjettvedtak for 2025 om innsparing på 1 million kroner til politisk arbeid, og synliggjør hvilke innsparingstiltak som kan gjennomføres.

Vedlegg
Ingen

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Forskrift om folkevalgtes rett til godtgjøring og velferdsgoder mv., Fredrikstad kommune, Østfold

Saksopplysninger
Rammen for frikjøp og godtgjørelser for folkevalgte er i budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028 redusert med 1 million kroner. Det er lagt føringer for gjennomføring av tiltaket;

- Vedtatt nedleggelse av næringsutvalget
- Vedtatt nedleggelse av rådgivende mangfolds- og inkluderingsutvalg
- Færre møter med en mer omfattende dagsorden for faste råd og utvalg
- Det opprettes ingen nye utvalg som utløser møtegodtgjøring
- Ingen reiser og deltakelse på kurs og konferanser, ut over det absolutt nødvendige
- Ingen servering på møter, med unntak av enkel servering i bystyremøte
- Tydelig arealeffektivisering ved færre politiske kontorer og flere åpne løsninger

I tillegg ble det gitt følgende bestilling:
I god tid før neste valg, og senest før sommeren 2027 skal vi ha gjennomført en bred prosess som tar for seg følgende punkter knyttet til politisk arbeid i kommunen:
- Det bør først avklares om det er grunnlag for å innføre parlamentarisme i kommunen fra neste valgperiode.

- Det bør også avklares hva som er hensiktsmessig størrelse på bystyret, hvor mange politiske utvalg vi bør ha og antall representanter i disse.
- Det bør også avklares hva som er hensikten med og riktig omfang på politisk frikjøp.

I tillegg til dette har også stortingsrepresentantenes faste årsgodtgjøring, som er grunnlaget for beregning av all godtgjøring for folkevalgte i Fredrikstad, økt utover deflator. Deflator ble lagt til grunn i budsjettet 2025, noe som bidrar til en økonomisk utfordring.

Ordfører ble i bystyrets møte 12. desember valgt som leder av partssammensatt utvalg, etter at Truls Velgaard fikk innvilget fritak fra sine politiske verv.

Det følger av forskrift om folkevalgtes rett til godtgjøring og velferdsgoder mv., Fredrikstad kommune, Østfold (godtgjøringsforskriften) at leder av partssammensatt utvalg har et frikjøp på 30 prosent. Godtgjøringen utbetales i henhold til stillingsbrøk. Godtgjøring i 100 prosent stilling utgjør 80 prosent av stortingsrepresentantenes faste årsgodtgjøring. Det følger også av samme forskrift at ordfører ikke mottar ytterligere møtegodtgjøring utover ordførers faste årsgodtgjøring i 100 prosent stilling.

Når ordfører også er leder for partssammensatt utvalg gir det en innsparing på kroner 281 040 kroner.

Bystyret behandlet 24.10.2024 sak PS 202/24 Reglement for delegering, innstilling og folkevalgte organer i Fredrikstad kommune 2023–2027 – oppdatering 2024. Det ble vedtatt nedleggelse av næringsutvalget og rådgivende mangfolds- og inkluderingsutvalg fra 1.1.2025.

Nedleggelse av næringsutvalget
Det følger av godtgjøringsforskriften at leder av næringsutvalget har frikjøp på 20 prosent. Nedleggelse av utvalget gir en innsparing på kroner 187 360. Utover dette er det i 2024 påløpt om lag kroner 250 000 kroner (primær møtegodtgjøring), som ikke vil påløpe i 2025.

Nedleggelse av rådgivende mangfolds- og inkluderingsutvalg
For rådgivende mangfolds- og inkluderingsutvalg er det i 2024 påløpt kostnader på om lag 70 000 kroner, som ikke vil påløpe i 2025.

Færre møter, men med en mer omfattende dagsorden, i faste råd og utvalg
Bystyret har vedtatt en møteplan som omfatter fem møter første halvår og fem møter 2. halvår 2025. Formannskapet, råd og utvalg har møter i forkant av bystyrets møter. I tillegg er det lagt opp til ett møte i råd og utvalg i desember, i etterkant av bystyrets møte.

Grunnlag for beregning av kostnader for gjennomføring av møtene følger av godtgjøringsforskriften.

Møtegodtgjøringens størrelse: Møtegodtgjøring per møte tilsvarende 0,26 prosent av stortingsrepresentantenes faste års godtgjøring tilstås:
- Medlemmer og varamedlemmer i bystyret
- Varamedlemmer i formannskapet
- Medlemmer og varamedlemmer i planutvalget.

Møtegodtgjøring per møte tilsvarende 0,20 prosent av stortingsrepresentantenes faste årsgodtgjøring tilstås leder, medlemmer og varamedlemmer i:
- Oppvekstutvalget
- Helseutvalget
- Samfunnsutvalget

- Teknisk utvalg
- Partssammensatt utvalg
- Kontrollutvalget.

Leder, medlemmer og varamedlemmer i utvalg og råd i gruppe 1 tilstås en møtegodtgjøring per møte tilsvarende 0,11 prosent av stortingsrepresentantenes faste årsgodtgjøring.

Leder av utvalg og råd i gruppe 2 gis en godtgjøring per møte tilsvarende 0,17 prosent av stortingsrepresentantenes faste årsgodtgjøring.

Medlemmer og varamedlemmer i utvalg og råd i gruppe 2 tilstås en møtegodtgjøring per møte tilsvarende 0,11 prosent av stortingsrepresentantenes faste årsgodtgjøring.

Et bystyremøte er beregnet til å koste ca. 180 000 kroner, mens møter i råd og utvalg i forkant er samlet beregnet til ca. 120 000 kroner.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Ingen direkte konsekvens i saken.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Denne saken legger fram forslag til tiltak for hvordan vedtatt innsparing til politisk arbeid kan gjennomføres.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Med færre ressurser kan folkevalgte oppleve økt press og arbeidsbelastning, noe som kan påvirke deres evne til å representere innbyggerne og ta informerte beslutninger.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant for saken.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant for saken.

Vurdering
Det er i budsjett 2025 vedtatt et nedtrekk på kroner 1 million kroner til politisk arbeid.

Nedleggelse av næringsutvalget og rådgivende mangfolds- og inkluderingsutvalg innebærer en innsparing på om lag 500 000 kroner. Når ordfører går inn som leder av partssammensatt utvalg gir det en ytterligere innsparing på om lag 280 000 kroner.

For å oppnå den vedtatte innsparingen på kroner 1 million kroner og kompensere for den generelle økningen i godtgjøringen til folkevalgte kan det gjennomføres et redusert antall møter i 2025.

Konklusjon
Kommunedirektøren foreslår at det legges opp til å redusere bystyrets møter i juni og desember fra to dager til en dag. I tillegg foreslås det å ikke gjennomføre planlagte utvalgsmøter i etterkant av bystyrets møte i desember. Etter av budsjettbehandlingen og delegeringsreglementet ble endret vil det være mindre behov for å gjennomføre disse møtene.

Reduksjon fra to dager til en dag i bystyrets juni-, og desember møte, samt ikke gjennomføring av utvalgsmøter i slutten av desember, vurderes å sammen med øvrige endringer som nevnt over å gi innsparing i samsvar med nedtrekket på 1 million kroner.

De siste årene har det vært forbruk utover budsjett innenfor politisk arbeid. Det vil derfor være behov for restriktiv holdning til ekstra møter, konferanse og reisevirksomhet og øvrig aktivitet som frembringer utgifter.

Dersom det skal reduseres flere/ andre møter fremstår det som mest aktuelt å fjerne bystyrets møte i mars, med tilhørende utvalgsmøter. Dette begrunnes i rapporteringsstrukturen og saker som skal opp til ulike tider gjennom året, og hvor møtetidspunkt må samsvarer med disse. Å ikke avvikle mars møtet med tilhørende utvalg vurderes å ha større konsekvens for forsinkelse i saker enn øvrige tiltak som nevnt i denne saken.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2023/35253
Dokumentnr.: 11
Løpenr.: 302131/2024
Klassering: F40
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	15/25
Bystyret	13.02.2025	

Politirådet – justering av sammensetning

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:
1. Fredrikstad kommunes politiråds sammensetning justeres som skissert i saken.

Fredrikstad, 24.01.2025

Sammendrag
Fredrikstad politiråd ble etablert høsten 2008. Politirådet i Fredrikstad er et formalisert samarbeidsforum mellom politiet og kommunens øverste politiske og administrative ledelse. Rådet skal være et strategisk organ for det lokale kriminalitetsforebyggende arbeidet, sikre utveksling av kunnskap og erfaring mellom politi og kommune, og bidra til trygghet i lokalsamfunnet.

Politirådet har i dag 20 medlemmer bestående av representanter fra politisk og administrativ ledelse, politiet og representant fra Fredrikstad næringsforening.

Det er viktig at rådet har en hensiktsmessig størrelse for å sikre effektivitet og bred deltakelse. I denne saken foreslår kommunedirektøren å redusere antall deltakere fra Fredrikstad kommune, med mål om å bidra til et mer effektivt samarbeid.

Vedlegg
Ingen

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Bystyresak PS 139/18 Samarbeidsavtale mellom politiet og Fredrikstad kommune
2. Bystyresak PS 57/16 Fredrikstad politiråd – egenevaluering og forslag til justering av mandat og sammensetning

Saksopplysninger
Fredrikstad politiråd ble etablert høsten 2008. Politirådet i Fredrikstad er et formalisert samarbeidsforum mellom politiet og kommunens øverste politiske og administrative ledelse.

Rådet skal være et strategisk organ for det lokale kriminalitetsforebyggende arbeidet, sikre utveksling av kunnskap og erfaring mellom politi og kommune, og bidra til trygghet i lokalsamfunnet. En felles problemforståelse og kunnskap er viktig for prioriteringer og beslutninger som må foretas innenfor den enkelte sektor.

Bakgrunnen for etablering av politirådet var at regjeringen hadde besluttet at det skulle etableres et mer formalisert samarbeid mellom politidistriktene og kommunene, og at det

skulle opprettes lokale politiråd som kunne samle politi og kommunale myndigheter til systematisk samarbeid. Jfr Stortingsprp nr 1 (2006-2007).
I 2007 og 2008, hvor mange kommuner i landet etablerte politiråd, var det lagt få nasjonale føringer for mandat og sammensetning av lokale politiråd.

Som grunnlag for utarbeidelse av formål, mandat og sammensetning benyttet man seg av idè- og erfaringsutveksling på tvers av kommunegrenser, råd fra KS og departementet, i tillegg til kommunens og lokalt politiets forutsetninger og behov.

Således har politirådene i kommunene både ulik sammensetning og ulike mandat.

Politirådets sammensetning følger av vedtak i bystyresak PS 57/16, behandlet i juni 2016. Rådets arbeid og mandat følger av samarbeidsavtale mellom Fredrikstad kommune og politiet, bystyresak 129//18 behandlet oktober 2018.

Politirådet har i dag 20 medlemmer og følgende sammensetning:
- Ordfører (leder)
- Leder for helseutvalget
- Leder for oppvekstutvalget
- Leder for samfunnsutvalget
- Leder for planutvalget
- Leder for teknisk utvalg
- Representant fra opposisjonen/mindretallspartiene
- Kommunedirektør
- Direktør for helse
- Direktør for oppvekst
- Direktør for samfunn
- Direktør for teknisk
- Direktør for organisasjon
- Direktør for økonomi
- Stasjonssjef ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Leder for etterforskningsseksjonen ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Leder for nærpolitiseksjonen ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Informasjons- og tiltakskoordinator ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Representant fra Fredrikstad Næringsforening
- SLT-koordinator

Det er også lagt opp til en ordning med en mer begrenset gruppe, ved behandling av saker av en mer sensitiv karakter, med følgende sammensetning:
- Ordfører (leder)
- Leder for helseutvalget (nestleder)
- Kommunedirektør
- Direktør helse / leder for kommunens kriseteam
- Andre direktører kommunedirektør mener er relevant å ha med
- Andre utvalgsledere ordfører mener er relevant å ha med
- Politiet
- SLT-koordinator

Konsekvenser for sosial bærekraft
En justering av politirådets sammensetning har ingen direkte konsekvens for sosial bærekraft.

Indirekte kan det ha betydning for valg av gode strategier og tiltak rettet mot hele eller deler av befolkningen dersom Fredrikstad kommune har et hensiktsmessig og godt organisert politiråd som kan gi råd og styringssignaler til beste for innbyggerne.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
Ingen direkte konsekvens. En mer hensiktsmessig, effektiv organisering av arbeidet har innvirkning på kapasitet.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant.

Vurdering
Kommunedirektøren mener at politirådet fungerer i tråd med nasjonale og lokale forventninger og formål. Utveksling av kunnskap og erfaring oppleves å være til nytte, og gir et godt grunnlag for det kriminalitetsforebyggende arbeidet i kommunen.

En hensiktsmessig størrelse på et politiråd kan variere avhengig av lokale forhold og behov. Generelt sett er det viktig å ha en balanse mellom å inkludere nok representanter for å sikre bred deltakelse og perspektiver, samtidig som rådet ikke blir for stort og dermed ineffektivt, noe som kan bidra til at det blir vanskelig å ta beslutninger.

Dagens sammensetning med 20 deltakere oppleves å være noe stort, for å kunne fungere effektivt og hensiktsmessig.

Kommunedirektøren vil derfor foreslå å redusere antall medlemmer med åtte, og at politirådet dermed gis følgende sammensetning:
- Ordfører (leder)
- Leder for oppvekstutvalget
- Representant fra opposisjonen/mindretallspartiene
- Kommunedirektør
- Direktør for oppvekst
- Stasjonssjef ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Leder for etterforskningsseksjonen ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Leder for nærpolitiseksjonen ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Informasjons- og tiltakskoordinator ved Fredrikstad politistasjonsdistrikt
- Representant fra Fredrikstad Næringsforening
- SLT-koordinator

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2018/21103
Dokumentnr.: 86
Løpenr.: 302659/2024
Klassering: F31
Saksbehandler: Hans Jacob Sandberg

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	16/25
Bystyret	13.02.2025	

Bosetting av flyktninger i 2025

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler formannskapet å gi følgende innstilling til bystyret:

1. Fredrikstad kommune bosetter ikke flyktninger på anmodning fra IMDi i 2025.

Fredrikstad, 23.01.2025

Sammendrag
Integrerings- og mangfoldsdirektoratet (IMDi) har anmodet Fredrikstad kommune om å bosette 120 flyktninger i 2025. Av disse ber IMDi om at tre plasser benyttes til enslige mindreårige under 15 år, og fem plasser benyttes til enslige mindreårige over 15 år.

Frist for å svare på anmodningen er 14. mars. Nasjonale bosettingsprognoser for flyktninger er beregnet å være 18 900 personer i 2025.

Kommunedirektøren anbefaler at Fredrikstad kommune ikke bosetter flyktninger på anmodning fra IMDi i 2025.

Til grunn for vurderingen ligger Fredrikstad kommunes vanskelige økonomiske situasjon, der svært mange av kommunens tjenester har krav om effektivisering og innsparinger. Budsjettet for 2025 og økonomiplan 2025–2028 legger opp til store kostnadsreduksjoner, samtidig som det ligger vesentlige med risikoer i budsjettet. Summen av tiltak innebærer derfor usikkerhet for budsjettoppnåelse.

Videre har kommunen bosatt mange flyktninger de seneste årene, og flere flyktninger har også flyttet til Fredrikstad. Dette setter tjenester som barnehage, barnevern og pedagogiske støttetjenester under et vanskelig forventningspress der de både må håndtere flere, større og mer kompliserte oppgaver, og samtidig gjennomføre innsparingstiltak.

Staten har ikke sørget for at kommunen og NAV har tilstrekkelig ressurser til arbeidet med bosetting og integrering, og har heller ikke dekket økte kostnader til kommunes sosialhjelpsutgifter. IMDis siste undersøkelser viser at kommunene bruker nesten 10 prosent mer på bosetting og integrering av flyktninger enn de får i tilskudd til formålet av staten. Dekningsgraden av integreringstilskuddet er forventet å være enda lavere i 2025.

Kommunedirektøren vil i sin kontakt med nasjonale myndigheter spesielt understreke at sekundærflyttingen til Fredrikstad er stor. Fredrikstad kommune tar dermed et stort ansvar for integrering av flyktninger i det norske samfunnet, noe som allerede utfordrer kommunen.

Vedlegg:
1 Anmodning om bosetting av flyktninger i 2025 - Fredrikstad kommune

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
Ingen

Saksopplysninger
Arbeids- og inkluderingsdepartementet har fastsatt kriterier som legger føringer for hvordan det nasjonale bosettingsbehovet skal deles mellom kommunene i 2025. Det er lagt størst vekt på kapasiteten og tjenestetilbudet i kommunene, samt erfaringer fra bosettingsarbeidet i 2024.

Fylkeskommunene har også kommet med anbefalinger om hvor mange flyktninger som bør bosettes i hver kommune, i lys av det nasjonale bosettingsbehovet. KS har også gitt innspill til fordelingen.

Med denne bakgrunn har Integrerings- og mangfoldsdirektoratet (IMDi), i brev av 27.11.2024, bedt Fredrikstad kommune om å bosette 120 flyktninger i 2025. IMDi ber om at tre av de 120 plassene benyttes til bosetting av enslige mindreårige under 15 år, og at fem av plassene benyttes til bosetting av enslige mindreårige over 15 år.

IMDi påpeker at kommunene har en viktig rolle i håndteringen av de historisk høye innkomstene av flyktninger, og oppfordrer kommunene til å fatte vedtak i samsvar med anmodningen da dette er viktig for Norges samlede evne til å ivareta flyktningene som kommer til landet.

Det har vært økte ventetider for enslige mindreårige flyktninger i 2024. Det er forventet fortsatt høye ankomster av enslige mindreårige flyktninger. IMDi oppfordrer kommunene til å fatte vedtak i samsvar med anmodningen for enslige mindreårige, da dette er en spesielt sårbar gruppe som har behov for rask bosetting.

I Fredrikstad kommune sitt svar på IMDi sin anmodning, ber IMDi at det tas hensyn til følgende:

1. Det må komme tydelig fram av vedtaket hvor mange flyktninger kommunen kommer til å vedta å bosette i 2025.
2. Vedtaket kan ikke inkludere familiegjenforening eller inneholde andre reservasjoner.
3. Det bes om en vurdering av hvor mange flere flyktninger, av disse mindreårige flyktninger, kommunen potensielt kan bosette i 2025, om behovet øker.

Kommuner som bosetter flyktninger får utbetalt integreringstilskudd. Tilskuddet utbetales etter at flyktningen er bosatt. Tilskuddet skal medvirke til at kommunene arbeider aktivt med bosetting og integrering, for at flyktningene skal komme ut i arbeid, forsørge seg selv og delta i samfunnet så raskt som mulig.

Kommuner som bosetter enslige mindreårige flyktninger mottar et særskilt tilskudd i tillegg til integreringstilskudd. Tilskuddet gjelder både for enslige mindreårige flyktninger med og uten følgeperson, og blir utbetalt etter at flyktningen er bosatt.

Noen flyktninger har et særskilt behov for oppfølging og tilrettelegging på grunn av funksjonsevne og/eller adferdsvansker. Kommuner som bosetter flyktninger, må regne med at enkelte personer har slike særskilte behov. Kommuner som bosetter personer med nedsatt funksjonsevne og/eller adferdsvansker kan søke tilskudd fra IMDi for å dekke

ekstraordinære kostnader. Kommunene kan også få tilskudd for voksne som har rett og plikt til opplæring i norsk og samfunnskunnskap.

I tabellen under vises anmodninger og vedtak om bosetting i kommunen siden 2017:

År	Anmodning fra IMDi	Vedtak i bystyret
2017	135	135, inkludert 20 – senere justert til 12 – enslige mindreårige.
2018	55	55, inkludert 2 enslige mindreårige
2018	Tilleggsanmodning: 13	13, inkludert 3 enslige mindreårige
2019	60	60, inkludert 4 enslige mindreårige
2020	58	58, inkludert 4 enslige mindreårige. Senere justert til 37 flyktninger grunnet covid-19 pandemien og stans i innreise for overføringsflyktninger
2021	46	46, inkludert 4 enslige mindreårige
2022	46	46, inkludert 4 enslige mindreårige. Bystyret vedtok at Fredrikstad kommune er innstilt på å bosette kommunens forholdsmessige andel av antall flyktninger, også dersom bosettingsbehovet skulle øke i løpet av 2022
2022	240	240, inkludert 8 enslige mindreårige. Ny anmodning grunnet krigen i Ukraina. Antallet erstatter opprinnelig anmodning.
2023	280	240, inkludert 9 enslige mindreårige. Bystyret vedtok å ikke tallfeste et eksakt øvre tak for antall bosetninger. Tilleggsanmodning om å bosette ytterligere 40
2024	195	195.

Kapasitet i integreringsarbeidet i Fredrikstad kommune.
Kommunedirektøren erfarer at det meldes om utfordringer innenfor flere tjenesteområder som følge av vedvarende høyt mottak av flyktninger.

Det meldes særlig om utfordringer i de barnehagene som har en høy andel minoritetsspråklige- og/eller fordrevne barn. Barna kan ha traumer og utfordringer med å tilpasse seg sin nye hverdag. I en allerede presset bemanningssituasjon er det vanskelig å ivareta de fordrevne barna og deres behov på en god måte samtidig som man skal løse mange andre oppgaver. Resultatet er at antall avvik og skademeldinger har økt og kvaliteten på det allmennpedagogiske tilbudet forringes. Også i skolene meldes det om vanskeligheter med å gi god oppfølging av elevene og deres familier på introavdelinger og de sentrumsnære skolene.

Videre meldes det om utfordringer med en kombinasjonsklasse som er fylt opp, som gir et tilbud til ungdommer mellom 16 og 19 år. Dette tilbudet bør være ett løpende inntak gjennom året da ankomst av enslige mindreårige som har rett til videregående opplæring ankommer kommunen gjennom hele skoleåret. En annen utfordring er manglende kapasitet, som fører til at kommunen ikke har et godt tilbud til enslige mindreårige flyktninger.

Det er et stort press på støttetjenestene i kommuneområde Oppvekst knyttet til flyktninger og sekundærflyttinger. Flere av disse er barn med store og komplekse hjelpebehov. Det har vært en stor økning de siste 5-7 årene av barn med autismespekterdiagnose og utviklingshemning. Det er syv ganger større sannsynlighet for at mødre med innvandrer-bakgrunn får barn med austismespekterdiagnose.

Videre er det utfordrende å finne rimelige og egnede boliger for å bosette flyktninger. Leiemarkedet er «mettet» de siste to årene siden det er bosatt et høyt antall flyktninger og at det blir stadig mer utfordrende å fremskaffe nye boliger. Som følge av dette vil kapasiteten til å bosette flyktninger i 2025 være redusert. Redusert tilgang på boliger medfører at det er færre boliger å tildele andre vanskeligstilte (enslige og familier) på boligmarkedet.

Kommunen har plikt til å tilby individuelt tilpasset bistand til vanskeligstilte på boligmarkedet, jf. lov om kommunens ansvar på det boligsosiale feltet.

Sekundærtilflytting blant innvandrere.
Mange flyktninger har de seneste årene flyttet til Fredrikstad fra den kommunen de opprinnelig ble bosatt. Dette kalles gjerne sekundærflytting. Ønsket om å flytte fra kommunen der man opprinnelig ble bosatt kan ha mange ulike årsaker, men skyldes gjerne arbeidsmarkedsforhold og ønske om å bo nærmere slekt og venner.

I dag bor det mer enn dobbelt så mange flyktninger i Fredrikstad som opprinnelig ble bosatt i en annen kommune, enn det bor flyktninger som opprinnelig ble bosatt i Fredrikstad og fremdeles bor her. Antallet flyktninger bosatt i Fredrikstad som opprinnelig ble bosatt i en annen kommunen har økt fra 3482 i 2020 til 4487 i 2023.

Sekundærtilflyttingen påvirker kapasiteten i kommunens tjenester i vesentlig grad. Selv om integreringsperioden, og integreringstilskuddet, tar slutt etter fem år, har flyktninger større behov for kommunale tjenester enn andre grupper i samfunnet. For eksempel har flyktninger med ikke-vestlig bakgrunn svakere tilknytning til arbeidsmarkedet enn gjennomsnittet, og mange har behov for sosialhjelp, som er en kommunal stønad og belaster kommunens budsjetter.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Fredrikstad kommune tar et stort ansvar for Norges samlede ivaretakelse av personer på flukt, da et høyt antall flyktninger flytter fra sin opprinnelige bosettingskommune til Fredrikstad.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett

Det statlige *integreringstilskuddet* skal i hovedsak dekke de gjennomsnittlige utgiftene kommunen har til arbeidet i bosettingsåret og de fire påfølgende årene. Kommunene får tilskudd for hver person som bosettes. Tilskuddet skal medvirke til at flyktningene blir integrert og skal komme i arbeid for å forsørge seg selv og delta i samfunnet så raskt som mulig. Aktiviteter og tiltak må løpende tilpasses innenfor det som mottas i integreringstilskudd.

Et beregningsutvalg bestående av KS, IMDi og 20 utvalgskommuner har i sin rapport for 2023 vist at dekningsgraden til kommunene for integreringstilskuddet var på 91,8 prosent. Dette er en nedgang fra 97,3 prosent året før. I beregningen er det inkludert kommunenes gjennomsnittlige nettoutgifter til sosialhjelp, introduksjonsstønad, integreringstiltak for flyktninger og administrasjon av disse.

Tilskuddet til norskopplæring er et persontilskudd fordelt over tre år, som skal dekke kommunens utgifter til opplæring i norsk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere. Beregningsutvalgets rapport for 2023 viser at dekningsgraden for utgiftene til opplæring i norsk og samfunnskunnskap var på 80,1 prosent i 2023.

Dersom kommunen velger å bosette ingen eller langt færre flyktninger enn anmodningen, vil de statlige tilskuddene bli vesentlig lavere enn i 2024, og kommunens tjenester og budsjetter må tilpasses dette.

b) Samfunnsmessige konsekvenser

For Fredrikstadsamfunnet er det av stor betydning at den enkelte flyktning kommer i arbeid og kan forsørge seg selv og eventuelt sin familie gjennom inntektsgivende arbeid etter avsluttet introduksjonsprogram. I henhold til integreringsloven gir Fredrikstad kommune tilbud om introduksjonsprogram til personer mellom 18 og 55 år. Formålet med programmet er å styrke nyankomne innvandreres mulighet for deltakelse i yrkes- og samfunnslivet, og deres økonomiske selvstendighet. Kommunen har ansvaret for introduksjonsprogrammet, og i praksis organiseres dette av Nav sammen med Fredrikstad internasjonale skole (FRIS) og kommuneområde Helse ved friskliv og mestring.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant i saken.

Ansattes medbestemmelse
Saken er ikke drøftet med de ansattes organisasjoner.

Vurdering
Fredrikstad kommune står i en vanskelig økonomisk situasjon og samtlige av kommunens tjenester har krav om effektivisering og innsparing. *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028* legger opp til store kostnadsreduksjoner, samtidig som det ligger vesentlige med risikoer i budsjettet. Summen av tiltak innebærer derfor usikkerhet for budsjettoppnåelse.

Kommunen har bosatt mange flyktninger de seneste årene, og mange flyktninger har også flyttet til Fredrikstad. Dette setter tjenester som barnehage, barnevern og pedagogiske støttetjenester under et vanskelig forventningspress der de både må håndtere flere, større og mer kompliserte oppgaver og samtidig gjennomføre innsparingstiltak. Staten har ikke sørget for at kommunen og Nav har tilstrekkelig ressurser til arbeidet med bosetting og integrering, og har heller ikke dekket økte kostnader til kommunes sosialhjelpsutgifter. IMDis siste undersøkelser viser at kommunene bruker nesten 10 prosent mer på bosetting og integrering av flyktninger enn de får i tilskudd til formålet av staten.

På bakgrunn av den økonomiske situasjonen kommunen befinner seg i og utsikten til fortsatt høy sekundærtilflytting, har kommunedirektøren gjennomført en alternativvurdering for å synliggjøre hvilket handlingsrom kommunen har.

Alternativvurdering

Alternativ 1 – Følge IMDis anmodning – bosette 120 flyktninger, herav 8 enslige mindreårige
Kommunene har en helt sentral rolle i bosetting og integrering av flyktningene som kommer til Norge. I dette alternativet tar Fredrikstad kommune et stort ansvar for å bosette og integrere flyktninger. I dette alternativet vurderes det å være vesentlige ulemper knyttet til de kommunens økonomi, og kapasiteten i tjenestene, særlig på kommuneområde Oppvekst. Samtidig kan bosetting av flyktninger være positivt for kommunen ettersom det bidrar til befolkningsvekst. Mange flyktninger har verdifull kompetanse og dersom kommunen lykkes med integreringsarbeidet kan flyktningene bidra med arbeidskraft i jobber det er stort behov for i samfunnet vårt.

Alternativ 2 – bosette 60 flyktninger, herav 4 enslige mindreårige
I dette alternativet tar Fredrikstad kommune mindre ansvar for bosetting og integrering av flyktninger enn de sentrale myndighetene ønsker at kommunen skal gjøre. Samtidig vil også

dette alternativet være utfordrende for kommunen når det gjelder økonomi og kapasitet i tjenestene innenfor kommuneområde Oppvekst. En fordel i dette alternativet er dette vil gi fortsatt aktivitet i et komplekst mottaksapparat og fagmiljø som kan sikre at kommunen beholder kompetanse som kommunen har opparbeidet seg over tid. Dette er verdifullt både for det pågående integreringsarbeidet og dersom kommunen i de kommende årene velger å ta imot et større antall flyktninger enn det som kommunedirektøren foreslår for 2025.

Alternativ 3 – lav bosetting – 20 flyktninger
I dette alternativet tar Fredrikstad kommune et vesentlig mindre ansvar for bosetting og integrering av flyktninger enn det de sentrale myndighetene ønsker at kommunen skal gjøre. Fordelen med dette alternativet er at den økonomiske utfordringen og presset på tjenestene vil kunne reduseres vesentlig sammenlignet med å følge myndighetenes anmodning. En ulempe med dette alternativet er at kommunens mottaksapparat, kompetanse og ressurser på bosetting og integrering av flyktninger må tas vesentlig ned, samtidig som dette er verdifull kompetanse for det pågående integreringsarbeidet. Det skal også komme 20 flyktninger som skal ivaretas på en god måte.

Alternativ 4 – nullalternativ – ikke bosette nyankomne flyktninger i 2025
I dette alternativet tar ikke Fredrikstad imot nyankomne flyktninger. Alternativet kan bidra til at kommunens økonomi og tjenester ikke settes under ytterligere press fra bosetting av flyktninger, i et år der kommunen også står i omstillingsprosesser og skal gjennom store kostnadsreduserende tiltak. Det er risiko for at kommunens omdømme kan påvirkes negativt av et slikt standpunkt, men det påpekes at kommunen fremdeles vil gjøre en stor jobb med å ivareta flyktninger som ønsker å flytte fra den kommunen de opprinnelig ble bosatt i. En ulempe vil være at kommunens apparat for bosetting og integrering av flyktninger må nedskaleres vesentlig, og at det vil være krevende å bygge opp kompetansemiljøet igjen på et senere tidspunkt, gitt at kommunen senere ønsker å øke antallet bosettinger.

Anbefaling
Fredrikstad kommune befinner seg i en vanskelig økonomisk situasjon der utgiftsbehovet øker raskere enn inntektene. Etter kommunedirektørens vurdering er det nødvendig å redusere omfanget av kommunens utgifter over hele spekteret av kommunale oppgaver og tjenester til et nivå der utgiftene samsvarer bedre med inntektene. Dette innebærer streng kostnadskontroll i alle kommunens tjenester og virksomheter og tøffe kutt på mange områder, også på integreringsområdet.

Kommunesektoren ved KS har en samarbeidsavtale med regjeringen om mottak og bosetting av flyktninger. Her slås det fast at den enkelte kommune selv avgjør den årlige bosettingskapasiteten i egen kommune, og at kommunene som bosetter skal sikres gode rammebetingelser.

Dekningsgraden for integreringstilskuddet sank til 91,7 prosent for 2023 på nasjonalt nivå. Kommunedirektøren har grunnlag for å tro at dekningsgraden for integreringstilskuddet vil falle under 90 prosent for 2024. Integreringstilskuddet ble ikke justert fra 2023 til 2024, i en periode der prisene økte sterkt i samfunnet. Fra 2024 til 2025 ble integreringstilskuddet og opplæringstilskuddet prisjustert med 3,8 prosent, noe som er en lavere prisjustering enn ellers i kommunen. Derfor er det også grunnlag for å tro at dekningsgraden for integreringstilskuddet vil være under 90 prosent i 2025.

Sekundærflyttingen blant flyktninger har også en sterk påvirkning på Fredrikstad kommunes økonomi, da vi i liten grad blir kompensert for det økte tjenestebehovet som følger av denne demografiske utviklingen. Gjennom revideringen av kommunenes inntektssystem har regjeringen styrket finansieringen for kommuner som har mange flyktninger uten integreringstilskudd, men utgiftsutjevningen gjenspeiler ikke de reelle kostnadene.

Kommunedirektørens vurdering er at rammebetingelsene for bosetting og integrering ikke er tilstrekkelig gode, og at kommunen ikke kan bosette flyktninger uten at dette i vesentlig grad går utover kommunens evne til å utføre andre tjenester. Dersom kommunen skal bosette flyktninger i 2025, må kommunen vri ressurser mot bosetting av flyktninger. Dette vil skape et enda større behov for ytterligere behov for innsparinger i andre tjenester.

Når kommunen skal redusere tilbud og tjenester til befolkningen, må nedtrappingen skje innen oppgaver som ikke er lovpålagte. Bosetting av flyktninger er ikke en lovpålagt oppgave for kommunen; ordningen er basert på frivillighet og det skal være stort rom for lokalt selvstyre på dette feltet.

Etter kommunelovens formålsbestemmelse skal kommunen «yte tjenester og drive samfunnsutvikling til beste for innbyggerne.» Et høyt antall bosettinger og sekundærtilflyttende flyktninger setter ikke bare økonomi, men også tjenestekapasitet under press, i en tid der kommunen allerede står i et vanskelig forventningsgap. Slik situasjonen er i dag går bosetting av flyktninger på bekostning av kommunens evne til å yte tjenester til de øvrige innbyggerne, for eksempel ved at kvaliteten i barnehagetilbudet reduseres eller ved at det blir vanskeligere for kommunen å skaffe boliger til andre vanskeligstilte grupper.

Konklusjon
Etter en samlet vurdering anbefaler kommunedirektøren at Fredrikstad kommune ikke bosetter nyankomne flyktninger i 2025.

Det vil være et viktig grep for å beholde kostnadskontroll i 2025, og samtidig gi tjenestene arbeidsro for å ivareta de som er kommet og til å endre/utvikle tjenestene.

Kommunedirektøren vil understreke at Fredrikstad kommune likevel vil ta et stort ansvar for Norges samlede ivaretakelse av personer på flukt, da et høyt antall flyktninger også i år vil flytte fra sin opprinnelige bosettingskommune til Fredrikstad.

Fredrikstad kommune
Postboks 1405
1602 FREDRIKSTAD

Dokumentnr.: 24/23014 **Dato:** 27.11.2024

Oppmoding om busetting av flyktningar i 2025 – Fredrikstad kommune

Integrerings- og mangfaldsdirektoratet (IMDi) ber om at brevet vert distribuert til:

- Ordførar
- Kommunedirektør/ byrådsleiar

Dei store innkomstane av flyktningar frå Ukraina som starta i mars 2022 har fortsett gjennom 2024. Det er og behov for at kommunane buset flyktningar frå andre konfliktområde i verda, og det totale busettingsbehovet er venta å vere høgt og i 2025. Sjølv om behovet for busetting av flyktningar aldri har vore større enn dei tre siste åra, har busettinga likevel vore rask. Kommunane har vist ei svært positiv busettingsvilje sidan krigen i Ukraina braut ut, og gjort ein viktig innsats i arbeidet med busetting og integrering av flyktningar. Dette er avgjerande i ei kritisk tid, og noko det er viktig å vidareføre i 2025.

Kommunane har ei nøkkelrolle når det gjeld Noreg si handtering av dei historisk høge innkomstane av flyktningar som vi har erfart dei siste åra. Busettingsplassane som blir vedtatt og gjort tilgjengelege er avgjerande for Noreg si samla evne til å ta hand om flyktningane som kjem til landet. Vi oppfordrar difor kommunane til å fatte vedtak i samsvar med oppmodinga.

Oppmoding for 2025

Gjeldande prognosar for innkomstar av flyktningar viser at behovet for busetting i 2025 er om lag 18 900 personar. Behovet kan endrast, og det er viktig at den kommunale kapasiteten til å busette flyktningar kan justerast i samsvar med behovet. Innkomstar av flyktningar vi skje spreidd gjennom 2025, og behovet for busetting av 18 900 flyktningar gjeld for heile året.

IMDi oppmodar Fredrikstad kommune om å busette til saman 120 flyktningar i 2025.

Vi ber om at 3 av dei 120 plassane vert nytta til busetting av einslege mindreårige under 15 år og at 5 av plassane vert nytta til busetting av einslege mindreårige over 15 år.

Talet på einslege mindreårige det vert oppmoda om å busette, gjeld einslege mindreårige *utan* følgjeperson. Grunnen til dette, er at dei må busettast i kommunar som har kapasitet i særskilte butiltak.

Det har gjennom 2024 vore kapasitetsutfordringar i kommunane når det gjeld busetting av einslege mindreårige utan følgjeperson, noko som har ført til auka ventetider for denne gruppa. Det er forventa fortsett høge innkomstar av einslege mindreårige utan følgjeperson, og dette er ei spesielt sårbar gruppe som har behov for rask busetting. IMDi oppfordrar kommunane til å fatte vedtak i samsvar med oppmodinga for einslege mindreårige utan følgjeperson.

IMDi vil invitere nye kommunar som skal busette einslege mindreårige utan følgjeperson til eit informasjonsmøte om busetting av denne gruppa. IMDi viser og til informasjon på nettsidene: Bosetting av enslige mindreårige flyktninger | IMDi

Kommunen må i tillegg rekne med å få fordelt einslege mindreårige *med* følgjeperson, då desse inngår i ordinær kvote og ikkje inngår i oppmodingstalet for einslege mindreårige.

Busettingslassar som ikkje vert nytta i 2024 blir ikkje overført til 2025. Personar som er søkt ut til kommunen i 2024, men som først vert registrert som busett etter årsskiftet, vil telje på kommunens vedtak for 2025. Dette er ei vidareføring av gjeldande praksis.

Svar på oppmodinga
Vi ber om at kommunen svarer *både* skriftleg og digitalt på oppmodinga om busetting i 2025 ved at

- kommunen sender skriftleg kopi av vedtaket til post@imdi.no med kopi til KS ved nina.gran@ks.no og til fylkeskommunen.
- kommunen registrerer vedtakstalet i IMDi sitt fagsystem for busetting (IMDinett), etter at oppmodinga er motteken digitalt i same system. For rettleiing, sjå: Kommunens vedtak og planlegging | IMDi

Vi ber om at svaret

- tydeleg viser kor mange flyktningar kommunen vedtek å busette i 2025.
- ikkje inkluderer familiegjenforeina eller har andre reservasjonar.
- inneheldt ei vurdering av kor mange fleire flyktningar, av desse einslege mindreårige, kommunen potensielt kan busette i 2025 om behovet aukar.

Frist for å svare på oppmodinga er 14.3.2025.
Dersom fristen ikkje kan møtast, ber vi om tilbakemelding på om når saka kan handsamast i kommunen. Vi legg til grunn at busettinga i kommunen kan fortsette i påvente av politisk handsaming i kommunen i tråd med gjeldande praksis.

Kriterier for korleis busettingsbehovet er fordelt på kommunar
Arbeids- og inkluderingsdepartementet har fastsett kriterier som legg føringar for korleis det nasjonale busettingsbehovet skal delast mellom kommunane i 2025 (sjå IMDi.no). Det vert lagt størst vekt på kommunane sin kapasitet, samt tenestetilboda og arbeidsmarknaden i regionen.

Fylkeskommunane har kome med anbefalingar om kor mange flyktningar som bør busettast i kvar kommune i lys av det nasjonale busettingsbehovet[1]. Kommunesektorens organisasjon (KS) har gitt innspel og tilslutnad til fordelinga.

[1] Jf. Integreringslova § 4

Aktuelle tilskotsordningar

- Kommunar som buset flyktningar får utbetalt integreringstilskot. Tilskotet vert utbetalt etter at flyktningen er busett. Tilskotet skal medverke til at kommunane arbeider aktivt med busetting og integrering for at flyktningane skal kome i arbeid, forsørge seg sjølv og delta i samfunnet så raskt som mogleg.
- Kommunar som buset einslege mindreårige flyktningar mottar eit særskilt tilskot i tillegg til integreringstilskotet. Tilskotet gjeld både for einslege mindreårige flyktningar med og utan følgjeperson, og blir utbetalt etter at flyktningen er busett.
- Nokre flyktningar har eit særskilt behov for oppfølging og tilrettelegging på grunn av funksjonsevne og/eller åtferdsvanskar. Kommunar som buset flyktningar, må rekne med at einskilde personar har slike særskilte behov. Kommunar som buset personar med lågare funksjonsevne og/eller åtferdsvanskar kan søke tilskot frå IMDi for å dekke ekstraordinære utgifter.
- Kommunar kan og få tilskot for vaksne innvandrarar som har rett og plikt til opplæring i norsk og samfunnskunnskap.

Les meir om tilskot på IMDi sine nettsider: https://www.imdi.no/tilskudd

Kontakt
Ta kontakt med IMDi ved spørsmål kring oppmodinga. IMDi kan nås på telefon 40 00 19 60 og e-post: post@imdi.no. Sjå og oppdatert informasjon på imdi.no.

Med helsing

Libe Rieber-Mohn
Direktør
Integrerings- og mangfaldsdirektoratet

Kopimottakarar:

Kommunesektorens organisasjon – KS

Fylkeskommune

Næringsutvalgets vedtak 17.12.2024:

Næringsutvalgets innstilling:

1. Næringsfondets retningslinjer endres med følgende:

Nytt punkt i §3 Vilkår for tildeling av tilskudd
• Sosialt ansvar: Tiltak som bidrar til inkludering i arbeidslivet av unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet vil bli prioritert. Søknader må dokumentere hvordan prosjektet vil legge til rette for slik inkludering, for eksempel gjennom rekruttering, opplæring eller tilrettelegging av arbeidsplasser.
• Unntak for sosial inkludering: Selv om tilskudd normalt ikke gis til ordinære eller faste driftsoppgaver, kan det gjøres unntak for tiltak som har som hovedformål å inkludere unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet i arbeidslivet.

Nytt krav i §5 Krav til søknaden
• Søknaden skal inneholde en redegjørelse for hvordan prosjektet eller tiltaket vil bidra til sosial inkludering, herunder mål for antall eller type arbeidsplasser som skapes.

Endring i §6 Prioritering av søknader
• fremmer inkludering i arbeidslivet: Prosjekter som bidrar til å ansette eller kvalifisere unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet.

Tillegg til §7 Rapportering
• Tiltak som har fått støtte på bakgrunn av sosialt ansvar skal rapportere på oppnådde resultater innen inkludering, herunder antall personer som har blitt ansatt, fått opplæring opplært eller oppnådd kvalifisering som følge av prosjektet.

2. Kommunedirektøren bes komme tilbake med en sak som vurderer hvordan endringene av næringsfondets retningslinjer kan ses i sammenheng med delprogram Arbeid i områdesatsningen.

Næringsutvalgets behandling 17.12.2024:

Henriette Støa Gaustad (H) fremmet på vegne av H følgende forslag:

Næringsutvalget anbefaler formannskapet å fatte følgende vedtak:

1. Næringsfondets retningslinjer endres med følgende:

Nytt punkt i §3 Vilkår for tildeling av tilskudd
• Sosialt ansvar: Tiltak som bidrar til inkludering i arbeidslivet av unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet vil bli prioritert. Søknader må dokumentere hvordan prosjektet vil legge til rette for slik inkludering, for eksempel gjennom rekruttering, opplæring eller tilrettelegging av arbeidsplasser.
• Unntak for sosial inkludering: Selv om tilskudd normalt ikke gis til ordinære eller faste driftsoppgaver, kan det gjøres unntak for tiltak som har som hovedformål å inkludere unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet i arbeidslivet.

Nytt krav i §5 Krav til søknaden
• Søknaden skal inneholde en redegjørelse for hvordan prosjektet eller tiltaket vil bidra til sosial inkludering, herunder mål for antall eller type arbeidsplasser som skapes.

Endring i §6 Prioritering av søknader
• fremmer inkludering i arbeidslivet: Prosjekter som bidrar til å ansette eller kvalifisere unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet.

Tillegg til §7 Rapportering
• Tiltak som har fått støtte på bakgrunn av sosialt ansvar skal rapportere på oppnådde resultater innen inkludering, herunder antall personer som har blitt ansatt, fått opplæring opplært eller oppnådd kvalifisering som følge av prosjektet.

2. Kommunedirektøren bes komme tilbake med en sak som vurderer hvordan endringene av næringsfondets retningslinjer kan ses i sammenheng med delprogram Arbeid i områdesatsningen.

Votering:
Forslaget fremmet av Henriette Støa Gaustad (H) ble vedtatt med 6 stemmer (H 2, FrP 2, INP 1, BYM 1), mot 2 stemmer (Ap 2) som ble avgitt for kommunedirektørens innstilling.

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.:	2024/12219
Dokumentnr.:	1
Løpenr.:	114398/2024
Klassering:	X05
Saksbehandler:	Sandra Marie Andersen

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Næringsutvalget	17.12.2024	59/24
Formannskapet	06.02.2025	17/25
Bystyret		

Belønningsordning for bedrifter som tar sosialt ansvar

Kommunedirektørens forslag til innstilling
Kommunedirektør anbefaler næringsutvalget å fatte følgende vedtak:
1. Saken tas til orientering.

Sammendrag
I tråd med bestilling til kommunedirektøren under behandling av sak *Fredrikstad kommunes smart- og næringsfond – rapport 2021* i formannskapets møte 29. september 2022 (formannskapssak 155/22) ble det iverksatt en prosess for evaluering og revidering av retningslinjene for det som før het Fredrikstad kommunes smart- og næringsfond. De nye retningslinjene ble behandlet i sak *Fredrikstad kommunes smart - og næringsfond - revidering av retningslinjer* i formannskapets møte 14. mars 2024 (formannskapssak 35/24).

Saken belyste nye retningslinjer for næringsfondet. Endringene ble blant annet gjennomført for å møte et behov for klarere rammer og konkrete rapporteringskrav, slik at prosjekter som mottar offentlig støtte kan følges opp på en systematisk måte. Dette gir økt kontroll over midlene, noe som har vært etterspurt for å sikre en ansvarlig forvaltning. For nærmere detaljer om de nye retningslinjene, vises det til de gjeldende, vedlagte retningslinjene.

Formannskapets vedtok videre at kommunedirektøren skulle legge fram en politisk sak som belyser mulighetene for å etablere en ordning for belønning av bedrifter som tar et sosialt ansvar for å få unge og vanskeligstilte ut i arbeid, og bes vurdere om en slik ordning bør ses i sammenheng med Fredrikstad kommunes næringsfond.

Fredrikstad kommune gjennomfører allerede relevante tiltak gjennom næringsfondet, NAV og områdesatsing. Næringsfondet prioriterer sosialt entreprenørskap, mens områdesatsingen fokuserer på å bedre levekårene i utsatte geografiske områder. NAV tilbyr støtteordninger som lønnstilskudd og arbeidstrening, men har ingen spesifikk belønningsordning for arbeidsgivere. For å sikre best mulig effekt, er det viktig å styrke koordineringen av disse tiltakene.

Samtidig er det også mulig å ytterligere spisse næringsfondets retningslinjer, slik at tilskudd fra fondet aktivt støtter bedrifter som bidrar til sosial bærekraft og inkluderende vekst i arbeidsmarkedet.

Vedlegg
1 Retningslinjer for Fredrikstad kommunes næringsfond - vedtatt 14.03.2024

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
Ingen.

Saksopplysninger
I tråd med bestilling til kommunedirektøren under behandling av sak *Fredrikstad kommunes smart- og næringsfond – rapport 2021* i formannskapets møte 29. september 2022 (formannskapssak 155/22) ble det iverksatt en prosess for evaluering og revidering av retningslinjene for det som før het Fredrikstad kommunes smart- og næringsfond. De nye retningslinjene ble behandlet i sak *Fredrikstad kommunes smart - og næringsfond - revidering av retningslinjer* i formannskapets møte 14. mars 2024 (formannskapssak 35/24).

Saken belyste nye retningslinjer for næringsfondet. Endringene ble blant annet gjennomført for å møte et behov for klarere rammer og konkrete rapporteringskrav, slik at prosjekter som mottar offentlig støtte kan følges opp på en systematisk måte. Dette gir økt kontroll over midlene, noe som har vært etterspurt for å sikre en ansvarlig forvaltning. For nærmere detaljer om de nye retningslinjene, vises det til de gjeldende, vedlagte retningslinjene.

Formannskapets vedtok videre at kommunedirektøren skulle legge fram en politisk sak som belyser mulighetene for å etablere en ordning for belønning av bedrifter som tar et sosialt ansvar for å få unge og vanskeligstilte ut i arbeid, og bes vurdere om en slik ordning bør ses i sammenheng med Fredrikstad kommunes næringsfond.

Vedtaket ble begrunnet med at Fredrikstad er en kommune hvor en stor andel av befolkningen i arbeidsfør alder står utenfor arbeidslivet. Dette skaper sosiale utfordringer, og det er viktig at flere kommer seg ut i arbeidslivet og at det blir enklere for unge mennesker å komme seg inn på arbeidsmarkedet. Det er derfor ønskelig å vurdere etablering av en ordning som belønner bedrifter som tar sosialt ansvar for å få unge og vanskeligstilte ut i arbeid.

Fredrikstad kommune gjennomfører allerede relevante tiltak gjennom næringsfondet, NAV og områdesatsing. Næringsfondet prioriterer sosialt entreprenørskap, mens områdesatsingen fokuserer på å bedre levekårene i utsatte geografiske områder. NAV tilbyr støtteordninger som lønnstilskudd og arbeidstrening, men har ingen spesifikk belønningsordning for arbeidsgivere. For å sikre best mulig effekt, er det viktig å styrke koordineringen av disse tiltakene.

Samtidig er det også mulig å ytterligere spisse næringsfondets retningslinjer, slik at tilskudd fra fondet aktivt støtter bedrifter som bidrar til sosial bærekraft og inkluderende vekst i arbeidsmarkedet.

Fredrikstad kommunes næringsfond skal legge til rette for næringsutvikling, verdiskaping og sysselsetting. Fondet er et av mange virkemidler kommunen bruker for å øke vekst og samskaping mellom kommune og næringsliv, blant annet med mål om å skape flere arbeidsplasser i kommunen. Fredrikstad kommunes næringsplan 2021-2025, vedtatt av bystyret 18.02.2021 uttrykker et mål om å stimulere til innovasjon og nyskaping gjennom bruk av næringsfondet.

I Fredrikstad har vi mange bedrifter som viser vei ved å ta betydelig sosialt ansvar. De bidrar til å skape arbeidsplasser, redusere utenforskap og bygge en inkluderende kommune. For å styrke denne utviklingen, har kommunen flere støtteordninger og økonomiske intensiver som skal gjøre det lettere for bedriftene å være med på denne «samfunnsdugnaden»

Samtidig står vi overfor en viktig oppgave: Hvordan kan vi få flere bedrifter til å bidra aktivt til samfunnsutviklingen? Å få flere bedrifter med på dette arbeidet handler om å samle gode krefter og bygge videre på det vi allerede har. Gjennom bedre samarbeid og tydeligere fokus

kan vi styrke innsatsen og sikre varige resultater – til fordel for både enkeltpersoner og samfunnet som helhet.

Fredrikstad kommune har allerede flere gode ordninger som støtter bedrifter i dette arbeidet. NAV, kommunens program for områdesatsing og næringsfondet tilbyr konkrete verktøy og ressurser som kan bidra til økt inkludering og sosialt ansvar hos private næringsdrivende.

NAV
NAV tilbyr en rekke tiltak for inkludering i arbeidslivet, som midlertidig og varig lønnstilskudd, tilskudd til sommerjobber, mentortilskudd, inkluderingstilskudd og arbeidstrening. Tiltakene kan gi økonomisk kompensasjon for å inkludere personer som trenger mer opplæring og eller oppfølging i henhold til aktuelle arbeidsoppgaver enn hva som vanligvis kan forventes i en ordinær rekrutteringsprosess. Se mer informasjon om tilskudd og støtte til arbeidsgiver her: NAV for arbeidsgivere.

NAV lokalt har ikke noen ordning for «belønning» av inkluderende arbeidsgivere, men flere individuelle tiltak som mer skal sees på kompensasjonsordninger for ekstra ressursbruk for bedriften i forbindelse med inkludering.

I tillegg kan bedrifter søke NAV om støtte til sosialt entreprenørskap rettet mot bekjempelse av fattigdom og sosial eksklusjon. Søknadsfristen for 2024 er utløpt. Mer informasjon finnes her: NAV for sosiale entreprenører.

Områdesatsning
Kommunens program for områdesatsing bygger på kommunedelplan for folkehelse og levekår 2023-2030. Områdesatsingen skal bidra til varige forbedringer at tjenester og nærmiljøkvaliteter i områder der behovene er størst, slik at flere innbyggere i disse områdene vokser opp i gode, trygge og inkluderende nærmiljøer, blir økonomisk selvstendige og aktivt deltakende i lokalsamfunn, storsamfunn og i demokratiske prosesser. Satsingen er inndelt i tre delprogram; Nærmiljø, Oppvekst og Arbeid, og retter seg mot bydelene Lisleby, Sellebakk og Fredrikstad sentrum.

Gjennom programmet samarbeider kommunen med statlige og lokale aktører for å styrke offentlige tjenester, sosiale nettverk og kulturliv. Barn, unge og deres familier er prioritert. Sivilsamfunnet er en viktig del av arbeidet, og innbyggerne blir involvert i utviklingen av sine egne nærmiljøer.

I delprogram Arbeid er det opprettet en tverrfaglig arbeidsgruppe, som består av sentrale ledere og ressurspersoner fra kommuneområdene Samfunn, Byutvikling, Oppvekst og Helse – derav blant andre NAV og næringssjefen. Fylkeskommunen, frivillighet, sosiale entreprenører og regionalt næringsliv vil bli viktige samarbeidspartnere. Overordnet mål for delprogram Arbeid er følgende: «Flere unge og foreldre i områdene er i ordinært arbeid med varig tilknytning til arbeidslivet». Koordinator for delprogram Arbeid ble ansatt 21. oktober 2024, og gruppen jobber i disse dager med å kartlegge og konkretisere arbeidet.

Fredrikstad kommune har inngått en avtale med kommunal- og distriktsdepartementet, som gir fem millioner kroner årlig i fem år, med forventning om kommunale bidrag. Det presiseres at midlene skal fordeles mellom de tre ulike delprogrammene, og bydelsområdene Lisleby, Sellebakk og Fredrikstad sentrum. Strategien for områdesatsingen ble vedtatt av bystyret i juni 2023.

Fredrikstad kommunes næringsfond
Fredrikstad kommunes næringsfond har følgende retningslinjer som er særlig relevant for saken:

§1 Formål Fredrikstad kommunes næringsfond skal legge til rette for næringsutvikling, verdiskaping og sysselsetting. Fondet skal støtte opp under målene i Fredrikstad kommunes næringsplan, samt bystyrets til enhver tid vedtatte mål og strategier for kommunenes næringsarbeid.

§6 Prioritering av søknader, Ved behandling av søknader vektlegges tilskuddsordningens formål, samt prosjekter og tiltak som:
punkt 3: støtter opp under sosialt entreprenørskap.

For å åpne opp for at tilskudd fra næringsfondet aktivt støtter bedrifter som bidrar til sosial bærekraft og inkluderende vekst i arbeidsmarkedet kan retningslinjene endres med følgende:

Nytte punkt i §3 Vilkår for tildeling av tilskudd
- Sosialt ansvar: Tiltak som bidrar til inkludering i arbeidslivet av unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet vil bli prioritert. Søknader må dokumentere hvordan prosjektet vil legge til rette for slik inkludering, for eksempel gjennom rekruttering, opplæring eller tilrettelegging av arbeidsplasser.
- Unntak for sosial inkludering:
    - Selv om tilskudd normalt ikke gis til ordinære eller faste driftsoppgaver, kan det gjøres unntak for tiltak som har som hovedformål å inkludere unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet i arbeidslivet.

Nytt krav i §5 Krav til søknaden
- Søknaden skal inneholde en redegjørelse for hvordan prosjektet eller tiltaket vil bidra til sosial inkludering, herunder mål for antall eller type arbeidsplasser som skapes.

Endring i §6 Prioritering av søknader
- fremmer inkludering i arbeidslivet: Prosjekter som bidrar til å ansette eller kvalifisere unge, langtidsledige eller andre grupper uten tilknytning til arbeidslivet.

Tillegg til §7 Rapportering
- Tiltak som har fått støtte på bakgrunn av sosialt ansvar skal rapportere på oppnådde resultater innen inkludering, herunder antall personer som har blitt ansatt, fått opplæring opplært eller oppnådd kvalifisering som følge av prosjektet.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Innsatsområdet er tilknyttet måloppnåelse for sosial bærekraft i kommuneplanens samfunnsdel «Fredrikstad mot 2030». Det å være i arbeid gir bedre økonomi og et styrket sosialt miljø og nettverk for den enkelte. De som er i arbeid har gjennomgående bedre helse enn de som befinner seg utenfor arbeidsmarkedet. Uhelse er årsaken til at mange faller helt eller delvis ut av arbeidslivet. I Fredrikstad har det vært en økning i andelen arbeidsledige og mottakere av uføreytelser, og fallende sysselsetting.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Saken gir ingen direkte økonomisk konsekvens.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Det er ikke foretatt noen omfattende vurdering av tiltakets konsekvenser for langsiktig, økonomisk bærekraft, men tiltaket kan bidra til å øke kommunes inntekter om man øker satsningen på å få å få flere ut i arbeid og reduserer antall mottakere av sosiale ytelser.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant i saken.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant i saken.

Vurdering
For å forhindre at flere faller ut av arbeidslivet, er det behov for et tett samarbeid mellom kommunen og næringslivet. Kommunen bør jobbe aktivt med bedrifter som ønsker å fokusere på å ansette de som står i fare for å falle ut av arbeidslivet. Det kan handle om å koble bedrifter og ansatte på de rette instanser, for eksempel for å få mulighet til å ta fagbrev på jobb, språkopplæring eller opprette et samarbeid med NAV. Slik kan vi sikre at flere holder seg i arbeidslivet og at bedrifter har den kompetansen de trenger.

Etter kommunedirektørens vurdering av kommunens eksisterende ordninger er det tydelig at Fredrikstad kommune allerede har systemer og ressurser på plass som fremmer sosial inkludering gjennom arbeidslivet. I tillegg mener kommunedirektøren at en slik belønningsordning må sees i sammenheng med det pågående arbeidet om etablering av kommunale effektkontrakter der kommunen og private aktører skaper velferdsgoder sammen.

En mulig belønningsordning for bedrifter som aktivt bidrar til å få unge og vanskeligstilte ut i arbeid, kan ses som en forlengelse av eksisterende tiltak og en forsterkning av næringsfondets målsetting om å støtte sosialt entreprenørskap. NAV har allerede etablerte ordninger som lønnstilskudd, arbeidspraksis og andre incentiver som hjelper unge og vanskeligstilte inn i arbeidslivet.

Kommunedirektøren mener at næringsfondet i særskilte tilfeller allerede kan benyttes til å prioritere å yte tilskudd til prosjekter hos bedrifter som vil bidra til å ta et sosialt ansvar for å få unge og vanskeligstilte ut i arbeid, men at dette kan stadfestes ytterligere gjennom en tydeliggjøring av næringsfondets retningslinjer som redegjort for ovenfor.

Vedlegg til løpenr. 317859/2022, saksnr. 2022/25582

Klassering:	U01
Gradering:	
Dato:	06.02.2024

Vedtatte retningslinjer for Fredrikstad kommunes næringsfond 14.03.24

§1 Formål
Fredrikstad kommunes næringsfond skal legge til rette for næringsutvikling, verdiskaping og sysselsetting. Fondet skal støtte opp under målene i Fredrikstad kommunes næringsplan, samt bystyrets til enhver tid vedtatte mål og strategier for kommunenes næringsarbeid.

§2 Økonomiske rammer
De økonomiske rammene for tilskuddsordningen følger av bystyrets avsetninger til Fredrikstad kommunes næringsfond.

§3 Vilkår for tildeling av tilskudd
- Søker må ha organisasjonsnummer.
- Det omsøkte tiltaket må falle inn under formålet med næringsfondet.
- Tilskudd gis til enkelttiltak og prosjekter, ikke til ordinære eller faste driftsoppgaver.
- Maksimalt tilskudd må ligge innenfor den maksgrense EØS-avtalen setter til ett og samme formål i én og samme bedrift i en treårsperiode. Bedrifter som mottar støtte fra næringsfondet pilker å opplyse om dette ved søknad om eventuelle ytterligere offentlige tilskudd innen utløpet av treårsperioden. Det vises til EØS-avtalens regelverk for offentlig støtte og reglene for bagatellmessig støtte.
- Tilskudd kan ikke gis til prosjekter eller til aktører som benytter midlene i strid med nasjonale og internasjonale lover og regler.
- Støtteintensiteten vurderes i det enkelte tiltak/prosjekt. Som hovedregel skal imidlertid støtteintensiteten ikke overstige 50 prosent av tiltakets/prosjektets totalbudsjett.
- Ved profilering og markedsføring av prosjekter og tiltak som har fått tilskudd fra næringsfondet (presseomtale, nettsider, annonsering, program o.l.), skal det framgå at tiltaket er støttet av Fredrikstad kommune.
- Det kan i vedtak om tilsagn stilles flere vilkår for tilskuddet enn det som framgår av disse retningslinjene.

§4 Kunngjøring av ordningen og behandling av søknader
Næringsfondet har ingen faste søknadsfrister. Det kan søkes om tilskudd gjennom hele året. Ordningen kunngjøres gjennom kommunens nettsider og/eller andre egnede medier.

Behandlingstiden vil kunne variere.

§5 Krav til søknaden
Søknaden skal som et minimum inneholde:

- Navn på prosjektet/tiltaket samt navn og organisasjonsnummer til ansvarlig søker.
- Prosjektbeskrivelse med prosjektmål og forventede resultater med risikovurdering.
- Beskrivelse av en definert prosjektperiode med dato for oppstart og avslutning, samt fremdriftsplan og tidsfrister for de skisserte hovedaktivitetene.

- Et konkret omsøkt beløp, samt budsjett med finansieringsplan. Budsjettet skal være aktivitetsbasert og vise sammenhengen mellom de enkelte budsjettpostene og planlagte hovedaktiviteter i prosjektplanen. Finansieringsplanen skal tydelig vise finansieringskildene til prosjektet. Egeninnsats følger Innovasjon Norge sine satser.
- Oversikt over alle offentlige tilskudd som søker har mottatt eller har søkt om til prosjektet/tiltaket.
- Opplysninger om eventuelle samarbeidspartnere og/eller forretningsmessige interesser mellom ansvarlig søker, og underleverandører og bidragsytere til prosjektet/tiltaket det søkes om tilskudd til. Det skal tydelig framgå hva eventuelle samarbeidspartneres roller er, og hvordan de skal bidra i prosjektet.

§6 Prioritering av søknader
Ved behandling av søknader vektlegges tilskuddsordningens formål, samt prosjekter og tiltak som:

- fremmer samarbeid mellom næringsaktører og har betydning for flere.
- fremmer innovasjon og et framtidsrettet næringsliv.
- støtter opp under sosialt entreprenørskap.
- har potensial til å øke verdiskapingen i samfunnet gjennom synergier og videre vekst.
- bidrar til et mer bærekraftig samfunn.
- det vektlegges om et kommunalt tilskudd vil kunne utløse annen finansiering.

§7 Rapportering

- Det skal årlig rapporteres på framdrift, økonomi, og status på de konkrete resultatmålene søknaden er basert på for selve prosjektperioden, samt mål for effekten av prosjektet på lang sikt.
- Kommunen kan be om løpende orientering i prosjektperioden.
- Det skal leveres sluttrapport med oppsummering av prosjektet og regnskap, senest innen 2 måneder etter prosjektslutt.
- Statusrapport og sluttrapport skal være i henhold til kriterier som følger av tilsagnsbrevet.

Dersom tilskuddet fra Fredrikstad kommune overstiger 200 000 kroner, stilles det som hovedregel krav om en revisorattest for hvert regnskapsår.

§8 Kontroll med bruk av midler
Fredrikstad kommune kan kreve innsyn og kontroll med bevilgede kommunale midler. Mottaker av tilskudd plikter å medvirke til slik kontroll, herunder framskaffe etterspurt og relevant dokumentasjon.

§9 Bortfall av tilskudd og krav om tilbakebetaling
Dersom tilskuddsmottaker er underrettet om vedtak, men ikke har anmodet om utbetaling av tilskuddet, eller ikke har etterspurt tilskuddet innen et år etter vedtaksdato, bortfaller tilskuddet.

Fredrikstad kommune kan kreve tilbakebetaling av utbetalte midler dersom fristene for rapportering ikke overholdes, når regnskapet ikke anses tilfredsstillende, dersom mottaker gir uriktige opplysninger, prosjektet ikke blir gjennomført i samsvar med forutsetningene for tilsagnet, eller det foreligger mislighold av tilskuddet som er gitt.

§10 Klageadgang
Enkeltvedtak kan påklages jf. forvaltningsloven § 28. Klagefristen er på tre uker fra underretting av vedtaket, jf. forvaltningsloven § 29. Klagen fremmes til det organ som fattet vedtaket, som vil vurdere saken på nytt. Om klagen ikke omgjøres av det organ som fattet vedtaket, vil klagen bli ekspedert til overordnet organ som er klageinstans for ordningen.

Samfunnsutvalgets vedtak 29.01.2025:

1. Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner for 2025 fordeles som foreslått nedenfor:

Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner.

Søker	**Tilskudd**
Fredrikstad Fotballklubb Gatelag	200 000
FRID (ramme)	1 150 000
Fredrikstad idrettslag	112 500
Fredrikstad og omegn revmatikerforening	50 000
Kirkens SOS Borg	110 000
Kulturhuset EKKO	260 000
Legat til sosiale formål	122 000
Norges Handikapforbund Fredrikstad	60 000
Stiftelsen Blå Kors (ramme)	2 440 000
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad	4 604 500
Stiftelsen Kirkens Bymisjon	1 487 000
Totalt	10 596 000

Mindretallet anket saken inn for formannskapet i henhold til Regelverk for saksbehandling i folkevalgte organer 2023-2027.

Samfunnsutvalgets behandling 29.01.2025:

Kommunedirektørens innstilling:

Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner for 2025 fordeles som foreslått i vedlegg 1.

Simon Appelberg Laabak (Ap) fremmet på vegne av AP, BYM og SV følgende forslag:

1) Saken behandles av formannskap og bystyre.

2) Tilskuddsrammen for helsesektoren i 2025 økes med 2 millioner kroner og fordeles med:
2a) 1,6 millioner til Daghøyskolen AOF

2b) 0,4 millioner til Fredrikstad idrettsråd til videre arbeid med sosialkontakt

3) Tiltaket finansieres ved nedtrekk av det budsjetterte mindreforbruket.

Kolbjørn Westberg (KrF) fremmet på vegne av H, KrF, V og FrP følgende forslag:

1. Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner for 2025 fordeles som foreslått nedenfor:

Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner.

Søker	Tilskudd
Fredrikstad Fotballklubb Gatelag	200 000
FRID (ramme)	1 150 000
Fredrikstad idrettslag	112 500
Fredrikstad og omegn revmatikerforening	50 000
Kirkens SOS Borg	110 000
Kulturhuset EKKO	260 000
Legat til sosiale formål	122 000
Norges Handikapforbund Fredrikstad	60 000
Stiftelsen Blå Kors (ramme)	2 440 000
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad	4 604 500
Stiftelsen Kirkens Bymisjon	1 487 000
Totalt	10 596 000

Votering:

Forslaget fremmet av Simon Appelberg Laabak (Ap) fikk 4 stemmer (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, Bym 1), mot 5 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1) og ble ikke vedtatt. Forslaget fremmet av Kolbjørn Westberg (KrF) ble vedtatt med 5 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1), mot 4 stemmer (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, Bym 1). Kommunedirektørens innstilling fikk ingen stemmer og ble ikke vedtatt.

Simon Appelberg Laabak (Ap) fremmet mindretallsanke på vegne av (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, Bym 1)

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/22396
Dokumentnr.: 30
Løpenr.: 275648/2024
Klassering: 223
Saksbehandler: Beate Midttun

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Samfunnsutvalget	29.01.2025	1/25
Formannskapet	06.02.2025	18/25

Fordeling av helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner - 2025

Kommunedirektørens innstilling

Kommunedirektøren anbefaler samfunnsutvalget å fatte følgende vedtak:

1. Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner for 2025 fordeles som foreslått i vedlegg 1.

Fredrikstad, 20.01.2025

Sammendrag

Bystyret har vedtatt å opprette et politisk utvalg for samfunn, som har fått delegert myndighet til å beslutte tildeling av tilskuddsmidler til frivillig og ideell sektor, jamfør *Reglement for delegering, innstilling og folkevalgte organer*. Et mål med dette har vært å legge bedre til rette for bruk av tilskuddsordningene som et helhetlig virkemiddel, der folkevalgte i større grad kan se de ulike ordningene i sammenheng, samt over tid innrette tilskuddspolitikken i tråd med vedtatte planer og strategier, deriblant kommunedelplan for folkehelse og strategi for frivillighet. Saker som omhandler tildeling av tilskudd til frivillige lag og foreninger legges derfor fram til politisk behandling for samfunnsutvalget.

Bystyret har i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028* avsatt 12 297 000 kroner til ordningen *Helse og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner*. Denne saken forslår fordelingen av disse tilskuddsmidlene. I henhold til retningslinjens § 3 overføres én prosent av tilskuddsrammen, avrundet til 122 000 kroner, til tildeling i regi av styret for Legat til sosiale formål.

Det er mottatt 29 søknader, og det er søkt om totalt 26 659 626 kroner for 2025. Dette tilsvarer en økning på 5 295 620 kroner sammenlignet med 2024.

I tillegg til drift av frivillighetssentraler, er det foreslått å prioritere tiltak som bidrar til økt frivillig virksomhet som direkte fokuserer på psykisk helse relatert til rus, LHBT+-personer, spiseforstyrrelser og ensomhetsforebygging blant eldre.

Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd (FRID), Stiftelsen Blå kors og Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad har levert søknader om tilskudd både til kontinuerlig drift og til prosjekter. For disse er det foreslått å gi tilskuddene som et samlet rammetilskudd, jamfør nylig vedtak i bystyret i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028 for Fredrikstad kommune,* hvor det heter at tilskuddene til frivillige og ideelle organisasjoner skal samordnes, og at tilskudd skal gis som et rammetilskudd til hver mottaker.

Kulturhuset EKKO og Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd har også søkt tilskuddsordningene for henholdsvis idrett og aktivitet, og kultur, som behandles i egne politiske saker.

Bystyret har også vedtatt at kommunen skal gi tilskudd for ett år av gangen, med en forespeilet tildeling for de neste to påfølgende årene. Kommunedirektøren finner at dette er en kompleks og omfattende øvelse å gjøre, da dette omfatter et svært stort antall søkere i mange ordninger, med helt ulike både søkere og tiltak fra år til år. Dette har det ikke vært kapasitet til å gjennomgå inn mot behandlingen av tilskudd for 2025.

Kommunedirektøren foreslår å fordele tilskuddene slik det fremgår av vedlegg 1.

Vedlegg
1 Forslag til fordeling av tilskudd
2 Sammendrag av søknadene
3 Retningslinjer for tildeling av helse- og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Søknader for 2025 (saksnr. 2024/22396 - dokumentene 1-29).
2. Helse- og velferdsutvalgssak 29/24 - *Rapporteringsstatus helse- og velferdstilskudd - frivillige og ideelle organisasjoner, driftsåret 2023*
3. Kommunedelplan for folkehelse
4. Strategi for frivillighet
5. Kommunedelplan for helse og velferd
6. Bystyresak 251/2024 - *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028 for Fredrikstad kommune*

Saksopplysninger
Det er delegert til samfunnsutvalget å fatte vedtak om fordeling av tilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner på helse- og velferdsområdet. Ordningen har en egen retningslinje, sist revidert 9. september 2019 (helse- og velferdsutvalgssak 45/19).

Bystyret har i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028* avsatt 12 297 000 kroner til ordningen *Helse og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner*. I henhold til retningslinjens § 3 overføres én prosent av tilskuddspotten, avrundet til 122 000 kroner, til tildeling i regi av styret for Legat til sosiale formål.

Tabell 1 Oversikt over utviklingen i tilskuddsordningens budsjettramme:

År	Budsjettramme, kroner
2019	10 912 850
2020	11 251 303
2021	11 542 000
2022	11 857 000
2023	12 297 000
2024	12 297 000
2025	12 297 000

Tilskuddsordningens formål er beskrevet i retningslinjens §1:

Helse- og velferdsutvalget vil gjennom tilskuddsordningen bidra til kvalitet og mangfold i tilbud i regi av frivillige og ideelle organisasjoner innen helse- og velferdsområdet. Tilskuddsordningen skal stimulere til nytenking og utvikling av samhandling mellom organisasjonene og kommunen i h.h.t. til kommunens vedtatte mål og strategier.

Søknadene skal vurderes enkeltvis og helhetlig opp mot retningslinjenes kriterier og vilkår, §4:

1. Søknadens beskrivelse av mål, målgruppe, realistisk fremdriftsplan og budsjett.
2. Organisasjonens grad av mestring, inkludering og styring etter demokratiske prinsipper i sitt arbeid.
3. Organisasjonens grad av samarbeid med kommunen og/eller andre organisasjoner om tilbud.
4. Organisasjonens kompetanse og erfaring på området, samt eventuell grad av måloppnåelse dersom organisasjonen har mottatt tilskudd tidligere.
5. Tilbudet er tilpasset de målgrupper som er omfattet av kommunens vedtatte mål og strategier i gjeldende planer på helse- og velferdsområdet.
6. Tilbudet fremmer sosialt fellesskap/forebygger ensomhet eller,
7. Tilbudet bidrar til økt grad av egenmestring og deltakelse eller,
8. Tilbudet styrker aktivitetstilbudet for personer med nedsatt funksjonsevne.

Tilskuddsordningen ble kunngjort 26. september 2024 med søknadsfrist 1. november 2024. Informasjon om tilskuddsordningen og elektronisk søknadsskjema er tilgjengelig på www.fredrikstad.kommune.no/tilskudd.

Det er mottatt 29 søknader, og det er søkt om totalt 26 659 626 kroner for 2025. Dette tilsvarer en økning på 5 295 620 kroner sammenlignet med 2024.

Flertallet av søknadene er fra organisasjoner som har mottatt tilskudd over flere år. Disse organisasjonene søker om videreføring og styrking av eksisterende tiltak, og om tilskudd til nye tilbud/prosjekter.

<u>Tilleggsbevilgning til driftsstøtte i 2024 som ikke inngår i tilskuddsordningen</u>
På bakgrunn av tildelingen gjort i 2024 vedtok bystyret i revidert budsjett å tilføre to frivillige organisasjoner driftsstøtte tilsvarende reduksjon de hadde fått gjennom helse og velferdsutvalgets vedtak i tildelingssaken. I bystyresak 107/2024 - *Revidert budsjett/1. tertialrapport 2024 for Fredrikstad kommune* vedtok bystyret:

5. Driftsrammen til Seksjon for helse og velferd styrkes med 380 000 kroner fra DF1132 Frivilligsentralen Sentrum til utbetaling for videreføring og videreutvikling av aktiviteten i prosjektet Friske Eldre (Edel årgang). Kommunedirektøren gis fullmakt til å disponere restbeløpet på DF1132 til formålet

6. Kommunedirektøren gis fullmakt til å utbetale beløpene avsatt på følgende fond: 6.1 DF1130 Driftsstøtte, kr.180 000,- utbetales til Stiftelsen Blå Kors, org.nr. 956 114 233 for drift av varmestua.

Disse engangsbeløpene er utbetalt i 2024.

<u>Om søknad og rapportering</u>
Søker blir i søknadskjemaet bedt om å fylle ut følgende informasjon:

- Oppsummering - kort beskrivelse
- Målgrupper
- Sted/Lokale
- Medvirkende*
- Beskriv tilbudet
- Beskriv hvilke metoder
- Samarbeid med andre

- Budsjetterte inntekter
- Budsjetterte utgifter

**Søknadskjema ble grunnet systemoppdateringer endret i slutten av oktober 2024 med det nye feltet «medvirkende». Søknader som kom inn før denne endringen har ikke fylt ut denne informasjonen spesifikt.*

Søker kan velge å utdype søknaden med ett eller flere vedlegg. Aktuelle vedlegg kan være samarbeidsavtaler med andre organisasjoner, tildelingsbrev fra andre tilskuddsordninger eller prosjektdirektiv for nye prosjekter.

Tilskuddsmottakere skal rapportere på sine aktiviteter innen 30. april påfølgende år i et eget rapporteringsskjema.

Resultatoppnåelse driftsåret 2023
Resultatene for 2023 ble presentert i egen politisk sak i helse- og velferdsutvalget 28. august 2024 (utvalgssak 29/24). I saken ble det redegjort for rapporteringsstatus for helse- og velferdstilskudd tildelt frivillige og ideelle organisasjoner for driftsåret 2023. Hovedkonklusjon var at frivilligheten har en viktig rolle i Fredrikstadsamfunnet, og at tilskuddsordningen i stor grad bidrar til å realisere frivillig innsats, slik at kommunen sammen med frivillig- og ideell sektor kan nå kommunens visjon og samfunnsmål.

Saken ble tatt til orientering med et tilleggsvedtakspunkt:
Kommunedirektøren skal se på hvordan det i større grad kan legges føringer for hvordan tildelte midler skal benyttes, slik at tiltak, prosjekter og arrangement i større grad underbygger kommunens visjon og samfunnsmål. Dette vil bli ivaretatt gjennom kommunens nye strategi for frivillighet og i forvaltning av tilskuddsordninger i regi av kommuneområde samfunn.

Kommunedirektøren legger til grunn at oppdraget er svart ut gjennom bystyrevedtak i Strategi for frivillighet.

Statlig tilskudd til frivilligsentralene
I tillegg til kommunalt tilskudd, vil frivilligsentralene motta statlig tilskudd til frivilligsentraler. Forskrift om tilskudd til frivilligsentraler trådde i kraft 1.8.2022. Lotteri- og stiftelsestilsynet forvalter tilskuddsordningen på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet.

Etter forskriften er det kommunene som søker om driftstilskudd på vegne av frivilligsentralene. Kommunen søker tilskudd ved å registrere antall sentraler som er i kommunen og som oppfyller forskriftens krav.

Forskriftene pålegger kommunene å overføre tilskuddet i sin helhet til frivilligsentralen(e). Tilskuddet skal fordeles likt mellom frivilligsentralene i kommunen.

I 2024 var det statlige driftstilskuddet per frivilligsentral tilsammen 498 369 kroner.

Forskriften stiller krav til frivilligsentralen om å ha lokal finansiering tilsvarende minst 40 prosent av frivilligsentralens totale driftsinntekter (§7 punkt g). Lokal finansiering betyr alle andre finansieringskilder foruten statlig tilskudd til frivilligsentraler. Eksempler er prosjektmidler, gaver eller kommunale tilskudd.

Det statlige tilskuddet skal ikke overstige 60 prosent av driftsinntekten. Med et statlig tilskudd på 498 369 kroner (2024-nivå), betyr det at en sentral må ha lokal finansiering på minimum 332 248 kroner for å være en frivilligsentral med krav på statlig tilskudd.

Tabell 2 Beregning av kommunal minimumsandel basert på 2024 tall:

Statlig tilskudd < 60%	Kommunal andel minimum ≥ 40%
Kr. 498 369 / 0,6% = kr 830 615	Kr. 830 615 – kr. 498 369 = kr. 332 248

Konsekvenser for sosial bærekraft
Tilskuddsordningen støtter tilbud i regi av frivillige og ideelle organisasjoner på flere områder som er viktig for sosial bærekraft:

- Bedre oppvekstsvilkår for alle barn.
- Redusere sosial ulikhet og ulikhet i levekår.
- Større grad av inkludering og ressursmobilisering i alle nærmiljøer.
- Folkehelseaktiviteter relatert til idrett, aktivitet og aldersvennlig frivillighet og lavterskel møteplasser for eldre.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett

Kommunedirektøren har i saken foreslått å tildele hele budsjettrammen, slik det fremgår i vedlegg 1. Tilskuddene dekkes innenfor rammen avsatt til formålet i budsjett 2025.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Kommunale tilskudd er en viktig finansieringskilde for mange lag og foreninger, samt ofte avgjørende også for at frivillige og ideelle aktører får utløst tilskuddsmidler fra andre offentlige og private instanser enn kommunen. Tildeling av tilskuddsmidlene til frivillige og ideelle organisasjoner vurderes å bidra til styrking av den viktige arenaen som organisasjonene er for reduksjon av sosial ulikhet, inkludering, mangfold, folkehelse, helsefremming og forebyggende arbeid.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant.

Vurdering
Innenfor retningslinjenes rammer foreslår kommunedirektøren å yte tilskudd til aktiviteter som støtter opp under målsettingene i Kommunedelplan for helse og velferd:

- Innbyggere har mulighet for et selvstendig og verdig liv
- Alle bor trygt, i egnet bolig
- Helse- og velferdstjenestene er likeverdige, trygge og effektive

For flere av organisasjonene er tilskuddsmidler den primære finansieringskilden og helt avgjørende for deres driftsgrunnlag. Erfaringene med tilskuddsordningen har vist at organisasjonene kan gjøre, og gjør, nødvendige prioriteringer dersom tilskuddet ikke tilsvarer søknadssummen. En stram økonomi kan bety redusert samarbeid med andre og redusert kvalitet på aktivitetsnivå og innholdet i tilbudene.

Kommunedirektørens forslag til tildeling viderefører dreiningen med vektlegging av tiltak som bidrar til økt frivillighet og reduksjon av sosial ulikhet blant barn og unge. Etter koronapandemien er det et økt behov for tiltak rettet mot psykisk helse og rus. I kommunedirektørens forslag er følgende prioriterte satsningsområder for 2025 lagt til grunn:

- Bruk av frivilligsentraler som sosiale møteplasser og tilretteleggere av frivillig virksomhet og samarbeid mellom frivillige organisasjoner.
- Tilbud som fremmer sosialt fellesskap og reduserer sosial ulikhet for unge.

- Tiltak som fokuserer på psykisk helse, rus og spiseforstyrrelser.

Det er gjort en kritisk gjennomgang av tilskuddene med en intensjon om at det frivillige arbeidet som mottar kommunale midler er bredest mulig. Dette medfører at enkelte søkere mister tilskuddet i sin helhet, og enkelte får redusert tilskudd.

Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd (FRID), Stiftelsen Blå kors og Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad har levert søknader om tilskudd både til kontinuerlig drift og prosjekter. For disse er tilskuddet for 2025 foreslått fordelt som et rammetilskudd, jamfør bystyrets vedtak i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028 for Fredrikstad kommune*:

Tilskuddene til frivillige og ideelle organisasjoner skal samordnes. Det skal gis som et rammetilskudd til hver mottaker, så fordeler det tilskuddet selv mellom de enkelte tiltakene. (bystyresak 251/2024).

Tilskuddsmottaker står selv ansvarlig for fordeling av rammetilskuddet mellom kontinuerlig drift og prosjekter. Det er foreløpig ikke lagt opp til at rammetilskudd også skal gis på tvers av de etablerte tilskuddsordningene. Tilskuddsrammene er allerede vedtatt av bystyret, samt at dette vil kreve en mer omfattende gjennomgang av alle tilskuddsordningenes mål og hensikter.

Bystyret har også vedtatt at kommunen skal gi tilskudd for ett år av gangen, med en forespeilet tildeling for de neste to påfølgende årene (bystyresak 51/24). Kommunedirektøren finner at dette er en kompleks og omfattende øvelse å gjøre, da dette omfatter et svært stort antall søkere i mange ordninger, med helt ulike både søkere og tiltak fra år til år. Dette har det ikke vært kapasitet til å gjennomgå inn mot behandlingen av tilskudd for 2025. Det foreligger derfor ikke forslag til tilskudd i 2026 og 2027 fra kommunedirektørens side. Det vises for øvrig til kommunedirektørens betraktninger til dette i bystyresak 51/24 - *Strategi for frivillighet – forslag til høring*.

Kommunedirektøren foreslår å fordele tilskuddene slik det fremgår av vedlegg 1.

Vedlegg 1 - Forslag til fordeling av helse- og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner for 2025

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
AOF Østfold Daghøyskolen	Kr 2. 800.000	Kr 1.600 000	Kr -	0,00	Prosjektmidler	**Anbefales ikke. Kategori. Hjelp og støtte.** Tiltak rettet mot egenutvikling og arbeidsliv. Inngår i kategorien av tjenester som ivaretas i regi av NAV og andre offentlige instanser.
Back in the Ring	Kr 150.000	Kr -	Kr 150.000	1,22	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte.** Frivillig arbeid med fokus på psykisk helse og rus problematikk til særlig sårbare grupper.
Branok Møteplass	Kr 105.750	Kr -	Kr 105.750	0,86	Prosjektmidler	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte.** Frivillig arbeid med fokus på psykisk helse til særlig sårbare grupper.
Den Norske Turforening Nedre Glomma	Kr 10.000	Kr -	Kr -	0,00	Prosjektmidler	**Anbefales ikke. Kategori Idrett og aktivitet.** Søknadsbeløpet er under minimumsgrensen for tilskuddsordningen.
Fredrikstad Fotballklubb - Gatelaget	Kr 500.000	Kr 200.000	Kr 200.000	1,63	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte.** Frivillig arbeid med fokus på psykisk helse og rusproblematikk til særlig sårbare grupper.

Vedlegg 1 - Forslag til fordeling av helse- og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner for 2025

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID)		(Kr 1 150 000)	Kr 1 550 000	12,6	Rammetilskudd	**Anbefales. Kategori idrett og aktivitet.** FRID søker støtte til flere frivillig prosjekter som fremmer inkludering og bekjemper utenforskap blant barn og unge i lokalsamfunnet. Prosjektet **"Idrettsakademiet"** fokuserer på å støtte ungdom med atferds utfordringer, styrke sosial kompetanse og bidra til tryggere idrettsarenaer. FRID søker midler til å videreføre og styrke en sosialfaglig konsulentstilling. **"Økonomisk inkludering"** siKrer at barn og unge (6–19 år) kan delta i idrett uavhengig av økonomi, med støtte til treningsavgifter, utstyr og turneringer. FRID samarbeider med klubber, NAV, politiet og skoler og har hittil støttet 563 barn i 2024. De søker også midler til lønn for en idrettskonsulent og arrangementsutgifter, for å siKre bæreKraftige løsninger, administrativ oppfølging, og utvikling av inkluderende tiltak i Fredrikstad. FRID har også søkt tilskuddsordningen for idrett og aktivitet om fast driftstilskudd, som behandles i egen politisk sak.
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID) Driftstøtte idrettsakademiet Sosial konsulent	Kr 1.000.000	Kr -				
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID) Prosjekt økonomisk inkludering	Kr 1.700.000	Kr 400.000				
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID) Driftstøtte Idrettskonsulent.	Kr 1.000.000	Kr 750.000				

Vedlegg 1 - Forslag til fordeling av helse- og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner for 2025

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
Fredrikstad Idrettslag	Kr 120.000	Kr 112 500	Kr 120.000	0,98	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori idrett og aktivitet.** Frivillig arbeid som fremmer sosialt fellesskap, god folkehelse, sosial ulikhet for særlig sårbare grupper.
Fredrikstad og omegn revmatikerforening	Kr 50.000	Kr 50.000	Kr 50.000	0,41	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori idrett og aktivitet.** Frivillig arbeid som fremmer sosialt fellesskap på tvers av aldersgrenser og økt folkehelse for utsatte grupper.
Frelsesarmeen	Kr 300.000	Kr -	Kr 100.000	0,81	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori idrett og aktivitet.** Frivillig arbeid som fremmer sosialt fellesskap, god folkehelse, sosial ulikhet for særlig sårbare grupper .
Kirkens SOS Borg	Kr 150.000	Kr 110.000	Kr 110.000	0,89	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte.** Frivillig arbeid med fokus på psykisk helse og rus problematikk til særlig sårbare grupper.
Kulturhuset EKKO	Kr 300.000	Kr 260.000	Kr 260.000	2,11	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori idrett og aktivitet.** Frivillig arbeid som fremmer sosialt fellesskap på tvers av aldersgrenser og økt folkehelse for særlig utsatte grupper. Kulturhuset EKKO har også søkt om tilskudd fra tilskuddsordningen for kultursektor, som behandles i egen politisk sak.
Legat til sosiale formål	Legat	Kr 122.000	Kr 122.000	0,99	Legat	Iht. retningslinjer
Mental Helse Fredrikstad	Kr 400.000	Kr -	Kr -	0,00	Ingen tildeling	**Anbefales ikke. Kategori hjelp og støtte.** Frivillig arbeid rettet mot psykiske helse. Organisasjonen har i søknaden besKrevet utfordringer med drift og gjennomføring av aktiviteter. Situasjonen har vedvart over tid.

3

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
						Organisasjonen ønsker nå å starte på nytt i full skala. Anbefales å søke råd og veiledning før ny søknad om tilskudd fremmes.
Norske Kvinners Sanitetsforening Østfold	Kr 3.647.600	Kr -	Kr -	0,00	Prosjektmidler	**Anbefales ikke. Kategori. Hjelp og støtte**. Tiltak rettet mot egenutvikling og arbeidsliv. Inngår i kategorien av tjenester som ivaretas i regi av NAV og andre offentlige instanser.
Norges Handikapforbund Fredrikstad	Kr 50.000	Kr 60.000	Kr 50.000	0,41	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori idrett og aktivitet.** Frivillig arbeid som fremmer sosialt fellesskap på tvers av aldersgrupper og økt folkehelse for særlig utsatte grupper.
Spiseforstyrrelses-foreningen - SPISFO ØSTFOLD	Kr 500.000	Kr -	Kr 200.000	1,63	Driftstilskudd Prosjekt Tilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte**. Frivillig arbeid med fokus på psykisk helse til særlig sårbare grupper.

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
Stiftelsen Blå Kors		(Kr 2 440 000)	Kr 2 494 750	20,29	Rammetilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte.** Flere tiltak i regi av Blå Kors i Fredrikstad anbefales for økonomisk støtte. Prosjektene inkluderer **"Blå Kors Varmestua"**, som er et lavterskeltilbud for rusavhengige med et trygt møtepunkt; **"Steg for steg"**, som hjelper personer med bakgrunn i rus, Kriminalitet eller avhengighet tilbake til samfunnet; **Blå Kors Frivilligsentral**, som koordinerer frivillige for ulike aktiviteter; og **Blå Kors Barnas Stasjon Fredrikstad**, som gir gratis familieoppfølging til sårbare familier med barn i alderen 0-12 år eller gravide, for å møte utfordringer som helseproblemer, utenforskap og barnefattigdom.
Stiftelsen Blå Kors "Steg for steg"	Kr 940.000	Kr -				
Stiftelsen Blå Kors Barnas stasjon	Kr 900.000	Kr 560.000				
Stiftelsen Blå Kors (plankebyen) Frivilligsentral	Kr 796.630	Kr 700.000				
Stiftelsen Blå Kors - Varmestua	Kr 1.494.000	Kr 1.000.000 *(+Kr. 180.000 i* revidert budsjett)				

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad		(Kr 4 604 500)	Kr 5 297 500	43,08	Rammetilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp og støtte.** Bruk av frivilligsentraler som sosiale møteplasser og tilretteleggere av frivillig virksomhet og samarbeid mellom frivillige organisasjoner. Aldersvennlig frivillighet og lavterskel møteplasser for eldre og støtte til utsatte familier.
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad Nord (Edel Årgang): +Huset, Lisleby samfunnshus, Glemmen Sykehjem	Kr 400.000	*(Kr 380.000 i revidert budsjett)*				
Stiftelsen Frivilligsentralene Home-Start Familiekontakten	Kr 1.134.500	Kr 997.500				
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad Nord	Kr 1.036.200	Kr 517.000				
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad Sentrum	Kr 1.916.900	Kr 1.080.000				
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad Vest	Kr 1.777.046	Kr 865.000				
Stiftelsen Frivilligsentralene i Fredrikstad Øst - Sellebakk	Kr 1.211.000	Kr 765.000				

Vedlegg 1 - Forslag til fordeling av helse- og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner for 2025

Søker/organisasjon	Søknadssum for driftsåret 2025	Vedtatt tilskudd driftsåret 2024	Forslag til tilskudd driftsåret 2025	%-andel	Type tilskudd	Anbefaling, kategori og kort oppsummert vurdering
Stiftelsen Global Aid	Kr 220.000	Kr -	Kr -	0,00	Prosjektmidler	**Anbefales ikke. Kategori Idrett og aktivitet.** Tiltaket er vurdert ivaretatt ved en rekke andre sosiale møteplasser driftet av blant andre frivilligsentralene i Fredrikstad.
Stiftelsen Kirkens Bymisjon Østfold Agentgaten 4 og Losjeveien 2	Kr 2.000.000	Kr 1.487.000	Kr 1.487.000	12,09	Driftstilskudd	**Anbefales. Kategori hjelp, støtte og sosial aktivitet.** **"Kafé/Møteplass - Cafe Britannia"** er en sentral møteplass i Fredrikstad sentrum som tilbyr fellesskap og integrering, inkludert gratis varm lunsj til 180–200 gjester daglig og en ungdomskafé som utvides til to kvelder i uken. **"I jobb Fredrikstad"** retter seg mot å gi lønnsarbeid til personer med rus- og psykiske helseutfordringer. Målet er å øke selvrespekt og mestring. Prosjektet planlegger å etablere et arbeidstilbud for ca. 50 personer, med fokus på stabilitet og varige oppdrag.
	Kr 26.609.626		Kr 12.297.000	100%		
	Søknadssum for 2025		Budsjettramme for 2025			

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
AOF Østfold Daghøyskolen	971 129 573	2024/22396-27	Prosjektmidler	AOF Daghøyskolen tilbyr kurs og tjenester for voksne (18-55 år) som ønsker personlig utvikling, ferdighetsforbedring og samfunnsengasjement. Skolen tilbyr kurs i foto, mat og ernæring, medier, kommunikasjon og livsmestring, med fokus på inkludering, mestring og personlig vekst. Tilbudet er fleksibelt, med individuell tilpasning og sosial læring, og samhandler med kommune, NAV og andre organisasjoner for å fremme sosial inkludering og egenmestring. Skolen har positive resultater med over 70 deltakere årlig, og deltakerne rapporterer om forbedret psykisk helse og økt livskvalitet. Skolen bidrar til lokalsamfunnet ved å forhindre utenforskap, fremme sysselsetting og støtte folkehelsearbeid. Gjennom sitt samarbeid med offentlige aktører og frivillige organisasjoner, og gjennom innovative prosjekter, støtter skolen Fredrikstad kommunes mål om bærekraftig utvikling og velferd. AOF Daghøyskolen er en viktig aktør i kommunen og har gjennom sitt tilbud vist samfunnsøkonomisk gevinst ved å forebygge utenforskap og øke deltagelsen i arbeidslivet. AOF Daghøyskolen tilbyr en inkluderende plattform for personer som ønsker å styrke sin posisjon i arbeids- og samfunnslivet. Skolen er en del av AOF Østlandet, og rapporterer til en politisk oppnevnt styringsgruppe. Den har hatt en stor økning i deltakelse, med flere som har gått videre til utdanning og arbeid. Til tross for en reduksjon i bevilgningene for 2024, har AOF Østlandet valgt å videreføre tilbudet ved å finansiere underskuddet med egne midler. De søker om å få tilbakeført bevilgningene til 2023-nivå og inngå en ny samarbeidsavtale med kommunen.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Back in the Ring	911 641 488	2024/22396-28	Driftstilskudd	Back in the Ring (BITR) er et rehabiliteringsprosjekt som tilbyr yoga, aktivitet og verdibaserte dialoggrupper for personer med rus- og psykiske utfordringer, samt tidligere innsatte. Målet er å støtte personlig vekst og integrering gjennom fysisk aktivitet, samtaletilbud, arbeidslivstrening og terapeutisk støtte. Med tilbud i Fredrikstad to ganger i uken, har BITR bidratt til økt mestring og sinnsro hos deltakerne og hatt positive resultater i å hjelpe over 100 personer tilbake i jobb og utdanning.BITR jobber ut fra fem hovedområder: å finne indre ro, oppleve fellesskap, oppnå vedvarende endring, finne mening og mestring i hverdagen, og vokse gjennom ansvar. Gjennom samarbeid med aktører som Blå Kors, Kirkens Bymisjon, og lokale bedrifter, gir prosjektet støtte på tvers av områder som rusomsorg, bolig, jobbtrening og sosial inkludering. BITR opplever at deres metoder bidrar til redusert risiko for tilbakefall og fremmer sosial tilhørighet, samt fysisk og mental stabilitet blant deltakerne. Rusavhengige og mennesker som sliter med psykisk U-helse i Fredrikstad området. Vi åpner opp til denne målgruppen medklasser og aktiviteter to ganger i uken i Puro Yogas nye lokaler. De to hovedlærerne er begge dyktige yogalærere og mennesker som brenner for tilbakeføringsarbeid av mennesker som faller utenfor. De er opptatt av å skape godegode fellesskap, utvikle gode rutiner og tilby arbeidstrening og inkludering for målgruppen de jobber med.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Branok Møteplass	931 072 390	2024/22396-24	Prosjektmidler	Dette tilbudet er en sosial og støttende møteplass for LHBT+-personer i alle aldersgrupper, med et fokus på fellesskap og inkludering. Aktivitetene omfatter: • Sosiale kvelder hver onsdag for alle aldersgrupper. • Spillegruppe for Dungeons and Dragons annenhver mandag. • Ungdomskveld og seniorkveld hver tredje mandag. • Skogsturer 1-2 ganger i måneden. • Dropp-in-samtaler hver torsdag fra kl. 12.00 til 14.00. • Foredrag og temakvelder ved behov. Tilbudet har som mål å motvirke ensomhet, styrke fellesskapet og gi et trygt og inkluderende miljø. Tiltaket ble startet av to personer etter terrorangrepet mot LHBT+-miljøet i Oslo, og har vokst til å omfatte flere frivillige. Nylig har de også startet opp dropp-in-samtaler i samarbeid med helsepersonell, da det er et økt behov blant både LHBT+-personer og pårørende. I januar planlegges egne arrangementer for regnbuefamilier med fokus på barn gjennom sang- og musikkaktiviteter. Erfaring og metoderInitiativtakerne har helsefaglig bakgrunn og erfaring med LHBT+-spørsmål, og jobber aktivt for å skape et trygt og inkluderende miljø. De har også holdt foredrag på skoler, asylmottak og helsestasjoner for ungdom. Gjennom arrangementer som markering av verdensdagen for psykisk helse og temakvelder med fagpersoner, skapes en plattform for læring og støtte.Samarbeidet involverer følgende parter:Stor Oslo Eiendom: Tilbyr lokaler og kontor på Rebellhuset. Fredrikstad kommune Helsestasjon for ungdom: Bidrar med kunnskap og kompetanse. Skeiv verden. Hiv Norge. Musikkpedagogene. Det er også et ønske om å samarbeide med Frisk Liv og Mestring. De har søkt om støtte fra Sparebankstiftelsen og planlegger å søke driftstilskudd fra Helsedirektoratet/Bufdir.
Den Norske Turforening Nedre Glomma	985 006 180	2024/22396-5	Prosjektmidler	DNT Nedre Glomma tilbyr en rekke aktiviteter, inkludert "Ut i Naturen i Sakte Fart," en ukentlig tur tilpasset de som ikke kan gå langt eller fort. Turene ledes av Sissel Leinster og finner sted hver mandag kl. 11 fra Stjernehallen i Fredrikstad. For å forbedre tilbudet ønsker DNT å leie inn en fysioterapeut som kan bidra med enkel styrke- og bevegelighetstrening underveis, spesielt for deltakere i opptrening etter skader og sykdom. De søker støtte for å dekke kostnadene til fysioterapeut (kr 7000) og transport for turleder (kr 3000).
Fredrikstad Fotballklubb - Gatelaget	837 623 502	2024/22396-1	Driftstilskudd	Et lavterskel tilbud til personer med rusavhengighet i Fredrikstad. I samarbeid med NAV, Rusomsorgen, Friskliv og mestring, Kriminalomsorgen og Halden fengsel er målsetningen å gi spillerne en mulighet til bedre livskvalitet gjennom et rusfritt fellesskap og daglig fysisk aktivitet gjennom hele året.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID)	971 248 653	2024/22396-6	Driftstilskudd	I Fredrikstad ser man en økning i utfordrende atferd blant barn og unge, noe som påvirker skoler, lokalsamfunn og idrettsaktiviteter støttet av FRID. Problemene inkluderer økende konflikter, respektløshet mot trenere og ledere, og redusert foreldredeltakelse, særlig blant minoritetsfamilier. Disse utfordringene kan svekke idrettens positive rolle i lokalsamfunnet.For å motvirke dette foreslår FRID flere tiltak, inkludert kompetanseheving for trenere og prosjektet "Idrettsakademiet," som støtter ungdom med atferds utfordringer og gir dem verktøy for å bli ressurspersoner. FRID samarbeider med NAV, politiet, skoler og lokale organisasjoner for å fremme inkludering, styrke sosial kompetanse, og tilby aktiviteter for økonomisk vanskeligstilte barn og unge..FRID søker derfor om midler til å videreføre og styrke vår sosialfaglige konsulentstilling. Dette er prosessarbeid og er en kritisk komponent i vår innsats for å skape tryggere, mer inkluderende idrettsarenaer og et styrket fellesskap for barn, ungdom og deres familier i Fredrikstad. Gjennom systematisk arbeid vil de gi lokale idrettslag en bærekraftig løsning på utfordringene og bidra til en positiv samfunnsutvikling.
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID)	971 248 653	2024/22396-7	Prosjektmidler	Prosjektet "økonomisk inkludering" skal sikre at barn og unge i alderen 6-19 år kan delta i idrett, uavhengig av økonomisk bakgrunn, for å motvirke utenforskap og fremme mangfold. I Fredrikstad, hvor mange barn vokser opp i lavinntektsfamilier, gir prosjektet økonomisk støtte til klubber for å dekke treningsavgifter, utstyr og turneringsdeltagelse. Siden oppstarten i 2016 har stadig flere barn fått hjelp, og for 2024 er det hittil støttet 563 barn med totalt 1,4 millioner kroner. For 2025 anslås et behov på 1,7 millioner kroner. Hver klubb har en tillitsperson som følger opp og sikrer effektiv ressursutnyttelse, og samarbeidet mellom klubbene og FRID sikrer at midlene går til de som trenger det mest.
Fredrikstad Idretts- og aktivitetsråd (FRID)	971 248 653	2024/22396-8	Driftstilskudd	Fredrikstad Idretts- og Aktivitetsråd (FRID) arbeider under visjonen "Idrettsglede for alle" og fokuserer på inkludering og utfordringer blant barn og ungdom, spesielt med tanke på barnefattigdom. Gjennom prosjektet "Økonomisk inkludering" og andre tiltak, samarbeider FRID med idrettsklubber og kommunen for å skape aktiviteter som forebygger utenforskap og fremmer deltakelse. FRID tilbyr kurs, nettverkssamlinger, aktivitetsguider, miljøkontakter, og ordninger for ferieaktiviteter, med prioritet på grupper med særskilte behov. De administrerer også tilskudd som støtter lokale aktivitetstiltak, blant annet for barn med funksjonsnedsettelser og minoritetsbakgrunn. FRID beskriver behovet for en administrativ tilrettelegging for å følge opp pågående prosjekter, utvikle nye prosjekter knyttet til samfunnsutfordringer, og fremme tverrfaglig samarbeid. Det søkes derfor om støtte til lønnsutgifter for en idrettskonsulent og til arrangementsutgifter. Idrettskonsulenten har et sterkt fokus på inkludering og mangfold i sitt arbeid.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Fredrikstad Idrettslag	918 490 086	2024/22396-16	Driftstilskudd	Fredrikstad IL er ett tilrettelagt fotball og håndball tilbud for mennesker med bistandsbehov. Dette tilbudet fokuserer på å skape et stabilt og forutsigbart aktivitetstilbud med vekt på fysisk aktivitet og samhold. Organisasjonen har vært aktiv siden 1999 og har erfaring med å tilby aktiviteter som fremmer fellesskap og helse. De søker støtte fra frivillige organisasjoner og bedrifter, og har mottatt støtte fra Kiwanis, Civitan og Norsk Tipping i 2023, samt tidligere sponsorstøtte fra FASVO. Samarbeidet med Civitan har vært spesielt økonomisk, og de har bistått med personer til arrangementer.
Fredrikstad og omegn revmatikerforening	983 993 362	2024/22396-29	Driftstilskudd	Fredrikstad og omegn revmatikerforening tilbyr tre typer trimgrupper for medlemmene, primært kvinner og seniorer. De har varmtvannstrening (med 90 deltakere årlig), yogagrupper (med 32 deltakere årlig), og en utendørs gå gruppe i Gamlebyen som møtes hver mandag året rundt. Varmtvannstreningen gjennomføres én gang i uken, 40 uker per år, og yoga gjennomføres over åtte uker, én gang i uken. Tilbudene er svært populære, med ventelister for både varmtvannstrening og yoga. Organisasjonen samarbeider med lokale aktører som Blekkspruten for å gjennomføre aktivitetene.
Frelsesarmeen	938 498 318	2024/22396-26	Driftstilskudd	Stedet Fredrikstad åpnet i 2022 etter ønske om et bredere aktivitetstilbud blant spillerne på gatefotball-laget. Det er et rusfritt aktivitetssted som åpnet i 2022 og har som mål å tilby en meningsfull hverdag uten rus, der deltakerne kan bidra til utformingen av aktivitetene. Tilbudet inkluderer faste åpningsdager, aktiviteter for både menn og kvinner (med et eget damelag), og muligheter for sosialt fellesskap og erfaringsdeling. Deltakerne får også oppfølging og bistand i møte med offentlige tjenester som NAV, kriminalomsorg og rustjenester. Opprinnelig startet tilbudet som et aktivitetstilbud for spillere på et gatefotballag, men har utviklet seg til et bredt tilbud med daglige og helgeaktiviteter. Brukermedvirkning er en viktig del av tilbudet, og målet er å øke deltakernes livskvalitet og hjelpe dem å bygge nettverk. Aktivitetene fokuserer på fysisk og sosial helse, og deltakerne oppfordres til å engasjere seg i sine interesser. Stedet har et tett samarbeid med flere offentlige instanser og organisasjoner, inkludert Østfold friomsorgskontor og Gressvik Idrettslag. De har også søkt om støtte fra Helsedirektoratet for videre drift. Målgruppen for prosjektet er voksne over 18 år som har eller har hatt utfordringer med rus, bostedsløshet, psykiske lidelser, sosial isolasjon eller andre marginaliserende faktorer. Deltakerne kommer fra Fredrikstad og Sarpsborg kommune, og rekrutteres gjennom et gatefotballag, kriminalomsorgen, sosiale medier og deltakeres nettverk. Deltakerne er aktive i planlegging og gjennomføring av aktiviteter, og bidrar som frivillige.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Kirkens SOS Borg	971 275 596	2024/22396-17	Driftstilskudd	Kirkens SOS er en døgnåpen, gratis krisetjeneste som tilbyr samtaler for å forebygge selvmord og hjelpe personer i emosjonelle eller eksistensielle kriser. Tjenesten benyttes av mange, særlig ungdom, og tilbys via telefon, chat og digitale meldinger. Frivillige i tjenesten får grundig opplæring og støtte for å kunne håndtere krevende samtaler. I 2023 besvarte de over 160 000 henvendelser, men pågangen er høyere enn kapasiteten. For å møte behovet planlegger de å etablere et nytt vaktrom i Fredrikstad og samarbeide med studiesteder for å rekruttere flere frivillige, spesielt eldre og personer nær pensjonsalder. Målet er å øke antall besvarte henvendelser, forebygge selvmord og spre kunnskap om psykisk helse. Kirkens SOS samarbeider med kommuner og andre aktører for å øke kompetanse om selvmordsforebygging og bygge ned stigma rundt psykisk helse. Organisasjonen søker også økonomisk støtte fra ulike kommuner og fond for å styrke tilbudet. Kirkens SOS Borg har søkt om 1,5 millioner kroner i prosjektmidler fra Sparebankstiftelsen til et 3-årig prosjekt som skal styrke chattetjenester for barn og unge. Søknaden er ennå ikke besvart. Tidligere har organisasjonen mottatt årlige tilskudd fra Østfold og Viken fylkeskommune, men denne støtten har nå falt bort. De har sendt åpen søknad til Akershus fylkeskommune og venter på svar. I Oslo kommune har de fått 1,9 millioner i støtte for 2025, og de jobber med flere kommuner i Akershus og Østfold for å sikre ytterligere økonomisk støtte. Driften av Kirkens SOS Borg støttes av en senterstab på 7,5 årsverk som dekker Oslo, Akershus og Østfold, hvor 1,5 årsverk er knyttet til regnskapet i Borg. Styret, bestående av 4 medlemmer, 2 varamedlemmer og en frivilligrepresentant, spiller en viktig rolle i lokal aktivitet, forankring og rekruttering av frivillige. De frivillige er avgjørende for driften, da de bemanner vaktene og håndterer henvendelser via telefon, chat og melding, samt påtar seg ulike ansvarsoppgaver som vaktledere og faddere.
Kulturhuset EKKO	984 439 512	2024/22396-4	Driftstilskudd	Kulturhuset Ekko skal gi mennesker med bistandsbehov i alle aldre et utviklende og meningsfullt fritidstilbud som øker livskvaliteten. Medlemmene skal gis mulighet til å utvikle økt sosial kompetanse, skape sosiale nettverk, opplevelsen av inkludering og samhold og økt livskvalitet. Dette innebærer at medlemmene skal få sosiale utfordringer, muligheter for mestring og erfaring med ulike former for sosial aktivitet, og gjennom dette utvide sin sosiale kompetanse og økt livskvalitet.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Mental Helse Fredrikstad	971 248 254	2024/22396-12	Driftstilskudd	Mental Helse Fredrikstad er i ferd med å gjenopprette sitt lokallag etter at det forrige styret gikk av. Målet er å gjenåpne kaféen som et sosialt treffpunkt for personer som sliter psykisk, og å tilby aktiviteter som lunsj, foredrag, hobbykvelder og medlemsmøter én gang i måneden. Kaféen vil være et lavterskeltilbud, hvor både medlemmer, pårørende og innvandrere kan delta. Det planlegges også små dagsturer og aktiviteter for ungdom som tidligere var del av et prosjekt med kommunen. Styret har lang erfaring, og det er ingen lønnskostnader, da lokallaget drives av frivillige. Det er også et mål å kurse styremedlemmer og medlemmer for å sikre videre drift. Samarbeid med kommunen og andre instanser er ønsket, men foreløpig er ikke dette etablert. Tidligere styre har ikke søkt om eller mottatt midler før de gikk av i juni 2024, og det er ikke rapportert til Mental Helse sentralt. Nå er interimsstyret fokusert på å få lokallaget opp å gå igjen, og ser frem til mulig samarbeid med andre aktører.
Norges Handikap forbund Fredrikstad	983 777 589	2024/22396-2	Driftstilskudd	NHF Fredrikstad er en organisasjon av og for funksjonshemmede. Organisasjonen jobber med interessepolitikk, studiearbeid og sosiale tiltak for å motvirke isolasjon. De jobber aktivt for å fremme aktivitet blant våre medlemmer, både sosiale treff og andre aktiviteter. De har medlemmer i alle aldre med ulike diagnoser som for eksempel MS, polio, amputerte. CP, lammelser, hjerte/lungesyke, astma/allergi i tillegg til mennesker med fysiske funksjonshemning. Medlemmene er mennesker som ofte trenger tilpasning og tilrettelegging for å kunne delta på treff og aktiviteter.
Norske Kvinners Sanitets-forening Østfold	875 556 142	2024/22396-18	Prosjektmidler	Prosjekt «MOT - en tryggere hverdag» er et initiativ ved Hjørgunn Gård som har som mål å tilby aktivitet og arbeidstrening for ungdom i alderen 15–29 år som er i utenforskap. Sammen med Fredrikstad kommune ønsker prosjektet å bidra til å styrke sosiale likheter og bedre levekår, med fokus på å få ungdommer over i utdanning og jobb. Prosjektet tilbyr en strukturert hverdag med variert aktivitet, som vaktmesteroppgaver, hestestell, gårdsarbeid, dyrehold og håndverk. Ungdommene får kartleggingssamtaler og utarbeider arbeidsplaner sammen med veiledere, med mål om å styrke selvtillit og motivasjon til å søke utdanning eller jobb. Hjørgunn Gård har erfaring med ungdom som har gått fra utenforskap til å komme inn i utdanning eller arbeid gjennom aktiv deltakelse i fellesskap med dyr og mennesker. Det er et mål at 16 ungdommer skal delta i prosjektet, og at de fleste av dem skal gå videre til utdanning eller jobb. Målet med prosjektet er å styrke sosiale likheter og forbedre levekårene for ungdom ved å hjelpe flere inn i utdanning og arbeid. Hjørgunn Gård, en lærebedrift innen barne- og ungdomsarbeid, hestefag og dyrefag, samarbeider med fylkeskommunen, videregående skoler og NAV for å rekruttere ungdommer og skape broer til skoler og næringsliv. Fredrikstad kommune vil bidra med finansiering. Prosjektet vil ha en prosjektledelse, en dedikert arbeidsleder og miljøarbeider som ansettes for å følge opp ungdommene, planlegge aktiviteter og fremme sosialt fellesskap. Øvrige ansatte på gården vil bistå etter behov.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Spise-forstyrrelses foreningen SPISFO ØSTFOLD	934 295 528	2024/22396-23	Driftstilskudd Prosjekttilskudd	Spiseforstyrrelsesforeningen tilbyr støtte til personer som har fått behandling for spiseforstyrrelser som overspising og bulimi, med samtalegrupper og individuelle samtaler. I 2025 planlegger de å utvide sitt tilbud med aktiviteter som kunstterapi, musikkterapi, medisinsk yoga og spesifikke arrangementer for å fremme psykisk helse, som internasjonale merkedager og stands. De samarbeider med flere aktører som frisklivsentraler, pårørendesentre og helsetjenester for å styrke tilbudet og nå ut til flere mennesker. Foreningen ønsker å gi et komplementært tilbud til det offentlige, med fokus på langsiktig støtte og individuell oppfølging. Dette inkluderer hjelp til å unngå tilbakefall og støtte i ventetiden for behandling. Tilbudet er fleksibelt, lavterskel og uten tidspress, i kontrast til det ofte overbelastede offentlige hjelpeapparatet. De mottar midler fra både offentlige og private aktører for å støtte sitt arbeid og gjennomføre spesifikke prosjekter. Målet er å videreutvikle og utvide tilbudet for personer med spiseforstyrrelser og deres pårørende. For å opprettholde og forbedre tjenestene, ønsker organisasjonen å sikre nødvendige driftskostnader og utvide leieavtalen for et ekstra rom. Dette vil gi plass til flere og større gruppetilbud og forbedre kvaliteten på eksisterende tilbud. Per nå er det to ansatte i Fredrikstad, totalt 1,2 årsverk, og tilskuddet fra kommunen vil bidra til å delfinansiere disse stillingene.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Blå Kors - varmestua	956 114 233	2024/22396-15		Blå Kors Varmestua i Fredrikstad er et lavterskeltilbud for personer med aktiv rusavhengighet, og er en del av Blå Kors' gatenære tjenester i Norge. Varmestua holder åpent fem dager i uken og tilbyr et trygt møtepunkt for byens rusavhengige, med støtte fra både ansatte og frivillige. Tilbudet omfatter gratis mat og omsorg, aktiviteter som sykkelverksted og gåturer, samt en miljøtjeneste som gir individuell veiledning og støtte. I 2024 har Varmestua hatt over 4 700 gjester på dagtid og over 900 på ettermiddagene. Aktivitetene inkluderer blant annet gratis helse- og frisørtjenester, og det utdeles klær, sko og hygieneartikler etter behov. Miljøtjenesten har fokus på tilgjengelighet og fleksibilitet, og hjelper gjestene med blant annet NAV-henvendelser og helseoppfølging. Finansieringen kommer fra flere kilder, blant annet Fredrikstad kommune og private givere, men tilskuddene har ikke vært tilstrekkelige til å dekke driftskostnadene. I 2024 ble bemanningen redusert, men et ekstra tilskudd fra Helsedirektoratet har gjort det mulig å utvide åpningstidene noe. I fremtiden vil åpningstidene avhenge av tilskuddsmidlene som tildeles. Varmestua har et tett samarbeid med både offentlige og private aktører, og arbeider for å utvide miljøtjenestene, særlig rettet mot yngre rusavhengige. Gjennom frivillighet og samarbeid med organisasjoner som Kirkens Bymisjon og NAV, kan Varmestua tilby en bredde av tjenester som støtter gjestene i deres hverdagsliv. Varmestua er en diakonal organisasjon som fokuserer på medmenneskelighet, kvalitet, egenkraft og verdighet. Organisasjonen tilbyr støtte til mennesker i sårbare livssituasjoner, inkludert småbarnsfamilier, personer med rus- og psykiske helseutfordringer, og voldsutsatte. Varmestua har et frivillig engasjement med rundt 50 tidgivere som får opplæring og veiledning, og som jobber for å skape et inkluderende og støttende miljø for gjester. Det er tre ansatte i dag, og deres arbeid bidrar til sosial kompetanse, folkehelse og mindre utenforskap. virksomhetsleder i 50 % stilling, miljøterapeut i 100 % stilling og miljøarbeider i 67 % stilling.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Blå Kors "Steg for steg"	956 114 233	2024/22396-13	Driftstilskudd	"Steg for steg" er et tiltak som støtter personer som har falt utenfor samfunnet, spesielt de med bakgrunn i rus, kriminalitet eller avhengighet, med mål om å hjelpe dem tilbake til et normalt samfunnsliv. Gjennom en styrkebasert og recovery-orientert tilnærming fokuserer tiltaket på å skape refleksjon, motivasjon for endring, samt praktisk hjelp i møte med samfunnets systemer. Tilbudet innebærer individuell og gruppebasert veiledning, samt aktiviteter for å styrke sosial kompetanse og redusere ensomhet og stigmatisering. Målet er å øke samfunnsdeltakelse og tilhørighet. Deltakerne får støtte til å bygge hverdagskompetanse, ta ansvar for egne handlinger, samarbeide med andre, og møte samfunnets forventninger. "Steg for steg" samarbeider med flere aktører, inkludert Fredrikstad kommune, NAV, kriminalomsorgen og frivillige organisasjoner. En viktig del av tilbudet er tidgiverstøtte, der frivillige hjelper deltakerne med praktiske oppgaver som bolig, økonomi og fritidsaktiviteter. I tillegg tilbys Hverdagskompetanseprogrammet, workshops, og individuell veiledning for å støtte deltakerne i deres tilfriskning. Tiltaket er gratis og frivillig, og det er forløpskoordinatorer som sikrer tett oppfølging og samhandling med relevante instanser. Tilbudet finansieres gjennom midler fra blant annet Sparebank 1 Stiftelsen Østfold Akershus, og videre samarbeid med helse- og velferdsetater. Deltakerne i Blå Kors Steg for Steg Fredrikstad er hovedsakelig personer mellom 40 og 60 år som opplever utenforskap og har et ønske om å komme i arbeid. Målgruppen inkluderer personer i tilfriskning fra rus, de som har vært i fengsel eller rusbehandling, samt de som står i fare for å ruse seg på grunn av utfordringer som ensomhet. Blå Kors Fredrikstad samarbeider med Fredrikstad kommune og flere etater som Friskliv og mestring, Tildelingskontoret og Nav for å tilby helhetlig støtte. Forløpskoordinatoren har ansvar for å etablere kontakt med relevante instanser, og sørger for jevnlig oppfølging for å gi deltakerne et mer sammenhengende tilbud.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Blå Kors (plankebyen) Frivilligsentral	956 114 233	2024/22396-21	Driftstilskudd	Blå Kors Frivilligsentral i Fredrikstad er en del av Norges Frivilligsentraler og rekrutterer frivillige, kalt tidgivere, til ulike aktiviteter og prosjekter. Frivilligheten bidrar til å styrke folkehelsen i kommunen og gir verdifulle tjenester til innbyggerne, spesielt for personer i sårbare livssituasjoner. Blå Kors Frivilligsentral tilbyr en rekke oppgaver, fra matlaging og aktiviteter til støtte for barnefamilier og rusavhengige, og har 152 registrerte tidgivere fra Fredrikstad. Frivillige får personlig oppfølging og kan bidra på ulike måter, fra ukentlige oppgaver til én gangs arrangementer som julefeiring og Blå Marked. Frivilligsentralen samarbeider tett med Fredrikstad kommune, andre frivilligsentraler, og organisasjoner som Røde Kors, og har også etablert et rådgivende organ for å forbedre arbeidet. Sentralen bruker systemet InVi for å administrere frivillige, og det er et fokus på rekruttering, synlighet, og oppfølging av tidgivere. Blå Kors Frivilligsentral søker kontinuerlig etter nye ressurser og samarbeid for å utvide sitt frivillige arbeid og sikre at både frivillige og mottakere opplever mestring og inkludering Blå Kors frivilligsentral Fredrikstad driftes av Stiftelsen Blå Kors Fredrikstad, en diakonal organisasjon som setter medmenneskelighet, kvalitet, egenkraft og verdighet i fokus. Gjennom høy faglig standard tilbyr de tjenester som hjelper enkeltpersoner å utvikle egen styrke og øke livsmestringen. Stiftelsen består av 11 virksomheter, inkludert to heleide datterselskap, og tilbyr støtte til småbarnsfamilier i sårbare livssituasjoner, personer med rus-, psykisk helse- og kriminalitetsutfordringer, volds- og incestutsatte, samt arbeidsrettede tiltak og spesialtilpasset skoleopplæring.
Stiftelsen Blå Kors Barnas stasjon	956 114 233	2024/22396-3	Driftstilskudd	Blå kors barnas stasjon Fredrikstad er et lavterskeltilbud med gratis familieoppfølging til familier i sårbare livssituasjoner med barn i alderen 0-12 år, eller der mor er gravid. Familiene har flere samtidige utfordringer ofte relatert til helse, utenforskap , rus, lavinntekt overtid, barnefattigdom, integrering, familiefungering mm. I 2024 har de pr september fulgt opp mer enn 400 personer med en individuell plan, og de melder en kontinuerlig økning i både antall familier som ber om støtte men også i kompleksiteten rundt barnas oppvekstrammer.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Frivillig-sentralene Home-Start Familie kontakten	977 372 763	2024/22396-14	Driftstilskudd	Home-Start er en ideell organisasjon som støtter småbarnsfamilier i Fredrikstad gjennom frivillige familiekontakter. Organisasjonen gir praktisk og emosjonell hjelp til familier som står overfor ulike utfordringer i hverdagen, for å bidra til en trygg og god oppvekst for barna. Målgruppen er familier med barn under skolealder, og hjelpen tilpasses familiens behov. Home-Start fokuserer på forebyggende arbeid for å styrke foreldrenes selvtillit og uavhengighet, og å bygge relasjoner som fremmer trivsel. Frivillige familiekontakter får opplæring og veiledning fra en koordinator som følger opp familiene. Organisasjonen samarbeider med ulike offentlige og ideelle aktører for å støtte familiene. Forskning har vist at Home-Starts arbeid har langvarige positive effekter, og det er anerkjent som en «beste praksis» i EU. Home-Start har i 2024 fått lønnsmidler i et samarbeidsprosjekt mellom Nav, Fontenehuset og Home-Start, av dette vil kr 37500 være med i 2025. Målgruppe: sårbare småbarnsfamilier i Fredrikstad og frivillige Familiekontakter som ønsker å gjøre en forskjell i form av å gi av sin tid og sine erfaringer/kompetanse.
Stiftelsen Frivillig-sentralene i Fredrikstad Nord	977 372 763	2024/22396-25	Driftstilskudd	Fredrikstad Nord Frivilligsentral (FNFS) søker støtte for å skape stabile rammer for sin drift i 2025. Sentralen tilbyr aktiviteter, åpen møteplass, og koordinerer frivillig innsats, med fokus på inkludering og fellesskap i levekårsutsatte områder som Lisleby og Rolvsøy. Midlene skal dekke lønn til ansatte, driftskostnader, og støtte til frivilliges arbeid, kurs og arrangementer. FNFS legger til rette for kulturkaféer, språkopplæring, leksehjelp og praktisk hjelp, og fokuserer på å fremme integrering, språkforståelse, og sosial deltakelse. Sentralen samarbeider tett med lokale aktører for å møte ulike behov i samfunnet. Frivilligsentralen Nord (Lisleby) består av frivillige som ønsker å bidra og personer som trenger bistand. Frivillige kommer til oss med ønsker om hvordan og hvor ofte de vil bidra, mens de som trenger hjelp, uttrykker sine behov. Våre åpne møteplasser, som datahjelp, leksehjelp og språktrening, er opprettet basert på lokalsamfunnets behov og gir hjelp til flere samtidig. Organisasjonen samarbeider også med andre lag og instanser i Fredrikstad for å dekke lokale behov. De sikrer taushetsplikt og politiattester for frivillige, som også er forsikret og kan delta i fellesaktiviteter.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Frivillig-sentralene i Fredrikstad Nord +Huset, Lisleby samfunnshus, Glemmen Sykehjem	977 372 763	2024/22396-10	Prosjektmidler	"Friske Eldre" er et prosjekt i Fredrikstad som har fått støtte fra kommunen siden 2005, og har som mål å tilby helsefremmende aktiviteter for hjemmeboende eldre, ofte i samarbeid med kommunens eldresenter. Aktivitetene fokuserer på å fremme fysisk og mental helse, forhindre ensomhet og redusere utenforskap, samt forbedre livskvalitet og muligheten for eldre å bo hjemme lenger. Prosjektet har blant annet arrangert underholdning, måltider og frivillige aktiviteter på steder som +Huset, Glemmen sykehjem og Lisleby samfunnshus. Friske Eldre har også hatt stor suksess med arrangementer som «Edel Aargang», og har sett en økning i deltakelse, spesielt på +Huset. Hver uke deltar cirka 250 personer på arrangementene, som drives med støtte fra omtrent 35 frivillige, som til sammen bidrar med rundt 1600 frivillige timer årlig. Prosjektet ønsker å utvide tilbudet og dekke et større område av Fredrikstad, men påpeker at kostnadene, spesielt for underholdning, har økt. Derfor søker de om økt støtte for å kunne opprettholde og videreutvikle aktiviteter som "Kosær vårs" og ukentlige kafeer. Videre planlegges nye aktiviteter, som et samarbeid med Kråkerøy IF om gåfotball i 2025. Friske Eldre har lang erfaring med å tilpasse tilbudene etter de eldre deltakernes behov og tilbakemeldinger, og ser på variasjon i aktivitetene som en viktig faktor for å øke livskvaliteten til de eldre Organisasjonen involverer både de som ønsker å bidra frivillig, de som trenger hjelp, og de som deltar på møteplasser. Frivillige uttrykker sine ønsker om hva de vil bidra med og hvor ofte, mens de som trenger hjelp spesifiserer sine behov og hvem de ønsker hjelp fra. Sentralen registrerer frivillige, innhenter taushetserklæring og politiattest for de som jobber i kommunale tiltak, og sørger for forsikring. Frivillige får også tilbud om fellesaktiviteter.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Frivillig-sentralene i Fredrikstad Sentrum	977 372 763	2024/22396-9	Driftstilskudd	Fredrikstad Sentrum Frivilligsentral (FSFS) har vært en viktig aktør i kommunen i 33 år, og tilbyr aktiviteter og tjenester basert på frivillighet for å fremme sosial inkludering og bedre folkehelse. Sentralen er særlig viktig i et levekårsutsatt område med høy andel innvandrere, eldre og personer i utsatte livssituasjoner. Aktivitetene fokuserer på å bekjempe ensomhet og utenforskap, og inkluderer språktrening, støtte til eldre og sykehjem, samt aktiviteter for innvandrere og ungdom. Tilskuddet fra kommunen går til drift, som lønn, husleie og nødvendige innkjøp, og har vært avgjørende for å opprettholde og utvikle tilbudet. Etter en brann i 2024 har sentralen flyttet til nye lokaler, som medfører høyere kostnader. Med rundt 350 frivillige som bidrar med ca. 15 årsverk, er sentralen en viktig ressurs for Fredrikstad. Frivilligsentralen samarbeider tett med kommunen og andre organisasjoner for å tilby tjenester som aktivitet på sykehjem, leksehjelp for innvandrerbarn, og tilbud for ungdom. Økende pågang fra innvandrere og eldre krever kontinuerlig rekruttering og tilpasning av aktiviteter. Sentralen søker også midler til prosjekter som fremmer integrering og livskvalitet. Organisasjonen involverer både frivillige og de som trenger hjelp, der frivillige bidrar etter egne ønsker og behov. Møteplasser opprettes basert på behov fra lokalsamfunnet, som for eksempel datahjelp og leksehjelp. Organisasjonen samarbeider også med andre lag og instanser i kommunen, og kan fungere som katalysator for prosjekter. Frivillige som deltar i kommunale tiltak blir registrert, får politiattest og taushetserklæring, og tilbys forsikring og fellesaktiviteter.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Frivillig-sentralene i Fredrikstad Vest	977 372 763	2024/22396-22	Driftstilskudd	Budsjettet for Fredrikstad Vest Frivilligsentral (FVFS) er ment å støtte driften og tilrettelegge for en ny ansatt i 40 % stilling for å styrke kapasiteten og tilbudet. Målet er å videreføre eksisterende aktiviteter og identifisere nye behov i lokalsamfunnet, med et fokus på samarbeid mellom frivillige, innbyggere og kommunen. Aktivitetene som tilbys inkluderer kurs, veiledning, språktrening, og samlinger for både barn og voksne, som for eksempel "Sammen for ungene våre" og aktiviteter for personer med demens. FVFS jobber også med digitale ferdigheter for eldre gjennom Seniornett og tilbyr ulike fritidsaktiviteter som strikkekafé og hobbygrupper. Sentralen er en viktig møteplass for å bekjempe ensomhet og bidra til et inkluderende lokalsamfunn. De samarbeider med flere organisasjoner og har mottatt tilskudd for å støtte sine prosjekter. Sparebankstiftelsen" Sammen for ungene våre": søkte kr 175 000 og fikk tildelt kr. 175.000,-. Fredrikstad kommune Lokalsamfunnsfondet " Systue": søkte kr 36 100 og fikk tilskudd på kr 35 000. Fredrikstad kommune Lokalsamfunnsfondet "Sammen for ungene" våre": søkte kr 125 000 og fikk tilskudd på kr 90 000. Frivillig sentral Vest tilbyr frivillig arbeid og hjelp til de som ønsker å bidra eller motta bistand. Frivillige og deltakere kan påvirke hvilke aktiviteter og tjenester som tilbys, basert på behov i lokalsamfunnet. Eksempler på aktiviteter inkluderer datahjelp, leksehjelp og språktrening. Samarbeid med andre organisasjoner og instanser i Fredrikstad kommune er viktig, og sentralen fungerer som en tilrettelegger og prosjektdriver. Frivillige som bidrar i kommunale tiltak registreres, får nødvendige attester og forsikring, og deltar i fellesaktiviteter.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Frivillig-sentralene i Fredrikstad Øst - Sellebakk	977 372 763	2024/22396-11	Driftstilskudd	Frivilligsentral Øst og deres arbeid mot ensomhet og utenforskap: Frivilligsentral Øst jobber for å motvirke ensomhet og utenforskap ved å tilby et bredt spekter av aktiviteter som fremmer helse, trivsel og sosial inkludering. Gjennom aktiviteter som for eksempel språktrening, fysisk aktivitet, kreative kurs og sosialt samvær, bidrar de til å bygge nettverk og gi folk en følelse av fellesskap. Aktivitetene retter seg mot personer som har vanskelig for å delta i samfunnet, og særlig de som opplever sosial isolasjon. Frivilligsentralen har et helsefremmende tilbud som også inkluderer en-til-en-tjenester som besøkstjenester, turvenner og økonomisk veiledning. De jobber med å tilby meningsfulle aktiviteter for frivillige og har erfart at dette styrker både de frivilliges helse og fellesskapet. Samarbeid med lokale aktører som NAV, fysioterapeuter, og frivillige organisasjoner er en viktig del av arbeidet for å nå ut til de som trenger det mest. For å opprettholde og videreutvikle dette tilbudet søker Frivilligsentral Øst økonomisk støtte til drift, lønn, husleie og nødvendige innkjøp. Økt bemanning vil gi dem mulighet til å utvide tilbudet og møte den økte etterspørselen etter aktiviteter som fremmer helse og inkludering. Tilskuddet vil være avgjørende for å sikre et fortsatt helsefremmende tilbud til alle i lokalsamfunnet. Frivilligsentralens virksomhet er basert på engasjement fra enkeltpersoner som ønsker å bidra frivillig, motta hjelp eller delta i arrangementer. Lokalsamfunnet, hjelpeinstanser, og lokale organisasjoner spiller også en viktig rolle i å støtte opp om aktivitetene. Frivilligsentralen fungerer som en katalysator, tilrettelegger og prosjektleder ved å rekruttere frivillige og deltakere. Et eksempel på dette er et samarbeid mellom Øst Frivilligsentral og Østsiden Bibliotek, som startet et sykurs med norsktrening etter å ha fått flere forespørsler om sykurs for personer med begrenset norskkunnskap. Dette prosjektet har gitt deltakerne bedre språk- og syferdigheter, og har skapt et sosialt nettverk. I dag er kurset i sitt tredje år, og har over 20 personer på venteliste. Et annet eksempel er Filmkveld for barnefamilier, som startet med en frivillig som ønsket å arrangere kino for barn og ungdom. Frivilligsentralen søkte midler, skaffet utstyr og markedsførte arrangementet. Samarbeidspartnere som Sellebakks Venner har vært viktige for gjennomføringen. Filmkveldene har blitt en månedlig tradisjon, med et gjennomsnitt på 50 deltakere per visning, og har spesielt trukket lavinntekts- og innvandringsfamilier.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Global Aid	981 643 313	2024/22396-19	Prosjektmidler	Stiftelsen Global Aid, i samarbeid med Utleie og Eiendom AS, planlegger å åpne en ressurskafé i sentrum av Fredrikstad vinteren 2025. Kaféen, kalt Numéro 13, vil være åpen fra mandag til lørdag på dagtid, med ulike aktiviteter og arrangementer på kveldstid. Målet er å tilby et lavterskeltilbud for mennesker som sliter med ensomhet, psykiske og fysiske utfordringer. Kaféen vil være universelt utformet og tilrettelagt for bevegelseshemmede. Tilbudet på kveldstid inkluderer leksehjelp, brettspillkvelder, konserter, samtaler og muligheter for sosialt samvær med mat og kaffe til rimelige priser. Hovedmålet er å forebygge ensomhet og bidra til å skape et trygt miljø for både unge og eldre, spesielt for de som har utfordringer med skolegang eller psykisk helse. Global Aid har over 22 års erfaring med humanitært arbeid, hovedsakelig i India, og har nylig startet et integreringstiltak for ukrainske flyktninger i Fredrikstad. Organisasjonen har et sterkt frivillig nettverk bestående av pedagoger, helsearbeidere og andre kvalifiserte personer, inkludert en som har erfaring med kafédrift. Kaféen får støtte fra Fredrikstad kommune, og i 2024 mottok Global Aid et tilskudd på 20 000 kroner til integreringsarbeid for ukrainske flyktninger over 60 år. Stiftelsen Global Aid skal i samarbeid med Utleie og Eiendom AS åpne en ny ressurskafé i sentrum av Fredrikstad vinteren 2025. Medvirkende som blir engasjert i prosjektet: Frivillige som allerede er engasjert i stiftelsen vil hjelpe til. Frivillige fra forskjelligeorganisasjoner/trossamfunn vil hjelpe til. 2 personer med VTA gjennom Nav vil ha hovedansvaret for driften på dagtid. En koordinator i en 20 % stilling vil ha ansvaret for å koordinere de frivillige.

Vedlegg 2 - Sammendrag av søknadene

Organisasjon	Org.nr.	2024/22396-	Bruksområde	Sammendrag av tekst i søknaden for helse- og velferdstilskudd driftsåret 2025
Stiftelsen Kirkens Bymisjon Østfold Agentgaten 4 og Losjeveien 2	944 384 448	2024/22396-20	Driftstilskudd	Kirkens Bymisjon søker tilskudd for to tiltak i Fredrikstad: Kafe/Møteplass (Cafe Britannia) og lavterskel jobbtiltaket "I jobb". De har sett en økning i utfordringer relatert til fattigdom, utenforskap og matmangel som følge av den økonomiske situasjonen, og trenger støtte til å fortsette arbeidet. Kafe/Møteplass - Cafe Britannia:Kaféen er et viktig møtested for byens innbyggere og tilbyr gratis varm lunsj fem dager i uken, samt en ungdomskafé en ettermiddag i uken. Maten lages av overskuddsmat fra lokale butikker. I 2025 planlegger de å videreutvikle tilbudet, blant annet ved å utvide ungdomstilbudet og redusere matsvinn. I jobb Fredrikstad: Dette tiltaket gir arbeidstrening til vanskeligstilte personer, med fokus på å styrke deltakernes selvstendighet og mestring gjennom arbeidsoppgaver og tett oppfølging. Målet er å gi deltakerne en følelse av tilhørighet og profesjonell utvikling. Begge tiltakene samarbeider med flere organisasjoner, og frivillige spiller en viktig rolle. Kirkens Bymisjon mottok støtte fra ulike fond og har søkt om videre midler for 2025. Kirkens Bymisjon er en ideell organisasjon som arbeider for å fremme respekt, rettferdighet og omsorg for alle mennesker, uavhengig av livssituasjon, livssyn eller kulturell bakgrunn. Organisasjonen startet sitt arbeid i Fredrikstad i 2004 og mottar tilskudd fra kommunen for å bekjempe fattigdom og utenforskap. Deres tilbud inkluderer en kafé og møteplass, gratis lunsj fem dager i uken, ungdomskafé, selvhjelpsgrupper og lavterskel sysselsettingstiltak for personer med rus- og psykiske helseutfordringer. Kirkens Bymisjon fokuserer på reell medvirkning og involvering av deltakerne, samt samarbeid med både frivillige og profesjonelle. Målet er å være en pålitelig partner for offentlige instanser.

OpenAI. (2024). *ChatGPT (November 2024 versjon)* [Stor språkmodell]. OpenAI. https://chat.openai.com/

Siste revidert retningslinje, vedtatt 4.9.2019
Retningslinjen ble første gang vedtatt 24.9.2014

Retningslinjer for tildeling av helse- og velferdstilskudd for frivillige og ideelle organisasjoner

§ 1. *Formål*
Helse- og velferdsutvalget vil gjennom tilskuddsordningen bidra til kvalitet og mangfold i tilbud i regi av frivillige og ideelle organisasjoner innen helse- og velferdsområdet. Tilskuddsordningen skal stimulere til nytenking og utvikling av samhandling mellom organisasjonene og kommunen i h.h.t. kommunens vedtatte mål og strategier.

§ 2. *Virkeområde*
Tilskudd kan gis til tilbud i Fredrikstad kommune i regi av frivillige og ideelle organisasjoner.

§ 3. *Økonomiske rammer*
De økonomiske rammene for tilskuddsordningen følger av Fredrikstad bystyres årlige budsjettvedtak.

Det settes en nedre grense for støttebeløp på kr. 50.000.

Én (1) prosent av den vedtatte budsjettrammen for tilskuddet overføres årlig til legatstyret for «Legat til sosiale formål», og tildeles av legatstyret etter retningslinjene som gjelder for legatet. Legatstyret kan ikke disponere midlene til andre formål, og alle overførte midler tildeles. Dersom det ikke er kvalifiserte søkere, vil tilskuddsmidler som ikke tildeles tilbakeføres og kunne disponeres av utvalget til samme formål. Legatstyret skal, før tildeling av legatmidler, ha informasjon om hvilke organisasjoner som har mottatt tilskudd i inneværende år. I søknadsbehandlingen av tilskudd til helse- og velferdsformål i Fredrikstad kommune kan søknader med begrenset omfang og mindre søknadsbeløp overføres til behandling hos legatstyret.

§ 4. *Kriterier og vilkår for tilskudd*
Det kan gis tilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner som drifter tilbud innen helse- og velferdsområdet i Fredrikstad. Frivillige organisasjoner skal være registret i frivillighetsregisteret i Brønnøysundregisteret. Ideelle organisasjoner skal ikke videreformidle fortjeneste; overskuddet brukes i tråd med organisasjonens hovedformål som ikke skal være av kommersiell art. Et medlemskap i en ideell organisasjon skal være frivillig og ikke lovpålagt eller obligatorisk.

Definisjonen av helse- og velferdsområdet fremgår av kommunens vedtatte handlingsplan under kjerneoppgaver for seksjon Helse og velferd.

I søknadsbehandlingen vurderes søknadene opp mot følgende kriterier:

- Søknadens beskrivelse av mål, målgruppe, realistisk fremdriftsplan og budsjett.
- Organisasjonens grad av mestring, inkludering og styring etter demokratiske prinsipper i sitt arbeid.
- Organisasjonens grad av samarbeid med kommunen og/eller andre organisasjoner om tilbud.
- Organisasjonens kompetanse og erfaring på området, samt eventuell grad av måloppnåelse dersom organisasjonen har mottatt tilskudd tidligere.
- Tilbudet er tilpasset de målgrupper som er omfattet av kommunens vedtatte mål og strategier i gjeldende planer på helse- og velferdsområdet.
- Tilbudet fremmer sosialt fellesskap/forebygger ensomhet eller,

- tilbudet bidrar til økt grad av egenmestring og deltakelse eller,
- tilbudet styrker aktivitetstilbudet for personer med nedsatt funksjonsevne.

Det gis ikke tilskudd til:

a) trossamfunn og livssynssamfunn
b) velforeninger
c) politiske partier
d) organisasjoner som har til hensikt å fremme medlemmenes yrkes- og/eller økonomiske interesser
e) skolelag
f) tiltak som har en utpreget kommersiell karakter, eller understøtter kommersiell virksomhet
g) tiltak som finner sted i innsamlingsøyemed
h) kostnader til reise og opphold i inn- og utland for tiltak som ikke finner sted i Fredrikstad
i) produksjon av publikasjoner, bøker og filmer

Det kan gis tilskudd til organisasjoner og tiltak som faller inn under punkt a) til i) dersom tiltaket vurderes å ha særskilt stor betydning for Fredrikstad.

§ 5. *Kunngjøring og søknadsfrist*
Tilskuddsordningen har søknadsfrist 1. november året før angjeldende budsjettår.

Søknadsfristen skal kunngjøres i dagspressen og/eller annet egnet medium senest innen tre uker før søknadsfrist. Annonseringen skjer med forbehold om at det avsettes midler i budsjettet til formålet. Det oppgis i kunngjøringen hvor søknaden skal sendes.

§ 6. *Krav til søknaden*
Søkere må benytte Fredrikstad kommunes elektroniske søknadsskjema. Søknaden skal inneholde følgende:

a) Beskrivelse av tiltaket det søkes støtte til, herunder formål, sted og dato/periode for gjennomføringen.
b) Informasjon om de ansvarlige og oversikt over medvirkende.
c) Opplysninger om eventuelle forretningsmessige interesser mellom ansvarlig søker og samarbeidspartnere, underleverandører, bidragsytere m.v. for det tiltaket det søkes støtte til.
d) Budsjett med finansieringsplan. Budsjettet skal inneholde alle forventede utgifter, inkludert alle honorarer og lønnskostnader. Videre skal budsjettet inneholde alle forventede inntekter, herunder egenandeler, medlemsavgifter og salgsinntekter i tilknytning til tiltaket. Det skal tydelig fremgå hvilke andre private og/eller offentlige finansieringskilder det er søkt støtte hos eller mottas tilskudd fra, og beløpsstørrelse. Summen av forventede utgifter og inntekter skal gå i balanse.
e) Dersom tiltaket gjennomføres i samarbeid med, eller med bistand fra, andre tilskuddsmottakere enn søker skal dette opplyses.

Søknaden blir ikke behandlet før all dokumentasjon er sendt inn. Dokumentasjonen må være sendt inn senest innen søknadsfristen, jfr. fristen i § 5.

§ 7. *Behandling av søknader*
Ved behandling av søknad vektlegges tiltak som fremmer ordningens formål, jfr. § 1. Tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering basert på retningslinjens kriterier og vilkår, jfr. § 4. Ved vurderingen vil tiltak prioriteres etter de mål og strategier som fremkommer i kommunens handlingsplan for seksjon Helse og velferd, og i kommunedelplan Helse og velferd.

Det er helse- og velferdsutvalget som behandler søknadene om tilskudd. Helse- og velferdsutvalget tildeler tilskuddsmidler. Alle søkere får tilsendt et svarbrev. Svarbrevet er ikke å anse som enkeltvedtak og kan ikke påklages. Dersom det ikke er kvalifiserte søkere vil tilskuddsmidler som ikke tildeles disponeres av utvalget til samme formål.

Tilskuddenes størrelsesorden vil alltid være begrenset av Bystyrets årlige budsjettbehandling, og innvilges for ett år.

§ 8. *Vilkår for tildeling av tilskudd*

a) Det skal inngås partnerskapsavtale med hver organisasjon, lag eller forening som tildeles tilskudd. Avtalen bygges på mal etter forslag fra Frivillighet Norge og vil beskrive forpliktende innsatsfaktorer.
b) Ved eventuell annonsering eller annen kunngjøringsform at tiltaket, skal det fremkomme at tiltaket er støttet av Fredrikstad kommune.
c) Kommunen skal gis melding dersom det inntrer forhold som innebærer vesentlige endringer i forhold til de forutsetningene som fremgår av søknaden.
d) Krav om rapportering og regnskap, jf. § 9 skal følges.

Det kan i svarbrevet stilles flere vilkår for tilskuddet enn det som fremgår av retningslinjen.

§ 9. *Utbetaling av tilskudd og krav om rapportering og regnskap*
Tilskudd på kr. 100.000 eller mer utbetales i to rater, første rate i februar/mars, og andre rate i august.

Regnskap og rapport sendes inn årlig innen 30. april. Rapporten skal leveres på elektronisk rapporteringsskjema. Rapporten skal beskrive hvordan, og i hvilken grad, målene for tilskuddet er nådd.

Regnskapet skal vise hvilke utgifter som er dekket av tilskuddet. Tilskudd fra andre private eller offentlige aktører, skal vises i regnskapsrapporten. Det kreves revidert regnskap fra offentlig godkjent revisor for tilskudd fra kr. 100.000 og over.

§ 10. *Kontroll med bruk av midler*
Fredrikstad kommune kan kreve innsyn og kontroll med bevilgede kommunale midler. Mottaker av tilskudd plikter å medvirke til slik kontroll, herunder fremskaffe etterspurt og relevant dokumentasjon, m.m.

§ 11. *Bortfall av tilskudd og krav om tilbakebetaling*
Dersom tildeling av tilskudd bygger på uriktige opplysninger fra søker, eller tilskuddet – eller deler av det – ikke er nyttet etter forutsetningene, herunder at fastsatte vilkår ikke er oppfylt, bortfaller tilskudd som ikke er utbetalt, og utbetalt tilskudd kreves tilbake. Det samme gjelder dersom tilskuddsmottaker ikke har levert regnskap og rapport innen fastsatt frist, eller når regnskapet ikke anses tilfredsstillende.

§ 12. *Ikrafttredelse*
Retningslinjen trer i kraft fra vedtaksdato.

Samfunnsutvalgets vedtak 29.01.2025:

1. Budsjettrammen for tilskudd til idrettssektoren i 2025 fastsettes til 4 058 000 kroner.

2. Tilskuddsrammer og tilskudd til idrettsformål i 2025, vedtas som foreslått i vedlegg 1.

Mindretallet anket saken inn for formannskapet i henhold til Regelverk for saksbehandling i folkevalgte organer 2023-2027.

Samfunnsutvalgets behandling 29.01.2025:

Jonas Markus Qvale (Bym) fremmet på vegne av Ap, SV og Bym følgende forslag:

1) Saken behandles av formannskapet.

2) Tilskuddsrammen for idrettsseksjonen i 2025 økes med 150.000 kroner. De 150.000 kronene fordeles til Fredrikstad Cup.

3) Tiltaket finansieres gjennom formannskapets disposisjonskonto.

Votering:

Kommunedirektørens innstilling ble vedtatt med 5 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1), mot 4 stemmer (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, Bym 1) som ble avgitt for forslaget fremmet av Jonas Markus Qvale (Bym).

Jonas Markus Qvale (Bym) fremmet mindretallsanke på vegne av (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, Bym 1).

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2024/33242
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 299338/2024
Klassering: 223
Saksbehandler: Vera Engum

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Samfunnsutvalget	29.01.2025	2/25
Formannskapet	06.02.2025	19/25

Fastsetting av tilskuddsrammer og fordeling av tilskudd innenfor idrettsområdet - 2025

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler samfunnsutvalget å fatte følgende vedtak:
1. Budsjettrammen for tilskudd til idrettssektoren i 2025 fastsettes til 4 058 000 kroner.
2. Tilskuddsrammer og tilskudd til idrettsformål i 2025, vedtas som foreslått i vedlegg 1.

Fredrikstad, 20.01.2025

Sammendrag
Bystyret har vedtatt å opprette et politisk utvalg for samfunn, som har fått delegert myndighet til å beslutte tildeling av tilskuddsmidler til frivillig og ideell sektor, jamfør *Reglement for delegering, innstilling og folkevalgte organer*. Et mål med dette har vært å legge bedre til rette for bruk av tilskuddsordningene som et helhetlig virkemiddel, der folkevalgte i større grad kan se de ulike ordningene i sammenheng, samt over tid innrette tilskuddspolitikken i tråd med vedtatte planer og strategier, deriblant kommunedelplan for folkehelse og strategi for frivillighet. Saker som omhandler tildeling av tilskudd til frivillige lag og foreninger legges derfor fram til politisk behandling for samfunnsutvalget.

Denne saken omhandler fordeling av tilskudd til idretts- og aktivitetssektoren, der også kommunedelplan for idrett, fysisk aktivitet, friluftsliv og marka er førende. For 2025 har bystyret avsatt 4 058 000 kroner til ordningene. I saken fordeles tilskuddsrammer til ordningene Driftstilskudd til idrettsforeninger og lag, Tilskudd til leiekostnader, vedlikehold/rehabilitering og nye idrettsanlegg og bygg, Tilskudd til idrettstiltak for personer med bistandsbehov og avsetting av midler til Fredrikstad kommunes idrettsstipend. Disse tilskuddene tildeles i henhold til *Retningslinjer for tilskudd til idrettsformål.*

I saken behandles også søknader om driftstilskudd fra Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd, Olympiatoppen Region Østlandet, Aktiv på dagtid, Stjernen Hockey og Fredrikstad Kunstløpklubb til StjerneVærste, samt arrangementstilskudd til Fredrikstad Cup.

Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd har også søkt ordningen helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner, som behandles i egen politisk sak i samfunnsutvalget.

Kommunedirektøren anbefaler at tilskudd til idrettsformål for 2025 fordeles som foreslått i vedlegg 1.

Vedlegg
1 Forslag til fordeling av tilskudd til idrettsformål 2025
2 Fredrikstad idrettsråd - søknad om driftstilskudd 2025
3 Olympiatoppen Østlandet - søknad om reetablering av vertskommuneavtale

4 Stjernen Hockey (ung) - søknad om driftsstøtte
5 Partnerskapsavtale Aktiv på dagtid
6 Fredrikstad Cup - søknad om tilskudd i 2025
7 Fredrikstad Cup - Sluttrapport 2024

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Budsjett 2025 og økonomiplan 2025 – 2028 for Fredrikstad kommune
2. Budsjett 2023 og økonomiplan 2023 – 2026 for Fredrikstad kommune
3. Retningslinjer for tildeling av tilskudd til idrettsformål
4. Kommunedelplan for idrett, fysisk aktivitet, friluftsliv og marka 2019 – 2031 - Aktive liv i Fredrikstad
5. Kommunedelplan for folkehelse
6. Strategi for frivillighet

Saksopplysninger
Samfunnsutvalget er delegert myndighet fra bystyret til å fordele tilskudd til idretts- og aktivitetssektoren. For 2025 har bystyret avsatt er det foreslått å avsette 4 058 000 kroner til sektoren.

I denne saken fordeles tilskuddsrammer til ordningene; Driftstilskudd til idrettsforeninger og lag, Tilskudd til leiekostnader, Vedlikehold/rehabilitering og nye idrettsanlegg og bygg, Tilskudd til idrettstiltak for personer med bistandsbehov og avsetning av midler til Fredrikstad kommunes idrettsstipend. Disse tilskuddene tildeles i henhold til *Retningslinjer for tilskudd til idrettsformål*.

I tillegg behandles søknader om driftstilskudd til Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd, Olympiatoppen Region Østlandet, Aktiv på dagtid, Stjernen Hockey og Fredrikstad Kunstløpklubb til StjerneVærste og søknad om arrangementstilskudd til Fredrikstad Cup.

I retningslinjene for tildeling av tilskudd til idrettsformål, står det blant annet at retningslinjene skal sikre en rettferdig fordeling av tilskudd til lag og foreninger og med spesiell vekt på tilbud for barn, unge og folkehelse.

<u>Driftstilskudd til idrettslag og foreninger</u>
Driftstilskuddet gis primært til foreninger, eventuelt grupper i foreninger som ikke benytter kommunale anlegg (jamfør ordning med gratis trening for barn og ungdom).
Tilskuddet forutsetter at det sendes inn søknad.

<u>Tilskudd til leiekostnader, vedlikehold/rehabilitering og nye idrettsanlegg og bygg</u>
Tilskudd kan gis til idrettsorganisasjoner som har leiekostnader i idrettsanlegg og bygg der kommunen ikke kan tilby egnede lokaler. Det kan også tilskudd til vedlikehold/rehabilitering og nye idrettsanlegg og bygg. Tilskuddet forutsetter at det sendes inn søknad.

<u>Tilskudd til idrettstiltak for personer med bistandsbehov</u>
Enkeltpersoner som er avhengig av ledsager, kan søke tilskudd til deltakelse i idrettskonkurranser og dekning av kostnader i forbindelse med reise og opphold. Størrelsen på tilskuddet vurderes på grunnlag av søknad og budsjett. Tilskuddet forutsetter at det sendes inn søknad.

<u>Fredrikstad kommunes idrettsstipend</u>
Fredrikstad kommune kan hvert år dele ut idrettsstipend bestående av et pengebeløp. Beløpet har gjennom flere år vært 25 000 kroner. Søker må være i aldersgruppen 16–30 år og hjemmehørende i Fredrikstad eller representere en idrettsforening hjemmehørende i Fredrikstad. Søknadene behandles av en jury og kunngjøres under Frederikpris

arrangementet som avholdes i januar hvert år sammen med kommunens øvrige priser og stipender.

Kommunen mottar hvert år søknader fra flere aktører som ikke direkte faller inn under ovennevnte tilskuddsordninger. For driftsåret 2025 har kommunen mottatt søknader fra følgende aktører:

Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd (FRID)
FRID er et fellesorgan på kommunenivå for alle idrettslag i Fredrikstad som er tilsluttet Norges idrettsforbund. Rådet arbeider for bedre rammevilkår for idretten i Fredrikstad, som består av 22 000 medlemmer i alle aldre, hvorav 10 000 er barn og unge i ukentlig organisert idrett. Idretts- og aktivitetsrådets oppgave er å sørge for at midlene som gis til idretten, benyttes på en samfunnsnyttig måte.

For budsjettåret 2025 søker FRID om et driftstilskudd på 1 300 000 kroner. Dette tilsvarer en økning av driftstilskuddet på 440 000 kroner. Det fremkommer ikke av søknaden hva som er bakgrunnen for behovet for økte tilskudd i 2025. Fredrikstad kommune stiller krav til rapportering på bruk av tilskuddsmidler. Det foreligger ikke rapport over disponering av mottatte tilskuddsmidler i 2024.

Merknad:
FRID har også søkt Fredrikstad kommune om tilskudd over tilskuddsordningen *Helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner*, som behandles i egen politisk sak.

Vurdering og forslag til tilskudd:
Det foreslås et driftstilskudd på 860 000 kroner i 2025.

Olympiatoppen Region Østlandet (OLTØ)
Olympiatoppens regionale avdelinger er finansiert gjennom en modell som forutsetter en kombinasjon av både sentralt bidrag fra Olympiatoppen (OLT), Norges idrettsforbund (NIF) og regionale tilskudd. De regionale tilskuddene kommer i hovedsak fra fylkeskommuner og vertskommuner.

Olympiatoppen Region Østlandet søker om 250 000 kroner per år for perioden 2025-2028.

Bystyret har i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028* øremerket 200 000 kroner til Olympiatoppen. Fastsatt tilskudd for 2025 er følgelig 200 000 kroner.

Aktiv på dagtid – Viken idrettskrets
Aktiv på dagtid er et tilbud om fysisk aktivitet og sosialt fellesskap for personer mellom 18 – 67 år og som står helt eller delvis utenfor arbeidslivet, og mottar en ytelse av NAV. Fredrikstad kommune har inngått avtale med Viken idrettskrets og betaler en avgift per innbygger til dette partnerskapet, som administreres av Viken idrettskrets. Den sist gjeldende avtalen med Viken idrettskrets løp fra 2021 til 2024, men forlenges automatisk inntil en av partene sier opp, hvilket Fredrikstad kommune nå har anledning til. Fredrikstad kommune har deltatt i samarbeidet siden oppstarten i 2005.

Avgiften for 2025 forventes å være ca 430 000 kroner.

Vurdering og forslag til tilskudd:
Kommunedirektøren anser at Aktiv på dagtid er et viktig tiltak i arbeidet for å redusere sykefravær og svarer sært godt til kommunens mål om både økt innenforskap og flere folk, mer aktive, enda oftere. Kommunedirektøren foreslår at nåværende avtale videreføres for ytterligere ett år, til og med 2025, og at kommunedirektøren legger fram en politisk sak

høsten 2025, som redegjør for de resultater tiltaket kan vise til, før kommunen tar stilling til en ny lengre avtaleperiode.

Stjernen Hockey og Fredrikstad Kunstløpklubb – StjerneVærste
I forbindelse med politisk sak om Arena Fredrikstad (bystyresak 157/22) søkte Stjernen Hockey Elite, Stjernen Hockey Ung og Fredrikstad Kunstløpklubb om midler til drift av midlertidig isflate (StjerneVærste) i Jøtullageret på det tidligere FMV-området. Søknaden ble imøtekommet i bystyresak 164/22 - *Budsjett 2023 og økonomiplan 2023-2026 for Fredrikstad kommune,* med et årlig tilskudd på 500 000 kroner i perioden 2023–2026.

StjerneVærste skal fremme og inspirere til allsidighet, lek og mertrening, på barnas premisser. StjerneVærste skal i første rekke være et godt tilbud til klubbens spillere i Stjernen Ung. I tillegg kan lokalene leies ut til skoler og andre. I helgene skal StjerneVærste etter planen kunne brukes til uorganisert aktivitet av klubbens unge spillere og venner, uten trenere til stede.

Tilskuddet for 2025 anbefales satt til 500 000 kroner, i tråd med bystyrets tidligere vedtak.

Fredrikstad Cup
Fredrikstad Cup har vært arrangert i pinsehelgen helt tilbake til 80-tallet. Arrangementet er et samarbeid mellom 28 lokale foreninger, som bidrar i form av dugnadsarbeid. Inntektene går direkte tilbake til disse foreningene gjennom dugnadsbetaling, tilskudd og kioskrettigheter. Eventuelt overskudd settes av til fremtidige arrangementer og investeringer som bidrar til økt aktivitet.

Det foreligger ikke retningslinjer og tilskuddsordning for større idrettsarrangementer innenfor idrettsektorens tilskuddsordninger. Fredrikstad Cup har derfor mottatt tilskudd fra formannskapet gjennom flere år. Prosjektrapporten for 2023 viser et overskudd på 831 000 kroner og rapporten for 2024 viser et overskudd på 850 741 kroner.

For budsjettåret 2025 søker Fredrikstad Cup om et arrangementstilskudd på 200 000 kroner. Det fremkommer ikke av søknaden hva som er bakgrunnen for behovet for økt tilskudd i 2025.

Vurdering og forslag til tilskudd:
Fredrikstad Cup har oversendt rapporter for både 2023 og 2024 som begge viser overskudd på i overkant av 800 000 kroner. Etter kommunedirektørens vurdering er Fredrikstad Cup ikke umiddelbart i behov av kommunalt økonomisk tilskudd. Dette kan imidlertid endre seg over tid, og kommunen vil årlig kunne vurdere å endre sin tilskuddspolitikk i forbindelse med fordeling av tilskuddsmidler.

Fredrikstad kommune har inngått en flerårig leieavtale inngått i 2024, som sikrer Fredrikstad Cup en helhetlig avtale om bruk av kommunal grunn, anlegg og lokaler.

Kommunedirektøren foreslår at søknaden om arrangementsstøtte i 2025 avslås.

Konsekvenser for sosial bærekraft
Det er kommunedirektørens oppfatning at idrettssektoren generelt bidrar positivt til folkehelsen i kommunen. I tillegg er tilskuddsordninger for feltet viktige verktøy for å stimulere til aktivitet og et mangfoldig tilbud. Tilskuddsordningene bidrar i så måte til å nå kommunens mål om en mer aktiv befolkning.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett

Fordelingen av tilskudd gjøres innenfor rammen avsatt til formålet budsjett for 2025.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Kommunale tilskudd er en viktig finansieringskilde for mange lag og foreninger.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke vurdert.

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant for saken.

Vurdering
Bystyret har vedtatt at kommunen skal gi tilskudd for ett år av gangen, med en forespeilet tildeling for de neste to påfølgende årene (bystyresak 51/24). Kommunedirektøren finner at dette er en kompleks og omfattende øvelse å gjøre, da dette omfatter et svært stort antall søkere i mange ordninger, med helt ulike tiltak fra år til år. Dette har det ikke vært kapasitet til inn mot behandlingen av tilskudd for 2025.

Kommunedirektøren anbefaler at tilskuddsrammer og tilskudd til idrettsformål i 2025 vedtas som foreslått i vedlegg 1.

Budsjettfordeling av tilskudd til idrettsformål 2025

Søknadsbaserte tilskuddsordninger:	**Tildelt 2020**	**Tildelt 2021**	**Tildelt 2022**	**Tildelt 2023**	**Tildelt 2024**	**Forslag 2025**	**Kommentar**
Fredrikstad idretts- og aktivitetsråd (FRID)	850.000	850.000	1.000.000	1.000.000	860 000	860 000	Søker om 1.300.000,-
Olympiatoppen Øst	200.000	200.000	200.000	0	0	200 000	Søker om 250.000,-
Driftstilskudd til idrettsforeninger og lag	750.000	750.000	750.000	750.000	950.000	950 000	
Tilskudd til idrettsanlegg og bygg	1.125.000	1.125.000	1.085.000	1.085.000	985 000	1 085 000	
Tilskudd til idrettstiltak for personer med bistandsbehov	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	8 000	
Fredrikstad kommunes idrettsstipend		25.000	25.000	25.000	25.000	25 000	
Politisk prioriterte tilskudd:							
Aktiv på dagtid					405.000	430 000	
StjerneVærste				500.000	500.000	500 000	
Fredrikstad Cup				200.000	100.000	0	Søker om 200 000,-
Totalt						4 058 000,-	

Fra: Stefan Løkse[stefan@frid.no]
Sendt: 04.12.2024 12:09:03
Til: Engum Vera[vese@fredrikstad.kommune.no]
Kopi: Anders Arvesen[anarves@gmail.com];
Tittel: Re: Driftstilskudd 2025

Hei,
FRID søker med dette om driftstilskudd på 1 300 000 kroner til vår drift.

I kopi; styreleder: Anders Arvesen

Med vennlig hilsen

Stefan Løkse

Daglig leder

Fredrikstad Idretts- og Aktivitetsråd

Tlf: 95071972

E-post: stefan@frid.no

Web: www.frid.no

tir. 3. des. 2024 kl. 13:50 skrev Engum Vera <vese@fredrikstad.kommune.no>:

> Hei
>
> Jeg kan ikke se at vi har mottatt søknad om driftstilskudd for 2025.
>
> Ber om at søknaden oversendes snarest.
>
> Vennlig hilsen
>
> **Vera Engum**
>
> ---
>
> Konsulent – Idrett og aktivitet
> Fredrikstad kommune
> E-post: vese@fredrikstad.kommune.no
>
> Mob: +4791728528
>
> Tel: +4769959664

Vi gjør oppmerksom på at dette ikke er en privat e-postadresse. Både inngående og utgående e-post blir vurdert for ev. offentlig journalføring i kommunens sak-arkivsystem.

Denne e-posten (inkludert vedlegg) er kun beregnet for mottakerne. Hvis du har mottatt denne e-posten ved en feil, vennligst gi oss beskjed omgående via e-post eller telefon og slett denne meldingen fra systemet

Olympiatoppen Østlandet

Til: Fredrikstad kommune, postmottak@fredrikstad.kommune.no

Kopi: Stian Eriksrud, stieri@fredrikstad.kommune.no

Vår ref:
Erik Eide, erik.eide@olympiatoppen.no

Dato:
Oslo, 15.8.2024

Søknad om reetablering av vertskommuneavtale for Olympiatoppen Region Østlandet

Vi viser til gode og konstruktive møter våren 2024, og søker med dette Fredrikstad kommune om en reetablering av vertskommuneavtalen for Olympiatoppen Region Østlandet (OLTØ). I søknaden vil vi beskrive nærmere:

1. Finansiering av Olympiatoppens regioner s. 1-2
2. Regionens oppdrag og fagbidrag s. 2-3
3. OLTØ i Fredrikstad og Østfold-regionen med sitater fra idretten s. 3-6
4. Felles vei videre s. 6-7

1. Finansiering av Olympiatoppens regioner

En regional avdeling i Olympiatoppen (OLT) krever betydelig lokal og regional drivkraft, lokalt og regionalt samarbeid og finansiering utover basistilskudd fra OLT sentralt. OLT har seks regioner, i tillegg til OLTØ, og de regionale tilskuddene til alle OLTs regioner kommer i hovedsak fra fylkeskommuner og vertskommuner. I 2024 har OLTØ et formelt samarbeid med og får støtte fra Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Østfold fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune og Telemark fylkeskommune. De fem gjenopprettede fylkeskommune forlenget sine avtaler med OLTØ for inneværende år. I tillegg har OLTØ inngått en samarbeidsavtale med Porsgrunn kommune for perioden 2024-2027. Porsgrunn-avtalen er kommet i stand på bakgrunn av at OLTØ har etablert et fagsenter der, og det er samme type avtale vi ønsker å reetablere med Fredrikstad kommune. Fredrikstad kommune avsluttet sin vertskommuneavtale med OLTØ ved utgangen av 2022 etter å ha vært en bidragsyter siden starten av OLT Øst i 2018. Den totale støtten for 2024 er i denne størrelsesordenen:

Samarbeidende aktør	Sum
Akershus fylkeskommune	492.296
Buskerud fylkeskommune	615.000
Østfold fylkeskommune	621.000
Vestfold fylkeskommune	500.000
Telemark fylkeskommune	500.000
Porsgrunn kommune	200.000
Olympiatoppen/Norges idrettsforbund	1.265.000
Totalt for 2023	**4.193.296**

OLT-regionene skal løse sitt oppdrag med idrettenes behov i sentrum. Det krever økonomisk forutsigbarhet med tanke på å kunne ha kontinuitet og langsiktighet i utviklingssamarbeidet. Ved ressursgruppemøtet 18. juni ble ulike alternativer og modeller for videre samarbeid og partnerskap skissert. Det må understrekes at OLT sin modell og satsing i Østlandsregionen i stor grad vil være avhengig av hvordan den lokale og regionale finansieringen vil se ut fra 1. januar 2025. I en slik situasjon vil en reetablert støtte fra Fredrikstad kommune være særs viktig.

2. Regionens oppdrag og fagbidrag

Ved etableringen av OLTØ i 2021, var ambisjonen at regionen skulle legge til rette for og bidra til:

- Faglige møteplasser
- Utvikling av «morgendagens utøvere»
- Utvikling av trenere
- Samarbeid med relevante høgskoler og universitet
- Tilrettelegging av utdanning for toppidrettsutøvere

Med fasiten i hånd, ser vi at OLTØ siden oppstarten har bidratt med:

- Etablering av faglige møteplasser på ulike nivåer
    - Trenerforum for trenere i individuelle idretter og i lagspillidretter
    - Fagutvikling ved fagsamlinger på tvers av idretter, miljøer og regionale områder
- Kompetansehevingsprogram for unge talentfulle trenere gjennom Prosjekt Trenerløftet
- Operativ oppfølging av talentutviklingsprosjekter i regi av OLT sentralt
- Oppfølging av VGS, private og offentlige skoler
- Godt samarbeid med høgskole og universitet
    - Toppidrettsstatus for studenter
        - Søknadsbehandling og oppfølging
    - Testing for kvalitetssikring av trening og kompetanseheving
    - Forskning- og utviklingsarbeid
- Samarbeid med prioriterte toppidrettsmiljøer og stipendutøvere
- Helseoppfølging og opplæring via helsekoordinator

OLTØ sin ambisjon er å konsolidere og videreutvikle dette utviklingsarbeidet i partnerskap med lokale og regionale krefter. OLT og OLTØ sine aller viktigste bidrag er toppidrettskompetanse, samt

fasilitator- og utfordrerrollen i et utviklingsarbeid som er forankret i særforbundet og som skjer i et tett samspill med de lokale og regionale idrettsmiljøene. I OLT sin strategiplan er dette ytterligere forsterket gjennom OLT-regionens tydelige todelte oppdrag: Region skal være en forlenget arm for OLTs sentrale arbeid og være en pådriver for regional toppidrettsutvikling (se vedlegg 1: OLTs regionale oppdrag i samspill med idrettene).

3. OLTØ sitt bidrag i Fredrikstad og Østfold-regionen med sitater fra idretten

I Fredrikstad og Østfold-delen av regionen er det et veletablert samarbeid mellom ulike regionale aktører og OLTØ. Samarbeidet strekker seg tilbake til oppstarten av Olympiatoppen Øst i 2018. Fagsamarbeidet med Høgskolen I Østfold (HiØ) og test-, trenings- og forskningsaktiviteten ved høgskolens idrettsmedisinske testlaboratorium (IMTL), har vært viktig i hele perioden og er det fortsatt. Toppidrettsstatus for prioriterte studenter har vært og er av stor betydning for unge utøveres vei mot toppidretten i et helhetlig karriereløp som gir rom for utvikling av hele mennesket. I sakens anledning viser vi til en sak fra HiØ sine nettsider som ble publisert 17. juli i år. Saken omhandler mulighetene som toppidrettsstatusen gir: «Klar for OL med studier tilpasset idrettskarrieren» (HiØ 2017; hiof.no). OL-utøver Henriette Jæger ser det mulig og realistisk å kombinere en satsing på det aller høyeste internasjonale nivået med et liv som student. En fornuftig studieprogresjon gir en god balanse i livet og legger til rette for et studie- og yrkesliv etter toppidrettskarrieren. Saken er vedlagt søknaden (se vedlegg 2). Aremark-utøveren er et av flere regionale eksempler på at toppidrettssamarbeidet mellom OLTØ, Østfold fylkeskommune og vertskommunen Fredrikstad fungerer godt. For studieåret 2023-2024 var det 92 studenter som søkte om toppidrettsstatus i OLTØ-regionen, og 77 kvalifiserte til statusen.

Videre har parallellansettelser med HiØ (Ole Sveen), OLT sentralt (Paul Solberg) og WANG Fredrikstad (Teemu Pasanen) forsterket samarbeid, forenklet kommunikasjonslinjene og gitt synergier i kommunen og i fylket, på tvers av idretter og miljøer. Som vi har skrevet tidligere, er det etablert velfungerende prosjekter på alle områder innenfor regionens oppdrag: I prioriterte idretter, med prioriterte utøvere, med videregående skoler på tvers av kommunegrenser og i et samspill mellom offentlige og private skoler. Sist, men ikke minst, har OLTØ et meget velfungerende forum for trenerutvikling med elitetrener fra Fredrikstad og fra hele fylket. For en fortsettelse og videreutvikling av dette gode samarbeidet er vi avhengig av en videreføring og en styrking i den lokale og regionale støtten.

I arbeidet med denne søknaden har vi snakket med mange sentrale idrettspersoner (og idrettsinstitusjoner) i Fredrikstad og i Østfold-regionen. Det er de OLTØ er til for, og de ønsker svært gjerne at samarbeidet skal bestå og videreutvikles. Vi ser det som fornuftig og hensiktsmessig at de blir hørt i søknadsprosessen. Vi tillater oss å ta med noen sitater fra relevante personer og miljøer:

> *Ole Sveen, HiØ og OLTØ: «Vi må fortsette det gode arbeidet uten opphold. Det tar tid å skape relasjoner som gir ønsket og nødvendig kvalitet».*

René Hansen, Stjernen Hockey Elite og WANG Toppidrett etter en testdag ved idrettsmedisinsk testlaboratorium (IMTL) ved Høgskolen i Østfold): Denne dagen viser blant annet hvor viktig dere er for toppidretten. Vi i Stjernen hadde ikke hatt ressurser til å gjennomføre disse testene i for eksempel Oslo.

Tore Bjørnetrø, leder Fredrikstad IF: Fredrikstad IF har hatt stor nytte av OLT i Østfold for de beste friidrettsutøverne våre. Vi har mange unge talenter som fremover vil ha stort utbytte av den kompetansen OLT regionalt innehar og vi mener det er viktig å ha dette tilbudet i Østfold. Selv om det er 1-1,5 timer til Oslo er det allikevel langt for samlinger og oppfølging. OLT bidrar med toppidrettskompetanse som FIF ikke har og OLT har også god teknisk kompetanse i ulike øvelser.

Øyvind Strøm, daglig leder NFF Østfold: Den kompetansen som utvikles i regi av Olympiatoppen spres på ulike arenaer ut til breddeaktiviteten. Dette gjelder særlig på områdene trenerutvikling, treningslære, skadeforebyggende trening (gjelder spesielt for jenter som viser seg særlig utsatt for skader) og etablering av faglige nettverksgrupper.

Sjur Robert Nilsen, hovedtrener i Sparta Sarpsborg (sier om OLTØ sitt topptrenerforum): Det er viktig for meg å ha mulighet til å utveksle erfaringer med andre topptrenere fra ulike idretter. Dette er et yrke som kan oppleves ensomt.

Erik Solbakken, OL-roer fra Østfold: Som ung toppidrettsutøver med store drømmer i Østfold, har jeg nytt godt av den faglige kvaliteten regionen har å by på. OLT sine ressurser har gitt meg påfyll og innsikt i form av kunnskap og utvikling, så vel som trening, testing og oppfølging. I tillegg til å utgjøre en meget viktig byggekloss i min egen satsing, har også resten av klubbmiljøet rundt meg fått et løft. Toppidrettsutøverne har fungert som et viktig bindeledd mellom topp- og breddemiljøet, og utvilsomt gjort det mer engasjerende og attraktivt å være ung utøver. Selv om du ikke trenger å ha som mål å bli best i verden, er det stimulerende å trene i et miljø der kunnskapsnivået er høyt og mulighetene for å lykkes store.

Joacim Heier, sportssjef i Fredrikstad Fotballklubb: Trenerutvikling og gode kompetansemiljøer skaper nye trenere og ledere til idretten, som skal ut i både topp- og breddeklubber i mange ulike idretter. Gode trenere med høy kompetanse i barne- og ungdomsidretten produserer ikke bare fremtidige toppidrettsutøvere, de sørger også for større rekruttering, samhold og idrettsglede på barne- og ungdomsnivå. I et perspektiv hvor det er ønske om å ha toppidrett og generell bred idrettsdeltagelse i byen, med alle fordelene det har for et samfunn og folkehelsen, så er det en feil av dimensjoner å fjerne Olympiatoppen.

Ida Breigan, friidrettsutøver: OLT Østlandet har vært utrolig viktig for min satsing og de mulighetene som har ført meg dit jeg er i dag. Teemu Pasanen har hjulpet meg enormt, særlig med styrketrening, noe som gjorde at jeg tok et stort steg i karrieren min. Dette ga meg muligheten til å dra til en Division 1-skole med fullt stipend og trene med en av de beste lengdetrenerne i verden.

Kine Huke Holmstrøm, daglig leder Halden Topphåndball: Olympiatoppens tilstedeværelse i Østfold har hatt en betydelig og positiv innvirkning på utviklingen av våre spillere og det generelle nivået på håndball i regionen. Gjennom tett samarbeid med Olympiatoppen har våre spillere hatt tilgang til gode fasiliteter, ekspertise innen idrettsvitenskap/ trening.

Tor Øyvind Ødegaard, regional toppidrettssjef WANG Fredrikstad: Idretten er marginal. Det kan være detaljer som skiller mellom gullmedalje og en 10. plass. Her har den norske idrettsmodellen med OLT vært banebrytende. Det regionale OLT-kontoret i Fredrikstad gir ikke bare tilgang på kompetansen fagpersonene som er ansatt her har, det gir også tilgang til all kompetansen OLT innehar sentralt. Og det trenger idretten i Østfold.

Kjell Puck, prosjektleder Halden: Et OL er akkurat tilbakelagt og det har vært mange fine øyeblikk. Østfold har også markert seg med blant annet medalje til Grace Bullen, finale for Henriette Jæger og støtteapparat med haldenserne Petter Thoresen, Jonas Wille, Paul André Solberg og Unn Merete Lie fra Aremark. På et fellesmøte i Halden i dag hvor både aktører fra individuelle idretter og lagidretter var til stede er det enighet om at vi trenger en sterk Olympiatoppen Østlandet på Værste i Fredrikstad. Det er viktig å styrke et allerede sterkt idretts- og utviklingsmiljø i Østfold og Fredrikstad.

Kim-Erik Larsen, BNX region Øst: Siden oppstart av OLT regionalt i Fredrikstad har dette vært et ressurssenter for lokale BMX utøvere og miljø. BMX utøvere som satser mot internasjonale mesterskap og som har vært en del av landslag og rekruttlag har benyttet seg av kompetanse fra OLT bl.a. innen styrkeutvikling og testing. Dette ser vi på som en stor ressurs som kan være med på å videreutvikle lokale utøvere og miljø. Derfor ser vi absolutt behovet for et slikt ressurssenter lokalt i regionen videre.

Anders Johan Krosby, leder Fredrikstad Skiklubb: Vi har, og har hatt flere løpere på Norges landslag for idretten og ser store fordeler for klubben ved å opprettholde og bevare Olympiatoppen i Fredrikstad både for topp og bredde. Våre yngre løpere har muligheten til å teste seg ved OLT sin lab, noe som er svært inspirerende og lærerikt og bidrar til en bedre forståelse av en kropp som er under utvikling. Dette er med på holde ungdommene lenger i idretten også. Således har et lokalt kontor av Olympiatoppen plassert i Fredrikstad også direkte innvirkning på hele idrettsmiljøet hos oss.

*Jon Egil Johansen, avdelingsleder St. VGS toppidrett: Vi har benyttet oss av kompetansen i form av trener- og utøverveiledning. Vi har hatt mulighet til testing av utøvere/elever og ikke minst sparring om trening m.m. for å få ønsket utvikling. OLT Østlandet har hatt en samlende rolle i trenerutvikling på elitenivå i Østfold. Man har gjennomført treningstiltak på tvers av idretter, og disse møteplassene er viktig for idretten og utviklingen av denne. Møter mellom trenere på WANG og St. Olav VGS initiert av OLT Østlandet har vi opplevd som meget nyttige, da mange av morgendagens utøvere finnes her. Det å ha en møteplass hvor vi kan dele erfaringer, samt få eksternt påfyll har vært bra, og ikke minst veldig motiverende; «**kortreist kunnskap».***

***Veronica Larsen, daglig leder i Nedre Glomma turn:** Nedre Glomma turn med sine 1200 medlemmer er en stor klubb som jobber for et tilbud til både bredde og elite. Det er en krevende øvelse. I denne prosessen opplever vi at OLT Østlandet har vært og er en viktig støtte. De bidrar dels til trenerutvikling for trenerne våre, men de er spesielt viktige med å legge til rette for våre eliteturnere. Det har dreid seg om spesialkompetanse rundt styrkeutvikling, testing, rask skadebehandling og oppfølging og kostholdsveiledning for å nevne noe. Dersom vi ikke hadde hatt tilgang til slik kompetanse lokalt frykter vi at våre beste utøvere vil forsvinne til andre klubber i andre deler av landet og vi mister ledestjernene våre. Vi håper kompetansemiljøet OLT Østlandet har skapt, fortsatt støttes opp under slik at det kan utvikles videre. Det vil styrke muligheten for både å utvikle turnere til et internasjonalt nivå samtidig som det er et bredt turntilbud til barn og unge i Fredrikstad.*

> ***Lars-Petter Jelsness-Jørgensen, rektor ved Høgskolen i Østfold:*** *Over tid har Høgskolen i Østfold samarbeidet med Olympiatoppen og Olympiatoppen Østlandet. Dette samarbeidet har vært og er verdifullt på ulike måter, både for våre studenter, ansatte, og forskere, men også de ringvirkninger en regional tilstedeværelse fra Olympiatoppen har for lokale idrettslag, både bredde og spiss, men også for idrettselever ved regionens videregående skoler. Høgskolens samarbeid og toppidrettsavtale utgjør også en vesentlig styrke når unge mennesker som satser på toppidrett også får mulighet til å studere hos oss gjennom tilpasset løp. Høgskolen ønsker en videre tilstedeværelse av Olympiatoppen Østlandet i vår region velkommen, og vil gjøre vårt for at dette kan muliggjøres.*

Sitatene finner dere også i vedlegg 3. OLTØ håper og ønsker at noen av personene som står for disse meningene og utsagnene kan få møte og presentere dem for aktuelle beslutningstakere i kommunen.

4. Felles vei videre

Vi er klar over at kommunen, med sitt totalansvar for kultur, idrett og friluftsliv, har et bredere mandat enn OLTØ. Likevel vil en fortsatt fellessatsing og samarbeid gi ringer i vannet ved synergieffekter for hele idrettsbevegelsen på tvers av kommune- og fylkeskommunale grenser. Sitatene fra idretten taler på mange måter for seg selv, og beskriver ulike innganger og perspektiver ved synergiene. Synergier på tvers av fagområder, på tvers av idretter, mellom trenere og miljøer, mellom praksisfeltet og akademia og i koblingen mellom toppidrett og breddeidretten. Det siste handler om fag, læring, inspirasjon og kultur. Ser vi til Paris og et nylig avsluttet OL, vil Henriette Jæger og Grace Bullen være fantastiske eksempler på hva idretten i Østfold og Fredrikstad kan legge til rette for. Det gir entusiasme, glede, erfaring, læring og det gir inspirasjon til mange unge utøvere.

I idrettens langtidsplan, «Idretten Vil!» (2023-2027), er «Bedre toppidrett» et av fem tydelig definerte strategiske innsatsområder. Et av målene inn under innsatsområdet toppidrett er å hjelpe unge utøvere i overgangen til toppidrett på seniornivå. På det området er det etablert en god kultur i regionen og i Fredrikstad. Det bekreftes også av sitatene i denne søknaden og den kulturen må vi fortsatt stå sammen om å opprettholde og videreutvikle.

I en reetableringsfase tillater vi oss med dette å søke om støtte på kr. 250.000 per år for perioden 2025-2028, inkludert en årlig økning i tråd med konsumprisindeksen.

OLTØ vil parallelt søke Østfold fylkeskommune om en videreføring av partnerskapsavtalen, samt at partnerskapssøknader sendes til øvrige fire fylkeskommuner i regionen: Akershus, Buskerud, Vestfold og Telemark fylkeskommune. Er det spørsmål til søknaden, vennligst ta kontakt med Erik Eide, Leder OLT Region: erik.eide@olympiatoppen.no. Vi håper på et positivt svar, slik at vi i fellesskap kan konsolidere og videreutvikle talent- og utviklingsarbeidet i Fredrikstad kommune og i hele regionen også i årene som kommer.

Med vennlig hilsen

Torbjørn Orskaug (sign.)
Fungerende regionleder Olympiatoppen Østlandet
torbjorn.orskaug@olympiatoppen.no

Vedlegg 1: OLTs regionale oppdrag i samspill med idrettene
Vedlegg 2: «Klar for OL med studier tilpasset idrettskarrieren» (HiØ, 2017):

- Klar for OL med studier tilpasset idrettskarrieren - Fakultet for lærerutdanninger og språk (hiof.no)

Vedlegg 3: Sitater fra sentrale idrettsaktører i Østfold-regionen

Til Fredrikstad kommune
Rådhuset
1600 Fredrikstad

Fredrikstad, 6.8.2022

SØKNAD OM FAST DRIFTSSTØTTE TIL ISFLATE NUMMER TO I FREDRIKSTAD

Stjernen er en av de mest tradisjonsrike ishockeyklubbene i Norge. Klubben har i mange tiår vært en av de viktigste identitetsskaperne i Fredrikstad. Stjernen Ung driver et betydelig arbeid for barn og unge: Per i dag har vi nær 400 aktive, fordelt på 12 lag, samt ishockeyskole for de minste.

I dag finnes bare én isflate i Fredrikstad til en befolkning på 85.000 mennesker – og en svært aktiv hockeyklubb og kunstløpklubb. Stjernehallen er nå også svært nedslitt etter 50 år, og mange husker jubelen blant barna i 2016 da Arena Fredrikstad ble vedtatt: Endelig skulle vi få to isflater – og istid til alle. Trolig i 2019 eller 2020.

Men skuffelsene har vært mange – og veldig tunge. Arena Fredrikstad er utsatt og utsatt, og nå blir den trolig ikke ferdig før tidligst i 2027. Dette skaper eksistensielle utfordringer for skøytesporten i Fredrikstad og vårt arbeid med barn og unge.

Behovet for flere isflater er nå blitt helt akutt i Fredrikstad.

Stjernen Hockey Ung ønsker derfor å bygge en enkel isflate vegg i vegg med StjerneVærste i det gamle Jøtullageret på Værste – og dermed øke aktivitetstilbudet.

Nå ber vi Fredrikstad kommune være med på å få realisert dette svært nødvendige prosjektet for barna i Fredrikstad: Det viktigste Fredrikstad kommune kan bidra med er å sikre driftsgrunnlag for isbanen frem til Arena Fredrikstad står klar.

Vi søker også om et engangsbeløp til å kjøpe inn en brukt ispreparingsmaskin, noe som vil gjøre at finanseringen av hele prosjektet endelig går i orden.

Bakgrunn:
De siste årene har rekrutteringen til ishockey økt betydelig. I tillegg blir vi flere jenter i klubben år for år.

Per i dag har Stjernen Ung bare 30 timer is til disposisjon per uke i Stjernehallen. Denne istiden skal deles mellom alle våre 12 lag + hockeyskolen, både til trening og kamper. Det er ganske enkelt en umulighet å gi et tilfredsstillende sportslig tilbud til klubbens barn og unge med bare én isflate. Treningstiden per lag synker år for år, jo flere vi blir. Allerede i dag sitter veldig mange barn på tribunen mens laget spiller kamp, fordi vi ikke kan stille to lag per årsklasse, som vi burde, men som det overhodet ikke er istid nok til.

I tillegg trener mange av ungdommene på svært ugunstige tider, siden Stjernehallen utnyttes maksimalt: Ofte går 14-15-åringer ikke av isen før klokka 22.30 på kvelden. Situasjonen er så desperat at flere lag med yngre spillere også velger å trene klokken 0700 på morgenen – før skolen – for å gi spillerne et anstendig tilbud.

Situasjonen er et stort paradoks for oss: Jo flinkere klubben er med barn og rekruttering, jo dårligere sportslig tilbud kan vi gi barna.

Allerede i dag er vi minst 10-12 timer med istrening unna et anstendig nivå – per uke. Våre beregninger og framskrivinger av istid-behov viser at vi i 2025/2026, med dagens rekruttering, kan eller bør ha 20-23 lag. Det genererer et behov for istid til trening og kamper på opp mot 70 timer per uke – mot dagens tilgjengelige 30 timer.

Dette kan ikke fortsette uten at vi til slutt må begynne å sende både unge jenter og gutter hjem.

Derfor har Stjernen Ung bestemt å bygge en egen provisorisk isflate til trening, som demmer opp for det akutte behovet frem til Arena Fredrikstad er en realitet.

Vi har derfor inngått en avtale med Værste om leie av den andre halvdelen av Jøtullageret, til sammen over 2000 kvadratmeter – vegg i vegg med dagens aktivitetssenter StjerneVærste.

Slik ser det ut i dag:

Bilder over: Til venstre: Jøtullageret sett utenfra.

Til høyre: Dette lageret kan bli ishall!

Her jobber vi nå med å sette opp en mobil isflate på 55x22 meter. Det skal også bygges et enkelt garderobeanlegg. Senteret blir unikt i norsk sammenheng: Her kan barna både trene

på is – og i StjerneVærste. Dette er også et godt miljø- og klimatiltak i beste gjenbruksånd: Vi tar i bruk et tomt lagerbygg, som ellers ville ha stått ubenyttet. Vi har videre allerede kjøpt inn brukt vant og brukte garderobebrakker.

Omtrent slik kan isbanen bli, men med vant

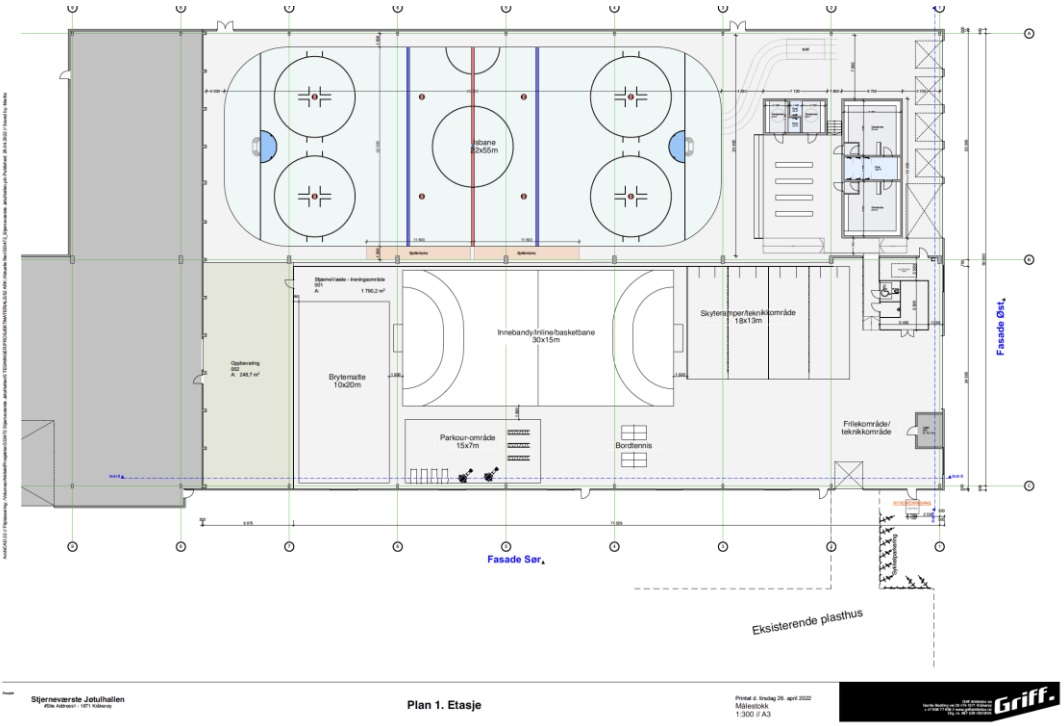
Søknadsprosess:
Griff Arkitektur og leverandører har ferdigstilt alle skisser og nødvendige søknader om midlertidig bruksendring av hallen til dette formålet.
Søknaden er nå nettopp godkjent, hvilket betyr at har fått grønt lys til å starte byggingen.

Økonomi:
Investeringene i prosjektet er per i dag kostnadsberegnet til snaut 5 millioner kroner (før moms). Grunnen til at vi klarer en så lav kostnad, er fordi svært mye av arbeidet skal gjøres på dugnad. Klubben har svært mange dyktige håndverkere blant foreldrene.

Vi har innhentet priser på isflate, vant, ismaskin og kjøleanlegg – og anlegget kan stå klart i februar/mars 2023. Vi er ganske snart i mål med å finansiere selve investeringen. Klubben skal bruke 1 millioner kroner av vår egenkapital – og vi er kort vei unna å ha hentet inn drøyt 3,5 mill. kroner fra stiftelser, næringsliv og private givere (investeringsbudsjettet kan fremlegges hvis dere ønsker dette).

Prosjektet krever altså at mange gode krefter i Fredrikstad går sammen for å få dette realisert.

Her er skisse over anlegget:



(Den nedre delen av skissen viser dagens aktivitetssenter StjerneVærste).

Etterbruk:
Når Jøtullageret en dag skal rives for å gjøre plass til Sagparken, kan denne mobile isbanen flyttes til et annet bygg. Dette kan altså bli en fremtidig tredje isflate i Fredrikstad.

Slik skal hallen brukes – vi åpner opp for publikum
Stjernen Ung har et oppriktig ønske om at mer tilgjengelig is i Fredrikstad skal komme offentligheten til gode. Vi ønsker å gi barn og voksne gode opplevelser, bedre helse, men selvsagt å øke interessen for isidretter som ishockey. En viktig premiss for oss har derfor hele veien å kunne gjøre denne isbanen delvis åpen for allmennheten.

Vi ser for oss at hallen kan være åpen for alle etter skoletid, stort sett hver dag, fram til klokka 1700 når ordinær trening starter. Og at den står tilgjengelig for alle hver søndag i vinterhalvåret. I dag er hele Fredrikstads innbyggere bare avspist med to timer frigåing per uke i Stjernehallen. Med solid kommunal støtte vil vi kunne stille den nye isflaten til disposisjon fire-seks timer hver søndag, altså en betydelig økning av tilgjengelig is for lek og frigåing. Vi har også mulighet å kunne tilby is for skoler og SFO på dagtid.

I ordinær treningstid, dvs. hverdager mellom 17.00 og 21.00, blir det trening for våre yngre lag, altså jenter og gutter fra U8 til og med U13. Etter klokken 21.00 og på visse tider i helgene kan vi åpne opp for noe utleie, for å sikre driftsinntekter.

Det er verd å merke seg at denne isbanen ikke vil redusere vårt behov for istid i Stjernehallen. Isbanen på StjerneVærste har ikke fulle mål (som er 60 x 30 meter) – og egner seg derfor ikke for all type ishockeytrening. Dette er først og fremst et supplement og en hjelp i en svært krevende hverdag, mest for de yngre.

Bare treninger på hverdager kl 17-21 vil gi Stjernen Ung 20 flere istimer per uke. Det vil også sørge for at lag kan få tilnærmet faste treningstider og mange vil slippe dagens sene treninger. Dermed vil den akutte ismangelen være løst.

Behov for ismaskin:
Den siste komponenten i investeringsbudsjettet er kjøp av ismaskin. Denne er ikke finansiert. Her sitter vi nå på et godt tilbud om å kjøpe en brukt ismaskin fra Sverige med nye batterier. Prisen er på 300.000 kroner. Hvis kommunen kan finansiere denne, vil isbanen være en realitet.

Alternativt lufter vi muligheten for å overta dagens ismaskin i Stjernehallen, hvis denne likevel skal byttes ut.

Denne ismaskinen kan komme til Fredrikstad

Drift:
Det er de årlige driftsutgiftene som er det største hinderet for å få prosjektet realisert. De største utgiftspostene blir elektrisitet og husleie.

I tillegg kommer behov for noe innkjøp av vaktmestertjenester og renhold. Årlige driftsutgifter er derfor regnet til mellom 900.000 og 1,5 millioner kroner, avhengig av strømprisen. Dagens strømstøtteordning for foreninger, utjevner likevel det aller meste av dette, slik at støtten følger prisen. De reelle utgiftene blir derfor i liten grad påvirket.

Alt tatt i betraktning at dette er en ishall, er dette svært lave driftskostnader, tross alt.

Kostnadene holdes også lave fordi det aller meste av ispreparering gjennom uken vil bli foretatt av foreldre, på dugnad.

Driftsbudsjett:

Driftsbudsjett, årlige utgifter og inntekter

Utgifter		Inntekter	
Leieutgifter	200 000	Driftsstøtte fra Fredrikstad kommune	500 000
Elektrisitet (kjøling, lys og varme)	908 000	Strømstøtte	599 280
Service- og vedlikeholdskostander	150 000	Camper	200 000
Vaktmestertjenester	290 000	Utleie	150 000
		Sponsorstøtte, reklame i hallen	100 000
Årlige driftsutgifter	**1 548 000**	**Årlige driftsinntekter**	**1 549 280**

* Strømforbuket er regnet med 7 mnd drift og i henhold til snitttemperaturer i Fredrikstad = 227.000 kw/t. Regjeringens strømstøtte for foreninger er lagt inn. Det er lagt inn en strømpris på 4 kr/kwt. Strømstøtten følger prisene - og vil i all hovedsak utlikne også svært høye strømrpiser.

Søknad:
De mange og lange utsettingene av Arena Fredrikstad har stilt aktivitetsarbeidet med barn og unge i en svært vanskelig situasjon.

- **Vi søker derfor Fredrikstad kommune om å dekke deler av driftsutgiftene, 500.000 kroner, fra og med 2023 frem til Arena Fredrikstad står klar.**

- **Vi søker også om en engangsstøtte til innkjøp av en brukt ismaskin, 300.000 kroner. Eller at vi kan overta dagens ismaskin i Stjernehallen, hvis denne likevel snart skal byttes ut.**

Har dere spørsmål, er det selvsagt bare å ta kontakt. Vi orienterer gjerne ytterligere om prosjektet og svarer på spørsmål dere måtte ha.

Med vennlig hilsen

Roy Conradi Andersen
Styreleder
Stjernen Hockey Fredrikstad (Stjernen Ung).

Partnerskapsavtale 2021 – 2024

Avtale mellom Viken idrettskrets og Fredrikstad kommune for å styrke det helhetlige samarbeidet mellom de deltakende organisasjonene, med vekt på å få mennesker fysisk aktive gjennom Aktiv på dagtid.

1. **Formål**
   Partnerskapet med Aktiv på dagtid, skal bidra med å få flere mennesker i målgruppen til Aktiv på dagtid fysisk aktiv. Aktiv på dagtid skal bidra til å oppfylle målsetningene i partnernes planverk herunder fylkeskommunale og kommunale planverk.

   Aktiv på Dagtid finner sin forankring i folkehelseloven, regionale planer for folkehelse, idrettsmeldingen, idrettspolitisk dokument, langtidsplanen til Viken ik og kommunale folkehelseplaner.

   Strategi- og handlingsplanen til tiltaket viser Aktiv på Dagtid sin rolle i folkehelsearbeidet i Viken, samt utfordringer og tiltak en ønsker å arbeide med i perioden.

   Formålet med Aktiv på dagtid er å bedre folkehelsen gjennom fysisk aktivitet, sosialt samvær og økt trivsel. Visjonen er aktivitetsglede for alle.

2. **Avtaleperiode**
   Partnerskapsavtalen gjelder for perioden 01. januar 2021 til den fornyes eller sies opp/endres av partene.

   Dersom partene er enige kan avtalen endres i avtaleperioden. Behov for endringer skal drøftes dersom avtalepartene ber om det. Skal avtalen eller deler av avtalen revideres skal dette forankres på politisk nivå.

3. **Viken idrettskrets styre**
   Viken idrettskrets er eier av tiltaket og det er styret i idrettskretsen som har det overordnede ansvaret for tiltaket.

4. **Viken idrettskrets sine oppgaver:**
   Partnerskapet er et virkemiddel for å samordne og understøtte idrettens og fylkeskommunens og kommunens arbeid med å få mennesker fysisk aktive. I det følgende beskrives noen sentrale oppgaver for idrettskretsen:

- Idrettskretsens skal koordinere, tilrettelegge for aktivitet, engasjere instruktører, idrettslag, leie lokaler og er drivkraften for å få målgruppen i aktivitet
- Idrettskretsen forvalter midlene fra samarbeidspartnerne og står for driften av tiltaket.

skal være bestående av representanter fra fylkeskommunen, kommunen evt andre organisasjoner som en ser styrker utviklingen av tilbudet.

Arbeidsgruppens oppgave er i hovedsak å være en ressurs for utviklingen av tiltaket, og være et bindeledd mellom organisasjonene. Idrettskretsen koordinerer denne gruppen.

7. Økonomi

Hver kommune bidrar fra 2021 med en faktor på kr 4,55 pr innbygger. Partnernes andel reguleres hvert år for lønns- og prisvekst.

Fylkeskommunens andel avtales direkte og er endel av den totale økonomiplanen.

Minimumsbeløp for partnerne er 25 000,- årlig.
Viken idrettskrets fakturerer partnerne for dette beløpet.

Avtalen er undertegnet i to eksemplarer hvorav avtalepartene beholder hver sitt.

Sted, dato_____

SigneringsPorten
Kathinka Mohn
Digitally signed by: Kathinka Mohn
Date: 2021-04-06 12:32:03 +01:00

.....

Viken idrettskrets

.....

Fredrikstad kommune

Fredrikstad Cup
Stortorvet 5, 1607 Fredrikstad

Fredrikstad Kommune

Fredrikstad, 28. november 2024

Søknad om støtte til Fredrikstad Cup 2025

I forbindelse med dagens behandling av budsjettet i formannskapet, inkludert rammene for tilskuddsordninger i 2025, søker Fredrikstad Cup herved om arrangementsstøtte til Fredrikstad Cup 2025. Selv om det ikke lenger finnes en konkret søknadsordning for store arrangementer, ber vi om at søknaden vurderes ut fra arrangementets størrelse og verdi – både som et kultur- og idrettsarrangement og som et markedsføringstiltak for byen.

Fredrikstad Cup ble arrangert for første gang i 1982, og har vokst til å bli Norges nest største idrettsarrangement for barn og unge. Da vi åpnet for påmelding i høst, ble plassene fylt opp på sekunder, og vi kan igjen ønske 720 lag og 10 000 deltakere + familie velkommen til byen neste år.

Arrangementet er et samarbeid mellom 28 lokale foreninger, som til sammen legger ned 15 000 dugnadstimer i løpet av de tre dagene cupen varer. Inntektene fra arrangementet går direkte tilbake til disse foreningene gjennom dugnadsbetaling, tilskudd og kioskrettigheter. Eventuelt overskudd settes av til fremtidige arrangementer og investeringer som bidrar til økt aktivitet, for eksempel finansiering av nytt kunstgressdekke ved Children International School tidligere i år.

Fredrikstad Cup bidrar også økonomisk til næringslivet i regionen. Vi handler varer og tjenester lokalt for rundt 15 millioner kroner årlig, og i tillegg er det forsiktig anslått at deltakere og publikum legger igjen over 10 millioner kroner i butikker, restauranter og hoteller. Totalt betyr dette at arrangementet tilfører regionen minst 25 millioner kroner hvert år.

Tidligere økonomisk støtte

Fra 2019 til 2023 mottok Fredrikstad Cup et årlig tilskudd på 200 000 kroner gjennom ordningen "Støtte til store arrangementer". Etter at denne ordningen ble avviklet, fikk vi i 2024 et engangstilskudd på 100 000 kroner, som ble brukt til å promotere arrangementet og dekke deler av våre kostnader til kommunen.

Totalt ble det fakturert 740 000 kroner for bruk av kommunale bygg og eiendommer i 2024. Dette ga kommunen en nettoinntekt på 640 000 kroner. Dette er selvfølgelig en svært forenklet fremstilling, ettersom kommunen også har kostnader knyttet til utleien. Likevel mener vi det er riktig å stille spørsmålet om kommunen skal tjene penger på et idrettsarrangement for barn og unge, når byggene ellers står tomme i pinsen.

Utfordringer med egenbetalingsheftet

Vi har flere ganger påpekt at dagens egenbetalingshefte ikke er tilpasset store arrangementer. Det mangler stordriftsfordeler både ved leie av flere objekter og over flere dager. Vi forstår at de ulike etatene må følge reglementet for å sikre rettferdig behandling, men mener det trengs politiske endringer som gir mer fleksibilitet og åpner for stordriftsrabatt eller fastpris, noe som er naturlig ved leie av flere bygg over flere dager.

Et konkret eksempel på manglende tilpasning i egenbetalingsheftet er at en skole leies for 11 370 kroner til etat Oppvekst, mens gymsalen på samme skole leies separat for 7 000–10 000 kroner til etat Aktive Liv. Dette har ikke vært tilfellet tidligere og har de siste årene medført en årlig merkostnad på 126 000 kroner, fordi egenbetalingsheftet nå er delt inn i to prisgrupper.

Oppsummering

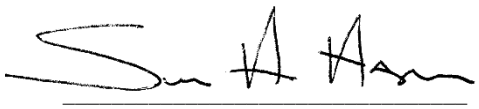
Fredrikstad Cup er ikke bare et idrettsarrangement, men også en viktig markedsføringsarena for byen. Gjennom utdeling av 11 000 cuptrøyer, synlighet underveis og i etterkant, og ulike aktiviteter under arrangementet, bidrar vi til å profilere Fredrikstad som en levende og aktiv idrettsby. Det er velkjent at mange velger å komme tilbake til Fredrikstad på grunn av sine positive opplevelser under håndballfesten.

I lys av dagens økonomiske situasjon forstår vi at det kan være utfordrende å prioritere midler til alle gode saker som legges frem. Likevel oppfordrer vi til at Fredrikstad Cup vurderes som et markedsføringstiltak for byen, og at man ser helhetlig på arrangementet som både et idretts- og kulturarrangement.

Vi søker derfor om kr 200 000 i støtte for 2025, tilsvarende beløpet fra 2019–2023. Alternativt ber vi om en tilsvarende rabatt eller fastpris på leiekostnadene fra de ulike etatene.

Til slutt vil vi takke administrasjonen for deres uvurderlige innsats i tilretteleggingen under håndballfesten. Uten deres hjelp ville det vært umulig å gjennomføre et arrangement av denne størrelsen.

Sportslig Hilsen



Sven Helge Hagen
Fredrikstad Cup

Fredrikstad Cup

Fredrikstad Kommune

Fredrikstad, 30. september 2024

Sluttrapport for Fredrikstad Cup 2024
Sak: 1/24 – Tildeling av kr. 100 000 fra Kultur- og Miljøutvalget (24. januar 2024)

Vi viser til tildelingen på kr. 100 000 fra Fredrikstad Kommune, som har vært viktig for gjennomføringen av Fredrikstad Cup 2024. Med totalt 687 lag, 9 500 deltakere og mer enn 15 000 besøkende, bestående av søsken, foreldre og besteforeldre fra hele landet, er Fredrikstad Cup fremdeles Norges nest største idrettsarrangement for barn og unge.

Fredrikstad Cup er et nasjonalt arrangement med lag fra:

- Østfold: 164 lag
- Oslo og Akershus: 350 lag
- Sør-Norge: 63 lag
- SørVest-Norge: 41 lag
- Innlandet: 33 lag
- Vest-Norge: 14 lag
- Nord-Norge: 9 lag
- Sverige: 13 lag

Årets gjennomføring var mulig takket være felles innsats fra 28 foreninger og en rekke frivillige. Totalt ble det lagt ned 16 079 timer i løpet av helgen, og for denne innsatsen ble det utbetalt nesten kr. 3.5 millioner inkludert øvrige bidrag. I tillegg ble det tildelt kioskrettigheter til en anslått verdi av kr. 1 million.

I forbindelse med gjennomføringen av arrangementet oppstod det betydelige kostnadsoverskridelser, særlig knyttet til økte utgifter for kollektivtransport og sikkerhet. Likevel bidro det gode været under pinsen til økt salg av mat og drikke. Dette resulterte i en netto merinntekt på rundt kr 250 000 i forhold til budsjettet. Som en ideell forening vil dette overskuddet bli reinvestert i idretten gjennom fremtidige arrangementer og investeringer i anlegg og aktiviteter.

Som tidligere har Fredrikstad Cup hatt stor betydning for det lokale næringslivet. Det er estimert at arrangementet direkte skaper verdier for kr. 12 millioner gjennom innkjøp og oppdrag. I tillegg legger deltakere og publikum igjen rundt kr. 8 millioner i løpet av helgen (basert på PWC-rapport fra 2017, justert for prisvekst).

Fredrikstad Cup er dermed en av byens viktigste begivenheter, både for idretten og lokalsamfunnet. Det store antallet besøkende, delingen av Fredrikstad Cup-innhold i sosiale medier, utdelingen av 11 000 cuptrøyer og de gode opplevelsene som tilbys, bidrar til å styrke Fredrikstads omdømme som en idrettsby og attraktiv destinasjon.

For Fredrikstad Cup

Sven Helge Hagen
Turneringsleder

** Atlas BK, Begby IL, Borge Turnforening, FAU-Begby skole, FFK Kvinner, Fredrikstad BK, Fredrikstad Kunstløp, Fredrikstad Speiderne, Fredrikstad Turmarsj, Fredrikstad Turnforening, Fredrikstad Turvenner, Fredrikstad Ungaene, Gamle Fredrikstad HK, Gressvik IF, Halden Topphåndball, Kolberg VBK, Kråkerøy IL, Lervik IF, Lisleby FK, Rolvsøy IF, Sciencelinja Greåker, Skogstrand IL, Stjernen Hockey, Torp IF, Torp Musikkorps, Team Rynkeby, Østsiden IL Fredrikstad og 12 ulike russegrupper.

Vedlegg: Avregnet prosjektregnskap for Fredrikstad Cup 2024. Årsregnskapet avsluttes ved årsslutt, revideres av Øst Revisjon og godkjennes ved årsmøte i Fredrikstad Cup og Østsiden IL Fredrikstad i februar 2025.

Forenklet prosjektregnskap
Prosjekt: Fredrikstad Cup 2024
Tidsrom: 1. september 2023 - 31. august 2024

Påmeldingsavgift og tjenester	14 873 400
Salg under arrangement	4 371 375
Partnere -og provisjon	1 244 196
Annen driftsinntekt	1 239 150
Prosjektinntekt	21 728 121

Aktiviteter / Sponsoraktivering	-2 962 788
Bespisning / Salg	-2 175 140
Markedsføring / Medieproduksjon / Materiell	-1 612 661
Renhold / Renovasjon / Logistikk / Produksjon	-1 458 074
Leie bygg og grunn	-752 646
Sport	-1 316 060
Deltakertransport	-1 829 823
Sikkerhet	-370 823
Idrettslag, foreninger, øvrige grupper og dugnadsarbeidere	-3 308 384
Andre kostnader	-5 090 981
Prosjektkostnad	-20 877 380

Prosjektbalanse	850 741

Inntekter og kostnader fra andre arrangementer som organisasjonen bistår med gjennom året, som for eksempel Boligmesse og Oase, samt finansielle inntekter og kostnader, er ikke inkludert.

Annen driftsinntekt inkluderer estimert MVA-kompensasjon. Overføringer og betalinger til idrettslag, foreninger og grupper dekker både godtgjørelse for dugnadsarbeid og andre bidrag til disse, samt øvrige arbeidere som er involvert i gjennomføringen av arrangementet. Annen driftskostnad inkluderer lønn for ansatte, kostnader til regnskap og revisjon, leie av lager- og kontorlokaler, forsikringer, software-leie, lisenser, avskrivninger, samt øvrige driftsutgifter.

Årsregnskapet revideres av Øst Revisjon.

Samfunnsutvalgets vedtak 29.01.2025:

1. Faste kulturposter og vertskommunetilskudd fordeles som foreslått nedenfor.
2. Tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet fordeles som foreslått nedenfor.
3. Tilskudd via ordningen Kunst- og kulturtiltak 1. halvår fordeles som foreslått nedenfor.
   Det avsettes ikke midler til ordningen i 2.halvår.
4. Det avsettes 1 700 000 kroner til ordningen Driftstilskudd til lag- og foreninger som driver kulturarbeid. Av disse øremerkes 100 000 kroner til ordningen med institusjonskonserter.
5. Det avsettes 25 000 kroner til ordningen kulturstipend.
6. Kommunedirektøren bes komme tilbake med en politisk sak, med forslag til innretning på en ordning for refusjon av kostnader til ledsagere for de med ledsagerbevis.

Vertskommunetilskudd og driftstilskudd til kulturinstitusjoner

Mottaker	Type tilskudd	Beløp
Dansekunst Østfold	Vertskommunetilskudd	180 000
Fargefabrikken AS	Driftstilskudd	280 000
Fredrikstad musikkråd	Driftstilskudd	225 000
Fredrikstad speiderråd	Driftstilskudd	330 000
Foreningen Østfold kunstsenter	Vertskommunetilskudd	675 000
Kulturhuset EKKO	Driftstilskudd	85 000
Sceneteppe Ung Kultur	Driftstilskudd	260 000
Sirius* kunstnerunion	Driftstilskudd	180 000
Studium Actoris AS	Vertskommunetilskudd	0
Stiftelsen Litteraturhuset	Vertskommunetilskudd	465 000
Stiftelsen Østfoldmuseene Fredrikstad	Vertskommunetilskudd	2 950 000

Tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet fordeles:

Søker	Festival	Beløp
Gamlebyen festivaldrift AS	Månefestivalen	0
Glommafestivalen AS	Glommafestivalen	0
St.Croix-huset/Tæps	GRLPWR festivalen	0
Kammerfest Østfold	Kammerfest Østfold	0
Laterna Magica	Nordics docs dokumentar-festival	0
Norsk Animasjonsforum	Fredrikstad animasjonsfestival	150 000
Ord i Grenseland	Ord i Grenseland	0

Poesihuset	Poesi i Grenseland	0
Litteraturhuset Fredrikstad	Barnas bokfest: litteraturfestival for barn	0
Vinterjazzfestivalen AS	Vinterfestivalen	0

Tilskuddsordningen for kunst- og kulturtiltak 1.halvår.

Søknad nummer	Søker		Beløp
1	Atm Kira Berentzen	Dukketeater for barn	3 000
4	Borge musikkorps	Barne-/familieforestilling	10 000
6	Dansekunst Østfold		20 000
9	Fredrikstad barne- og ungdomsteater		30 000
12	Fredrikstad kunstforening. Gratis sommerverksted for barn		10 000
15	Hans Nilsen Hauge senteret. Familieaktiviteter		5 000
16	Haug produksjoner		30 000
18	JBH music productions. Symfoniorkester sammen med ungdommer og lokale kor		20 000
20	Studio 14. Emil på Isegran		7 000
23	Lisleby skolekorps. Familiearrangement. Frigjøringsdagen		6 000
24	Litteraturhuset. Fredrikstad. Kurs tekstilkultur for ungdommer		20 000
30	Fredrikstadungane. Barneteater: Annie		15 000
31	Plankebyen Ungdomsteater. Forestillingen Fame		35 000
36	Torp musikkorps. Barnekonsert med klasse fra Torps skole		3 000
37	Torp musikkorps. Familiearrangement i forbindelse med korpsets 150 årsdag		10 000
48	Barnas malekunstsenter. Visuelt malekunstprosjekt		20 000

Mindretallet anket saken inn for formannskapet i henhold til Regelverk for saksbehandling i folkevalgte organer 2023-2027.

Samfunnsutvalgets behandling 29.01.2025:

Jonas Markus Qvale (BYM) stilte spørsmål ved sin habilitet fordi han sitter i styret for Stiftelsen Østfoldmuseene som er part i saken. Han fratrådte under habilitetsvurderingen. Vara: Dan Andre Syversen (R). Et enstemmig samfunnsutvalg erklærte han inhabil til å

behandle saken jfr. forvaltningsloven § 6 første ledd bokstav e).

Kommunedirektørens innstilling:

1. Faste kulturposter og vertskommunetilskudd fordeles som foreslått i vedlegg 1.

2. Tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet fordeles som foreslått i vedlegg 2.

3. Det avsettes ikke midler til ordningen Tilskudd til kunst- og kulturtiltak 1. og 2. halvår 2025.

4. Det avsettes 1 700 000 kroner til ordningen Driftstilskudd til lag- og foreninger som driver kulturarbeid. Av disse øremerkes 100 000 kroner til ordningen med institusjonskonserter.

5. Det avsettes 25 000 kroner til ordningen kulturstipend.

Silje L. Waters (SV) fremmet på vegne av AP, SV og R følgende forslag:

1) Saken behandles av formannskap og bystyre.

2) Tilskuddsrammen for kultursektoren i 2025 økes med 5 millioner kroner.

3) Tiltaket finansieres ved nedtrekk av det budsjetterte mindreforbruket.

4) Kommunedirektøren fremlegger en ny sak med forslag til fordeling ut fra nye tilskuddsrammer.

Marianne Antonsen (Uavh) fremmet følgende forslag:

Nytt pkt.
6. Kommunedirektøren bes komme tilbake med en politisk sak, med forslag til innretning på en ordning for refusjon av kostnader til ledsagere for de med ledsagerbevis.

Anne Marte Frestad Andersen (H) fremmet på vegne av H, Krf, V og Frp følgende forslag:

1. Faste kulturposter og vertskommunetilskudd fordeles som foreslått nedenfor.

2. Tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet fordeles som foreslått nedenfor.

3. Tilskudd via ordningen Kunst- og kulturtiltak 1. halvår fordeles som foreslått nedenfor.
   Det avsettes ikke midler til ordningen i 2.halvår.

Vertskommunetilskudd og driftstilskudd til kulturinstitusjoner

Mottaker	Type tilskudd	Beløp
Dansekunst Østfold	Vertskommunetilskudd	180 000
Fargefabrikken AS	Driftstilskudd	280 000
Fredrikstad musikkråd	Driftstilskudd	225 000
Fredrikstad speiderråd	Driftstilskudd	330 000
Foreningen Østfold kunstsenter	Vertskommunetilskudd	675 000
Kulturhuset EKKO	Driftstilskudd	85 000
Sceneteppe Ung Kultur	Driftstilskudd	260 000

Sirius* kunstnerunion	Driftstilskudd	180 000
Studium Actoris AS	Vertskommunetilskudd	0
Stiftelsen Litteraturhuset	Vertskommunetilskudd	465 000
Stiftelsen Østfoldmuseene Fredrikstad	Vertskommunetilskudd	2 950 000

Tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet fordeles:

Søker	**Festival**	**Beløp**
Gamlebyen festivaldrift AS	Månefestivalen	0
Glommafestivalen AS	Glommafestivalen	0
St.Croix-huset/Tæps	GRLPWR festivalen	0
Kammerfest Østfold	Kammerfest Østfold	0
Laterna Magica	Nordics docs dokumentar-festival	0
Norsk Animasjonsforum	Fredrikstad animasjonsfestival	150 000
Ord i Grenseland	Ord i Grenseland	0
Poesihuset	Poesi i Grenseland	0
Litteraturhuset Fredrikstad	Barnas bokfest: litteraturfestival for barn	0
Vinterjazzfestivalen AS	Vinterfestivalen	0

Tilskuddsordningen for kunst- og kulturtiltak 1.halvår.

Søknad nummer	**Søker**		**Beløp**
1	Atm Kira Berentzen	Dukketeater for barn	3 000
4	Borge musikkorps	Barne-/familieforestilling	10 000
6	Dansekunst Østfold		20 000
9	Fredrikstad barne- og ungdomsteater		30 000
12	Fredrikstad kunstforening. Gratis sommerverksted for barn		10 000
15	Hans Nilsen Hauge senteret. Familieaktiviteter		5 000
16	Haug produksjoner		30 000
18	JBH music productions. Symfoniorkester sammen med ungdommer og lokale kor		20 000
20	Studio 14. Emil på Isegran		7 000
23	Lisleby skolekorps. Familiearrangement. Frigjøringsdagen		6 000

24	Litteraturhuset. Fredrikstad. Kurs tekstilkultur for ungdommer	20 000
30	Fredrikstadungane. Barneteater: Annie	15 000
31	Plankebyen Ungdomsteater. Forestillingen Fame	35 000
36	Torp musikkorps. Barnekonsert med klasse fra Torps skole	3 000
37	Torp musikkorps. Familiearrangement i forbindelse med korpsets 150 årsdag	10 000
48	Barnas malekunstsenter. Visuelt malekunstprosjekt	20 000

Votering:

Forslaget fremmet av Silje L. Waters (SV) fikk 4 stemmer (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, R 1) og ble ikke vedtatt, mot 5 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1). Forslaget fremmet av Anne Marte Frestad Andersen (H) ble vedtatt med 5 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1), mot 4 stemmer (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, R 1). Kommunedirektørens innstilling pkt. 1,2 og 3 fikk ingen stemmer og ble ikke vedtatt. Kommunedirektørens innstilling punkt 4 og 5 ble vedtatt med 6 stemmer (H 2, FrP 1, V 1, KrF 1, Uavh 1), mot 3 stemmer (Ap 1, SV 1, R 1). Forslaget fremmet av Marianne Antonsen (Uavh) ble enstemmig vedtatt.

Silje L. Waters (SV) fremmet mindretallsanke på vegne av (Ap 1 + 1 Uavh, SV 1, R1)

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2025/281
Dokumentnr.: 1
Løpenr.: 5688/2025
Klassering: 223
Saksbehandler: Tora C. Klevås

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Samfunnsutvalget	29.01.2025	4/25
Formannskapet	06.02.2025	20/25

Fordeling av tilskudd innenfor kulturområdet - 2025

Kommunedirektørens innstilling
Kommunedirektøren anbefaler samfunnsutvalget å fatte følgende vedtak:

1. Faste kulturposter og vertskommunetilskudd fordeles som foreslått i vedlegg 1.
2. Tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet fordeles som foreslått i vedlegg 2.
3. Det avsettes ikke midler til ordningen Tilskudd til kunst- og kulturtiltak 1. og 2. halvår 2025.
4. Det avsettes 1 700 000 kroner til ordningen Driftstilskudd til lag- og foreninger som driver kulturarbeid. Av disse øremerkes 100 000 kroner til ordningen med institusjonskonserter.
5. Det avsettes 25 000 kroner til ordningen kulturstipend.

Fredrikstad, 20.01.2025

Sammendrag
Bystyret har vedtatt å opprette et politisk utvalg for samfunn, som har fått delegert myndighet til å beslutte tildeling av tilskuddsmidler til frivillig og ideell sektor, jamfør *Reglement for delegering, innstilling og folkevalgte organer*. Et mål med dette har vært å legge bedre til rette for bruk av tilskuddsordningene som et helhetlig virkemiddel, der folkevalgte i større grad kan se de ulike ordningene i sammenheng, samt over tid innrette tilskuddspolitikken i tråd med nylig vedtatte planer og strategier, deriblant kommunedelplan for kultur og strategi for frivillighet. Saker som omhandler tildeling av tilskudd til frivillige lag og foreninger legges derfor fram til politisk behandling for samfunnsutvalget.

Tilskuddsordningene for kultursektoren innbefatter både frivillige lag og foreninger, men også en rekke andre aktører. I kulturlova heter det at kommunene skal sørge for økonomiske, organisatoriske og andre relevante virkemidler og tiltak som fremmer og legger til rette for et brett spekter av kulturvirksomhet. Et av kommunens virkemidler i dette arbeidet er å yte tilskudd til kunst- og kulturfeltet, som kan stimulere til aktivitet, mangfold og nyskaping. Kommunedirektøren vil derfor påpeke at formålet med tilskuddsordningene for kultursektoren primært er fundert på overordnede mål om å fremme kulturaktiviteter og kunstnerisk mangfold, kvalitet og nyskaping, dels uavhengig av selskapsformer og frivillig engasjement.

I lys av omorganisering av kommunen, nytt delegeringsreglement, samt uavklarte budsjettrammer for ordningene frem mot bystyrebehandlingen av *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025– 2028*, legges flere av tilskuddsordningene frem til behandling i samme sak:

- Vertskommunetilskudd og driftstilskudd for kulturinstitusjoner
- Tilskudd til festivaler innenfor kunst- og kulturfeltet

- Tilskudd til kunst- og kulturtiltak
- Kulturstipend
- Driftstilskudd for lag og foreninger

Bystyret har besluttet å stille i bero innkjøpsordningen for kunst. Denne ordningen er derfor ikke inntatt i saken.

Den totale tilskuddsrammen for kulturfeltet i 2025 er vedtatt til 7 749 000 kroner (bystyresak 251/2024). I 2024 var tilskuddsrammen 9 949 000 kroner (i 2024-kroner).

Innenfor de ulike tilskuddsordningene har kommunen mottatt følgende søknader:

- elleve søknader om vertskommunetilskudd og driftstilskudd for kulturinstitusjoner på til sammen ca. 10 mill. kroner.
- ti søknader om festivaltilskudd på til sammen ca. 2 mill. kroner.
- 56 søknader om tilskudd til kunst- og kulturtiltak på til sammen ca. 2,4 mill. kroner.

Det er samlet søkt om ca. 14,4 mill. kroner for disse tre ordningene. I tillegg til dette kommer søknader for driftstilskudd til lag og foreninger (søknadsfrist 1. april) og søknader til kunst- og kulturtiltak 2. halvår (søknadsfrist 1. april). I søknadene melder flere av aktørene om økonomiske utfordringer knyttet til økte kostnader i samfunnet. Samtidig forventer de større aktørene en økning og forutsigbarhet i sine tilskudd. Fra 2020 har Fredrikstad kommune lagt til grunn deflatorjustering av kommunens vertskommunetilskudd til de regionale institusjonene som har fylkeskommunalt eller statlig tilskudd. Det er ikke foreslått slik deflatorjustering i 2025.

Fordi tilskuddsrammen i 2025 er lavere enn i 2024, er det foreslått et nedtrekk av tilskuddet til de fleste aktørene, i tillegg til at det foreslås å ikke avsette midler til tilskuddsordningen for kunst- og kulturtiltak. Tilskuddsrammen for ordningen med driftstilskudd til lag og foreninger, som i hovedsak går til skolekorps, kor og barneteater, er foreslått opprettholdt på samme nivå som 2023 med 1,7 mill. kroner. Dette med bakgrunn i bystyrets tydelige føringer om å prioritere grunntilbudene til barn og unge, slik det er fremhevet både i folkehelseplanen, frivillighetsstrategien og i vedtatt økonomiplan.

Som et bakteppe for den kunst- og kulturfaglige vurderingen av søknadene ligger kommunedelplanen for kultur *Å skape rom – kunst og kultur i en liten verdensby*. I hovedsak peker planen på viktigheten av å satse mer på å bygge sterke kompetansemiljøer og institusjoner, der kunst- og kulturfaglig kvalitet og profesjonalitet løftes fram som drivkraften som skaper rom og muligheter for utvikling av hele feltet. Det er følgelig forsøkt å finne en balanse i prioriteringene mellom denne kulturpolitiske tilnærmingen og de sosialpolitiske føringene for tilskuddspolitikken.

Der hvor det er hensiktsmessig, i hovedsak til kulturinstitusjonene, er det tilstrebet å gi et samlet rammetilskudd, fremfor flere enkelttilskudd, i tråd med bystyrets vedtak i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028*. Bystyret har også vedtatt at kommunen skal gi tilskudd for ett år av gangen, med en forespeilet tildeling for de neste to påfølgende årene. Kommunedirektøren finner at dette er en kompleks og omfattende øvelse å gjøre, da dette omfatter et svært stort antall søkere i mange ordninger, med helt ulike både søkere og tiltak fra år til år. Dette har det ikke vært kapasitet til å gjennomgå inn mot behandlingen av tilskudd for 2025.

Vedlegg
1 Forslag til fordeling av vertskommunetilskudd og driftstilskudd til kulturinstitusjoner

2025
2 Forslag til fordeling av tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet 2025
3 Kortfattet omtale av omsøkte tiltak - Kunst og kulturtiltak 1. halvår 2025
4 Retningslinjer for tilskudd til festivaler innenfor kunst- og kulturfeltet
5 Retningslinjer - tilskudd til kunst- og kulturtiltak
6 Sammenstilling - søknad om kunst- og kulturtiltak

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt)
1. Søknadene med vedlegg
2. Kommunedelplan for kultur Å skape rom – kunst og kultur i en liten verdensby, vedtatt av bystyret 2. mai 2019
3. Bystyresak 251/2024 - Budsjett 2025 og økonomiplan 2025-2028 for Fredrikstad kommune
4. Bystyresak 51/2024 - Strategi for frivillighet – forslag til høring

Saksopplysninger
Ettersom både rammene og saksbehandlingen av flere av tilskuddsordningene behandles i denne saken, er hver av ordningene nummerert nedenfor. Tabellen nedenfor viser endring i den faste tilskuddsrammen for kultursektoren fra 2018 til 2025. Beløpene er ikke deflatorjustert.

Enkelte andre tilskuddsordninger som eksempelvis stimuleringsordningen for unge og profesjonelle miljøer, inngår ikke her, og er avviklet fra 2024. Fredrikstad kommunes lokalsamfunn, som også har ytt midler til deler av kultursektoren, inngår heller ikke her, og er for tiden stilt i bero.

År	Budsjettramme
2018	12 115 000 kr
2019	10 610 000 kr
2020	11 280 000 kr
2021	10 755 000 kr
2022	10 559 000 kr
2023	11 034 000 kr
2024	9 949 000 kr
2025	7 749 000 kr

Tabell 1: tabellen viser endring i den totale tilskuddsrammen på kulturfeltet fra 2018 til 2025.

Fredrikstad kommune fordeler vertskommunetilskudd til institusjoner og virksomheter som har statlig eller fylkeskommunal finansiering og som er lokalisert i kommunen. Østfold Internasjonale Teater AS mottar i 2025 7 730 000 kroner i tilskudd fra Fredrikstad kommune. Dette reguleres av aksjonæravtalen og inngår ikke som del av tilskuddsrammen.

Budsjettrammene for tilskuddsposter, vertskommunebidrag og faste avtaler innenfor kulturfeltet er i 2025 vedtatt til 7 749 000 kroner. Rammen er over noen år redusert, og får konsekvenser for byens kulturaktører.

Denne saken omhandler fordeling av hele tilskuddsrammen på 7 749 000 kroner på følgende tilskuddsordninger:
- Vertskommunetilskudd og driftstilskudd til kulturinstitusjoner
- Tilskudd til festivaler innenfor kunst- og kulturfeltet
- Tilskudd til kunst- og kulturtiltak (ikke foreslått avsatt midler)

- Driftstilskudd til lag og foreninger som driver kulturarbeid
- Kulturstipend

Det forventes at alle aktører som mottar tilskudd over kommunens kulturbudsjett planlegger og gjennomfører drift og tiltak som beskrevet i sine søknader. Større endringer i driftsoppgaver og driftsmodeller enn det som er lagt til grunn i søknadene, kan innebære bortfall av tilskudd. For de som mottar vertskommunetilskudd forventes det at aktiviteter og arrangementer dekkes gjennom driftstilskuddet.

Alle aktører som mottar større kommunalt kulturtilskudd oppfordres til å bidra med innhold eller aktiviteter i kommuneovergripende prosjekter. Det forventes også at aktørene bidrar med rådgivning både til egen sektor og til kommunen når det er aktuelt. Det gjennomføres møter gjennom året med institusjonene og virksomhetene ut fra hvilke typer arbeidsoppgaver og prosjekter det samarbeides om. I tillegg gjennomføres det årlige dialogmøter for å styrke dialogen mellom kommunen og aktørene. Flere aktører søker om økt tilskudd sammenlignet med tildeling for 2023 og 2024. Enkelte søker om indeksregulering, mens andre søker om økt tilskudd til drift og konkrete tiltak. Budsjettene fra aktørene er midlertidige, ettersom de fleste ikke er vedtatt i aktuelle styrer ved søknadstidspunktet.

1. Fordeling av vertskommunetilskudd og driftstilskudd for 2025

I 2025 er rammen for denne posten foreslått til 5 305 000 kroner. Det er en nedgang på ca. 700 000 kroner fra 2024 og 1 676 000 kroner fra 2023. Det må imidlertid påpekes at i løpet av disse årene har variert noe hvilke tilskuddsordninger enkelte aktører har får midler fra, slik at rammebevegelsene ikke gir et helt korrekt bilde.

År	Budsjettramme
2018	7 505 000 kr
2019	6 799 000 kr
2020	7 272 000 kr
2021	6 563 000 kr
2022	6 606 000 kr
2023	6 981 000 kr
2024	5 993 000 kr
2025	5 305 000 kr

Tabell 2: tabellen viser endringene i tilskuddet til vertskommuneaktører og driftstilskudd.

1.1 Dansekunst i Østfold

Foreningen Dansekunst i Østfold (DiØ) søker om 605 000 kroner i vertskommunetilskudd til drift. Dansekunst i Østfold er et regionalt kompetansesenter for dans, med base i Fredrikstad som ble etablert i 2012. DiØ jobber for å synliggjøre, samle, styrke og utvikle det profesjonelle dansemiljøet i Østfold, for å bedre rammebetingelsene for alle dansekunstnere i fylket. Dansekunst i Østfold skal være en mangfoldig og inkluderende organisasjon for profesjonelle dansekunstnere, og favner bredt over ulike sjangere innen dansekunsten. I arbeidet inngår residensvirksomhet, co-produksjon, stipend- og stimulanseordninger, kompetanseheving, formidling, nettverksarbeid, tilrettelegging for visninger, og publikumsbygging for det profesjonelle dansemiljøet. Dansekunst i Østfold har 85 medlemmer i 2024. Flesteparten av medlemmene holder til i Fredrikstad, men det er også stor aktivitet i Halden og Moss.

Budsjett: 5 056 000 kroner
Søknadssum: 605 000 kroner

Tilskudd i 2024: 135 000 kroner

Merknad:
Det finnes i dag totalt 12 nasjonale og regionale arenaer/kompetansesentre for dans, lokalisert i hele landet. Disse sentrene tilrettelegger for utvikling, produksjon og visning av ny norsk dansekunst og utgjør den eneste infrastrukturen som er spesialutviklet og tilpasset det prosjektbaserte dansekunstfeltet. Som regionalt kompetansesenter mottar Dansekunst i Østfold også støtte fra fylkeskommunen og staten.

Dansekunst i Østfold får i 2025 690 000 kroner over Kulturdepartementets statsbudsjett kapittel 320 post 74 og et tilskudd på 430 000 kroner fra Østfold Fylkeskommune.

Vedr. overtagelse av Dansekompaniet for ungdom
I mars 2024 vedtok Østfold Internasjonale Teater (ØIT) å overføre eierskapet for talentprogrammet Østfold Dansekompani for Ungdom til Dansekunst i Østfold. Dansekunst i Østfold har arbeidet med å legge langsiktige planer for å kunne ta imot ungdomskompaniet, men trenger varige midler for å gjøre dette på en ordentlig måte. ØIT har bekreftet at produksjonsmidler kr 216 540 (i 2023-kroner) vil følge kompaniet ved en overgang og Østfold fylkeskommune har bevilget 155 000 kr til denne overgangen. Dansekunst i Østfold uttrykker at de trenger minimum 45 000 kroner i tillegg til dette for å gjennomføre denne overgangen.

Vurdering og forslag til tilskudd
Kommunedirektøren anser det som viktig at Fredrikstad kommune støtter satsingen på dansekunst regionalt og lokalt. Dansekunst i Østfold har bidratt positivt til utviklingen av et profesjonelt dansemiljø i Fredrikstad og i Østfold. Etableringen av kompetansesenteret har vist seg å ha stor verdi for utviklingen av feltet i Fredrikstad, og svarer opp til de satsingsområder som er vedtatt i kulturplanen, som viser til at det skal være et forsterket fokus på kompetansemiljøer og aktører som har statlig finansiering. Kommunedirektøren foreslår et vertskommunetilskudd på 180 000 kroner i 2025, som inkluderer 45 000 kroner til overtagelsen av Østfold Dansekompani for Ungdom.

1.2 Fargefabrikken AS

Fargefabrikken AS søker om 240 000 kroner i driftstilskudd til kulturhuset Qulthus i 2025. Fargefabrikken beskriver Kulturhuset Qulthus som en landsdekkende kulturformidler for barn og unge med tilholdssted i Gamlebyen. Fargefabrikken ønsker med sine prosjekter og arrangementer å stimulere og inspirere til eksperimenterende og nyskapende produksjon innenfor kunstfeltet. Tilbudet er i første rekke et terskelfritt tilbud til barn og unge. De jobber for økt interesse, forståelse, anerkjennelse og kunnskap om ferdigheter innen visuell kunst, og skal inspirere til kunstproduksjon i en profesjonell kontekst. Fargefabrikken har gjennom 20 år arbeidet med innholdsrike aktiviteter for å sette Edvard Munch på kartet i norsk barnekultur. Fargefabrikken har flere planlagte tiltak som kulturavisen *Barnas Fredrikstad*, med og for barn, og Fargefabrikkens kunstlab, som berører områdesatsningen og skal finne sted på Sellebakk/Sorgenfri med Kjølberg skole og Holmen/Seut med Trosvik skole. Totalt søknadsbeløp for alle tiltak (også inkludert Munch, festival, utstillinger etc.) er 240 000 kroner.

I *Budsjett 2025 og handlingsplan 2025–2028* (bystyresak 251/2024), vedtok bystyret å øremerke 250 000 kroner i tilskudd til Fargefabrikken til tiltaket “Mitt nabolag - skolen som kulturhus.” Dette er et prosjekt som handler om hvordan skolen kan fungere som et kulturelt og sosialt sentrum i lokalsamfunnet. Tanken er å utnytte skolens ressurser, bygninger og fasiliteter til å skape et levende møtested for både elever, foreldre og lokalsamfunnet. Dette kan innebære alt fra kulturelle aktiviteter som verksteder og kurs, konserter, teaterforestillinger og kunstutstillinger, til samarbeid mellom skolen og lokale organisasjoner eller virksomheter. Dette tiltaket er ikke beskrevet i søknaden, men det er ettersendt en prosjektbeskrivelse til kommunen etter henvendelse.

Budsjett:	2 020 000 kr
Søknadssum:	240 000 kr
Tilskudd i 2024:	80 000 kr

Vurdering og forslag til tilskudd:
Bystyret har øremerket 250 000 kroner i tilskudd til Fargefabrikken til tiltaket "Mitt nabolag - skolen som kulturhus." Tiltaket skal sees i sammenheng med kommunenes områdesatsning. Kommunedirektøren anser at Qulthus bidrar til å sikre kvalitet i kulturtilbudet og kunst- og kulturopplevelser for alle, med fokus på barn og unge. Det forutsettes at midlene benyttes til å drifte tilbud som gjennomføres i Fredrikstad. Kommunedirektøren foreslår å tildele Fargefabrikken AS 280 000 kroner i tilskudd for 2025 som inkluderer midler til tiltaket "Mitt nabolag - skolen som kulturhus." Det er lagt til grunn bystyrets vedtak om å gi aktører et samlet rammetilskudd, fremfor øremerkede midler til ulike aktiviteter.

1.3 Fredrikstad musikkråd

Foreningen Fredrikstad musikkråd søker om totalt 1 125 000 kroner fordelt slik:
900 000 kroner i driftstilskudd for 2025, 80 000 kr til arrangementer, 110 000 kroner til institusjonskonserter og 35 000 kroner til akustikktiltak,

Fredrikstad musikkråd er en paraplyorganisasjon for musikkforeningene i kommunen. Musikkrådet jobber for et levende og bærekraftig musikkliv i Fredrikstad. Hovedmålene for organisasjonen er å være samlende for musikklivet i Fredrikstad, være et serviceorgan for medlemsforeningene, synliggjøre det frivillige musikklivet i Fredrikstad for politikere og befolkningen, og bidra til utvikling av musikktilbudet for foreninger i Fredrikstad med spesiell vekt på barn og unge. Medlemmene er amatørkorps, barne- og ungdomskor, skolekorps, voksenkor, og andre foreninger. Medlemsantallet i 2024 er 63 foreninger. Musikkrådet arrangerer årlig egne konserter, og er samarbeidspartner for kommunen ved ulike anledninger, blant annet 17. mai-feiringen og tidligere Kulturnatt Fredrikstad. Musikkrådet har i 2024 vært med å arrangere 17. mai-feiringen og forvaltet ordningen Institusjonskonserter for Fredrikstad kommune.

Budsjett:	1 215 000 kroner
Søknadssum:	1 125 000 kroner
Tilskudd i 2024:	250 000 kroner

Merknad
Søknadsbeløpet fra Fredrikstad musikkråd er vesentlig økt fra tidligere år, og det omsøkte beløpet utgjør en vesentlig andel av musikkrådets totalbudsjett. Dette har flere årsaker, først og fremst handler det om at musikkrådet har en sekretær i 50 prosent lønnet stilling. I søknaden ønsker de å øke dette til en full stilling. Behovet for økningen begrunnes blant annet med at rådet gjennomfører mange oppdrag på vegne av kommunen, slik at sekretærens tid blir brukt opp på dette. Rådet opplyser at dette medfører at de ikke rekker daglig oppfølging og besøk til medlemsforeningene. Mye av det administrative arbeidet er også relatert til planlegging av 17. mai. Rådet mottar ikke honorar for deltakelse i 17. mai-komiteen, og har påpekt dette også i tidligere søknader.

Det søkes også om økt tilskudd til ordningen Institusjonskonserter, noe som argumenteres med et ønske om økt antall av konserter fra korene og korpsenes side, og fra institusjonene side. Dette er midler som avsettes årlig gjennom tilskuddsordningen Driftstilskudd for lag og foreninger som driver kulturarbeid (se punkt 4).

Vurdering og forslag til tilskudd:
Kommunedirektøren oppfatter Fredrikstad musikkråd som en god pådriver for det frivillige

musikklivet i byen. De er også en samarbeidspartner for kommunen og bidrar med rådgivning for å løse flere oppgaver. Rådet fungerer som en paraplyorganisasjon for frivillige lag og foreninger som driver med musikk. Tilskuddsnivået har ligget på 300 000 i flere år, før det ble nedjustert til 250 000 kroner i 2024. Kommunedirektøren foreslår et driftstilskudd på 225 000 kroner i 2025. Tilskudd til arrangement/aktivitet og akustikktiltak imøtekommes ikke.

1.4 Fredrikstad speiderråd

Fredrikstad speiderråd søker om 380 000 kroner i driftstilskudd for 2025. Fredrikstad Speiderråd er et overordnet organ for alle de ulike speiderne som er organisert i de to forbundene Norges speiderforbund og Norges KFUK-KFUM-speidere i Fredrikstad kommune. Speiderrådets viktigste oppgaver er å følge opp de lokale speidergruppene i begge speiderforbundene, ta vare på ledere, holde kontakt med myndigheter og høringsorganer. 2024 har vært et år med aktivitet og engasjement på nivå med tidligere. Medlemstallet er stabilt på ca 650 medlemmer.

Det viktigste bidraget vårt til lokalsamfunnet er arrangement ferieklubb (Piratleir) på dagtid ved Kongsten fort, Stjernehallen og FIF-huset. I 2024 var ca 900 barn deltakere og de sysselsatte ca. 80 ungdommer med sommerjobb. Normalt har speiderrådet ansvar for flaggborgen, blomster, lyd og benker på 17. mai. De er også del av 17. mai-komiteen og legger til rette for et godt tilbud i domkirkeparken under nasjonaldagsfeiringen.

Søknadssum:	380 000 kroner
Budsjett:	ikke oppført
Tilskudd i 2024:	380 000 kroner

Merknad

I 2023 gikk Speiderrådet med ca 175 000 kroner i overskudd pga. gjenbruk av mye materiell og streng kostnadskontroll.

Vurdering og forslag til tilskudd

Fredrikstad speiderråd fungerer som en paraplyorganisasjon innenfor deres felt, og fokuserer spesielt på barn og unge i sitt arbeid. Kommunedirektøren oppfatter at deres aktiviteter er med på å rekruttere medlemmer til de lokale speidergruppene og gir meningsfylt hverdag for barn og unge. Kommunedirektøren foreslår et driftstilskudd på 280 000 kroner i 2025.

1.5 Foreningen Østfold kunstsenter

Foreningen Østfold kunstsenter (ØKS) søker om 950 000 kroner i driftstilskudd for 2025. Østfold kunstsenter er et formidlings- og kompetansesenter for samtidskunst i regionen. Kunstsentret skal øke den kulturelle kompetansen i befolkningen gjennom visning og formidling av visuell kunst, og legge til rette for kunstnere innen det visuelle kunstfeltet. Østfold kunstsenter har holdt til i Ferjestedsveien i Fredrikstad siden 1991, og mottar vertskommunetilskudd fra Fredrikstad kommune. Senteret er i tillegg finansiert gjennom midler fra staten, fylkeskommunen og enkelte andre kommuner i Østfold. Kunstsenteret er en samarbeidspartner for Fredrikstad kommune, og fungerer i flere tilfeller som rådgiver med sin kunstfaglige kompetanse. De er også sentrale i arbeidet med vedlikehold, ivaretakelse og utvikling av kunstverk i offentlig rom. Det er søkt om økning av tilskudd som begrunnes med at det er behov for dette for å opprettholde nåværende driftsnivå i 2024, i tillegg til at styret har en ambisjon om å øke vederlagene til kunstnere slik at de kommer opp på et nivå tilsvarende statens satser.

Søknadssum:	950 000 kroner
Budsjett:	4 585 000 kroner (2023)
Tilskudd i 2024:	750 000 kroner

Merknad
I 2025 vil ØKS motta 2 900 000 kroner fra Østfold fylkeskommune. ØKS påpeker at de er avhengig av en økning i driftstilskudd fra vertskommunen og beskriver samtidig i sin søknad at de må nedbemanne fra 3 til 2,5 årsverk i 2025.

Vurdering og forslag til tilskudd
Østfold kunstsenter bidrar positivt til utviklingen av et profesjonelt kunstmiljø i Fredrikstad og i regionen for øvrig. Senterets arbeid svarer opp til kulturplanens satsingsområder, der det vises til at kommunen skal ha et forsterket fokus på kompetansemiljøer og aktører som har statlig finansiering. Kommunedirektøren foreslår et vertskommunetilskudd på 675 000 kroner i 2025.

1.6 Kulturhuset EKKO

Foreningen Kulturhuset EKKO søker om 120 000 kroner i driftstilskudd for 2025. Kulturhuset EKKO har som mål å gi mennesker med bistandsbehov et utviklende og meningsfullt fritidstilbud innen sang og musikk. Kulturhuset EKKO er en medlemsforening, men faller utenfor den ordinære tilskuddsordningen til lag og foreninger som driver kulturarbeid, siden hovedvekten av medlemmene er over 19 år. Deler av kulturhusets aktiviteter som fritidsklubb, kafé, trimgruppe og fotball oppfattes imidlertid ikke å falle inn under tilskuddsordningene for kunst- og kulturtiltak. Kulturhuset EKKO har også søkt tilskuddsordningene for helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner, som behandles i egen politisk sak i samfunnsutvalget.

Søknadssum:	120 000 kroner
Budsjett:	1 180 500 kroner
Tilskudd i 2024:	190 000 kroner

Merknad
I søkerens budsjett er det oppført et tilskudd over Fredrikstad kommunes kulturbudsjett på 120 000 kroner og et tilskudd over kommunens helse og velferdsbudsjett på 300 000 kroner. I 2024 ble det tildelt driftstilskudd fra ordningen Helse og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner på 260 000 kroner, samt 190 000 kroner i driftstilskudd over kulturbudsjettet. I tillegg til tilskudd, er foreningen subsidiert gjennom leieavtale med Fredrikstad kommune ved kommuneområde teknisk, der Kulturhuset EKKO har tilnærmet gratis lokaler, strøm og vedlikehold. Fordeling av helse- og velferdstilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner behandles i egen politisk sak.

Vurdering og forslag til tilskudd
Foreningen bidrar til et tilbud for en målgruppe som har behov for et tilrettelagt kulturtilbud. Kommunedirektøren anser tilbudet for å være av stor betydning for målgruppen. Kommunedirektøren foreslår et driftstilskudd på 85 000 kroner i 2025.

1.7 Sceneteppe Ung Kultur

Foreningen Sceneteppe Ung Kultur søker om 550 000 kroner i driftstilskudd for 2025. Foreningen Sceneteppe Ung Kultur er en ideell organisasjon, og har som formål å være en aktivitetsskapende arena som ivaretar scenekultur og øker kulturkompetansen blant barn og ungdom. Sceneteppe er et overliggende fellesorgan som skal legge til rette for de underliggende organisasjoner og teaterkursdeltakere. Dette ved å fremme, initiere og koordinere fellesfunksjoner, lokaliteter og utstyr, til nytte for byens etablerte barne- og ungdomsteatergrupper, samt andre barn og unge som ønsker scenekultur som fritidsaktivitet. Dette for å gi bedre rammevilkår for det administrative, prøvelokaliteter, teknisk bistand, rettighetsspørsmål og faglig personell på instruktørsiden. I tillegg arbeider foreningen for utvikling og rekruttering til teatermiljøer både i og utenfor Fredrikstad. Per i

dag er det fire grupper som står bak Sceneteppe: Fredrikstad barne- og ungdomsteater, Vindeleka barne- og ungdomsteater, Plankebyen Ungdomsteater og Kulturværste.

Søknadssum:	550 000 kroner
Budsjett:	1 662 500 kroner
Tilskudd i 2024:	290 000 kroner

Merknad
Søkeren opplyser at alle midler tilbakeføres til organisasjonen for å sikre videre drift og for å kunne støtte nye tiltak som utvikles i miljøet rundt Sceneteppe.

Vurdering og forslag til tilskudd
Kommunedirektøren anser paraplyorganisasjonen Sceneteppe Ung Kultur som en viktig ressurs og bidragsyter til et aktivt teater- og kulturmiljø for barn og unge i distriktet. Sceneteppe Ung Kultur bidrar til å komplettere byens tilbud for barn og unge, og representerer fagdisipliner som kommunen per i dag ikke tilbyr. Kommunedirektøren mener Fredrikstad kommune bør støtte opp om arbeidet Sceneteppe Ung Kultur gjør for barn og unge. Kommunedirektøren foreslår 260 000 kroner i driftstilskudd for 2025.

1.8 Sirius* Fredrikstad Kunsterunion

Sirius* Fredrikstad Kunstnerunion søker om 300 000 kroner i driftstilskudd til Holmen Fellesverksted og visningsrommet Nova Hutha. Sirius* representerer fagorganiserte visuelle kunstnere som er samlokalisert i atelier- og verkstedsfellesskap i byen i tillegg til aktive kunstnere i fredrikstad som knytter seg til aktiviteter på lokalene på Holmen. I Sirius* arbeid og planer for 2025 inngår flere prosjekter blant annet ungdomsprosjektet Rekrutt, formidling, tilrettelegging for visninger, workshops og kurs, og publikumsbygging for det visuelle feltet gjennom direkte kontakter i nabolaget og prosjekter for lokalsamfunnet. Som kompetansesenter formidler de kurs med lokale kunstnere, men de vil også trekke kunstnere til byen fra hele regionen. Medlemmene i organisasjonen er profesjonelle kunstnere innen en rekke fagområder innen visuell kunst som jobber med visuell kunst enten helt eller delvis, på ulike nivåer.

Søknadssum:	300 000 kroner
Budsjett:	ca. 1 200 000 kroner
Tilskudd i 2024:	270 000 kroner

Merknad
Sirius* har mottatt tilskudd siden 2021, og har inngått en langsiktig leiekontrakt med privat utleier på Holmen. Fellesverkstedet driftes av kunstnerfellesskapet selv på dugnad kombinert med noe betalt engasjement i prosjektstøtte. Sirius* sitt arbeid har økt i omfang og de ønsker å profesjonalisere driften.

Vurdering og forslag til tilskudd
Sirius* har etter kommunedirektørens syn tiltrukket seg stor oppmerksomhet og opparbeidet seg status som et spennende både produksjonssted, visningssted og sosial møteplass for kunstnere i byen. Kommunedirektøren oppfatter at driften av Holmen fellesverksted gir byens kunstnere en viktig fellesarena for produksjon og visning av kunst. Det anses i tillegg å være en sosial og faglig møteplass for utveksling av erfaring og kompetanse. Aktøren har tilbud for publikum utover å holde utstillingene åpne, der aktørene jobber godt med å formidle arbeidet, deriblant gjennom eget program for unge. Satsingen svarer godt til kulturplanens bestemmelser. Kommunedirektøren foreslår et driftstilskudd på 230 000 kroner i 2025.

1.9 Studium Actoris AS

Studium Actoris søker om 485 000 kroner i driftstilskudd for 2024. Studium Actoris ble grunnlagt i 1989 i Bodø, og har etablert seg som et anerkjent friteater. Fra 1989 til 1997 var gruppen omreisende med fokus på produksjon og framføring av egne forestillinger på kulturhus, festivaler og skoler. Siden 1997 har ensemblet vært hjemmehørende i Fredrikstad. Studium Actoris har utviklet et stort internasjonalt samarbeidsnettverk av kunstnere parallelt med omfattende turnevirksomhet i Norge og i utlandet, samt arrangering av gjestespill gjennom prosjektet SAFT og lokale festivaler. Ensemblet har fra oppstart hatt hovedfokus på utvikling av skuespillerkunsten, produksjon av egne forestillinger, gjesteforestillinger, workshops, samt formidling av nasjonal og internasjonal scenekunst av høy kvalitet. Studium Actoris bidrar også med å hente internasjonale scenekunstnere og ensembler til Norge og Fredrikstad.

Søknadssum:	485 000 kroner
Budsjett:	6 055 000 kroner
Tilskudd i 2024:	75 000 kroner

Merknad

I 2024 ble tilskuddet til Studium Actoris redusert fra 476 000 kroner i 2023 til 75 000 kroner. Studium Actoris har i 2025 fått tildelt 2 000 000 kroner fra statsbudsjettet, samt 464 000 kroner fra Østfold fylkeskommune.

Vurdering og forslag til tilskudd

Kommunedirektøren anser det som viktig at Fredrikstad kommune understøtter profesjonell scenekunst på internasjonalt nivå. En fortsatt støtte til Studium Actoris svarer opp til de satsinger som bystyret har vedtatt i kulturplanen, som viser til at kommunen skal ha et forsterket fokus på kompetansemiljøer og aktører som har statlig finansiering. Per i dag er Studium Actoris en av svært få frie aktører som får midler over statsbudsjettet, de er eneste profesjonelle friteater i Østfold, og representerer andre teatertradisjoner og andre stilarter enn regionens etablerte institusjonsteater. Kommunedirektøren foreslår et vertskommunetilskudd på 200 000 kroner i 2025.

1.10 Stiftelsen Litteraturhuset

Litteraturhuset Fredrikstad søker om 650 000 kroner i driftstilskudd for 2025. Litteraturhuset Fredrikstad opplyser at de er en fri og ikke-kommersiell stiftelse som skal være en sterk og synlig lokal, regional og nasjonal arena for litteratur, debatt og kunnskap. Litteraturhuset er blant Norges største litteraturhus og har siden oppstart i 2013 etablert seg som en sentral kulturarena i byen. Litteraturhuset formidler og vekker interesse for litteratur, samfunnsdebatt og kultur gjennom ulike foredrag, arrangementer og kurs. I tillegg har de etablert seg som en arena for nasjonale og internasjonale festivaler. Litteraturhuset bidrar til et levende sentrum og til å gjøre Fredrikstad til en attraktiv destinasjon. Litteraturhusets aktiviteter består av eget kulturprogram og utleievirksomhet til konferanser og seminarer.

Litteraturhuset vil i 2025 følge opp de satsinger som de har bygget opp de siste årene, og viser til at de blant annet skal fokusere på å fortsatt tilby et bredt og variert voksentilbud for alle, prosjektet Bokstart Fredrikstad, konseptet Stempel og LittSenior. Aktivitetsnivået i 2025, målt i antall arrangementer, vil gå noe ned i frekvens fra 2024.

Søknadssum:	650 000 kroner
Budsjett:	ikke oppført
Tilskudd i 2024:	500 000 kroner

Merknad
I statsbudsjettet for 2025 får Litteraturhuset 2 450 000 kroner, en økning på 1 000 000 kroner. Østfold fylkeskommune gir et vertskommunetilskudd på 355 000 kroner.

Vurdering og forslag til tilskudd
Kommunedirektøren oppfatter Litteraturhuset Fredrikstad som en viktig arena for formidling og tilgjengeliggjøring av litteratur, filosofi, samfunnsdebatt og skrivekunst. Litteraturhuset tilbyr gode visningsmuligheter for kunst og kultur av høy kvalitet, og gjør at byen kan hevde seg som en kulturby. I vedtatt kulturplan vises det til at det i Fredrikstad kommune skal være et forsterket fokus på kompetansemiljøer og aktører som har statlig finansiering. Det foreslås følgelig en fortsatt støtte til Litteraturhuset Fredrikstad. Kommunedirektøren foreslår et vertskommunetilskudd på 390 000 kroner i 2025.

1.11 Stiftelsen Østfoldmuseene, Fredrikstad Museum

Stiftelsen Østfoldmuseene – Fredrikstad Museum søker om totalt 4 834 136 kroner som inkluderer vertskommunetilskudd, sum for justering av lønns- og prisvekst, ekstraordinær bevilling til reparasjon av taket på Proviantmagasinet og Kongsten fort.

Stiftelsen Østfoldmuseene ble stiftet 8. desember 2009 og drifter og forvalter Borgarsyssel Museum, Folkenborg Museum, Moss by- og industrimuseum, Halden historiske samlinger, Haldenvassdragets Kanalmuseum, Kystmuseet Hvaler, Museumstjenesten Østfold fylkes billedarkiv, Storedal Kultursenter og Fredrikstad Museum. I tillegg til den ordinære museumsdriften i Gamlebyen, eier og forvalter Fredrikstad Museum også kulturminner for Fredrikstad-distriktet, eksempelvis Kongsten Fort og Elingaard Herregård. Som fredede kulturminner er de utpekt å være til for allmennheten. Fredrikstad museum beskriver at tilskuddet fra kommunen er grunnfjellet for å forvalte, forske og formidle kommunens historiske samlinger.

I søknaden peker søker på utfordring med tanke på oppbevaring av båtene på Isegran og i Bjørnebye-garasjen, som museet selv påpeker har vært subsidiert av Fredrikstad kommune, og dermed et viktig bidrag. Fredrikstad kommune har solgt Bjørnebyegarasjen, noe søker opplyser at på sikt kan få konsekvenser for oppbevaring av båtene. Søker anmoder om at hvis forutsetningene for oppbevaring av båtene endres så må kommunen bidra med å finne løsninger til nye steder for oppbevaring/magasinering, og bistand til flytting.

Budsjett:	Ikke oppført
Søknadssum:	4 834 136 kroner (prisjustert)
Tilskudd i 2024:	3 073 000 kroner

Merknad
I 2024 ble vertskommunetilskuddet til Fredrikstad museum redusert med 400 000 kr fra 3 473 000 i 2023. I følge museet, medførte dette store utfordringer for museets drift, og museet stengte Elingaard Herregård for publikum i hele 2024 som sparetiltak. I statsbudsjettet for 2025 får Stiftelsen Østfoldmuseene 36 060 000 kroner og et vertskommunetilskudd på 20 120 000 kroner fra Østfold fylkeskommune.

Vurdering og forslag til tilskudd
Kommunedirektøren oppfatter Fredrikstad Museum som en viktig aktør som formidler og aktualiserer byens kulturarv, slik at den blir tilgjengelig for publikum. Fredrikstad Museum har et særlig ansvar for forvaltning og formidling av Fredrikstads kulturminner og kulturarv, og bidrar til utvikling av Gamlebyen, Kongsten Fort og Elingaard Herregård som besøksdestinasjoner. I kulturplanen er det vedtatt at det er ønskelig med et enda tettere samarbeid med Fredrikstad Museum, for å få økt fokus både på formidling av byens kulturarv og på museet som aktør i en strategisk utvikling av opplevelsesnæringen.

I kommunens *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028* er det avsatt 1 000 000 kroner til utbedringer av taket på Kongsten Fort.

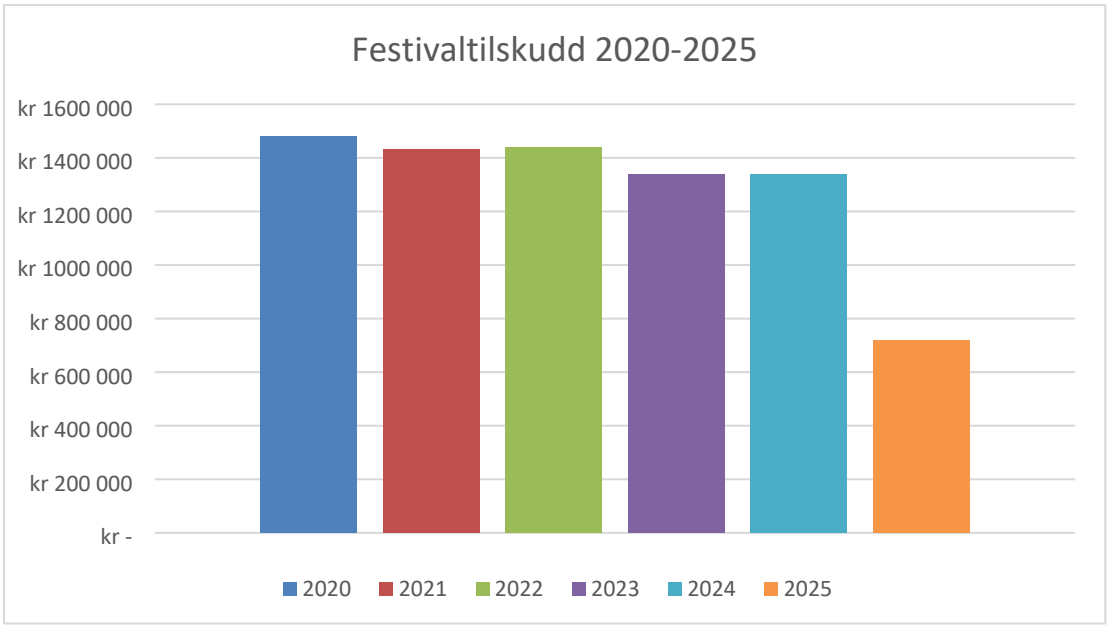
Det legges til grunn som en forutsetning for tilskuddet at museets rolle i å forvalte kommunens kunstsamling, fortsatt ivaretas. Kommunedirektøren foreslår et vertskommunetilskudd på 2 500 000 kroner i 2025.

2. Fordeling av festivaltilskudd

I henhold til retningslinjene for ordningen *Tilskudd til festivaler innen kunst- og kulturfeltet,* er det prioritert tiltak som fremmer ordningens formål, samt at det er gjort en samlet skjønnsmessig vurdering basert på retningslinjens kriterier og vilkår for tilskudd. Kommunedelplan for kultur 2019–2030 *Å skape rom – kunst og kultur i en liten verdensby* er lagt til grunn for vurderingene.

Kommunedirektøren vil påpeke at forslaget til fordeling av festivaltilskudd ikke er en rangering av festivalenes betydning og viktighet for Fredrikstad, men må ses i lys av hva som skal være kommunens rolle ved stimulering av kunst- og kulturfeltet gjennom tilskudd. I tråd med retningslinjene er det i hovedsak lagt til grunn hvilken betydning festivalene har i et kunst- og kulturpolitisk perspektiv.

Ti festivaler har søkt om totalt 2 076 500 kroner i 2025. Kommunens tilskuddsramme for kultursektoren i 2025 er redusert og det vil også få betydning for tilskuddene til byens festivaler. Kommunedirektøren foreslår å fordele totalt 719 000 kroner i festivaltilskudd i 2025. Det er en nedgang på 621 000 kroner fra 1 340 000 kroner i 2024 og en halvering av tilskuddet gitt i 2020, se tabell under.



Tabell 3: oversikt over endring av tilskudd til byens festivaler fra 2020-2025.

Det er noen endringer i søknadsmassen sammenlignet med 2024:

- Prima Event (Hankøfestivalen), Stiftelsen Dok-festivalen (Dokumentarfotografifestivalen), Gamlebyen Kultur AS (Gamlebyen Jazzfestival) og Fredrikstad kirkelige fellesråd (Kirkemusikkfestivalen) har ikke sendt inn søknad for 2025.
- Litteraturhuset og Ord i Grenseland søker i fellesskap om tilskudd til en ny litteraturfestival for barn: Barnas bokfest.
- Poesihuset søker om støtte til festivalen Poesi i Grenseland. Denne festivalen har vært arrangert tidligere år, men ikke i 2024.

Retningslinjene for tildeling av tilskudd til festivaler innen kunst- og kulturfeltet, ble vedtatt 17. oktober 2018 (utvalgssak 56/18). I retningslinjene heter det at:

«Tilskuddsordningen skal bidra til kvalitet og bredde i Fredrikstads festivaltilbud innenfor kunst- og kulturfeltet, stimulere til nytenkning og sikre profesjonell formidling av kunst- og kultur til det allmenne publikum. Ordningen skal også stimulere til utvikling og profesjonalisering av festivalene og speile kommunens overordnede kulturpolitiske satsinger, slik de er nedfelt i kommunens kulturplan.»

Kommunedelplan for kultur *Å skape rom – kunst og kultur i en liten verdensby*, peker blant annet på viktigheten av å satse mer på å bygge sterke kompetansemiljøer og institusjoner, og vektlegger at kunst- og kulturfaglig kvalitet og profesjonalitet skal være drivkraften som skaper rom og muligheter for utvikling av hele kulturfeltet.

I retningslinjenes kriterier og vilkår for tilskudd, heter det at følgende skal prioriteres:
- festivaler som holder høy kunstnerisk kvalitet og har dokumentert god gjennomføringsevne
- festivaler som bidrar til nyskaping og profesjonalisering av kunst- og kulturfeltet
- festivaler som bidrar til bredde i kulturtilbudet
- festivaler som bidrar til å styrke Fredrikstad sitt omdømme som en interessant og aktuell festival- og arrangørby
- festivaler som bidrar til økt samspill og kompetansedeling mellom aktører lokalt, regionalt og nasjonalt
- festivaler som bruker byrom og arenaer på nye og spennende måter
- festivaler som aktivt jobber med publikumsutvikling med mål om å nå et nytt publikum

Majoriteten av festivalene som behandles i denne saken har vært aktive i fem år eller lenger. Ordningen *Tilskudd til festivaler innenfor kunst- og kulturfeltet* ble etablert i 2018, og skulle bidra til en mer omforent politikk for hva kommunen ønsket å oppnå med tilskudd til festivaler i byen. Målet med ordningen er å trekke kulturfeltet i en retning der fokuset i størst grad skal være på festivalenes innholdsdimensjon, følgelig på kunst- og kulturfaglig kvalitet, på festivalenes vilje til å satse på kunstnerisk utvikling, samt evne til å formidle et samfunnsaktuelt innhold til et stadig nytt publikum.

Festivalene organiseres ulikt. Enkelte har lønnet en daglig leder og/eller honorerer medarbeidere, mens andre utelukkende drives gjennom dugnadsarbeid. De fleste av festivalene er i tillegg avhengig av frivillighet for å gjennomføre sine arrangementer, enten gjennom samarbeid med lag og foreninger og/eller eget arbeid direkte med individuelle frivillige. På denne måten er også festivalarbeidet en arena for sosial bærekraft gjennom den møteplassen det skaper.

Når søknadene er vurdert, er de sett opp mot gjeldende kulturplan og vedtatte retningslinjer. Som følge av en lavere tilskuddsramme, er det foreslått at alle festivalene får reduserte tilskudd sammenlignet med 2024. Nedenfor følger omtale av festivalene og forslag til fordeling av tilskudd.

2.1 Gamlebyen festivaldrift AS (Månefestivalen)

Gamlebyen festivaldrift AS søker om 400 000 kroner til gjennomføring av Månefestivalen 2024. I 2024 skal Månefestivalen gjennomføres 24.–26. juli 2025. Månefestivalens formål er å tilby publikum en totalopplevelse basert på et mangfold av konserter i ulike sjangere, med tilbud til publikum i alle aldersgrupper. Festivalen opplyser at de har et tydelig verdigrunnlag som preger aktiviteten og virksomheten. Verdigrunnlaget baserer seg på tilgjengelighet for alle, inkludering, integrering og miljø og bærekraft. De viser til at festivalen ønsker å være et utstillingsvindu for økologiske verdier, etikk og menneskerettigheter. De peker videre på at deres formål ikke er kommersiell suksess, men å tilby gode kulturopplevelser og skape aktivitet i Gamlebyen. Månefestivalen har blitt en sterk merkevare fordi de er en festival som legger vekt på kvalitet, estetikk, miljø og etikk.

Nytt av året er at Idyll-festivalen og Månefestivalen har inngått et strategisk samarbeid for å utnytte hverandres styrker på tvers av sjangre og bransjer. Samarbeidet skal skape nye muligheter for artister, publikum og sponsorer, mens begge festivalene bevarer sin identitet. Fokusområder er samfunnsansvar, engasjement, inkludering og bærekraft, som vi vil fremme til et bredere publikum. Ved å dele ressurser reduserer vi kostnader, øker gjennomslagskraften og opprettholder kvaliteten. Målet er å styrke opplevelsesnæringene i Fredrikstad og fremme byen som et kraftsentrum for festivaler og kulturarrangementer.

Festivalens program i 2024 besto av tre dager med rockeprofil på hovedscenen og den nye teltscenen i Månehagen, med en rekke gratis aktiviteter inkludert hip hop-konsert og familievennlige workshops og teater på torget, Prison Stage, Ø på Månen, og mange andre innslag.

Budsjett:	11 750 000 kroner
Søknadssum:	400 000 kroner
Tilskudd i 2024:	170 000 kroner

Merknad

Månefestivalen har vært gjennomført årlig siden 2001. Gamlebyen Festivaldrift AS er et ideelt aksjeselskap og driver non-profit. Gamlebyen Festivaldrift har som formål å skape positive aktiviteter innen kultur og miljø, og dette gjøres med aktiviteter gjennomført av Månefestivalen, Månen Kulturhus & Scene og Månegartneriet. Det meste av driften er basert på frivillighet og det er ca. 400 frivillige engasjert på årlig basis.

Forslag til tilskudd

Det foreslås et tilskudd på 149 000 kroner til Månefestivalen i 2025. Siden etableringen av festivalen i Gamlebyen, har Månefestivalen bidratt til å åpne festningsbyen for nye publikumsgrupper, og styrker Gamlebyen som samlingssted for opplevelser innen musikk og kultur for både lokalbefolkning og tilreisende. Festivalen har gjennom flere år opparbeidet seg et solid publikumsgrunnlag, og er en sentral begivenhet i regionen. Det er i vurderingen vektlagt at festivalen bidrar til profesjonalitet og bredde i Fredrikstads festivaltilbud, og har dokumentert god gjennomføringsevne. Festivalen bidrar til å styrke Fredrikstad sitt omdømme som en interessant og aktuell festival- og arrangørby. Festivalen jobber godt med miljø og bærekraft og er også tidligere tildelt tilgjengelighetsmerket. Arrangøren har opparbeidet seg en god base med frivillige og følger opp frivillighetsarbeidet på en god måte. De har også eget program for barn og unge som del av festivalen.

2.2 Glommafestivalen AS (Glommafestivalen)

Glommafestivalen Fredrikstad arrangeres for 36. gang 10.–12. juli 2025. Glommafestivalen Fredrikstad er trolig landets eldste familiefestival. Glommafestivalen, en byfest for hele familien i Fredrikstad sentrum hvor festivalen arrangerer konserter, teater, dødsing og ælveduellen på elva, Kokkelauget har kokkekurs for barn med fokus på sjømat,

trebåtkollektivet viser frem noen av sine prosjekter samt lager barkebåter og krabbesnører med barna, salgsboder med lokale og nasjonale utstillere. Arrangementene vil finne sted over store deler av Fredrikstad sentrum, Stortorget, Fisketorget, Blomstertorget, Damskipsbrygga og elva. Mange av aktivitetene vil også i 2025 være rettet mot barn og unge.

Budsjett:	1 175 000 kroner
Søknadssum:	280 000 kroner
Tilskudd i 2024:	80 000 kroner

Merknad
Glommafestivalen er et ideelt aksjeselskap.

Forslag til tilskudd
Det foreslås et tilskudd på 40 000 kroner til Glommafestivalen i 2025. Det er i vurderingen særlig vektlagt at tiltaket bidrar til samspill lokalt og at festivalen har planer om å bruke å byrom og arenaer på måter som inviterer publikum inn i festivalen. Midlene øremerkes tiltak rettet mot barn og unge.

2.3 Kammerfest i Østfold (Kammerfest i Østfold)

Foreningen Kammerfest i Østfold søker om 160 000 kroner til gjennomføring av Kammerfest i Østfold 22.–29. juni 2025.

Festivalens utgangspunkt er den klassiske kammermusikken, men med forutsetning at den har fokus på blåse- og slagverkinstrumenter. Arrangøren er opptatt av å kunne spre klassisk musikk til alle og har gjort dette gjennom å presentere musikken på ulike arenaer. Hovedformålet med festivalen er å presentere akustisk musikk i en klassisk form, både til det erfarne publikum og til befolkningen som ikke til vanlig oppsøker denne musikksjangeren. Nytt av året er at festivalen vil koble klassisk musikk til populærmusikken og har derfor fått med seg en lokal artist. Festivalen har hele Østfold som nedslagsfelt, men Fredrikstad som vertsby. Festivalen drives av lokalt forankrede musikere med profesjonell bakgrunn. Kammerfest i Østfold jobber hvert år fremmet et ungt talent fra regionen. Noen av de planlagte arrangementene i Fredrikstad i 2025 er:

- Musikklunsj på Værk i Gamlebyen
- barnehagekonserter
- paviljongkonsert i kirkeparken i Fredrikstad
- konserter på institusjoner
- musikk og yoga i Håpets katedral
- Nordic Brass Ensemble spiller på Værk i Gamlebyen

Budsjett:	709 000 kroner
Søknadssum:	160 000 kroner
Tilskudd i 2024:	110 000 kroner

Merknad
Festivalen tar utgangspunkt i kammermusikk med mål om å spre denne for et bredere publikum. Festivalen har både et nasjonalt og internasjonalt potensial, og søknaden viser at festivalen er kommet langt i sin booking og publikumsfokus, og stiller høye krav til kvalitet i sine valg av artister og musikere.

Forslag til tilskudd
Det foreslås innvilget 70 000 kroner til festivalen Kammerfest i Østfold 2025. I vurderingen er det vektlagt at festivalen bidrar til bredde i kulturtilbudet, og er et verdifullt bidrag til byens festivalflora. Festivalen holder høy kunstnerisk kvalitet og har dokumentert god

gjennomføringsevne. Satsingen på framføring av kunstmusikk på utradisjonelle arenaer vektes positivt, og festivalen bidrar til å styrke Fredrikstad sitt omdømme som en interessant og aktuell festivalby. Det vektlegges også positivt at festivalen har et fokus på å nå et bredt utvalg av befolkningen, og deres formidling mot barn gjennom barnehagekonserter. Midlene øremerkes tiltak som gjennomføres i Fredrikstad.

2.4 Laterna Magica (Nordic Docs dokumentarfilmfestival)

Enkeltmannsforetaket Laterna Magica søker om 70 000 kroner til gjennomføring av dokumentarfilmfestivalen Nordic Docs 9. september 2025. Nordic Docs er en publikum- og bransjefestival der norsk, skandinavisk og internasjonal dokumentarfilm blir vist og diskutert. Festivalens program består av visning av et bredt utvalg dokumentarfilmer, flere mesterklasser, seminarer og læringstiltak der erfaring og kunnskap deles. Det arrangeres særskilte arrangementer for ungdom, skoler og eldre både før, under og etter selve festivaldatoene. Festivalen tilbyr gratis visninger for skoleelever og gratis festivalpass til eldre. I 2024 ble det publikumsrekord der 10 223 personer deltok på festivalen, en økning på 25 prosent fra 2023.

Budsjett:	1 323 740 kroner
Søknadssum:	70 000 kroner
Tilskudd i 2024:	70 000 kroner

Merknad
Festivalen er en viktig samarbeids-, inspirasjons- og nettverksskaper mellom norske og lokale filmskapere, og er en viktig plattform for nye samarbeidskonstellasjoner også mellom norske, lokale og utenlandske filmskapere og produsenter. Festivalens målgruppe er både bransje og et generelt publikum, der også skoleungdom er en viktig målgruppe for arrangøren. Søker samarbeider med Fredrikstad kino.

Forslag til tilskudd
Det foreslås et tilskudd på 50 000 kroner til dokumentarfilmfestivalen Nordic Docs i 2025. I vurderingen er det vektlagt at festivalen holder en høy internasjonal kvalitet, har dokumentert god gjennomføringsevne og bidrar til bredde i Fredrikstads festivaltilbud. Som bransjefestival bidrar festivalen til økt samspill og kompetansedeling mellom aktører lokalt, regionalt og nasjonalt. Det er vektet positivt at festivalen formidler til unge gjennom skolevisninger.

2.5 Norsk Animasjonsforum (Fredrikstad Animation Festival)

Stiftelsen Norsk Animasjonsforum søker om 590 000 kroner til gjennomføring av Fredrikstad Animation Festival i 2025. Festivalen arrangeres 22.–26. oktober i 2025.

Stiftelsen Norsk Animasjonsforum eier og driver Fredrikstad Animation Festival. Festivalen gjennomføres primært på Fredrikstad kino, men tar også i bruk flere andre arenaer i byen. Fredrikstad Animation Festival flyttet fra Oslo til Fredrikstad i 2000 og er den viktigste visningsarenaen for animasjonsfilm i Norden. Fredrikstad Animation Festival feiret sitt 30. årsjubileum i 2024, og vil i 2025 markere at det er 25 år siden festivalen etablerte seg i Fredrikstad. Festivalen er en faglig arena for animasjonsbransjen og for studenter og utdanningsinstitusjoner innenfor animasjon, grafisk design og digital medieproduksjon, i tillegg til å være en åpen festival for alle gjennom sitt publikumsprogram og særlig satsing for barn og unge, blant annet med egen familiedag. Festivalen har i de senere årene jobber mer sjangeroverskridende med konsepter som er på tvers av kunst, animasjon og musikk.

Animasjonsfestivalen i Fredrikstad har etablert seg som den ledende festivalen for animert film i Norden og presenterer hvert år det beste fra både vår hjemlige og den internasjonale

animasjonsscenen. Programpostene ovenfor ulike publikumsgrupper er sammensatte og festivalen viser i løpet av en firedagers periode over 100 filmer i forskjellige programposter tilrettelagt forskjellige publikumsgrupper. Festivalen har mange etablerte samarbeidspartnere. Gjennom høy faglig kompetanse og et bredt internasjonalt nettverk, evner festivalen hvert år å sette sammen et program med høyt faglig og kunstnerisk nivå. Festivalen fokuserer også sterkt på barn, unge og barnefamilier i Fredrikstad, med egne filmvisninger og aktiviteter. Festivalen har egne mesterklasser, familiedag, tiltak for unge i alderen 16–20 år, bransjeseminarer, Nordic Animation Forum, møte med filmskapere, utstillinger og andre aktiviteter, som skal sette fokus og øke forståelsen av det animerte uttrykk. Gjennom en rekke workshop og seminarer har festivalen et særlig konsentrert seg om aldersgruppen 16 til 20 år som er interessert i animasjon, film og medieproduksjon. Dette har resultert i at det i de siste årene har det kommet en rekke talenter innen animasjon, film og regi, fra Fredrikstad. Festivalen fokuserer også sterkt på barn, unge og barnefamilier i Fredrikstad, med egne filmvisninger og aktiviteter. Festivalens aktiviteter rettet mot lokale barnefamilier skal være med å bygge opp festivalen som en viktig formidler av kvalitetsfilm rettet mot målgruppen.

Budsjett:	4 350 000 kroner
Søknadssum:	500 000 kroner
Tilskudd i 2024:	360 000 kroner

Merknad
Fredrikstad Animation Festival 2025 vil sette et sterkere fokus på barn og unge, hvor festivalen vil forbedre sine aktiviteter for publikumssegmentet og vil jobbe for å øke oppslutningen om aktivtitene som festivalen planlegger. Festivalen samarbeider med lokale aktører som Fredrikstad Kino, Fargefabrikken og Kulturskolen ved E6 – Østfold Medieverksted.

Forslag til tilskudd
Det foreslås innvilget 200 000 kroner til Fredrikstad Animation Festival 2025.
I vurderingen er det vektlagt at festivalen bidrar til å styrke Fredrikstads omdømme som en interessant og aktuell festivalby. Det er videre vektlagt festivalens evne til å være aktuell for både bransje og lokalbefolkning, da særlig byens barn og unge. Det er videre vektlagt i kulturplanen at kommunen skal støtte opp under aktører som bidrar til å trekke tunge fagmiljøer til byen. Som etablert bransjefestival bidrar animasjonsfilmfestivalen til økt samspill og kompetansedeling mellom aktører lokalt, regionalt og nasjonalt. Styrken til festivalen er dens unike program som viser filmer som har få eller ingen andre visningsrom i Norge. Festivalen er en viktig institusjon for å sikre mangfoldet av film i Norge. Festivalen har dokumentert god gjennomføringsevne og vektlegger kunstnerisk kvalitet og faglig utvikling i programmeringen, kombinert med publikumsutvikling og egen lokal visjon.

2.6 Ord i Grenseland (Ord i Grenseland)

Foreningen Ord i Grenseland søker 200 000 kroner til gjennomføring av litteraturfestivalen Ord i Grenseland i 2023. Festivalen gjennomføres 6.–11. oktober 2025. Ord i Grenseland er en aktuell litteraturfestival med sin opprinnelse i litteratur-, kultur- og mediemiljøet i Fredrikstad. Festivalen har fortsatt som mål å markedsføre Fredrikstad og Viken/Østfold utad på en positiv måte, og være samlende for dem som bor i grensetraktene. De har også som mål å være en tilgjengelig møteplass for alle typer mennesker. Hovedmålgruppene er voksne, unge og barn. Temaet for festivalen i 2025 er URO med fokus på indre og ytre uro, verdenssituasjonen og ytringsfrihetens grenser. Festivaluken vil inneholde alle elementer de har hatt de siste årene, blant annet skoleprogram, konsert, poesikveld, Friby-samarbeid og hovedfestivaldag.

Budsjett	645 000 kroner
Søknadssum	200 000 kroner

Tilskudd i 2024 150 000 kroner

Merknad
Festivalen er organisert som en forening. Festivalen har eget organisasjonsnummer og egen programprofil. Det legges ned mange frivillige arbeidstimer i løpet av et år, der det også er helt nødvendig med god og riktig kompetanse. Arrangøren ønsker en større spredning på arrangementene over tid, både ved å forlenge festivalen til en hel uke og i tillegg ha flere litterære arrangement i løpet av året.

Forslag til tilskudd
Det foreslås innvilget 90 000 kroner til Ord i Grenseland for 2025. I vurderingen er det vektlagt at festivalen bidrar til bredde i kulturtilbudet, og styrker Fredrikstad sitt omdømme som en interessant og aktuell festivalby. Festivalen jobber aktivt med publikumsutvikling med mål om å nå et nytt publikum. Kommunedirektøren oppfatter at Ord i Grenseland er godt etablert i byen og at den årlige litteraturfestivalen er et verdifullt bidrag både til profileringen av Fredrikstad som litteraturby, som et forum for fag- og kompetanseutvikling og som et attraktivt kulturtilbud for byens innbyggere. Festivalen er også et viktig møtested for nettverksbygging og idéutveksling gjennom samarbeidet med byens forfatter- og journalistmiljøer, noe som skaper synergier også utover selve festivalavviklingen. Det er vektet positivt at de har egen satsing for barn og unge.

2.7 St. Croix-huset og Taproom AS (GRL PWR Festivalen)

Fredrikstad kommune ved St. Croix-huset og aksjeselskapet Taproom søker om 70 000 kroner i tilskudd til festivalen GRL PWR- festivalen i 9.-10. mai 2025.

GRL PWR festivalen er en musikkfestival i Fredrikstad som setter kvinnene i norsk musikkbransje i fokus. Festivalen ønsker å være et positivt bidrag i debatten om likestilling gjennom å løfte frem de unge norske kvinnelige musikerne, gi de en arena, og øke bevisstheten rundt skjevfordelingen i landets festival-booking. Festivalens hovedprogram går over to dager og består av konserter med up-and-coming norske band og artister, og en headliner til å avslutte festivalen. På festivalprogrammet er også bransjeutviklende tiltak i form av workshops og arrangement for unge kvinner i samarbeid med organisasjoner som: JM Norway, AKKS, RadiOrakel, og Balansekunst. Festivalens hovedprogram går over to dager og består av konserter som finner sted på det lokale kulturhuset St.Croix. Konsertprogrammet består av up-and-coming band og en headliner til å avslutte festivalen. Det arrangeres gratis dagskonsert og en musikkquiz på spillestedet TÆPS. Vinbaren Hoi Polloi er festivalens klubb og samlingspunkt med DJ-program i etterkant av konsertprogrammet.

Budsjett	530 000 kroner
Søknadssum	50 000 kroner
Tilskudd i 2024	30 000 kroner

Merknad
Det søkes spesifikt om støtte til å kunne gjennomføre gratiskonsert/gratiskonserter på spillestedet TÆPS i forbindelse med festivalen. Festivalen bidrar til lokal nyskaping gjennom å skille seg ut fra de andre større musikkfestivalene i byen gjennom sitt fokus på likestilling og mangfold, fokus på intime konsertopplevelser og sted-til-sted konserter, fokus på unge voksne kvinner som målgruppe, og på å tilføre tiltak og arrangement utover musikkprogrammet som skal bygge opp under festivalens fokus. Videre øker festivalen samspillet mellom lokale aktører, og med aktører utenfor byen som jobber for det samme formålet. Søkerne er Fredrikstad kommune ved St. Croix-huset og aksjeselskapet Taproom der sistnevnte har næringskode drift av pub. I henhold til retningslinjene er det en forutsetning for tilskudd at arrangøren har ideelt formål og/eller at det ikke kan tas utbytte fra selskapet. Dette vil i utgangspunktet ekskludere søkeren fra å søke om tilskudd til festivaler.

Det er imidlertid foreslått en tildeling av tilskudd der det settes som en forutsetning for utbetaling at det kan dokumenteres et prosjektregnskap, og at et eventuelt overskudd går tilbake til senere gjennomføring av tilsvarende festival på et senere tidspunkt. Arrangøren bekrefter i søknaden at eventuelle overskudd vil videreføres til gjennomføring av festival i 2025, og tilfaller ikke TÆPS. Søknadssummen skal ikke brukes til å dekke St. Croix-husets eller TÆPS ordinære drift, men til å dekke artisthonorarer, reise for artist, og teknisk bistand i den forbindelse. Som del av budsjettet er det ført opp egeninnsats fra St. Croix-huset og fra TÆPS.

Vurdering og forslag til tilskudd
Kommunedirektøren anbefaler samfunnsutvalget å tildele 20 000 kroner til tiltaket.
Det forutsettes at festivalens budsjett skilles fra drift av pub gjennom eget prosjektregnskap, og at et eventuelt overskudd fra festivalen videreføres til kulturtiltak/senere gjennomføring av samme festival. I vurderingen er det vektlagt at tiltaket fremmer nyskaping i kunst- og kulturfeltet, og bidrar til kvalitet og mangfold i byens kunst- og kulturtilbud. Det vektes positivt at festivalen jobber for en ung målgruppe.

2.8 Vinterjazzfestivalen (Vinterjazzfestivalen)

Vinterjazzfestivalen AS søker om 250 000 kroner til gjennomføring av Vinterjazzfestivalen 2023. Festivalen gjennomføres 26.–30. mars 2025.

Festivalen er en internasjonal jazzmusikkfestival, og tiltrekker seg en rekke nasjonale og internasjonale kjente jazzutøvere. Visjonen er å utforske jazzens sjangerbredde og vise frem den yngre generasjonen innen jazzen som er voksende på verdensbasis. Nytt på programmet i 2025 er Natalie Sandtrov sitt "ORBITS" og FIEH med frontfigur Sofie Tollefsbøl. Festivalen ønsker å være en foregangsfestival med tanke på kvinner i jazzen. Derfor er det gledelig at disse to norske kvinnene står i front på to av de største konsertene neste år. Neste års aller største headliner er Nathalie Tennenbaum.

Budsjett	1 500 000 kroner
Søknadssum	250 000 kroner
Tilskudd i 2024	140 000 kroner

Merknad
Vinterjazzfestivalen har vært gjennomført primært i Gamlebyen siden 2014, og markerte 10 årsjubileum i 2024. Søkeren framholder at Gamlebyen som festivalarena tidligere har vært viktig for festivalens egenart og identitet. Festivalens utvikling tilsier at det er behov for andre og større arealer for gjennomføring av konsertene. Derfor er festivalen nå spredt på flere ulike arenaer i byen, deriblant Østre Fredrikstad kirke, Litteraturhuset og Båthuset scene. Søkeren har tidligere bekreftet at det ikke tas utbytte fra aksjeselskapet.

Forslag til tilskudd
Det foreslås innvilget 100 000 kroner til Vinterjazzfestivalen i 2024. I vurderingen er det vektlagt at festivalen bidrar til kvalitet og bredde i Fredrikstads festivaltilbud innenfor kunst- og kulturfeltet, og at festivalen nå utvider og satser enda høyere. Vinterjazzfestivalen har gjennom sine år vist evne til sterk programmering og vært et positivt tilskudd til byens festivalflora. Festivalen står for en programmering som er av internasjonalt format, og som bidrar til å styrke Fredrikstad sitt omdømme som en interessant og aktuell festivalby.

2.9 Poesihuset (Poesi i Grenseland)

Poesi i Grenseland ble opprettet for første gang i 2011 og er en del av Poesihuset. Festivalen er planlagt gjennomført i Fredrikstad domkirke den 21. september 2025.

Festivalen har samarbeid med flere andre festivaler, blant annet Norsk Litteraturfestival på Lillehammer, Månefestivalen og Forfatternes klimaaksjon. Missa Dignitiva er et stort prosjekt som skal gå av stabelen en søndag kveld i september neste år, denne gangen med vekt på menneskelig verdighet, håp og sosial rettferd. I Missa Dignitiva er ambisjonen å initiere en poetisk «samtale» ved at de inviterte poetene får sterke og beslektede inspirasjonstekster fra Bibelen som handler om fattigdom, hellig mot og glødende verdighet.

Budsjett:	253 000 kroner
Søknadssum:	46 500 kroner
Tilskudd i 2024:	0 kroner

Forslag til tilskudd
Kommunedirektøren foreslår at Poesi i Grenseland ikke prioriteres innenfor årets budsjettramme.

2.10 Litteraturhuset Fredrikstad og Ord i Grenseland (Barnas bokfest)

Litteraturhuset Fredrikstad og Ord i Grenseland søker om 120 000 kroner i støtte for å sammen gjennomføre Fredrikstads nye litteraturfestival for barn: Barnas bokfest. Litteraturhuset Fredrikstad og litteraturfestivalen Ord i Grenseland ønsker å samarbeide om å arrangere en årlig litteraturfestival for barn. Litteraturhuset Fredrikstad har som mål å utvide og bygge videre på Bokbyttedagen, som har vært arrangert hvert år siden 2021. Litteraturfestivalen Ord i Grenseland har som mål å flytte og løfte frem skoleprogrammet de har gjennomført for barnehager og barneskoler de siste femten årene. Formålet med denne festivalen er å øke og styrke barns leseglede. Dette vil de gjøre både gjennom å gi, bytte og dele barnebøker. I tillegg vil vi gjennomføre flere forfattermøter, samt arrangere andre aktiviteter, som kan styrke barnas forhold til bøker, litteratur og til lesing.

Budsjett:	420 000 kroner
Søknadssum:	120 000 kroner
Tilskudd i 2024:	0 kroner (Festivalen er ny)

Merknad
Festivalen er ny og skal etter planen arrangeres for første gang i juni 2025.

Vurdering og forslag til tilskudd
I følge retningslinjene for festivaltilskudd § 4 må festivalen ha vært gjennomført minst en gang før den kan søke tilskudd fra festivaltilskuddsordningen. Kommunedirektøren vurderer på denne bakgrunn at søker ikke oppfyller vilkårene for å kunne få festivaltilskudd i 2025.

3. Fordeling av tilskudd til kunst- og kulturarrangement

Den totale tilskuddsrammen for kultursektoren i 2025 er redusert med 2,2 millioner fra 2024. Dette får følgelig konsekvenser for de fleste aktører som søker om tilskudd fra kommunen. Som tabellen under viser har tilskuddsordningen til kunst- og kulturtiltak normalt hatt en årlig ramme på mellom 800 000 kroner og 1 million kroner.

Tabell 4: oversikt over endring av tilskudd til kunst- og kulturtiltak fra 2020-2025.

Kommunen har mottatt 56 søknader for 1. halvår 2025. Søknadsfrist var 1. november 2024. Det søkes om til sammen ca. 2,44 millioner kroner. Søknadene fordeler seg på følgende kategorier:

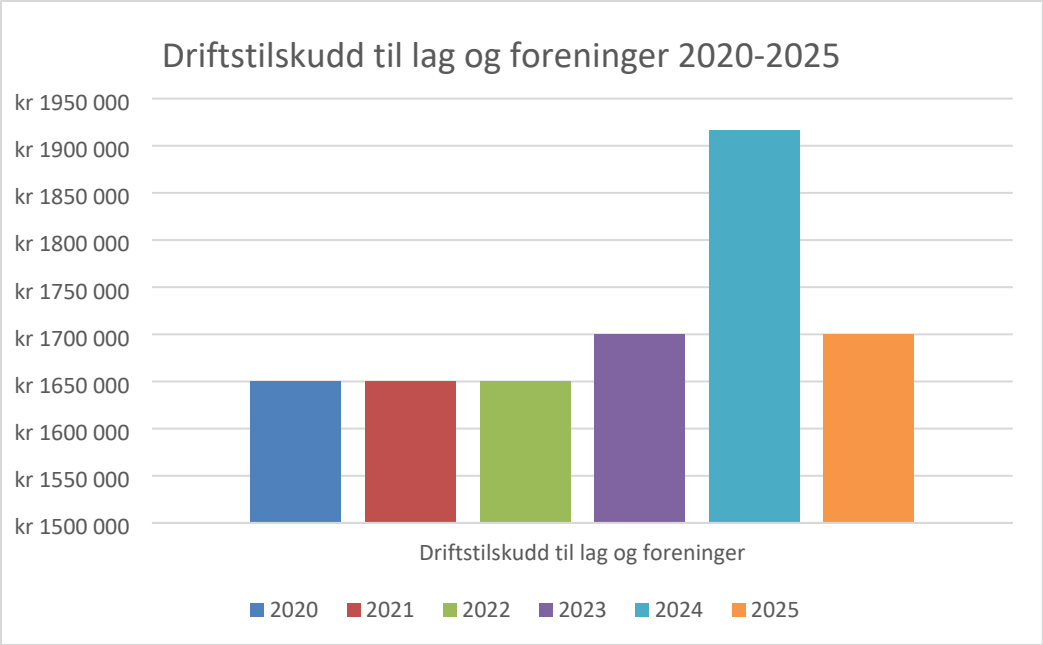
- Musikk (store og små konserter for alle målgrupper): 20 søknader
- Dans: 1 søknad
- Teater (både voksne utøvere og barne- og ungdomsteater): 16 søknader
- Kunst (visuell kunst, workshops, utstillinger): 8 søknader
- Annet (bokproduksjoner, større blandingsarrangementer og film): 11 søknader

På grunn av en nedgang i den totale tilskuddsrammen, foreslår kommunedirektøren ikke å avsette midler til tilskuddsrammen til kunst- og kulturtiltak i 2025. Se kort oppsummering av søknadene på vedlegg 3.

4. Fordeling av driftstilskudd til lag og foreninger

Tilskuddsrammen for ordningen med driftstilskudd til lag og foreninger, som i hovedsak går til skolekorps, kor og barneteater. Kommunaldirektøren har i sin vurdering av tilskuddsrammen forsøkt å balansere hensyn til å satse på sterke kompetansemiljøer og institusjoner med kunst- og kulturfaglig kvalitet og de føringer som er gitt i nylig vedtatt planverk om at barn og unge skal prioriteres.

Kommunedirektøren foreslår å avsette 1 700 000 kroner til driftstilskudd til lag og foreninger. 100 000 kroner av disse skal avsettes til institusjonskonserter som Fredrikstad musikkråd disponerer. Under følger en oversikt over utvikling av driftstilskudd til lag og foreninger fra 2020-2025.



Tabell 5: oversikt over endring av driftstilskudd til lag og foreninger fra 2020-2025.

5. Fordeling av ramme for Fredrikstad kommunes kulturstipend

Kommunedirektøren foreslår å avsette 25 000 kroner til Fredrikstad kommunes kulturstipend i 2025. Kulturstipendet gir støtte til en kulturutøver som et studie-/arbeidsstipend på kulturfeltet for en tidsbegrenset periode. Stipendet deles ut på det årlige Fredrikpris-arrangementet. Summen på kulturstipendet har vært lik de siste fem årene.

Unge søkere prioriteres i utvelgelsen av søkere. For en ung voksen gir et slikt stipend muligheten til å utvikle seg kreativt, realisere prosjekter, og bygge en karriere innen kunst og kultur, noe som kan være avgjørende i en fase der økonomien ofte er begrenset. Stipendet gir også anerkjennelse, motivasjon og synlighet som kan åpne dører til nye nettverk og samarbeid. Gjennom å støtte et ungt talent hvert år, investerer byen i kulturell innovasjon og identitet, noe som igjen kan bidra til økt stolthet og engasjement blant befolkningen.

Konsekvenser for sosial bærekraft

I kommuneplanens samfunnsdel Fredrikstad mot 2030 blir sosial, økonomisk og miljømessig bærekraft framhevet som tre innsatsområder. Som del av innsatsområdet tilknyttet den sosiale bærekraften er det vedtatt at Fredrikstad skal være et godt sted å leve, hvor alle kan ta gode valg og oppleve mestring, herunder at alle innbyggere skal gis mulighet til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk. Det er kommunedirektørens oppfatning at kultursektoren generelt bidrar positivt til folkehelsen i kommunen. I tillegg ses tilskuddsordninger for kulturfeltet, og herunder tilskudd til paraplyorganisasjoner og kulturinstitusjoner, som et spesielt viktig verktøy for å stimulere til aktivitet, et mangfoldig tilbud og nyskaping.

Kultur er et sentralt virkemiddel for å møte samfunnsutfordringene i Fredrikstad, spesielt med tanke på byens økonomiske og demografiske situasjon. Tilgang til kultur-, fritids- og aktivitetstilbud er avgjørende for å sikre at barn og unge kan være aktive samfunnsdeltakere. Kulturaktiviteter stimulerer kreativitet, refleksjon og leselyst, bidrar til bolyst og trivsel, og styrker folkehelsen.

Kulturtilbudet gjør Fredrikstad til et attraktivt sted å bo, med kunst og kultur som en del av bybildet, attraktive møteplasser og et mangfoldig og relevant kulturtilbud.

Konsekvenser for økonomisk bærekraft
a) Økonomiske konsekvenser – drifts- og investeringsbudsjett
Fordelingen av vertskommunetilskudd og tilskuddsrammer for kulturtilskuddsordninger gjøres innenfor rammen avsatt til formålet.

b) Samfunnsmessige konsekvenser
Ved å legge til rette for kunstnere og kreative næringers vilkår, blir Fredrikstad attraktiv for kreative krefter og private, statlige og fylkeskommunale arbeidsplasser innenfor kultursektoren, som igjen bidrar til å bygge sterke fagmiljøer som drivere for utviklingen av hele kulturfeltet. Store arrangementer og et godt fungerende, profesjonelt og mangfoldig kulturliv vil også gi grunnlag for positive økonomiske ringvirkninger både for kommunen selv og næringslivet.

Konsekvenser for miljømessig bærekraft
Ikke relevant for saken

Ansattes medbestemmelse
Ikke relevant for saken

Vurdering
Fredrikstad kan vise til et stort og mangfoldig kunst- og kulturtilbud. Det er et rikt utvalg av små og store arrangementer og utstillinger og festivaler i ulike sjangere. Kulturlivet er derfor en viktig del av byens identitet og stolthet, for sosial inkludering, og de bidrar til å skape arbeidsplasser, både direkte og indirekte (visningsarenaer, utelivsbransjen, teknikere, scenearbeidere, kuratorer, osv.).

Offentlige tilskudd til sektoren oppleves som nødvendig for å kunne tilrettelegge for et mangfold av kulturaktiviteter. Tilskuddsrammene evner imidlertid ikke å svare opp til alle de behov og forventninger som aktørene melder gjennom søknadene. Aktørene har en forventning til kommunen som lokal bidragsyter for å opprettholde og støtte driften. Flere av aktørene har søkt om økt tilskudd, enkelte gjennom indeksregulering, andre har søkt om faktisk økt tilskudd.

Prioriteringene av tilskudd
Som et bakteppe for den kunst- og kulturfaglige vurderingen av søknadene ligger kommunedelplanen for kultur *Å skape rom – kunst og kultur i en liten verdensby*. I hovedsak peker planen på viktigheten av å satse mer på å bygge sterke kompetansemiljøer og institusjoner, der kunst- og kulturfaglig kvalitet og profesjonalitet løftes fram som drivkraften som skaper rom og muligheter for utvikling av hele feltet. Det er følgelig forsøkt å finne en balanse i prioriteringene mellom denne kulturpolitiske tilnærmingen og de sosialpolitiske føringene for tilskuddspolitikken. Tilskuddsrammen for ordningen med driftstilskudd til lag og foreninger, som i hovedsak går til skolekorps, kor og barneteater, er derfor foreslått opprettholdt på samme nivå som 2023.

Festivalformen har en sentral plass i kulturtilbudet i byen og festivalene er blitt viktige arenaer for å presentere nasjonale og internasjonale utøvere, og for å tilføre byen nye impulser. Byens festivaler har ulike profiler og har noe ulike roller innenfor sine respektive sjangere. Mens enkelte festivaler er bransjefestivaler og har stor betydning nasjonalt og internasjonalt for utviklingen av det faget den representerer, er andre festivaler mer orientert mot et bredt allment publikum lokalt og regionalt.

I vurderingene av tilskudd kan det også være utfordrende å avveie bredde mot nisje, amatører mot profesjonelle og hvorvidt tiltakene har en særskilt viktig betydning for nyskaping og utvikling av kunst- og kulturfeltet i Fredrikstad. I sum har alle en viktig rolle i å skape et mangfoldig og spennende festivaltilbud i byen og regionen.

Kommunedirektøren vil påpeke at forslaget til tildeling av tilskudd til festivaler ikke er en rangering av festivalenes betydning og viktighet for Fredrikstad, men må ses i lys av hva som skal være kommunens rolle ved stimulering av kunst- og kulturfeltet gjennom tilskudd.
I tråd med retningslinjene er det i hovedsak lagt til grunn hvilken betydning festivalene har i et kunst- og kulturpolitisk perspektiv, og i mindre grad festivalenes betydning for næringsliv, lokalsamfunn eller for stedsutvikling, selv om dette er positive ringvirkninger av festivalene.
I denne saken foreslås tilskuddsreduksjoner hos mange, og to festivaler blir ikke prioritert.

Ved å ikke sette av midler til ordningen kunst- og kulturtiltak, rammes flere av aktørene i byens kulturliv vesentlig, og noe av mangfoldet kan svekkes. Det er imidlertid vektlagt å yte midler til faste driftstilskudd og årlige festivaler, fremfor til enkeltstående tiltak gjennom året.

Der hvor det er hensiktsmessig, i hovedsak til kulturinstitusjonene, er det tilstrebet å gi et samlet rammetilskudd, fremfor flere enkelttilskudd, i tråd med bystyrets vedtak i *Budsjett 2025 og økonomiplan 2025–2028*. Bystyret har også vedtatt at kommunen skal gi tilskudd for ett år av gangen, med en forespeilet tildeling for de neste to påfølgende årene (bystyresak 51/24). Kommunedirektøren finner at dette er en kompleks og omfattende øvelse å gjøre, da dette omfatter et svært stort antall søkere i mange ordninger, med helt ulike både søkere og tiltak fra år til år. Dette har det ikke vært kapasitet til å gjennomgå inn mot behandlingen av tilskudd for 2025. Det foreligger derfor ikke forslag til tilskudd i 2026 og 2027 fra kommunedirektørens side. Det vises for øvrig til kommunedirektørens betraktninger til dette i bystyresak 51/24 - *Strategi for frivillighet – forslag til høring*.

Kommunedirektøren anbefaler at tilskudd til kultursektoren for 2025, fordeles som foreslått i vedlegg 1, 2 og 3.

Vedlegg 1
Forslag til fordeling av vertskommunetilskudd og driftstilskudd til kulturinstitusjoner 2025:

Faste kulturposter og vertskommunetilskudd		Tildelt i 2024	Søknads-beløp i 2025	**Forslag for 2025**	Prosentvis andel av ramme[1]
Dansekunst i Østfold	Vertskommune tilskudd	135 000	605 000	**180 000**	3,39%
Farge-fabrikken AS	Driftstilskudd	80 000	240 000	**280 000**	5,28%
Fredrikstad musikkråd	Driftstilskudd	250 000	900 000	**225 000**	4,24%
Fredrikstad speiderråd	Driftstilskudd	380 000	380 000	**280 000**	5,28%
Foreningen Østfold kunstsenter	Vertskommune tilskudd	750 000	950 000	**675 000**	12,74%
Kulturhuset Ekko	Driftstilskudd	190 000	120 000	**85 000**	1,6%
Sceneteppe Ung Kultur	Driftstilskudd	290 000	550 000	**260 000**	4,9%
Sirius* kunstner-union	Driftstilskudd	270 000	300 000	**230 000**	4,34%
Studium Actoris AS	Vertskommune tilskudd	75 000	485 000	**200 000**	3,77%
Stiftelsen Litteratur-huset	Vertskommune tilskudd	500 000	650 000	**390 000**	7,35%
Stiftelsen Østfold-museene, Fredrikstad	Vertskommune tilskudd	3 073 000	4 834 136	**2 500 000**	47,11%
Totalt		5 993 000	10 014 136	**5 305 000**	100%

[1] Prosentvis andel av kommunedirektørens forslag til fordeling

Vedlegg 2:
Forslag til fordeling av tilskudd til festivaler innenfor kulturfeltet 2025

Selskaps form	Søker	Festival	Tildelt i 2024	Søknads-beløp i 2025	**Forslag for 2025**	Prosentvis andel av total ramme[1]
AS	Gamlebyen festivaldrift AS	Månefestivalen	170 000	400 000	**149 000**	20,7%
AS	Glommafestivalen AS (aksjeselskap)	Glommafestivalen	80 000	280 000	**40 000**	5,5%
K.virk/AS	St. Croix-huset / Tæps	GRL PWR festivalen	30 000	50 000	**20 000**	2,8%
F/L	Kammerfest Østfold	Kammerfest Østfold	110 000	160 000	**70 000**	9,7%
AS	Laterna Magica Paul Roestad	Nordic docs dokumentar-festival	70 000	70 000	**50 000**	6,9%
S	Norsk Animasjonsforum	Fredrikstad animation festival	360 000	500 000	**200 000**	27,8%
F/L	Ord i Grenseland	Ord i Grenseland	150 000	200 000	**90 000**	12,5%
F/L	Poesihuset	Poesi i Grenseland	-	46 500	**-**	
S	Litteraturhuset Fredrikstad	Barnas bokfest: Litteraturfestival for barn	-	120 000	**-**	

[1] Prosentvis andel av kommunedirektørens forslag til fordeling

AS	Vinterajazz-festivalen AS	Vinterajazzfestivalen	140 000	250 000	**100 000**	13,9%
	Totalt		1 110 000	2 076 500	**719 000**	**100%**

Vedlegg 3:
Kort oppsummering av søknadene på ordningen for kunst- og kulturtiltak 2025:

	Søker	Tiltak	Søknadsbeløp	Foreslått beløp
1.	Atm Kira Berentzen	Dukkeforestillinger og dukkeverksted to lørdager i måneden på Fredrikstad bibliotek, St. Croix-huset, kulturskolen.	5 000	0
2.	Bakpå AS	4 konsertarrangementer i sjangeren urban musikk vinter/vår 2025.	90 000	0
3.	Borge musikkorps	Frigjøringskonsert 8. mai.	9 750	0
4.	Borge musikkorps	Barneforestilling / konsert med musikk fra Astrid Lindgrens univers. Samarbeid med Grålum Vocalis.	18 900	0
5.	Borge musikkorps	Nyttårskonsert 12.1.25 på Blå Grotte med dirigent Rune Halvorsen og sopran Cathrine Iversen.	12 300	0
6.	Dansekunst i Østfold	Prosjektet Ungdomstalenter møter unge koreografer og se på muligheter for å tilby konseptet community dance i Fredrikstad.	60 000	0
7.	Filmklubb Fredrikstad	Filmvisning for filmklubb-medlemmer for å gjennom-føre en spesialvisning av Andrej Tarkovskijs film Stalker (1979).	6 300	0
8.	Forzato- Ole Hermann Huth	Forestilling / konsert - Vikingenes visdom - Arven etter Odin.	30 000	0
9.	Fredrikstad barne- og ungdomsteater	Fredrikstad barne- og ungdomsteater skal spille forestillingen Vikinger i storsalen på St. Croix – huset.	72 000	0
10.	Fredrikstad kommune	Skala- konsertserie med tilhørende verksteder for barn og familier på St. Croix huset.	30 000	0
11.	Fredrikstad Kultur AS	Vandreteateret "Under hvite seil", en historie om Bjarne Aas' Båtbyggeri.	45 000	0

12.	Fredrikstad kunstforening	150 års jubileum, feiring med bla. konseptet "Veggish kunst Battle", gratis sommerverksted for barn, folkefest, historisk utstilling.	104 424	0
13.	Gamle Fredrikstad Sokn	5 ulike konserter med profesjonelle utøvere i kulturkirken våren 2025.	40 000	0
14.	Geir Hasle	Støtte til en ny bok med tittel Rønner av Østfold.	25 000	0
15.	Hans Nielsen Hauge Senteret	4 åpne aktivitetsdager for familier siste lørdag i april, mai, juni og juli 2025.	75 000	0
16.	Haug produksjoner	Teaterforestilling Alice i eventyrland og Alice i egen verden.	70 000	0
17.	Høkern as	Teateret «Dunkejon med Amerikafeber» skal spilles på City Scene. Historien tar utgangspunkt i lokale forhold tilknyttet utvandringen til Amerika, sett i lys av det kommende 200 års jubileet for utvandringen 2025.	75 000	0
18.	JBH music productions	Symfoniorkesterkonsert i Fredrikstad Domkirke med orkester bestående av profesjonelle, ungdommer, dyktig amatørmusikere sammen med lokale kor.	75 000	0
19.	Jeunesses musicals Norway	Loud Bandleir – musikkleir for jenter, trans og ikke-binære.	15 000	0
20.	Studio 14, Jørgen Søderberg Jansen	Utendørs familieteater på Isegran- Emil i Lønneberget.	15 000	0
21.	Korene i Glemmen Kirke	Innspilling og turne med musikkspillet Sommerdrømmen.	30 000	0
22.	Kulturværste AS	Utvikling og testing av vandreteater i Gamlebyen der en skuespiller tar publikum med gjennom de dramatiske hendelsene i 1814.	45 000	0
23.	Lisleby skolekorps	Familiearrangement på frigjøringsdagen 8. mai.	11 040	0

24.	Litteraturhuset Fredrikstad	Kurs i tekstilkultur for ungdommer.	23 640	0
25.	Marianne Aarum	Klassisk konsert med nyskrevet verk skrevet for Gjermund Titlestad på gitar og Marianne Aarum på fløyte.	7 050	0
26.	Mats Henrik Nygren Syversen	Ny forestilling Fangesanger fra Kirkenes. Forestillingen blander kunst, musikk, politikk og historie om komponisten Gunnar Kjeldsaas som satt i fangenskap under 2. verdenskrig.	11 600	0
27.	Merete Løkkeberg Meyer	Klassisk festkonsert i Bibliotekets Aula.	35 000	0
28.	Oda Linnea Oliversen	Konsert "Stabat Mater; med tema sorg, stillhet og kjærlighet".	22 000	0
29.	Prosjektrom Helium	Kunstutstilling. Småformatutstilling med kunstobjekter i limited edition.	30 000	0
30.	Sara May Hadjian	Familieforestilling med Fredrikstadungane som spiller musikalen Annie	33 300	0
31.	Sceneteppe Ung kultur	Videreutvikling av prosjektet Plankebyen Ungdomsteater med musikalen Fame - The musikal.	100 000	0
32.	Sirius* Fredrikstad kunstnerunion	Kurs og aktiviteter innen visuelle fag med profesjonelle kunstnere som kursledere.	50 000	0
33.	Stephan Frolov	Scenisk forestilling som kombinerer musikk og visuelle uttrykk. "Kunst i bevegelse"er et nyskapendekunstprosjekt i samarbeid med en KI-bot.	24 000	0
34.	Talina produksjon AS	Vandrende historieformidling i teaterform med stykket Bak vollane i Gamlebyen.	150 000	0
35.	Talina Produksjon AS	Familieforestilling i Bratliparken med	90 000	0

		egenprodusert forestilling Rødhetteskogen.		
36.	Torp Musikkorps	Barnekonsert i Greåker musikkhus med sangkrefter fra en skoleklasse fra Torp barneskole.	11 000	0
37.	Torp Musikkorps	Torp Musikkorps er 105 år i 2025. Det skal være konsert på Torp Bruk, og lage et familiearrangement.	30 000	0
38.	Tre om Taube DA	Serie med forestillinger med viser av Evert Taube.	100 000	0
39.	Trym Flikke	Teaterforestilling: Et svak opplyst rom. En nyskrevet teaterforestilling om konflikt og forsoning.	130 000	0
40.	Tulle Ruth Koefoed-Jespersen	Forberedende aktiviteter knyttet til deltagelse på Momentum13 for Drive In for Lydkunst/ UrbanSoundArt og for å videreutvikle "podkast-prosjekt på tvers" for og av ungdom.	25 000	0
41.	Vokalensemble Cantare	Vokalensemblet Cantare 30 år. I den forbindelse vil vi reise til Gøteborg for å ha konsert i Domkirken der.	6 000	0
42.	Musikkforeningen Viken	Korpskonsert med sangvokalist. Tema er todelt: latinamerikansk musikk og norsk musikk.	5 000	0
43.	Domkirkenes konserter	8 ulike konserter i tidsrommet 15. januar-14. juni 2025.	35 000	0
44.	Cecilie Jørstad	Scenekunstner Cecilie Jørstad utvikle en konsert basert på Vesna Paruns Poesi på Tøihuset i Gamlebyen.	111 900*	0
45.	Østfold symfoniorkester	Klassisk konsert i Glemmen kirke.	15 000	0
46.	Fredrikstad kommune v/ GRL PWR FSTVL	Arrangere gratis på TÆPS under den lokale musikkfestivalen GRL	50 000	0

		PWR FSTVL 9.-10. mai 2025.		
47.	Art Ranger AS	Høstutstilling av nye verk åpent for publikum.	100 000	0
48.	Barnas malekunstsenter v/ Anne E. R. Fredriksen	Et visuelt malekunstprosjekt.	63 000	0
49.	Gudim creativity Ida Gudim Sletner	Operapub på Magenta med profesjonelle sangere.	40 000	0
50.	Borg domkor	Konsert. Fremførelse av "Marivesper" av Claudio Monteverdi.	20 000	0
51.	Ingrid Devine Eliassen v/ teatergruppen AMOK	Teaterstykke: Han som hata musikaler.	12 250*	0
52.	Sørens1 AS	Teaterarrangement for voksne om mødre.	90 000	0
53.	Undergrunn	Danse-eventer med elektronika-musikk.	12 000*	0
54.	Undergrunn	Kurs for ungdom av 3 kurskvelder for å lære å arrangere ulike typer arrangement og så gjennomføre et.	12 000*	0
55.	Zagros kulturforening i Østfold	Nyttårsfeiring med fokus på barn og ungdom.	15 000*	0
56.	Zagros kulturforening i Østfold	Kulturfest i forbindelse med Newroz feiring (internasjonal høytidsdag 21. mars).	27 300	0
		Total søknadssum	**2 446 754**	

* Noen dager før søknadsfristen var det en teknisk feil på utregningen av søknadssum i søknadsskjema, så søknadssum for de som er markert med * står oppført i minus. Det er derfor lagt inn 30% av det omsøkte budsjettet som søknadssum, som det er det maksimale man kan søke om.

Retningslinjer for tilskudd til festivaler innenfor kunst- og kulturfeltet

§ 1. *Formål*
Tilskuddsordningen skal bidra til kvalitet og bredde i Fredrikstads festivaltilbud innenfor kunst- og kulturfeltet, stimulere til nytenkning og sikre profesjonell formidling av kunst- og kultur til det allmenne publikum. Ordningen skal også stimulere til utvikling og profesjonalisering av festivalene og speile kommunens overordnede kulturpolitiske satsninger, slik de er nedfelt i kommunens kulturplan.

§ 2. *Virkeområde*
Retningslinjen har sitt virkeområde i Fredrikstad kommune og gjelder behandling av søknader om tilskudd til gjennomføring av større festivaler innenfor kunst- og kulturfeltet i Fredrikstad. Ordningen er for sjangerspesifikke og større festivaler som naturlig sorterer under kunst- og kulturfeltet. Bygdedager, byfester, markedsdager og tilsvarende vil kunne normalt ikke sortere inn under ordningen, men har anledning til å søke andre tilskuddsordninger i kommunen.

§ 3. *Økonomiske rammer*
De økonomiske rammene for tilskuddsordningen følger av Fredrikstad Bystyres årlige budsjettvedtak.

§ 4. *Vilkår for tilskudd*
Det kan gis tilskudd til festivaler som finner sted i Fredrikstad, som har tydelig kulturprofil i tråd med det som normalt sorterer under kunst- og kulturfeltet.
Stiftelser, enkeltgrupper, lag/foreninger og aksjeselskap kan søke. Det forutsettes at arrangøren har vedtaksfestet ideellt formål og/eller at det ikke kan tas utbytte fra selskapet.
Ordningen gir tilskudd til gjennomføring av festivaler, og ikke til tilstøtende aktiviteter og tiltak.
Det er en forutsetning for tilskudd at tiltaket er åpent eller tilgjengelig for det allmenne publikum og går over minst to dager. Festivalen må ha vært gjennomført minst en gang før den kan søke festivaltilskuddsordningen. Nyetablerte festivaler innen kunst- og kulturfeltet kan søke kommunens tilskuddsordning for kunst- og kulturtiltak.

Det gis i prinsippet ikke tilskudd til:
a) trossamfunn og livssynssamfunn
b) velforeninger
c) humanitære foreninger
d) politiske partier
e) organisasjoner som har til hensikt å fremme medlemmenes yrkes- og/eller økonomiske interesser
f) skolelag
g) sosiale foreninger
h) tiltak som har en utpreget kommersiell karakter, eller understøtter kommersiell virksomhet
i) tiltak som finner sted i innsamlingsøyemed
j) kostnader til reise og opphold i inn- og utland for tiltak som ikke finner sted i Fredrikstad
k) forprosjektet, herunder konseptutvikling, manusutvikling og annet utviklingsarbeid

Det kan gis tilskudd til organisasjoner og tiltak som faller inn under punkt a) til k) dersom tiltaket er åpent for publikum og/eller vurderes å ha særskilt stor kunst- og kulturmessig betydning for Fredrikstad.

§ 5. *Kunngjøring og søknadsfrist*
Søknadsfrist er 1. november

Søknadsfristen skal kunngjøres i dagspressen og/eller annet egnet medium senest innen tre uker før søknadsfrist. Annonseringen skjer med forbehold om at det avsettes midler i budsjettet til formålet. Det oppgis i kunngjøringen hvor søknaden skal sendes.

§ 6. *Krav til søknaden*
Søknaden skal være skriftlig og det skal benyttes Fredrikstad kommunes elektroniske søknadsskjema.
Søknaden skal inneholde følgende:

a) Beskrivelse av tiltaket det søkes støtte til, herunder formål, sted og dato/periode for gjennomføringen.
b) Informasjon om de kunstnerisk ansvarlige og oversikt over medvirkende.
c) Opplysninger om eventuelle forretningsmessige interesser mellom ansvarlig søker og samarbeidspartnere, underleverandører, bidragsytere m.v. for det tiltaket det søkes støtte til.
d) Budsjett med finansieringsplan. Budsjettet skal inneholde alle forventede utgifter, inkludert alle honorarer og lønnskostnader. Videre skal budsjettet inneholde alle forventede inntekter, herunder billettinntekter og salgsinntekter i tilknytning til tiltaket. Det skal tydelig fremgå hvilke andre private og/eller offentlige finansieringskilder det er søkt støtte hos eller mottas tilskudd fra, og beløpsstørrelse. Summen av forventede utgifter og inntekter skal gå i balanse.
e) Dersom tiltaket gjennomføres i samarbeid med eller med bistand fra andre tilskuddsmottakere enn søker, skal dette opplyses.

Dokumentasjonen skal være vedlagt søknaden og være sendt inn senest innen søknadsfristene jf. § 5.

§ 7. *Behandling av søknader*
Ved behandling av søknad vektlegges tiltak som fremmer ordningens formål, jf. § 1.
Tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering basert på retningslinjens kriterier og vilkår.

Ved vurderingen vil følgende prioriteres:

- Festivaler som holder høy kunstnerisk kvalitet og har dokumentert god gjennomføringsevne
- Festivaler som bidrar til nyskaping og profesjonalisering av kunst- og kulturfeltet
- Festivaler som bidrar til bredde i kulturtilbudet
- Festivaler som bidrar til å styrke Fredrikstad sitt omdømme som en interessant og aktuell festival- og arrangørby
- Festivaler som bidrar til økt samspill og kompetansedeling mellom aktører lokalt, regionalt og nasjonalt
- Festivaler som bruker byrom og arenaer på nye og spennende måter
- Festivaler som aktivt jobber med publikumsutvikling med mål om å nå et nytt publikum

Tilskudd kan innvilges med inntil 30 % av tiltakets totalbudsjett.

§ 8. *Vilkår for tildeling av tilskudd*

a) For innvilget tilskudd skal det fremkomme tydelig i annonseringen eller ved annen kunngjøringsform at festivalen er støttet av Fredrikstad kommune
b) Festivalen skal akseptere ledsagerbevis
c) Kommunen skal informeres umiddelbart dersom det inntrer forhold som innebærer vesentlige endringer i forhold til de forutsetningene som fremgår av søknaden. Vedtak kan endres dersom det forekommer vesentlige endringer av tiltaket.
d) Krav om rapportering og regnskap, jf. § 9 skal følges.

Det kan i vedtaket stilles flere vilkår for tilskuddet enn det som fremgår av retningslinjen.

§ 9. *Utbetaling av tilskudd*

Kommunen utbetaler tilskuddet til gjeldende kontonummer etter mottak av nødvendig dokumentasjon. 1. halvdel av beløpet utbetales ved prosjektstart, og 2. halvdel av beløpet etter at tiltaket er gjennomført og prosjektrapport og regnskap for bruk av tilskuddet foreligger. Prosjektrapport- og regnskap skal innsendes senest innen åtte – 8 – uker etter at tiltaket er avsluttet.

Søkere som er regnskapspliktige i henhold til lov, og som av Fredrikstad kommune mottar tilskudd over kulturbudsjettet som er større enn kr 100 000 pr regnskapsår, skal ettersende revidert årsregnskap for det året tilskuddet/tilskuddene gjelder. Krav til revidert årsregnskap kan i vedtak om tilskudd også bli krevd for tilskudd mindre enn kr 100 000.
Utbetaling er videre betinget av at vilkårene i § 8 og øvrige vilkår satt i vedtaket, er oppfylt. Tilsagn om tilskudd bortfaller dersom tiltaket ikke er gjennomført innen 31. desember det året tilskuddet gjelder.

§ 10. *Kontroll med bruk av midler*

Fredrikstad kommune kan kreve innsyn og kontroll med bevilgede kommunale midler. Mottaker av tilskudd plikter å medvirke til slik kontroll, herunder fremskaffe etterspurt og relevant dokumentasjon, m.m.

§ 11. *Bortfall av tilskudd og krav om tilbakebetaling*

Dersom tildeling av tilskudd bygger på uriktige opplysninger fra søker, eller tilskuddet – eller deler av det – ikke er nyttet etter forutsetningene, herunder at fastsatte vilkår ikke er oppfylt, bortfaller tilskudd som ikke er utbetalt, og utbetalt tilskudd kreves tilbake. Det samme gjelder dersom tilskuddsmottaker ikke har levert regnskap og rapport innen fastsatt frist, eller når regnskapet ikke anses tilfredsstillende.

§ 12. *Ikrafttredelse*

Retningslinjen trer i kraft fra vedtaksdato.

Retningslinjene ble vedtatt av Kultur- og miljøutvalget 17. oktober 2018 (PS 56/18)

Retningslinjer for tildeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak i Fredrikstad kommune
Revidert og vedtatt av kultur- og miljøutvalget 16. oktober 2019

§ 1. *Formål*
Tilskuddsordningen skal bidra til kvalitet og mangfold i Fredrikstads kunst- og kulturtilbud, og stimulere til nytenkning og utvikling i h.h.t. overordnede føringer som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier.

§ 2. *Virkeområde*
Retningslinjen har sitt virkeområde i Fredrikstad kommune og gjelder behandling av søknader om tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

§ 3. *Økonomiske rammer*
De økonomiske rammene for tilskuddsordningen følger av Fredrikstad bystyres årlige budsjettvedtak.

§ 4. *Vilkår for tilskudd*
Det kan gis tilskudd til aktører med organisasjonsnummer som driver kulturarbeid i Fredrikstad. Ordningen legger det horisontale fordelingsprinsippet til grunn, hvilket innebærer at Fredrikstad kommune som hovedregel har ansvar for å gi tilskudd til kulturaktiviteter i kommunen, fylkeskommunen har ansvar for regionale tiltak, mens staten har ansvar for landsomfattende tiltak. Det kan gis tilskudd til både amatører og profesjonelle. Det er en forutsetning for tilskudd at tiltaket er åpent eller tilgjengelig for det allmenne publikum.

Det gis i prinsippet ikke tilskudd til:
a) interne og lukkede tiltak i regi av trossamfunn og livssynssamfunn
b) velforeninger
c) humanitære foreninger
d) politiske partier
e) organisasjoner som har til hensikt å fremme medlemmenes yrkes- og/eller økonomiske interesser
f) skolelag
g) sosiale foreninger
h) tiltak som har en utpreget kommersiell karakter, eller understøtter kommersiell virksomhet
i) tiltak som finner sted i innsamlingsøyemed
j) kostnader til reise og opphold i inn- og utland for tiltak som ikke finner sted i Fredrikstad
k) konseptutvikling, manusutvikling og annet utviklingsarbeid
l) produksjon av bøker, trykksaker og utgivelse av musikk og filmer

Det kan gis tilskudd til organisasjoner og tiltak som faller inn under punkt a) til k) dersom tiltaket er åpent for publikum og vurderes å ha særskilt stor betydning for utviklingen av Fredrikstads kunst- og kulturfelt.

Det kan gis tilskudd til tiltak som faller inn under punkt l) dersom tiltaket dokumenterer forhold som har stor lokal kunst- og kulturhistorisk betydning.

§ 5. *Kunngjøring og søknadsfrist*
Tilskuddsordningen har to søknadsfrister i året, 1. november og 1. april.
Til fristen 1. november kan det søkes om tilskudd til tiltak gjennomføres i perioden fra januar til og med juli i kommende kalenderår. Til fristen 1. april kan det søkes om tilskudd til arrangementer som gjennomføres i perioden fra august til desember i inneværende år. Søkere som gjennomfører arrangementer i januar kan søke til begge søknadsfristene.

Søknadsfristene er absolutte. Når søknadsfrist faller på helligdager vil fristen være første virkedag etter denne.

Søknadsfristene skal kunngjøres i dagspressen og/eller annet egnet medium senest innen tre uker før søknadsfrist. Annonseringen skjer med forbehold om at det avsettes midler i budsjettet til formålet. Det oppgis i kunngjøringen hvor søknaden skal sendes.

§ 6. *Krav til søknaden*
Søknaden skal være skriftlig og det skal benyttes Fredrikstad kommunes elektroniske søknadsskjema. Søknaden skal inneholde følgende:

- Beskrivelse av tiltaket det søkes støtte til, herunder formål, sted og dato/periode for gjennomføringen.
- Informasjon om de kunstnerisk ansvarlige og oversikt over medvirkende.
- Opplysninger om eventuelle forretningsmessige interesser mellom ansvarlig søker og samarbeidspartnere, underleverandører og bidragsytere for det tiltaket det søkes støtte til.
- Budsjett med finansieringsplan. Budsjettet skal inneholde alle forventede utgifter, inkludert alle honorarer og lønnskostnader. Videre skal budsjettet inneholde alle forventede inntekter, herunder billettinntekter og salgsinntekter i tilknytning til tiltaket. Det skal tydelig fremgå hvilke andre private og/eller offentlige finansieringskilder det er søkt støtte hos eller mottas tilskudd fra, samt beløpsstørrelse. Summen av forventede utgifter og inntekter skal gå i balanse.
- Dersom tiltaket gjennomføres i samarbeid med eller med bistand fra andre
- tilskuddsmottakere enn søker, skal dette opplyses.
- Dokumentasjonen skal være vedlagt søknaden og være sendt inn senest innen søknadsfristene jf. § 5.

§ 7. *Behandling av søknader*
Ved behandling av søknad vektlegges tiltak som fremmer ordningens formål, jf. § 1.
Tilskudd gis videre ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering basert på forskriftenes kriterier og vilkår.

Ved vurderingen vil følgende tiltak prioriteres:
- Tiltak som bidrar til å sikre kunst- og kulturopplevelser for alle
- Tiltak som bidrar til et mangfoldig kunst- og kulturtilbud
- Tiltak som bidrar til kvalitet i kunst- og kulturtilbudet
- Tiltak som fremmer nyskaping i kunst- og kulturfeltet
- Tiltak som fremmer profesjonalisering av og kompetanseheving i kunst- og kulturfeltet
- Kunst- og kulturtiltak som utvikler og tar i bruk Fredrikstads offentlige rom på nye måter

Tilskudd kan innvilges med inntil 30 % av tiltakets totalbudsjett.

§ 8. *Vilkår for tildeling av tilskudd*

a) For innvilget tilskudd som er større enn fra kr 20 000 skal det fremkomme tydelig i annonseringen eller ved annen kunngjøringsform at kulturtiltaket er støttet av Kulturetaten i Fredrikstad kommune, fortrinnsvis gjennom Kulturetaten og Fredrikstad kommunes logo.
b) Fredrikstad kommune ved Kulturetaten skal gis tilbakemelding dersom det inntrer forhold som innebærer vesentlige endringer i forhold til de forutsetningene som fremgår av søknaden. Vedtak kan endres dersom det forekommer vesentlige endringer av tiltaket.
c) krav om rapportering og regnskap, jf. § 9 skal følges.

Det kan i vedtaket stilles flere vilkår for tilskuddet enn det som fremgår av retningslinjen.

§ 9. *Utbetaling av tilskudd*
Tilskudd større enn fra kr 50 000 utbetales i to rater, 1. halvdel av beløpet ved prosjektstart, og 2. halvdel av beløpet etter at tiltaket er gjennomført og prosjektrapport/bekreftelse på gjennomført arrangement og regnskapsoversikt for bruk av tilskuddet foreligger.

Prosjektrapport og regnskapsoversikt skal innsendes senest innen åtte uker etter at tiltaket er avsluttet.

Søkere som er regnskapspliktige i henhold til lov, og som av Fredrikstad kommune mottar tilskudd over kulturbudsjettet som er større enn kr 100 000 pr regnskapsår, skal ettersende revidert årsregnskap for det året tilskuddet/tilskuddene gjelder. Krav til revidert årsregnskap kan i vedtak om tilskudd også bli krevd for tilskudd mindre enn kr 100 000.

Utbetaling er videre betinget av at vilkårene i § 8 og øvrige vilkår satt i vedtaket, er oppfylt. Kommunen utbetaler tilskuddet til gjeldende kontonummer etter mottak av nødvendig dokumentasjon. Tilsagn om tilskudd kan bortfalle dersom tiltaket ikke er gjennomført innen 31. desember det året tilskuddet gjelder.

§ 10. *Kontroll med bruk av midler*
Fredrikstad kommune kan kreve innsyn og kontroll med bevilgede kommunale midler. Mottaker av tilskudd plikter å medvirke til slik kontroll, herunder fremskaffe etterspurt og relevant dokumentasjon, m.m.

§ 11. *Bortfall av tilskudd og krav om tilbakebetaling*
Dersom tildeling av tilskudd bygger på uriktige opplysninger fra søker, eller tilskuddet – eller deler av det – ikke er nyttet etter forutsetningene, herunder at fastsatte vilkår ikke er oppfylt, bortfaller tilskudd som ikke er utbetalt, og utbetalt tilskudd kreves tilbake. Det samme gjelder dersom tilskuddsmottaker ikke har levert regnskap og rapport innen fastsatt frist, eller når regnskapet ikke anses tilfredsstillende.

§ 12. *Klageadgang*
Enkeltvedtak kan påklages jf. forvaltningsloven § 28. Det kan følgelig påklages formelle saksbehandlings- eller saksgangsfeil. Det kan ikke påklages den helhetlige og skjønnsmessig vurderingen av tiltaket. Klagefristen er på tre uker fra underretting av vedtaket, jf. forvaltningsloven § 29. Klagen fremmes til det organ som utstedte vedtaket og saken vil bli vurdert på nytt jf. § 33 annet ledd. Om klagen ikke omgjøres av det organ som fattet vedtaket, vil klagen bli ekspedert til formannskapet som er klageinstans for ordningen *Tildeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak i Fredrikstad kommune.*

§ 13. *Ikrafttredelse*
Retningslinjen trer i kraft fra vedtaksdato.

Innsendt: 22.10.2024 08:55

Ref.nr: IMULQM

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
933064182	ART RANGER AS
Adresse	
Habornveien 53	
Postnr.	**Poststed**
1630	Gamle Fredrikstad
Kontaktperson	
Martin Olsen	
Telefon	**E-postadresse**
99692862	martin@artranger107.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Høst utstilling i vårt Galleri på 600kvm. Her vil helt nye verk samt historie m.m vises frem, og selges.

Arrangementssted
Habornveien 53

Tid
November

Medvirkende
Ingar Aasen/Art Ranger AS

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Høst utstilling i vårt Galleri på 600kvm. Her vil helt nye verk samt historie m.m vises frem, og selges. Det vil være åpent for publikum, men også gjester fra Norges nærings topp vil bli invitert.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter

☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter

150 000

Type utgifter

- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☒ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter

150 000

Sum utgifter

300 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter

- ☐ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☒ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter

50 000

Sum inntekter

50 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

100 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

1520 05 74440

Kontoen disponeres av

Fornavn

Art Ranger As

Etternavn

Art Ranger As

Adresse

Habornveien 53

Postnr.	Poststed
1630	Gamle Fredrikstad

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 31.10.2024 21:17

Ref.nr: VEFDSC

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
922052409	ATM KIRA BERNTZEN
Adresse	
Gamle beddingvei 23	
Postnr.	**Poststed**
1671	Kråkerøy
Kontaktperson	
Kira Berntzen	
Telefon	**E-postadresse**
98485823	furnorway@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Spiller dukkeforestillinger på forskjellige arena til barna fra 3+og oppover. Den eneste dukketeater som jeg driver med kan lage god stemmning når barna sammen med meg som instruktør kan lage dukker fra forskjellige materialer og spiller dukketeater etterpå. Vi kan jobbe med det type arrangementet på St. Croix-huset, i Fredrikstad biblioteket på barneavdellingen, det kan være på kulturskolen. Alle materialler og muligheter koster ikke bare penger, men også tid med forberedelsen for dukkeverksted og for dukkeforestillingen.Derfor er viktig å gjøre den jobben på god profesjonell nivå. Som regel på dagstid jobber jeg i barnehage og da kan jeg bidra osgå og dele mine kunnskaper og lage som typr verksted, men jeg vil utvide det videre at mange andre barna og unger kan prøve seg i dette proskjektet.

Arrangementssted

St. Croix-huset, kulturskolen, Fredrikstad biblioteket (barneavdellingen)

Tid

fra kl. 11 til kl 14 på lørdager to ganger i månaden i løpet av halv år

Medvirkende

Fredrikstad bibliotek, St. Croix-huset, kulturskolen.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Hver lørdag to gange i måneden på forskjellige arena, tematisk, hver gruppe av unger og barna kan lage , eller prøve seg i dukketeater. Vi skal lage fra forskjellige materieler dukker som kan brukes i forestillinger, i løpe av en dag skal de lage sammen med instruktør noe interessant at de skal ta med seg hjem etter forestillingen ble spilt. Først og fremst alle lærer om form, bevegelser av dukker, på hvilket måte vi jobber med dukkene og sv. Etterpå spiller jeg min forestilling hvor unger skal være med.Hver unger kan bruke sine dukker. Det arrangementet handler

om lærerik informasjon som de skal få fra meg om dukketeater,figurteater og de skal prøve seg på scenen. Bruker sine kreativitet og fantasi, ikke minst lærer om samarbeid og tillhørighet. En av gruppe kan være med russisk-ukrainsk tallende barne som skal samles separert på lørdagen i sin gruppe.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
Andre utgifter

Utgifter
5 000

Sum utgifter
5 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
Billettinntekter

Inntekter
5 000

Sum inntekter
5 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
5 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Kira

Etternavn
Berntzen

Adresse
Gamle beddingvei 23

Postnr	Poststed
1671	Kråkerøy

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 01.11.2024 10:32

Ref.nr: XPCETG

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
820914252	BAKPÅ AS
Adresse	
Ilaveien 97	
Postnr.	**Poststed**
1605	Fredrikstad
Kontaktperson	
Adrian Laham	
Telefon	**E-postadresse**
95171744	post@bakpaa.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
4 stk konsert arrangementer i sjangeren urban musikk vinter/vår 2025

Arrangementssted
Litteraturhuset, Savoy Terrasse og Vanjas Vin & Delikatesse

Tid
vinter / vår 2025

Medvirkende
Torbjørn Korella Åberg, Haakensen Film, Are Burås, Artister

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Bakpå Records er et plateselskap, management, lydstudio og en etablert konsertarrangør med hovedfokus på hip hop, reggae og urban-sjangeren generelt.

Vi er den fremste og egentlig eneste profesjonelle representanten for hip hop-kulturen i Fredrikstad samt Østfold, og har vært en del av «Østen» miljøet siden oppstarten.

Østen er betegnelsen på hip hop fra Østfold med Fredrikstad som hovedstad. Alle i Norges hip hop-miljø vet hvor og hva Østen er.

Østen kulturen kan nesten kalles en egen kultur i hip hop kulturen.

Østen er full av Breakdancere, Rappere, Graffiti-artister og Dj'er i toppklasse.

Vi selv ble tatt godt imot og opplært av tidligere generasjoner om hva Østen innebærer.

For Østen handler om nettopp det...

Ungdom som sliter med å passe inn andre steder finner sin plass i Østen, der de blir skolert og tatt godt vare på i trygge omgivelser.

Vår hovedagenda er å holde liv i denne unike og norgeskjente kulturen og se til at
den bringes videre til nye generasjoner.
Som sagt har Fredrikstad et stort hip hop-miljø, som viser seg i alt fra festivaler og boklanseringer til dans, kunst og gatekunst. Men ingen tilbud når det kommer til enkeltstående konserter. Fredrikstad er sammen med Oslo og Bergen, kjent som en av hovedstedene for hip hop/urban-musikk i Norge og vi mener det derfor må være en scene for sjangeren her i Fredrikstad.
Derfor startet vi konseptet "Bakpå Presenterer".

I 2023 arrangerte vi totalt 6 kvelder med konseptet til publikums store begeistring. Det resulterte i et snitt på 110 betalende pr konsert.
I år har vi til nå hatt 4 arrangementer og snittet på antall betalende har økt betraktelig.
Nå som dette har blitt kjent og etablert blant Fredrikstad-folket, håper og regner vi med enda flere besøkende neste år.
Som tidligere vil vi fortsette å fremme egne, lokale artister, men i tillegg vil vi fortsette å booke noe større navn som ikke er tilknyttet oss direkte, men som betegnes som "våre(Bakpå Records sine) venner".
Dette er artister vi vet appellerer til et større publikum.

En støtte av dere til dette vil gi oss muligheten til å fortsette med slike arrangementer samt holde liv i studioet vårt og vi vil kunne fortsette arbeidet med å jobbe frem nye, unge talenter osv og ikke minst lønne oss selv.

Vi skal avholde totalt fire kvelder vinter/vår 2025:

15. februar – Hip hop quiz og dj-aften med kun hip hop klassikere fra 90 og 2000-tallet hele kvelden på Savoy Terrasse.

5. april –Ken Ring – én av Skandinavias største rappere gjennom tidene.
-Her blir det først en akustisk, sittende konsert med Ken Ring på Litteraturhuset der han har med én på flygel, én på stryk og en korist. Etter dette, men samme kveld, blir det en annen type konsert med Ken Ring på Savoy der han har en mer klassisk hip hop konsert.

10. mai – Ravi på Litteraturhuset. Alle husker vel Ravi fra tidlig 2000-tallet med hits som «Utadæsjælåplevelse», «Dødsøt» og «Tsjeriåu», for å nevne noen. Ravi er igjen blitt kjent for disse låtene, men nå blant de som er født på 2000-tallet. Her vil det komme folk i alle aldre.

14. juni – KCP – Vanjas vin & Delikatesse - KC FLY og Profet fra Lok Allé(kjent Fredrikstad hip hop-kollektiv) har slått seg sammen til en duo og dannet gruppen «KCP». De har lenge jobbet med utallig mange låter og står nå klar med flere EP'er som utgis vinteren/våren 2025. Dette vil bli den første livefremføringen fra duoen under dette konseptet noensinne.

Regnestykket på hver enkelt konsert vil se slik ut:

Dj-aften & Quiz 15/2:
Honorar Dj's x 2 kr 6000,-
Honorar quiz master kr 2000,-

Diett/hospitality x 3 kr 1 500,-

=Utgifter totalt kr 9 500,-

Billettinntekter 100 x 100,- = kr 10 000,-

Ken Ring 5/4:
Leie lokaler kr 15 000,-
Artisthonorarer sittekonsert kr 50 000,-
Honorar pianist kr 5 000,-
Honorar chello kr 5 000,-
Honorar korist kr 5 000,-
Artisthonorarer after party kr 40 000,-
Overnatting x 7 kr 10 500,-
Reise kr 10 000,-
Diett x 7 kr 3 500,-
Markedsføring 10 000,-
Tono kr 13 500,-
Lyd/lydmann x 2 kr 10 000,-
=Utgifter Totalt kr 177 500,-

Billettinntekter konsert 300 x kr 500,- kr 150 000,-
Billettinntekter After party 170 x 300,- kr 51 000,-
Totalt billettinntekter = 201 000,-

Ravi 10/5:
Leie lokaler kr 15 000,-
Artisthonorar kr 70 000,-
Overnatting x 3 kr 4 500,-
Diett x 3 kr 1 500,-
Reise kr 1 500,-
Tono kr 9 000,-
Lyd/lydmann kr 5 000,-
Markedsføring kr 10 000,-
=Utgifter Totalt kr 126 500,-

Billettinntekter 400 x kr 380,- kr 152 000,-

KCP 14/6:
Artisthonorar kr 10 000,-
Diett x 2 kr 1 000,-
Tono kr 1 000,-
Lyd/lydmann kr 5 000,-
=Utgifter Totalt kr 17 000,-

Billettinntekter 100 x kr 200,- kr 20 000,-

Totalt honorar til Bakpå som arrangør for alle arrangementer etter forventede billettinntekter samt full støtte fra Fredrikstad Kommune og ØFK = kr 203 500,-

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	191 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	20 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	34 000
Andre utgifter	2 000
Andre utgifter	22 500
Andre utgifter	20 000
Andre utgifter	30 000
Andre utgifter	203 500
Sum utgifter	523 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	383 000
Andre inntekter/tilskudd	50 000
Sum inntekter	433 000

Søknadsbeløp

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

90 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn

Adrian

Etternavn

Laham

Adresse

Paul holmsens vei 55

Postnr.

1613

Poststed

Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 22.10.2024 16:36

Ref.nr: ZVBQFB

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
912275787	BARNAS MALEKUNSTSENTER ANNE ELISABETH RAVNENG FREDRIKSEN
Adresse	
Bjarne aas gate 3	
Postnr.	**Poststed**
1606	Fredrikstad
Kontaktperson	
Anne Ravneng Fredriksen	
Telefon	**E-postadresse**
92405307	anneravn@barnasmalekunstsenter.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Et visuelt malekunstprosjekt for barn og unge og en kunstutstilling der deltagerene presenterer sine bildefremstillinger og tekster.

Arrangementssted

Barnas Malekunstsenter

Tid

13.01 - 31.05

Medvirkende

Barn og unge fra Barnas Malekunstsenter

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Vårt kunstarrangement for barn og unge vår/sommer 2025 handler om det unge hjerte, det unge sinn og den unge tanke. Det er de unges egne opplevelser, tanker og ideer som vil spille hovedrollen og være den røde tråden i vårt nyeste kunstprosjekt. Deltagerene skal i perioden skape egne bildeuttrykk med tegning maling og tekster.
Temaer som er valgt ut til dette prosjektet er ment til å være til inspirasjon og motivere våre unge kunstnere. Temaene skal også fungere som en base og være grunnlag for idémyldring og motivvalg. Det vil legges til rette for stor valgfrihet av motiver, farger og teknikker. Det legges stor vekt på individuell oppfølging og samarbeid med hver enkelt deltager i den kreative prosessen. Veiledere i prosjektet har lang erfaring innen visuell kunst og arbeide med barn og unge. Daglig leder er faglærer i visuell kunst,og har arbeidet med barn og unge i over 25 år.
Alle medvirkende deltagere vil gis anledning til å delta med et eller flere bilder på vår store utstilling i byhallen

sommeren 2025.
Målet med våre kunstprosjekter og produksjoner er å styrke barn og unges kreativitet og gi dem en arena der de kan uttrykke seg visuelt og skape egne bilder. På vår store årlige utstilling får de anledning til å vise frem bildene sine på en profesjonell måte.
Det holdes en vakker og stilfull vernissasje der familie, venner og interesserte inviteres til å delta. Dette arrangementet er en ren hyllest til "det kunstneriske barnet/ungdommen". Sommerutstillingen har blitt en årlig tradisjon som beriker og gleder.
Målgruppen for våre kunstprosjekt er barn og unge 8-20 år. Vi er et flerkulturelt og mangefoldig malekunstsenter. Flere av våre deltagere stiller også med noe annerledes bagasje og/eller bakgrunn. Vår malekunstsenter er et trygt sted å være for alle som ønsker å delta i kunstnerisk utfoldelse. Vi jobber sammen i små og nære grupper. Deltagerene på ulike de ulike gruppene blir fordelt etter alder, erfaring og ønsker om gruppe. Gjennomsnittlig er det ca 12 deltagere på hver gruppe. Det er 2 eller flere veiledere på alle grupper, etter behov og gruppesammensetning. De temaer som er valgt ut til denne produksjonen har i seg mye av de aktuelle saker og områder vi tror betyr mye for barn og unge. (se temaer i vedlagt pdf fil).

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
- ☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 130 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 115 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☒ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 40 000

Sum utgifter: 285 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
- ☒ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter: 161 000

Type inntekter

- ☐ Billettinntekter
- ☒ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter: 124 000

Sum inntekter: 285 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 63 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Anne

Etternavn: Fredriksen

Adresse: Bjarne aas gate 3

Postnr: 1606

Poststed: Fredrikstad

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg: Søknad arrangementstilskudd 2025.pdf

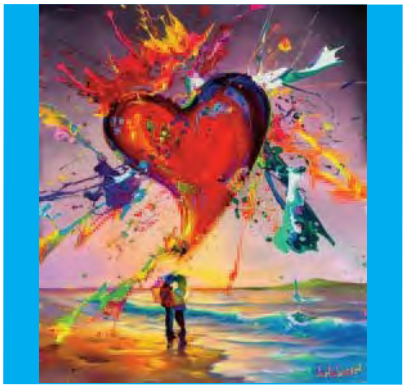
det unge hjerte

Et visuelt kunstprosjekt med utstilling for barn og unge

Barnas Malekunstsenter 2025

Moon shadow Moon light

I mørket skinner månen. Det er kveld eller natt og du tenker deg noen eller noe som er tilstede i månelyset. Det kan være litt skummelt, spennende eller vakkert.
Lag gjerne silouetter av mennesker eller dyr som kontrast til månelyset.



Love is in the air

Kjærlighet og forelskelse er forbundet med sterke og klare farger, gult, rødt og orange, noen ganger på sort og dramatisk bakgrunn.
Mal et bilde der du fremstiller kjærlighet som et symbol, en rose, et hjerte, mennesker eller dyr.

Engler finnes de?

Finnes det mer mellom himmel og jord enn det vi kjenner til?
Engler har vært et yndet motiv i religiøse malerier gjennom tidene.
Å være “en engel” kan og så være en metafor på å være et godt og hjelpsomt menneske. Mal din engel.

Lykken er gul

Når vi kjenner oss glade og livet leker “ser vi lyst på livet’.
Gul er en vakker og lys farge om påvirker oss positivt og gjør oss glade. Solen varmer og lyser opp tilværelsen vår, hestehov og varme og optimisme.
Mal et lyst og morsomt bilde der du viser oss glede!

Tristhet er sort

Sorg og savn er ofte malt i mørke farger blandet med sort.
Sort regnes som sorgens farge. Sammen med litt dystre symboler med mennesker eller dyr som er lei seg, kister, kors, hodeskaller og spøkelser blir bildene skremmende og kanskje litt farlige.
Mal et bilde der du viser ensomhet, tristhet, savn eller sorg.

I want to break free

Som ung kjenner man på ønsker om å frigjøre seg. Det kan være fra foreldre eller omgivelser som er litt trange og ikke gir rom for personlig utvikling. Det kan være familiemønstre, religion, tradisjoner og forpliktelser. Vi er alle frie individer, og ønsket om å finne vår egen vei blir sterk i ungdomstiden.
Tekst og maleri

Styggen på ryggen

Å tørre og våge å vise hvem vi er kan være skummelt. Frykten for ikke å være god nok eller pen nok eller smart nok kan skape usikkerhet og tvi kan begynne å tvile på seg selv. Ofte er det usikkerhet og lite selvtillig som kan gi negative utslag. I de aller fleste miljøer at det er stort rom for annerledeshet og personlig stil.
Maleri og tekst

My way

“Jeg går rett på, samma hva jeg støter på” er en morsom regle som handler om å være modig og tørre å gå egne veier. Selv om målet er langt fremme og veien dit ser lang og vanskelig ut, er det din egen innsats og viljestyrke det som skal til for å komme i mål.
Maleri med livskraft.

A blue day

Melankoli og nedstemthet har ofte samme uttrykksform. I´m feeling blue og blue moon er uttrykk som blir brukt i denne sammenheng. Blues er en musikksjanger med litt triste og tunge sanger oftespilt i molldur. Hvordan er din Blue day?
Maleri/cover sang eller lyrikk.

Hvit som snø

Hvit som snø er et uttrykk vi bruker om uskyld og renhet. Uskyldig som et nyfødt barn, å ha en ren samvittighet, å komme med et fredsbudskap (hvit due), hvite liljer symboliserer evighet og himmel. Stillhet og ro og vilende....
Maleri

det unge hjerte

På Barnas Malekunstsenter jobber vi jevnt og trutt på med å fremme visuelle kunstaktiviteter for barn og unge.
I året 2025 fortsetter vi med feiringen av vårt 20årsjubileum som malekunstsenter. Som Fredrikstads eneste kunstaktør innen visuell kunst som tilbyr varige kunstkurs og arrangementer for for barn og unge, kjenner vi både stolthet og glede over at tusenvis av unge kunstnerspirer har fått delta på våre arrangement.

Vi jobber på ideell basis med stort engasjement for at unge kunstnere skal ha et sted der de kan utvikle sine interesser og talenter.
Vi arbeider i små grupper etter alder og erfaring og gir personlig og individuell oppfølging av hver enkelt deltager underveis.

Mange barn og unge søker seg til vårt malekunstsenter. Vi har i snitt ca 50-60 deltagere hvert semester, høst, vinter og vår.
Mange av de som søker seg til oss ønsker å delta på såkalte "stille aktiviteter. På vårt atelelier er det en rolig og harmonisk atmosfære. Hver deltager har sin faste plass med pensler og palett, og alt annet de måtte trenge for å leke seg med farger og former i en kreativ bildeskaping.

Daglig leder står ansvarlig for prosjektene. Jeg er kunstfaglærer med spesialpedagogikk, kunstner og grafisk formgiver. Sammen med flinke kunstassistenter lager vi spennende og inspirerende kunstaktiviteter til glede for våre unge kunstnere.

Flere av våre tidligere elever har valgt å utdanne seg videre innen kunst og er nå igang med høyere kunststudier. Det er stort for oss som elsker å fremme kunst og oppleve at barn og unge utvikler sin egen kunst for for fremtiden, samtidig som de viderefører vår visuelle kunstarv.

Vårt viktigste arbeide er å inspirere og motivere våre unge til å finne den kreative kjernen i dem selv, og kjenne gleden i å skape noe eget. Som inspirator og pedagog er det stort å være med på hver enkelts kunstreise. Stoltheten over et ferdigstilt maleri, økt selvtillit og mestringsfølelse er gull.
Valg av temaer til våre produksjoner vektlegger hendelser og aktiviteter som barn og unge er opptatt av og inspireres av.
Vi trenger økonomisk støtte og drahjelp til vårt arbeidet videre. Som den eneste aktøren i Fredrikstad/Østfold som har et varig kvalitetstilbud med kunst for barn og unge, er vi en betydlig ressurs i vår region. Det legges ned mye arbeid og mange timers egeninnsats for å kunne gi våre unge kunstnere en kunstarena der de får utvikle seg som kunstnere.

det unge hjerte

Vår kunstproduksjon og arrangement for barn og unge vår/sommer 2025 handler om det unge hjerte, det unge sinn og den unge tanke. Det er de unges egne opplevelser, tanker og ideer som skal spille hovedrollen i vårt nyeste kunstprosjekt.
Temaer som er valgt skal sees som et bidrag til inspirasjon og motivasjon, og vil fungere som en idebase for den kreative prosessen. Det vil være stor frihet til å velge egne motiver, farger og teknikker i bildeskapingen.
Alle deltagere hos oss vil gis anledning til å delta med et eller flere bilder på vår store utstilling i byhallen våren/sommeren 2025.

Målgruppen for våre kunstaktiviteter er barn og unge 8-20 år. Deltagerene deltar på ulike kunstgrupper fordelt på alder og noe forkunnskaper.

Barnas Malekunstsenter v/Anne Ravneng Fredriksen vil stå ansvarlig for gjennomføring av kunstprosjektet. Maleprosjektet det unge hjerte vår/sommer for barn og unge avsluttes med en stor og vakker utstilling med vernissasje i byhallen.

Hovedansvarlig:	Anne Ravneng Fredriksen	Daglig og kunstnerisk leder
Medvirkende:	Eli Olsen	Teknisk tegner/ kunstner/kunstassistent
	Larissa Sussoi	Kunstassistent

Prosjektet det unge hjerte vår/sommer 2025

Et visuelt kunstprosjekt for barn og unge med utstilling

Budsjett

Utgifter	
Honorar Assistenter	kr. 40.000,-
Honorar Kunstnerisk leder/prosjektering	kr. 40.000,-
Planlegging og tilrettelegging/kunstaktiviter	kr. 10.000,-
Kuratering/montering utstilling	kr. 10.000,-
Kunstmatriell, maling og utstyr bildefremstilling	kr. 30.000,-
Annonser, infoskriv, digitale plattformer	kr. 20.000,-
Av-utstyr, foto, kopiering/montering/rammer:	kr. 30.000,-
Innramming/katalogisering (ca 100 bilder)	kr. 30.000,-
Scenografi/rekvisitter/underholdning	kr. 10.000,-
Servering/underholdning vernissage	kr. 10.000,-
Kataloger, plakater, utstillingskort	kr. 20.000,-
Husleie atelier	kr. 20.000,-
Strøm atelier	kr. 15.000,-
Sum kostnader prosjekt	kr.285.000,-
Inntekter	
Deltageravgift	kr.159.000-
Salg av kataloger og plakater	kr. 2.000,-
Egeninnsats	kr. 50.000,-
Sponsorinntekter	kr. 10.000
Arrangementstilskudd fra Fredrikstad kommune	kr. 63.000,-

Søknad om arrangementstilskudd til kunst og kulturtiltak fra Fredrikstad kommune kr.63.000,-

Innsendt: 25.10.2024 17:21

Ref.nr: PPBTOL

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
975698661	BORG DOMKOR
Adresse	
C/o lise marie blix nilsson, vauerveien 282	
Postnr.	**Poststed**
1684	Vesterøy
Kontaktperson	
Lise Marie Blix Nilsson	
Telefon	**E-postadresse**
92220827	blixnilsson@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Konsert . Fremførelse av "Marivesper" av Claudio Monteverdi

Arrangementssted
Fredrikstad domkirke

Tid
06.04.25

Medvirkende
Borg domkor , Barokkanerne og solister

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Mariavesper ("Vespro della Beata Vergine») Claudio Monteverdi, utgitt i 1610, må sies å være et av musikkhistoriens desiderte storverk. Med en framføringstid på 90 minutter og en besetning som omfatter dobbeltkor, vokalsolister og orkester er Mariavesper det største og mest ambisiøse kirkemusikalske verket før Bach. Musikken er skrevet rundt bibeltekster som omhandler Maria. Monteverdi kombinerte tradisjonelle komposisjonsteknikker med høyst moderne elementer, for eksempel føyde han til såkalte «concerti» i monodisk-konsertant stil mellom salmene. «Mariavesper» er et mangfoldig verk der melodi, polyfoni, monodi, rytme og instrumentbruk kombineres i følelsesladede og spenningsmettede passasjer. Besetningen er fra seks- til ti-stemmige dobbeltkor, solostemmer, strykeinstrumenter, zinker og posauner, fløyter, orgel

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
- ☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 262 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☒ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 5 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☒ Andre utgifter

Utgifter: 38 000

Sum utgifter: 305 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
- ☒ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter: 105 000

Type inntekter
- ☐ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☒ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter: 180 000

Sum inntekter: 285 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 20 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Lise Marie
Etternavn Blix Nilsson
Adresse Vauerveien 282

Postnr.	Poststed
1684	Vesterøy

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 30.10.2024 21:05

Ref.nr: LAFVIG

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
975476200	BORGE MUSIKKORPS
Adresse	
Postboks 8	
Postnr.	**Poststed**
1650	Sellebakk
Kontaktperson	
Hanne Johansen	
Telefon	**E-postadresse**
92269057	hannej2@online.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Frigjøringskonsert i Fredrikstad

Arrangementssted
Østre Fredrikstad Kirke

Tid
8. mai 2025

Medvirkende
Borge Musikkorps sammen med Borg Domkor.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

8. mai er, i tillegg til frigjøringsdag, også en merkedag for å hedre veteranene og deres innsats for Norge. Torsdag 8. mai kl. 18:30 ønsker Borge Musikkorps å hedre frigjøringsdagen i Gamle Fredrikstad kirke ved å avholde en konsert dedikert norsk musikk i ekte nasjonalromantisk stil. Her blir det marsjer og stykker som garantert vil sette mange følelser i sving. I disse dager hvor det herjer krig flere steder så er det viktig å minnes de gode stundene som frigjøringen var i Norge. Vi er i dialog med Borg Domkor som kan hjelpe oss med å kaste litt ekstra glans over selve arrangementet

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	47 500

Type utgifter	Utgifter
Andre utgifter	15 000

Sum utgifter: 62 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	30 000

Sum inntekter: 30 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 9 750

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: [redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Hanne

Etternavn: Johansen

Adresse: Ugleveien 14

Postnr.	Poststed
1615	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 30.10.2024 19:50

Ref.nr: SCKLIL

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
975476200	BORGE MUSIKKORPS
Adresse	
Postboks 8	
Postnr.	**Poststed**
1650	Sellebakk
Kontaktperson	
Hanne Johansen	
Telefon	**E-postadresse**
92269057	hannej2@online.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Barneforestilling/konsert med musikk fra Astrid Lindgrens fantastiske univers

Arrangementssted
Blå Grotte Fredrikstad

Tid
15. juni 2025

Medvirkende
Borge Musikkorps ønsker å samarbeide med aktører på flere plan og i høst ønsker vi å sette opp musikk fra Astrid Lindgrens fantastiske univers. I dette prosjektet vil vi samarbeide blant annet med Grålum Vocalis. Arbeid med barn og ungdom er en viktig sak

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Vi i Borge Musikkorps er glade for å kunne invitere til et spennende samarbeidsprosjekt med flere aktører til sommeren. Vi skal fremføre musikk fra Astrid Lindgrens eventyrlige verden, som har begeistret både store og små i mange år. Blant våre samarbeidspartnere er Grålum Vocalis, et flott kor som vil bidra med sang og stemning. Vi synes det er viktig å engasjere barn og ungdom i musikk, og vi håper at dette prosjektet vil inspirere flere til å oppdage den fantastiske musikkarven fra Astrid Lindgren.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)

Utgifter

106 000

Type utgifter
Honorar/lønn (teknisk personale)

Utgifter
9 000

Type utgifter
Andre utgifter

Utgifter
22 000

Type utgifter
Andre utgifter

Utgifter
16 000

Sum utgifter
153 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
Billettinntekter

Inntekter
90 000

Sum inntekter
90 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
18 900

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Hanne

Etternavn
Johansen

Adresse
Ugleveien 14

Postnr.
1615

Poststed
Fredrikstad

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 30.10.2024 19:47

Ref.nr: MCMIXP

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
975476200	BORGE MUSIKKORPS
Adresse	
Postboks 8	
Postnr.	**Poststed**
1650	Sellebakk
Kontaktperson	
Hanne Johansen	
Telefon	**E-postadresse**
92269057	hannej2@online.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Nyttårskonsert med Borge Musikkorps

Arrangementssted
Blå Grotte Fredrikstad

Tid
12.januar 2025

Medvirkende
Borge Musikkorps starter 2025 med sin tradisjonelle Nyttårskonsert på Blå Grotte med Rune Halvorsen som dirigent. Kveldens solist er sopran Cathrine Iversen. Kvelden byr på kjente melodier, pomp & glamour,.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Borge Musikkorps starter 2025 med sin tradisjonelle Nyttårskonsert på Blå Grotte med Rune Halvorsen som dirigent. Kveldens solist er sopran Cathrine Iversen, som har hatt flere store opptredener i inn- og utland sammen med Secret Garden. Den vakre stemmen fra Engelsviken spiller dessuten en betydelig rolle i det lokale musikklivet. I en på mange måter mørk tid skal vi sammen fylle konsertsalen med lys og håp. Musikken som vil bli spilt er en Anglo-nordisk blanding i retning 'classic crossover'. Finn fram dressen og paljettkjolen - kvelden byr på kjente melodier, pomp & glamour, - og så klart stykker som hører til på en nyttårskonsert!

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)

Utgifter

	75 500
Type utgifter	Honorar/lønn (teknisk personale)
Utgifter	9 000
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	29 000
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	15 000
Sum utgifter	128 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Billettinntekter
Inntekter	87 500
Sum inntekter	87 500

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet	
Søknadsbeløp i kroner	12 300

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Hanne
Etternavn	Johansen
Adresse	Ugleveien 14
Postnr.	1615
Poststed	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 29.10.2024 23:22

Ref.nr: XQZHFW

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
982338794	CECILIE JØRSTAD
Adresse	
Festningsgata 12	
Postnr.	**Poststed**
1767	Halden
Kontaktperson	
cecilie jørstad	
Telefon	**E-postadresse**
91123677	cecilie@ceciliej.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

I samarbeid med Halden Toneteater vil scenekunstner Cecilie Jørstad utvikle en konsert basert på Vesna Paruns poesi. Vesna Parun var den første kvinnen i Kroatia som levde av å skrive. I hennes poesi finnes de store eksistensielle spørsmål, de to verdenskrigene, hennes eget hjemlands voldsomme ødeleggelser, havet og kjærligheten. Av alle menneskelige kvaliteter består for henne; kjærligheten som den viktigste og den eneste som holder oss og har kraft til å bevare vår menneskelighet.

Både musikalsk og tekstlig vil dette prosjektet måtte speile nåtidens krigsherjede ondskap, inkludere menneskets evige søken og samtidig formidle en evig tro på det gode i mennesket. Den har som intensjon å utforske og utfordre påstander knyttet til FLUKT.

«Hva flykter vi fra-hva flykter vi til»

Arrangementssted

Tøihuset, Gamlebyen. Fredrikstad Museum.

Tid

23 juni 2024

Medvirkende

Halden Toneteater. Se ensemblet og medvirkende i prosjektbeskrivelsen.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Om du var nær- i rent konsertformat presenteres for første gang i Tøihuset i Gamlebyen i Fredrikstad. Nasjonale festningsverk benyttes som kulisse for hendelsen. En første presentasjon av låtmaterielet for publikum, som skal viderutvikles frem mot konsertforestillingen med Premiere Halden 12 september. (Se intensjonsavtale, Halden kommune) Cecilie Jørstad vil tonesette Paruns utvalgte dikt, og de vil videre arrangeres for Haldens nystartede

ensemble bestående av profesjonelle skuespillere og musikere. PRODUKSJONSENSEMBLE:
PRODUSENT: Halden toneteater ved Heidi Raude
IDE` UTVIKLER/PRODUKSJONSASSISTENT: Cecilie Jørstad
OVERSETTER: Cecilie Jørstad
DRAMATURG: Birgitte Strid
REGISSØR: Birgitte Strid
TEKNISK LEDER: Foreligger i 2025.
SCENOGRAFISK og VISUELL DESIGN: Fra Østfold internasjonale Teater.
KOSTYMEDESIGN: Regissørs avgjørelse, 2025

MUSIKALSK ENSEMBLE:
RESITASJON/SANG: Cecilie Jørstad
KONTRABASS: Roger Morland
HARMONIUM: Ove Billington
KLARINETT: Mona Bråthen Henriksen
CELLO: Gabriel Elfberg
Musikalsk befinner prosjektet seg i grenselandet mellom Nåtid musikk og strengt kompositoriske «biter/avsnitt». De elegant flytende overganger mellom scenen ligger i det improvisatoriske jazz landskapet.
Tekstlig finnes foreløpig materialet kun på engelsk, under oversettelsesprosessen ønsker Cecilie Jørstad, parallelt med engelsk oversetting gå tilbake til orginalspråket, utforske rytme og alliterasjon og symbolbruk. Enkelte ord og uttrykk ønsker hun også å beholde på orginalspråket for å tydeligjøre kultur og identitet.

FREMDRIFTSPLAN for PRODUKSJONSPERIODEN:
-8. oktober 2024-12.september 2025-
2024
8.okt-8.des. Utvalg av poesi. Oversettelse.
7.des-18 jan. Produksjonsforberedende møter.
18. jan-8.april. Tonesetting/Komposisjon/Arrangering
8.april- 8 juni. Dramaturgisk arbeide og ferdigstillelse av manus.
14, 15,16 Juni: Musikalske prøver med ensemblet.
23 juni: Konsert i Tøihuset, Gamlebyen, Fredrikstad.
Uke 33, 34,35: Teaterprøver
Uke 36: Tekniske prøver med stab og ensemble.
Uke 37/38: Premiere 12 september under kulturnatt, Halden, og påfølgende forestillinger (5)
Forespeiles videre under festivalen: ORD I GRENSELAND. Fredrikstad.
Parun skrev. Folk forteller historier, og de utfører kunst. På hvilken måte er ikke det viktigste, det viktigste er å fortelle historiene. Uttrykke seg, fortelle historiene, igjen. Og det er nok derfor jeg søker de store poeter og vil bringe dem til scenen gjennom fysiske og sanselige opplevelser. Bringe mulighet og tro om håp og forsoning med medmennesker og med oss selv, og videre til mitt publikum uansett alder. Alle har sin unike erfaring.
Parun skriver så sanselig, granateplekjerner som sprenges mellom fingrene, oliventreet beskyttende kappe og høstens betryggende skyer. Symbolske bilder, som rører ved det universelle og som jeg vet at dette musikalsk sammensatte ensemble har mulighet til å forløse gjennom musikk, bevegelse og i poesi.

Autumn is beautiful, autumn is hidden in the clouds. We are not sad because it it autumn, we are sad because autumn is beautiful.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	380 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	23 000
Andre utgifter	22 000
Sum utgifter	425 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	395 000
Sum inntekter	395 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: -373 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: [redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Cecilie

Etternavn: Jørstad

Adresse: Festningsgata 12

Postnr.: 1769

Poststed: Halden

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg: CV_ Cecilie Jørstad_okt24.pdf

Last opp vedlegg: Intensjonsavtale Kulturnatt-CecilieJørstad.pdf

Last opp vedlegg: Halden toneteater_demoinnspilling.jpg

CV Cecilie Jørstad (f.28.05.74)

Hovedutdannelse: 1997-2000. Acting Rose Bruford College, Bachelor (hons).
1995-1997. HiO, Drama-/teaterkommuniksjon.

2024/2025 in progress

SEVEN-monologforestilling med **Lise Fjeldstad, Anne Krigsvold, Petronella Barker, Cecilie Jørstad, Gjertrud Jynge, Kirsti Refseth og Irina Eidsvoll.** **Premiere** 11. oktober 2024. 2025, info kommer.

Sommerlandet-Kirkelig Kulturverksted.
Gjenopptagelse med kor og orkester.
Ris kirke Oslo 3. november. Resitasjon: Cecilie Jørstad. Dirigent: Prots Hildre.

Halden Toneteater- Konsertstart; på Død & Liv 23. november. Solist/skuespiller: Cecilie Jørstad med ensemble.
Halden Toneteater-produksjon av konsertforestillingen; **Om du var Nær** basert på dikt av Vesna Parun. **Premiere september 2025.**

2 pairs of February- Utstilling Fredrikstad Domkirke 13-18 desember.

When you are near- Cecilie Jørstad; Oversetting, manusarbeid og for-produksjon basert på poesi av den kroatiske forfatteren **Vesna Parun**. Premiere på monologforestilling; September/oktober 2025. Litteraturfestivalen: **Ord Grenseland.**

Skogen i Hjartet for DKS,i april -25. Gjenopptagelse med Cecilie Jørstad og Joel Ring.

2024
Stilla, O Stilla Lina Sandells liv og diktning. DKS turne, 22 konserter april/may Østlandet. Västra götaland Sommar i kyrkan i juni, juli, august(SV).**Torbjørn Carlsson**-gitar. **Cecilie Jørstad**-solist.

Skogen i hjartet, utgitt februar på Spotify. Kontrabass; Mats Eilertsen. Resitasjon/sang; Cecilie Jørstad. Skogen i hjartet - EP by Cecilie Jørstad, Mats Eilertsen | Spotify

Eplesøvn, utgitt april på Spotify. Komponist; Peder Capjon Kjellsby. Resitasjon/sang; Cecilie Jørstad. Eplesøvn - Album by Cecilie Jørstad, Peder Capjon Kjellsby | Spotify
Halden toneteater, forprosjekt; **Mussorgskys dødssanger** med Thomas Rimul (dirigent/arrangør) Andre Fjørtoft (perkusjon) Roger Morland (kontrabass) Gabriel (Cello) Aasmund Kallestad (Tenor) Cecilie Jørstad (Sopran/forteller).

2023

Languidity. Bestillingsverk; Poetry and installasjon i utstilling, i samarbeid med designer and landscape architect. **Luka Jelusic.** Cecilie Jørstad: tekstforfatter/produsent. Languidity-2 pairs of February – kanDusi

Stilla, O Stilla-Lina Sandells liv og diktning. Kirke turne` høst 2023.**Torbjørn Carlsson**-gitar. **Cecilie Jørstad**-skuespiller/sanger/produsent.

Studioarbeid. Innspilling av 3 diktverk, poesi av Hanne Bramness. Lesning/vokal/produsent: Cecilie Jørstad. Musikalsk produsent/komponist: **Peder Kjellsby**. Musikere: **Mats Eilertsen og Tord Gustavsen**. Utgivelse høst 2023.

Bestillingsverk. **En Sykkel lenes sakte mot gress**. Fayegården s nyåpnede Museum, avd. Halden. Østfold museene. Manus, dramaturgi og sang fortelling. Med Cecilie Jørstad (vokal), Markus Linge(gitarer) og Knut Henriksen (Klarinett)

Sommerlandet-Kirkelig Kulturverksted. Gjenopptagelse med kor og orkester. Resitasjon Cecilie Jørstad. Solist; Torunn Sævik. Tour: **Helsingborg og Lund**, i svensk versjon. **SE.**

2022

Eplesøvn. Gjenopptagelse. Turne`vår.
Sommerlandet-Kirkelig Kulturverksted. Gjenopptagelse. Resitasjon Cecilie Jørstad. Solist; Torunn Sævik. Oslo.
Studioarbeid. Innspilling med Fir Arda, solist.
Preproduksjon Languidity og poesi triologi av Hanne Bramness

2021

Blackbird, Nordland teater. November 2021.
Regi: **Birgitte Strid**. **Cecilie Jørstad** som **Una,** med **Reidar Sørensen** og **Hannah S.Strid**.

Så som i himmelen, stedfortreder i rollen som prestefrua Inger. Med bl.a Andreas Hoff, Christine Guldbrandsen, Karoline Dons, Per-Egil Aske, Rune Løding, Elisabeth Moberg, Espen Bråten Kristoffersen, Kristian Krokslett.
Regi: **Morten Borgersen**. Koreografi: **Jonas Digerud**. Nordland teater. 2021.

Tord Gustavsen, Nils Petter Molvær, Kim Rysstad, Nordland teater. 2021.
«Nu rinner solen», gjesteartist: Cecilie Jørstad. Mai 2021.

Skogen i hjartet, Nordland teater. Vinterlysfestivalen okt.2021/febr.2022.
Cecilie Jørstad og Mats Eilersten(kontrabass) https://vimeo.com/317544611

Peer Gynt, Nordland teater i samarbeid med Kammarana.Regi: Michael Sharman. Cecilie Jørstad (alle kvinneroller), Linda Mathisen (Peer Gynt) Julie Treimo (flygel) Natalia Orlowska (cello) 2021.

Vår gemensamma lunga, litterærvisuelt prosjekt med Maja Sjöström. Tekst/stemme: Cecilie Jørstad. Tekst/utstiller: Maja S.https://kandusi.no/var-gemensamma-andning/2020/2021.

Farlige Forbindelser, Nordland teater. Regi: Terje Skonseng Naudeer.
I rollene: Madamme Volanges/Emile`med Gørild Mauseth, Sigurd Sele, Grete-Lill Tangen, Kristoffer Hjulstad og Julie Sofie Reite. 2021.

Peter og ulven, av Prokofiev. Med Det Norske blåseensemblet. 2020.
Cecilie Jørstad: Forteller. Sara Övinge, fiolin/orkesterleder. https://vimeo.com/424515087

Skogen i hjartet for Nordisk samtidspoesifestival/ Non stop festivalen/ Litteraturfestivalen Lillehammer. Med Cecilie Jørstad og Mats Eilertsen/Joel Ring (kontrabass) 2019.

Sommerlandet. Tord Gustavsen med ensemble, SKRUK, resitasjon, Cecilie Jørstad. Innspilling Kkv. Tekst: Eivind Skeie. Turne/fremførelser i perioden 2004-2019. (NO/SV)
https://open.spotify.com/album/5cjhdBAGehKkWcRywu7btg

Ferdaminni, av Vinje. Et bestillingsverk til Vinjejubileet for turne`
Tord Gustavsen ensemble. Resitasjon: Cecilie Jørstad.
Tord Gustavsen, Sigurd Hole, Tore Brunborg, Jarle Vespestad. 2018.

Nordisk samtidspoesifestival Resitasjon lyrikk festivaldikter Hanne Bramness, solo. 2017.

Skuddår smeller ikke. Historisk spel. Regi: Brit Lossius. Hovedrolle. 2017.

Skogen i hjartet. Del 3 i triologien. Poesi: Hanne Bramness. https://vimeo.com/317544611
Hovedkarakter/produsent/dramaturgi m/ Mats Eilertsen (kontrabass) 2017-2019.

Fairytales in craft, immersive theatre. (SV).
Skuespiller, komponist, dramaturg. http://www.fairytalesincraft.com/. 2016-2017.

Skyggeskrift Del 2 i triologien med poesi av Hanne Bramness. Regi: Bjørn Fast Nagell.
Monolog med Cecilie Jørstad (skuespiller/produsent/dramaturg) 2016-2017.
https://vimeo.com/315289308

Frk Julie, av Strindberg. Berlin. Regi: Andre Solvik. I rollen som Kristin (språk:tysk) 2014.

Eplesøvn. Del 1 i triologien med poesi av Hanne Bramness Cecilie Jørstad.
(skuespiller/podusent/dramaturg) Sverre Heidenberg (danser).
Non stop festivalen, Barnas verdensdager, Nordisk samtidspoesifestival, Vinterlysfestivalen, Rådans og DKS, m.m. 2012-2019. https://vimeo.com/139138856

Requiem av Tord Gustavsen. Med Tord Gustavsen ensemble. Resitasjon, Cecilie Jørstad. Tekst: Lars Amund Waage. Urframføring: Canal street.
St. Olavsdagene, Trondheim, juli 2010. Oslo internasjonale kirkemusikkfestival 2011.

Dei Nynorske festspela. Solo; Cecilie Jørstad. Resitasjon av festivaldikters utvalgte, 2010.

Rikskonsertene, Restar av Lukke bitar av tru. Tord Gustavsen ensemble. 2010.

Resitasjon av Cecilie Jørstad. Med Tord Gustavsen, Kristin Asbjørnsen, Tore Brunborg, Mats Eilertsen, Jarle Vespestad.

A Winters Tale. Regi: Birgitte Strid. Medvirkende: Florencia Cordeu, Terje Skonseng Naudeer, Cecilie Jørstad, Rune Løding, Rebekka Nystabakk, Thomas Magnus m.fl.
Lysdesign:Marianne Thallaug Wedset. Musikk: Peder Kjellsby. Momentum kunsthall, 2009/2010.

Elskede bror, monolog Østfold internasjonale teater/Hovedrolle; Carl 12`søster, produsent/dramaturgi. 2010-2018. (NO/SV)

Requiem , bestillingsverk for Tord Gustavsen med resitasjon av Cecilie Jørstad og SKRUK. St.Olavfestspillene,Trondheim, Canal street, Arendal. 2010.

Vossajazz, bestillingsverk for Tord Gustavsen ensemble med resitasjon av Cecilie Jørstad. Tord Gustavsen, Kristin Asbjørnsen, Tore Brunborg, Mats Eilertsen, Jarle Vespestad 2009.

Jubileumskonsert for Svein Ellingsen. Med Hanne Krogh (sang) og Cecilie Jørstad (lesning) Salmekonsert, Frogner kirke. Oslo. 2009.

Från en stygg flicka
Sanger/skuespiller/produsent. Cabaret med May Schjørlien og Cecilie Jørstad + band. 2008.

Don Carlos. Black box, Oslo. Regi: Susanne Øglænd. Musikalsk leder: Rolf Erik Nystrøm. http://www.ceciliej.com/don-carlos.htm I rollen som dronning . Med Tora Augestad, Cecilie Jørstad, Trond Høvik, Martin Karelius Østensen m.fl. 2008.

Restar av lukke, bitar av tru
Tord Gustavsen ensemble. Resitasjon m/ Tord Gustavsen, Kristin Asbjørnsen, Tore Brunborg, Mats Eilertsen, Jarle Vespestad. 2008.

Alfabet. Regi: Zoe Christiansen.
Nasjonal biblioteket. 2008. http://www.ceciliej.com/alfabet.htm#

Hamlet, Østfold Teater. http://www.ceciliej.com/hamlet.htm
Regi: Anders Nilsson/Bjørn Nagell. Kostyme: Katja Ebbel.
I rollen som Ofelia. Med Jesper Malm og Thomas Magnus. 2007-2008.

Frk. Julie. Østfold Teater, Black box, Oslo. Regi: Birgitte Strid
Julie: Cecilie Jørstad. Jean: Terje Naudeer Skonseng. Kontrabass: Mats Eilertsen.
Scenografi/kostyme: Katja Ebbel. 2006. http://www.ceciliej.com/jean-julie.htm

Henrik, du lyver. Berlin/Bergen. Regi: Susanne Øglænd. Komponist: Johannes Motchmann. Skuespiller, hovedrolle. Med Anderz Eide, Andre Solvik, Julianne Steffen, Stefan Rudolf. 2006. http://www.ceciliej.com/henrik.htm

Sophie Johannesdatter. Regi: Birgitte Strid. Skuespiller, hovedrolle/dramaturg/produsent. Med Jesper Malm og Erik Sköld. 2006-2008.

Astrid Lindgrens verden. Regi: Birgitte Strid. Cecilie Jørstad og Erik Sköld, i samarbeid med Det Norske Blåseensembe. www.dnbl.no 2007.

Die Massnahme, Brecht urfremføring for festspillene Bergen. Transitteatret. Regi: Tore Vagn Lid. Singers: Arild Vestre, Tor Christian Bleikli, Cecilie Jørstad, Aasmund Kaldestad. Conductor: Eberhard Kloke 2007. https://www.youtube.com/watch?v=WnKCU1UuZCs

Glassmenageriet. Regi: Ann Elisabeth Lande. Black box Oslo/Halden.
I rollen som Laura. Med Nina Andreassen, Dag Brandt, Kim Fangen. 2005.

Festen. Regi: Ann Elisabeth Lande. Black box Halden. I rollen som Helene. Med bl.a Thomas Adrian Glans, May Schjørlien, Morten Milde.

Markus Rapper. Regi: Anders Nilsson. Kostyme: Katja Ebbel. Med: Hedda Sandvik, Emil Johnsson, Cecilie Jørstad.

I blanke messingen, musikal. Regi: Toni Totino. Med: Duc Mai-the, Bred Bøe, Cecilie Jørstad,Hanne Dahle, Ole Jacob Lindberg, Linn Olsen. Park teatret. 2004.

Sommerlandet med SKRUK. Tord Gustavsen/kkv m.fl. Resitasjon, innspilling. 2004-2019.
https://open.spotify.com/album/5cjhdBAGehKkWcRywu7btg

Sometimes it hurts not to live in the ocean, Statens kunstnerstipend. 2004-2005.
Sanger/komponist/utøver/produsent. Fredrikshald teater, Parkteatret Oslo, Føling i fjære festival, Hankø. *Kitchen,* Soundtrack for Porca Miseria (Tv series) Spain.
EP utgitt 2005. http://www.ceciliej.com/sometimes.htm

De ville kroppene i de myke sofaene, Østfold teater. Regi: Anders Nilsson.
Skuespiller/komponist. Med Iver Bjurgren. 2003.

Vidd Oslo Nye teater. Regi: Kirsten Sørlie. 2001.
Med Bente Børsum, Helle Haugen, Duc Mai-The, Espen Sandvik, Cecilie Jørstad m.fl.

Dracula. Oslo Nye teater. Regi: Per Olav Sørensen. 2001. Tekst: Lars Saaby Chr.
Medv. Dennis Storhøi, Eivind Sander, Gard Eidsvold m.fl.

Helanda av Hilde Hagerup. Østfold teater. Regi: Anders Nilsson. Kostyme: Katja Ebbel.
Med Cecilie Jørstad og May Schjørlien. 2002.

The yellow wallpaper. Regi: Birgitte Strid. Med Cecilie Jørstad, Daniel Flyg og Kristin Søraune.
Black box, Oslo/Halden. 2001.

Macbeth, regi: Birgitte Strid. Med Nina Andreassen, Cecilie Jørstad, Thomas Magnus, Kristian Winther, Iver Bjurgren. 2000.

Adeline Werligh, monolog. Regi: Gudmund Groven. Fredrikshald teater. 2000.

Regi/praktisk pedagogisk arbeid ved Halden vg. skole, MDD 2010-2022; En midsommernatts Drøm, Måken, Othello, Min historie, Kan vi ikke bare snakke om det, NÅ, med mer.

Utvalg, TV/Film

Hjemsøkt, spillefilm med Synnøve Macody, Robert Kjærstad, Ken Vedsegaard, Jorunn Kjellsby, Cecilie Jørstad, Ebba Stensrup Såheim m.fl. Manus: Maja Lunde. Regi: Carl Chr. Raabe.

Dag, serie TV2 med bl.a: Atle Antonsen, Tuva Novotny, Anders Baasmo. Episodekarakter, Ep.1 Cecilie Jørstad. Regi: Øystein Karlsen. 2010.

Seks som oss. Serie TV2 med bla: Samuel Fröler, Dennis Storhøi, Kjersti Elvik, Lisa Tønne, Nicolai Cleve Brock. Episodekarakter; Cecilie Jørstad. Regi: Per Olav Sørensen. 2005

Hvaler. Serie for Nrk. Regi: Margaret Bergheim. Episodekarakter i rollen som Eva. 2008.

Ellen Gleditsch, Nrk Newton. I rollen som Ellen Gleditsch. Regi: Harald Stoltenberg.1998.

Zappet, Sitcom for Nrk. 13 ep. Med Trond Fausa Aurvåg, Cecilie Jørstad, Bernhard Ramstad. Regi: Lars Mjøen. 1997.

Karpe Diem, Piano. Musikkvideo. 2007.

Div. Reklame med regissører som: Nick Osburne/Sune, Aksel Hennie, Pål Sletaune, Øystein Karlsen, Andrea Eckerbom: https://www.kreativtforum.no/gullblyanten/dinutvei-no

Innsendt: 31.10.2024 13:53

Ref.nr: YSJHFR

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
998924723	DANSEKUNST I ØSTFOLD
Adresse	
C/o katja hepsø, normanns vei 4	
Postnr.	**Poststed**
1678	Kråkerøy
Kontaktperson	
Monika Stageboe	
Telefon	**E-postadresse**
92468655	monika@dansiostfold.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

I prosjektet Ungdomstalenter møter unge koreografer kobler Dansekunst i Østfold (DiØ) sammen unge koreografitalenter fra Østfold med Østfold Dansekompani for Ungdom. Sammenkoblingen i prosjektet gjøres ved å gi koreografen tid til å utvikle sitt kunstnerskap i møte med ungdommene. Det oppstår også en verdifull kompetanseoverføring fra unge profesjonelle koreografer til kommende generasjon. Dette gir gode rammer og vilkår for utvikling, produksjon og formidling av dans.

Som koreograf i prosjektet «Ungdomstalenter møter unge koreografer» får koreografen tilgang på veiledning underveis fra DiØ og kunstnerisk leder for ØDU. Per dags dato er det 20 dansere i ungdomskompaniet, dette gir koreografen en sjelden mulighet til å skape et verk for en større gruppe dansere. Koreografen får tid til å utvikle sitt kunstnerskap ved at vi tilbyr tilgang på et større apparat. Apparatet gir tilgang på produsent, hjelp til kommunikasjon/marked og administrative tjenester. Gjennom veiledningssamtaler finner vi sammen ut av hvilke visjoner, utfordringer og muligheter kunstneren har. Ut ifra kunstnerens behov gis tilgang på DiØ's ressurser og nettverk. I prosjektet avsluttes hvert møte mellom koreograf og kompaniet med at ungdomskompaniet får mulighet til å vise innøvd koreografi i form av en mini-turné i egen og omkringliggende byer. I 2025 ønsker vi å skape rom for minimum fire visninger i Østfold.

Vi ønsker at profesjonell dans av høy kvalitet skal være tilgjengelig for et brett og mangfoldig publikum. Et av våre tiltak for å nå dette målet er at 3/4 visninger er gratis. Vi håper at dette kan bidra til at publikum kan delta uavhengig av kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn.

Vi ønsker å se på muligheter for å tilby konseptet community dance i Fredrikstad. Gjennom community dance vil vi rekke ut en hånd til lokalsamfunnet. Dette er en måte å bruke dans på som er både samlende og identitetsskapende. Dette kan gjøres på forskjellige måter for eksempel gjennom en dansefest med dans og samtaler. Tematikken utarbeides sammen med kunstner eller kunstnerisk leder og vil sette en føring på arbeidet. I 2025 vil tema være nærhet og berøring. Gjennom å bruke dans som verktøy vil vil kunne koble på forskjellige grupper og bidra med vår dansekompetanse innen for eksempel psykisk helse eller integreringspolitikk. Community Dance samler mennesker, skaper tilhørighet bedrer selvtilliten og kommunikasjonen med andre mennesker for den enkelte.

Mottatte midler fra Fredrikstad kommune vil brukes til:
-Produksjon som vil foregå på Kulturskolen i Fredrikstad
-Veiledningssamtaler med koreograf foregående på K60, Kråkerøy
-Synliggjøring av prosjektet på relevante arenaer
-Visning under Strekk dansefestival i Fredrikstad kommune
-Community dance

Målet for 2025 er å bruke prosjektet til å arbeide for å inngå varige samarbeidsavtaler og utvikle faste ordninger som varer utover prosjektåret 2025. Dette håper vi vil kunne komme hele dansefeltet til gode på sikt.

Arrangementssted

Fredrikstad

Tid

januar 2025-desember 2025

Medvirkende

Østfold Dansekompani for Ungdom ved Østfold Internasjonale Teater, Kulturskolen i Fredrikstad, Ung koreograf fra Fredrikstad (tba)

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

I prosjektet «Ungdomstalenter møter unge koreografer» kobler Dansekunst i Østfold (DiØ) sammen danse-interessert ungdom fra Østfold dansekompani for ungdom (ØDU) med unge koreografer fra Østfold. Sammenkoblingen i prosjektet gjøres ved å gi koreografen tid til å utvikle sitt kunstnerskap i møte med ungdommene. Det oppstår også en verdifull kompetanseoverføring fra unge profesjonelle koreografer til kommende generasjon. Dette gir gode rammer og vilkår for utvikling, produksjon og formidling av dans. Prosjektet startet som et PILOT-prosjekt i 2023-2024. Prosjektet er et samarbeid mellom Dansekunst i Østfold, og Østfold Internasjonale Teater ved Østfold dansekompani for ungdom

DiØ - regionalt kompetansesenter for dans ble stiftet i 2012. DiØ arbeider for å løfte dansekunsten i Østfold og har bidratt til en vekst i både antall visninger og mangfoldigheten av danseuttrykk som vises i distriktet. Vårt samarbeid med de andre regionale kompetansesentrene for dans og med andre aktører innen scenekunst er helt essensielt for utviklingen av den nasjonale infrastrukturen for profesjonell dans og den positive utviklingen som DiØ har hatt. ØDU ble etablert som Norges første fylkeskompani for ungdom i desember 2015. ØDU er et prosjektkompani som driver talentutvikling for unge dansere i alderen 13-23 år. Kompaniet fungerer som et springbrett inn i profesjonell scenekunst. Fokuset ligger på å gi de unge danserne erfaring i hvordan forskjellige koreografer jobber, og gi innsikt i hva ulike uttrykksformer krever av dem som dansere.

DiØ sender annet hvert år en koreograf fra Østfold til å delta på Kreativ Lab CODA. Kreativ Lab er et to-årig program for unge koreografer, med veiledning og nettverksbygging. Gjennom Kreativ Lab får et lite knippe koreografer veiledning og tid til å utvikle egne kreative prosesser. Prosjektet «Ungdomstalenter møter unge koreografer» springer ut fra et ønske fra de unge koreografene om muligheter for å kunne arbeide videre i eget distrikt. I 2024 har vi arbeidet sammen med koreograf Carl André Johansson fra Halden, som er tidligere deltager av

Kreativ Lab CODA. I 2025 vil vi arbeide samarbeide med en koreograf fra Fredrikstad. Utvelgelsen av koreograf til prosjektet er basert på ønsker fra ungdommene i ØDU.

«Ungdomstalenter møter unge koreografer» bidrar til å skape et trygt og inspirerende dansemiljø i distriktet og er med på å styrke mangfoldet av kulturtilbud i Østfold rettet mot ungdom. Det er også stor verdi i at kompetansen som de unge koreografene har opparbeidet seg kan videreføres ut i distriktet og komme lokale ungdommer tilgode. Å være med i ØDU er gratis, hvilket gjør at flere kan delta uavhengig av økonomisk bakgrunn. Det er en utfordring i det frie scenekunstfeltet i Norge at det er større fokus på produksjon og for lite midler til visningsmuligheter og turnévirksomhet. Et viktig tiltak fra vårt bærekraftsperspektiv er at prosjektet tar for seg et år om gangen og blir vist til publikum i ulike byer i Østfold. Dette skaper trygghet og forutsigbarhet, samtidig som det forvalter finansieringen av prosjektet på en god måte.

Det er viktig at barn og unge som fatter interesse for dans har tilgang til forbilder i eget distrikt. Det er også viktig at kompetansen som de unge koreografene har blir overført til nye talenter og at de unge koreografene gis mulighet til å virke i eget hjemdistrikt.

«Ungdomstalenter møter unge koreografer» er en del av DiØs arbeid med å samle dansefeltet i Østfold. Dette er styrkende for dansefeltet i distriktet, for den individuelle unge danserens nettverk, kompetanseheving og tilhørighet. Dansekunst i Østfold tilbyr et viktig møtepunkt for unge dansere og fungerer som en arena for nettverksbygging innen scenekunsten.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	64 600
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	24 750
Utstyr (leie, transport, rigging)	15 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	181 605
Scenografi/kostymer/rekvisitter	21 441
Andre utgifter	169 654
Sum utgifter	477 050

Budsjetterte inntekter

Type inntekter

Billettinntekter

Inntekter
3 000

Type inntekter
Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
474 050

Sum inntekter
477 050

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
60 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Katja

Etternavn
Hepsø

Adresse
Normanns vei 4

Postnr.
1678

Poststed
Kråkerøy

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Visuell presentasjon.pdf

Last opp vedlegg
Hovedtall budsjett.pdf

Last opp vedlegg
Utregninger budsjett.pdf

Østfold
Internasjonale
Teater

DANSEKUNST I ØSTFOLD

Hav
Sandstorm
Horisont

tre koreografier av Carl André Johansson

Instuderingstid

Østfold dansekompani for ungdom med koreograf Carl André Johansson

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

Foto: Sara E. Lockertsen

Foto: Sara E. Lockertsen

Foto: Sara E. Lockertsen

DANSEKUNST I ØSTFOLD

Foto: Sara E. Lockertsen

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

DANSEKUNST I ØSTFOLD

Innsendt: 30.10.2024 12:31

Ref.nr: KPDTTM

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Fornavn DAN RENE	
Etternavn DAHL	
Arrangør Domkirkens konserter (org.nr. 976985710)	
Adresse Labråten 39b	
Postnummer 1614	Poststed Fredrikstad
Telefon +4799692800	E-postadresse dard@fredrikstad.kirken.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
8 ulike konserter i tidsrommet 15. januar-14.juni 2025

Arrangementssted
Fredrikstad Domkirke

Tid
15.januar-14.juni 2025

Medvirkende
Se vedlegg med spesifiserte datoer og medvirkende

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
8 ulike konserter i Fredrikstad Domkirke i tidsrommet 15.januar-14. juni 2025

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	87 000
Andre utgifter	40 000

Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	4 500
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	5 000
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	3 500
Sum utgifter	140 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Billettinntekter
Inntekter	35 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	5 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	45 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	20 000
Sum inntekter	105 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	-18 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd	1014 10 17050
Kontoen disponeres av	
Fornavn	Eigil
Etternavn	Wesnes
Adresse	Pb 1405
Postnr.	1602
Poststed	Fredrikstad
Erklæring	

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Budsjett 2025-1.docx

DOMKIRKENS KONSERTER
PLAN/BUDSJETT 1.HALVÅR 2025

		UT	INN(Billetter)
15.01	**Sangkveld.** **Hans Olav Mørk, Trond Akerø-Kleven** **m. kirkens kor**	12 000	5 000
08.02	**Lunsjkonsert. Musikk av Astor Piazzolla** **Knut Henriksen, klarinett.** **Hans Andreas Kjølberg, eufonium m.fl.**	10 000	3 000
15.03	**Lunsjkonsert. Jazz-Trio. (Ingar Guttormsen m.fl)**	12 000	5 000
22.03	**Pergolesi: Stabat Mater.** **Emilie Hellum Johansen og Oda Oliversen, sang** **m. strykere og orgel**	8 000*	2 000
18.04	**Allessandro Scarlatti: Stabat Mater. Lotti: Crucifixus** **Sammensatt vokalgruppe av profesjonelle sangere**	20 000	8 000
03.05	**Lunsjkonsert. Onsø musikkforening**	4 000	2 000
11.06.	**Sommerkveld. «Cantare», «Senza Rigore» m.fl.**	6 000	4 000
14.06.	**Lunsjkonsert. Trio Serafin**	15 000	6 000

*=avtalt andel fra Domkirken i et samarbeid

Sum	87 000	35 000
Annonser	40 000	
Tono	4 500	
Program, plakater,diverse	5 000	
Lønn forretningsfører	3 500	
Kirkelig fellesråd		5 000
Statsmidler		45 000
Andre inntekter		20 000
Fredrikstad kommune, kulturseksjonen		**35 000**
Sum	140 000	140 000

Innsendt: 31.10.2024 15:35

Ref.nr: WYNFJQ

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
926529102	FILMKLUBB FREDRIKSTAD
Adresse	
Nygaardsgata 7b	
Postnr.	**Poststed**
1606	Fredrikstad
Kontaktperson	
Tim Oudenstad	
Telefon	**E-postadresse**
97683567	timpop@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Filmvisning for filmklubbmedlemmer.

Arrangementssted
Maskinhallen på Værste eller tilsvarende sted.

Tid
Våren 2025

Medvirkende
Filmklubb Fredrikstad m/venner

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Filmklubb Fredrikstad søker om støtte fra Fredrikstad kommune for å gjennomføre en spesialvisning av Andrej Tarkovskijs film Stalker (1979) i en industriell setting, som Maskinhallen på Værste. Dette unike miljøet vil gi en autentisk ramme for filmens tematikk, som reflekterer kunstneriske uttrykk fra Sovjet-tiden, og gi publikum en sjelden mulighet til å oppleve en kultfilm i en stemningsfull setting som vanligvis ikke er tilgjengelig for filmvisninger.

Formålet med arrangementet er å sikre en tilgjengelig kunst- og kulturopplevelse for alle, ved å tilby et mangfoldig kulturtilbud som inviterer til filmkunst av høy kvalitet. Ved å bruke en offentlig industriell lokasjon på en kreativ måte, tar vi i bruk Fredrikstads offentlige rom på en ny og engasjerende måte.

Denne filmvisningen er ment å fremme nyskaping innen kunst og kulturfeltet, gjennom å introdusere en eksperimentell visningsform i utradisjonelle omgivelser. Videre håper vi å profesjonalisere og heve

kompetansenivået i filmformidling og arrangementer for filminteresserte i Fredrikstad, noe som kan bidra til fremtidige kultursatsinger og inspirere flere til å utforske film som kunstform.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Utstyr (leie, transport, rigging)	10 000
Andre utgifter	11 000
Sum utgifter	21 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	20 000
Sum inntekter	20 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 6 300

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: [redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Tim

Etternavn: Oudenstad

Adresse: Knipleveien 59

Postnr: 1613

Poststed: Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg: Søknad Tilskudd til kunst- og kulturtiltak.pdf

Søknad om støtte til spesialvisning av Andrei Tarkovskys film *Stalker* (1979)

Søker:
Filmklubb Fredrikstad
v/ Tim Oudenstad (økonomiansvarlig)

Beskrivelse av tiltaket
Filmklubb Fredrikstad søker om støtte fra Fredrikstad kommune for å gjennomføre en spesialvisning av Andrej Tarkovskijs film *Stalker* (1979) i en industriell setting, som Maskinhallen på Værste. Dette unike miljøet vil gi en autentisk ramme for filmens tematikk, som reflekterer kunstneriske uttrykk fra Sovjet-tiden, og gi publikum en sjelden mulighet til å oppleve en kultfilm i en stemningsfull setting som vanligvis ikke er tilgjengelig for filmvisninger.

Formål og bidrag til kommunens målsetninger
Formålet med arrangementet er å sikre en tilgjengelig kunst- og kulturopplevelse for alle, ved å tilby et mangfoldig kulturtilbud som inviterer til filmkunst av høy kvalitet. Ved å bruke en offentlig industriell lokasjon på en kreativ måte, tar vi i bruk Fredrikstads offentlige rom på en ny og engasjerende måte.

Denne filmvisningen er ment å fremme nyskaping innen kunst og kulturfeltet, gjennom å introdusere en eksperimentell visningsform i utradisjonelle omgivelser. Videre håper vi å profesjonalisere og heve kompetansenivået i filmformidling og arrangementer for filminteresserte i Fredrikstad, noe som kan bidra til fremtidige kultursatsinger og inspirere flere til å utforske film som kunstform.

Kunstnerisk ansvarlige og medvirkende
De kunstnerisk ansvarlige er styret i Filmklubb Fredrikstad, bestående av:

- Anders Moen (leder)
- Martin Fjellanger (nestleder)
- Tim Oudestad (økonomiansvarlig)
- Ann-Sofi Sigmundsdatter Emilsen (markedsansvarlig)
- Rune Kinnerød (styremedlem)

Arrangementskomiteen, bestående av tre medlemmer per dags dato, vil også bidra til gjennomføringen. Antall involverte kan justeres nærmere arrangementet.

Budsjett og finansiering

Kostnader

- Leie av prosjektor: 5.000 kr
- Leie av lydutstyr: 5.000 kr
- Leie av egnet lokasjon: 10.000 kr
- Servering til involverte: 1.000 kr
  Totale utgifter: 21.000 kr

Inntekter
Forventede billettinntekter vil basere seg på kombinerte medlemskap og billetter (200 kr) samt enkelbilletter (100 kr) for eksisterende medlemmer. Med et oppmøte på 70-100 personer antar vi inntekter på mellom 10.000 kr og 20.000 kr, avhengig av andelen nye og eksisterende medlemmer.

Forventet balanse i budsjett
Med en total utgift på 21.000 kr og anslåtte billettinntekter på opptil 20.000 kr søker vi om støtte for å dekke resterende kostnader, for å sikre at prosjektet kan realiseres i tråd med kommunens målsetninger for kunst og kultur.

Forretningsmessige interesser
Det eksisterer ingen forretningsmessige bindinger mellom søker og eventuelle leverandører eller samarbeidspartnere for arrangementet. Filmklubben har derimot et nettverk av lokale kulturaktører i Fredrikstad og omegn, inkludert fra tidligere samarbeid.

Samarbeid og tilskudd
Det er kun søkt midler fra Fredrikstad kommune til dette arrangementet.

Innsendt: 31.10.2024 08:12

Ref.nr: ZUMNAK

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
982519543	FORZATO Ole Hermann Huth
Adresse	
Råkilveien 28c	
Postnr.	**Poststed**
1710	Sarpsborg
Kontaktperson	
Ole Hermann Huth	
Telefon	**E-postadresse**
98206589	ole_hermann.huth@getmail.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Forestilling / konsert - Vikingenes visdom - Arven etter Odin

Sette musikk til deler av diktsyklusen "Håvamål" fra middelalderen og fremføre denne teksten sammen med historiefortelling der innholdet blir satt opp mot dagens aktuelle tankesett. Se forøvrig vedlagte Prosjektbeskrivelse.

Arrangementssted
Litteraturhuset

Tid
27.april 2025 (ikke bekreftet)

Medvirkende
Historieforteller: Håkon Huth /Solosanger: Eirikur Hauksson /Sangtrio /Fiolin: Ole Hermann Huth /Basstrombone: Ingse Tvedt / Lutt: Thor Harald Johnsen /Slagverk: Trond Gundersen /Musikk: Anniken Paulsen /Idé og idéutvikling: Håkon Huth

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Forestilling/konsert er tenkt lagt opp som en aktiv dialog mellom historieforteller og solosanger. Sanger er fra Island og kommer også til å benytte seg av Norrønt språk under fremføringen.

Anniken Paulsen skal komponere musikken, som blir en viktig del i forestillingen.

Se forøvrig mer detaljert beskrivelse i vedlagte prosjektbeskrivelse.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter

Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	
Utgifter	172 260
Type utgifter: Honorar/lønn (teknisk personale)	
Utgifter	36 000
Type utgifter: Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	
Utgifter	5 000
Type utgifter: Andre utgifter	
Utgifter	169 740
Sum utgifter	383 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter: Billettinntekter	
Inntekter	50 000
Type inntekter: Andre inntekter/tilskudd	
Inntekter	303 000
Sum inntekter	353 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	30 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Ole Hermann	
Etternavn: Huth	
Adresse: Råkilveien 28 c	
Postnr: 1710	Poststed: Sarpsborg

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg ProsjektbeskrivelseArvenEtterOdinFredrikstad.pdf
Last opp vedlegg FinansieringsplanVikingenesVisdomFredrikstad.pdf
Last opp vedlegg CV - Håkon Huth.pdf
Last opp vedlegg CV - Ole Hermann Huth.pdf
Last opp vedlegg CV Anniken Paulsen 2024 med bio.pdf
Last opp vedlegg Eirikur Hauksson CV.pdf
Last opp vedlegg CV-IngseTvedt.pdf
Last opp vedlegg Cv Thor Harald Johnsen Küntlerischer.pdf
Last opp vedlegg Kort cv - Trond Gundersen.pdf
Last opp vedlegg SignertIntensjonsavtale Vikingenes Visdom.pdf

Relevant utdanning

2022	Universitetet i Oslo	Cand. Psychol.
2020	Universitetet i Oslo	Emner innen filosofi og idéhistorie
2016	Universitetet i Oslo fakultet	Konflikthåndtering, juridisk
2015	Høgskolen i Nesna	Ex.fac, ex.phil. og spansk

Relevant erfaring

Klinisk arbeid som psykolog, herunder veiledning og rådgivning av andre instanser, som NAV, kommunen og fastleger. Leder for ulike gruppeterapier i regi av DPS. Holdt flere foredrag for ulike målgrupper, inkludert pasienter og pårørende, eksterne samarbeidsinstitusjoner som NAV, samt foredrag for ungdommmer. Tidligere arbeidet med nevropsykologiske undersøkelser/utredninger og formidling som faglærer ved Sonans privatgymnas. I tillegg hatt studentstipendiat som forsker ved UiO.

2023 dd Keiron AS, konsulent

Leder- og ledergruppeutvikling, mentorprogrammer, ledercoaching og fagforedrag

2022 dd DPS allmennpoliklinikk, Sarpsborg

Utredning og behandling av psykiske lidelser i offentlig helsevesen/ sykehuset Østfold. I tillegg til ordinær individuell behandling, har jeg vært leder for flere psykoterapeutiske grupper. Ellers har en viktig del av arbeidet bestått i veiledning og foredrag for andre tverrfaglige grupper og personer, som NAV, fastleger og kommunen. Også vært delaktig i rekrutteringsprosesser av nyansettelser på DPSet.

2022 dd Psykolog Håkon Huth

Innehaver. Rådgivning/veiledning, konsulenttjenester og foredrag

2017 2022 Privat nevropsykologisk klinikk v/nevropsykolog Arne Holen

Nevropsykologiske undersøkeler, herunder administrering og tolkning av ulike nevropsykologiske tester for å besvare ulike kliniske problemstillinger.

2019 2019 Studentstipendiat, Norges forskningsråd

Tildelt studentstipend fra Norges forskningsråd i min rolle i pilotprosjektet XXY Nordic – Den Nordiske Klinefelterstudien. Koordinering, samt innhenting og tolkning av forskningsdata.

2018 2021 Forskningsassistent, Universitetet i Oslo

Nevropsykologisk testing og hjerneavbildning av kliniske og kontrollgrupper.

2015 2022 Sonans Privatgymnas Oslo

Veiledning/rådgivning av studenter. Eksamensrettet undervisning for større klasser.

CV

Håkon S. Huth

Psykolog

Mål- og prosessorientert. Gode analytiske ferdigheter, som besørger enklere og mer konkrete endringsprosesser.

Mobil: +47 952 14 755

Email: haakon@psykologhuth.no

Bosted: Sarpsborg

Mine kjernekompetanser

Håkon er psykolog, selv- og lederutvikler med et spesielt øye for prosess-/kjedeanalyse.

Han har nærmere 10 års erfaring med foredragsvirksomhet, og er opptatt av å kombinere pedagogikk med historiefortelling, psykologi og prosessanalyse.

Sertifiseringer

Sertifisert kurs- og gruppeleder innen flere ulike psykoterapeutiske grupper.

Erfaring innen en rekke kliniske kartleggings- og utredningsverktøy, som Wechsler-testene, D-KEFS, BRIEF og ulike kartleggingsinstrumenter for personlighet, som NEO-PI (Big 5).

KEIRON

Ole Hermann Huth ble født i Sarpsborg, Norge (1958), og har vært profesjonell musiker siden 1979.

Hans musikalske utøvelse erfaring dekker et bredt spekter av stilarter fra klassisk til eksperimentell og populæmusikk. Men han praktisert mest klassisk musikk, med engasjementer bl.a. i Kringkastingsorkesteret fra 1979 og frem til i dag. De siste prosjektene han var med KORK på, var Ultima 2015 og Kammerfest i 2016.

Som fiolinist har han jobbet som solist og i kammerensembler. Han er primarius i 2 strykekvartetter, Østfold strykekvartett og Ol´arco strykekvartett. Han har også jobbet i Trio Forzato med cellist Mikko Lamilla og pianist Haldor Mæland.

Han har hatt flere duo prosjekter med sonatestoff. Det siste prosjektet han gjennomførte var sonateaften med pianist Darlén Bakke (professor i klaver på Høgskolen i Hannover) med sonate i A-dur av David Monrad Johansen og Grieg sin fiolinsonate i c-moll. Disse konsertene var i alle Østfoldbyene, Göttingen i Tyskland og Otwock i Polen.

CV

Ole Hermann Huth født 1958, i Sarpsborg. Oppvokst i Sarpsborg/Oslo.

Utdanning

1968-73	Fiolinpedagog Omar Hovland.
1973-77	Fiolinpedagog Håkon Viller.
1974-78	Christiandslund videregående skole i Fredrikstad. Økonomisk linje.
1977-78	Fiolinpedagog Ernst Glaser.
1978-82	Cand. mag utdannelse ved **Norges Musikkhøgskole**. Fiol.ped. Leif Jørgensen (78-79) og Isac Sculdman (79-82).
1982	En kort periode hos Jennifer N. Wolf og Endre Wolf i Stockholm.
1988	En kort periode hos E. Hurwitch i London.
2011-12	Ensembleledelse ved Norges musikkhøgskole

Yrke - Musiker

1979-	Engasjementer i Kringkastingsorkesteret. Hovedinntekt 1982-94.
1984-	Rikskonsert turneer (opptil 40-50 reisedager i året).
1982-	Spilt fiolin i Østfold kammerorkester.
1978-	Kirkekonserter etc. i kammermusikk sammenheng og solist oppdrag.
1995	Solo opptak i NRK studio Østfold, med gitarist Sven Lundestad.
1999	Solo opptak i NRK studio Østfold, med pianist Haldor Mæland.
1998	Konsertmester i Borg symfoniorkester – senere Østfold symfoniorkester.
2001 høst	Freelancefiolinist med oppdrag i Alicanteprovinsen i Spania.
2002	Konsertmester i Grenland symfoniorkester
2005	Tatt opp igjen oppdrag som ekstramusiker i Kringkastingsorkesteret
2016	Hatt en rekke konserter med pianist og klaverprofessor Darlén Bakke i Østfold, Tyskland og Polen.

Yrke - Undervisning

1982-87	Undervist og vært dirigent for Nordstrandhøgda skoleorkester.
1985-90	Undervist som fiolinpedagog ved Manglerud videregående.
1990-	Undervist som fiolinpedagog ved Sarpsborg komm. Kulturskole.
1991-03	Undervist som fiolinpedagog ved Greåker videregående (+2 år interpretasjon).

Yrke - Administrasjon

1993-	Administrativ leder for Østfold kammerorkester.
1998-99	Konstituert rektor på 40% ved Sarpsborg komm. Kulturskole.
1999-03	Undervisningsinspektør ved Sarpsborg komm. Kulturskole (30% til 10.01.2000 og 60% fra 10.01.2000).
1998-	Gjenoppstartet Borg symfoniorkester som 2002 forandret navn til Østfold symfoniorkester.
2002-05	Leder for Musikkens venner Sarpsborg. (økt medlemsmasse med inntil 50 % etter første halvår)
2003-11	Rektor for Sarpsborg komm. kulturskole
2006-	Initiativtager og leder Ny Musikk Østfold
2009	Styremedlem i Norsk kulturskoleråd region Øst
2014-	Administrativ leder for Østfold symfoniorkester (10%)

Yrke - Dirigering

Har gjennom alle årene praktisert dirigering som en del av yrkesutøvelsen.

Anniken Paulsen CV, komponist (www.annikenpaulsen.com www.destinymusical.com) er en norsk komponist (NMH) og pianist (ØMK og debut 1980). Tekst er en viktig del av arbeidet; oppveksten på kinoen har inspirert til samarbeid med alle kunstarter, som gjenspeiles bl.a. i 4 eventyr med/til kammermusikk («Hans og Grete», «Nattergalen», «En kjempe så stor» og «Ringeligorn»). Samarbeid med Lars Saabye Christensen siden 2000 (dikt og novelle). «Tunesteinen» (bronselurer, bukkehorn, neverlurer, vokal og perc.) urnordiske tekst. «Desiderata» av Max Ehrmann. Låter i samarbeid med tekstforfatter Thomas Howarth Kay til musikalen Destiny! I år 2000 trådte hun over sjangergrensene, samarbeidet med musikere innen rock/jazz og andre kunstarter i bandet CveveCompagniet (scene/video) og pop art duoen Always Lulu (synthesizere/data). Paulsen har bestillinger fra Norsk Kulturråd, Rikskonsertene og NRK (Hans og Grete), Det Norske Blåseensemble/Ny Musikk, Arctic Brass, Festspillene i Nord-Norge, Føling i Fjæra (H. Zwart & Ari Behn), Månefestivalen, Festspillene i Nord-Norge, Autunale, ILIOS, Litteraturuka Sarpsborg, Glengfestivalen, Olavsdagene, 1000-årsjubiléet Sarpsborg og som festivalkomponist for Egil Hovland-festivalen i 2019. Undervist i komposisjon ved HiØ, skuespillere og scenografer. Medlem: NOPA, NKF, Creo, Kunstnerforeningen. Komposisjonslærere: Kolbjørn Ofstad (1974-75), Jan Sandstrøm (1984-87), Olav Anton Thommessen, Bjørn Kruse, Rolf Wallin, Rolf Inge Godøy, Ragnar Søderlind (alle NMH))

Bestillingsverk siste 4 år, alle med tekst

2024: Ole Hermann Huth/Håkon Huth: Viking vold og kunnskap, arven etter Olav - 5 visdomsord etter vikingene

(2023 - jobbet fram bokmanuset «KINOEN»)

2022: Helga Johanne Størdal/Ole Martin Huser-Olsen: sang og gitar. «Den Mekaniske Uniformen» Tekst Lars Saabye Christensen (støttet av DNKF)

2021: Norway House, Minnesota. Edvard Grieg Festival and Nordic Female Composers, sang og klaver.

2021: Ensemble Ellayali: Labyrinth of Love. Tekst Rabindranath Tagore. Vestlige og arabiske instr.

2019: Egil Hovlandfestivalen: Desiderata, dikt av Max Ehrmann. Kor, strykere, trombone, organ og joik.

2019: Kammerfest i Østfold: Hôtel de ville, vokal, vln, kbs, klarinett, fagott, trp, tuba, slv.

2018: Ole Hermann Huth: ”1567 – en by blir to”. Violin, basstrombone/tuba, percussion og

vokal.
2018: Østfold Kulturproduksjoner: Skjørtet som falt ned fra himmelen (pianosolo)

DVD & CD, strømmetjenester:
2013: Munchs Mødre (dramadokumentar for vln., cello, pno.)
2018: Klang av Oldtid: Tunesteinen (for bronselur, neverlur, bukkehorn, vocal og percussion)
2017: Sven Lundestad: My Hometown
1996: Arctic Brass, Arctic Light (CD Burning Ice) for brass quintet & percussion
Norsk Noteservice AS: St. Olav for fløyte og klassisk gitar/el.gitar

Låter
Fra musikalen Destiny, samarbeid med tekstforfatter Thomas Howarth Kay, You took me away, strykearr. for Ottar ”Big Hand” Johansen
Sometimes Earlier, for synth og percussion. Walking Nature, Sugarmountain, I´m standing, Pearl, for synth og samples. Ta mi hand. Tekst Tarjei Vesaas. I love you a lot, I see you, Dreamweaver, Your favorite Flavor. Tekst K. Hreinson. Du er den rosa. Tekst Olav Mosdøl. Det ligg eit barn. Tekst Anniken Paulsen. Marcos Song. In love. Tekst Jan Egil Thoreby. Nattverden og “Hildring“, piano, git., perc, urfremført på Olavsdagene ifbm Håkon Gullvågs utstilling i Sarpsborg kirke.

Solo: I Nomos (suite for piano, tekst, bilde), Virgins (pno), My Hometown (git./el.git)

Kor: Korint 13, kor, orgel, percussion. Desiderata, joik, kor, strykekvartett, kontrabass, trombone, orgel. Mayday for kor, tekst Lars Saabye Christensen
Orkester: 2014: 2014 Overture. Det norske låseensemble (DNBE). 2012: Circle of Life, 12 satser om jordas opprinnelse og utvikling. Blåseensemble 2012. Circle Song, for DNBE, sang, synthzisere. 2007: RissKiss. Blåseensemble (DNBE). 2000: Credo Eros. Sinfonietta, DNBE, kor (satb), orgel. Tekst: Lars Saabye Christensen

Kammermusikk: 2016: Tunesteinen, for bronselurer, neverlurer, bukkehorn, vokal og percussion 2016: My Hometown, for klassisk gitar/el. gitar. 2015: Kid -Viking - King & Saint Olav: fløyte, el.gitar/klassisk. 2014: Four Reasons, string quartet & vocal. 2013: Edvard Munchs Mødre, violin, cello, klaver. 2000: Fredrikstad Fanfare 2000, 4 trp., gong. 1998:

Colours, portrait of a woman, string quartet, urfremført av CIKADA, 2008 1996: Arctic Light, brass quintet og perc. 1991: A bit of Kilimanjaro, saxophone quartet, perc.
1991 The Heart is glowing in the Night, string quartet, 2 perc., resitasjon, tekst: Lars Saabye Christensen. 1990: Hope/Sorrow, cl., trp., cello, klaver

Eventyr:
1998: ”Nattergalen”, vln., vlnc., pno., perc., sang/res. Tekst: H:C: Andersen, bestilt av Rikskonsertene/Musikk i Nordland
1997: ”En kjempe så stor som hele verden”, 2 fl., trp. 2ak. git., el.git., el.bs. vln., 2pno. 3perc., sang/ res. Tekst: Tor Åge Bringsværd
1996: ”Ringelihorn”, fl., cl., sax., tuba, vln., vlnc., kbs., perc., pno/ synth., resitasjon, tekst Regine Normann, bestilt av Festspillene i Nord-Norge. 1992: ”Hans og Grete”, fl., cl., corno, tuba, percussion, vln., vla., vlnc., kbs., synth/ pno, bestilt av NRK, NKR og Rikskonsertene

Performance/teater, andre kunstnere/kunstarter
2018/2019: 1567 – en by blir til to (vln., harpe, sang, perc). 2018: Skjørtet som falt ned fra himmelen (pianosolo). 2002: ”Time Report”: el.git./lapsteel/el.bs., synth., perc., samples, loops og video. 2001: ”Framed”: skuespiller/sang, synth., perc., video. Tekst: Madame de Sevigné. 2001: ”Fragmenter i sand” resitasjon, flygel/synth., perc. Tekst: Torill Stokkan. 2000: ”Tidspunktet” stemme, pno., perc. Novelle av Lars Saabye Christensen. 1995: ”I Nomos” klaver, tekst, malerier, urfremført på Norrbottns museum, Luleå, Sverige. Tekst: Bjørg Arnadottir, Island, Malerier: Anna Toresdotter, Sverige. Performance med duoen Always Lulu: “The Hot Big Bang Model, Starsoul I“ Månefestivalen i Fredrikstad “Starsoul II“ Føling i Fjæra-festivalen, Hankø. Walking Nature, Sugarmountain, I´m standing, Pearl, for synth og samples. Urfremført på Rockefeller, support for CC Cowboys

Stipender: Det Norske Komponistfond, Fond for lyd og bilde, Komponistenes Vederlagsfond, Norsk Kulturråd, Nordiska Kulturfonden, Østfold Fylkeskommune, Fredrikstad Kommune
Verv: Statens Kunstnerstipend POPKOM, Styremedlem i NOPA, jury i Spellemannkomité for samtidsmusikk, styremedlem Det Norske Komponistfond, musikkutvalg Fond for Lyd & Bilde, Stortingets komité for Jubileumsmarsj 2014, styreleder Østfold MFO, tok initiativ til foreningen «Musikk i Livets begynnelse» 1991, vara i CREO Viken, vara kontrollkomiteen

Personalia	–
Name:	Thor-Harald Johnsen
Adresse:	Pappelallee 11 10437 Berlin
Telefon:	+49 3044 357553 +47 482 70 188
E-mail:	thor.h.johnsen@gmail.com
Geboren:	27.08.1977 / Sarpsborg, Norwegen
Familienstand:	Lebt mit meiner Frau Elodie Wiemer und unseren zwei Söhnen Lukas (12) und Oskar (9)

Ausbildung	–
2013 - 2017	Norwegian Artistic Research Programme Research fellow (Phd) “How to grow a Band - developing accompaniment and performance style within a baroque ensemble” Grieg Academy - Department of Music / Bergen, Norwegen
2008 - 2010	Solistische Ausbildung Historische Lauten- und Gitarreninstrumente Staatliche Hochschule für Musik / Trossingen
2000 - 2007	Künstlerische Ausbildung Alte Musik - GKA Laute, Staatliche Hochschule für Musik / Trossingen
1998 - 2000	Diplom Musiklehrer - Erster Teil Konzertgitarre und Laute Norwegian Academy of Music / Oslo, Norwegen

Auszeichnungen –

Opus Klassik - Musik ohne Grenzen

Nuove Invenzioni - Sony Classic 2020
Mitwirkung als Künstlerischer Leiter, Arrangeur, Tontechniker-Assistent und Musiker.

Echo Classic 2017 - Musik bis einschl. 17./18. Jahrhundert

Scaramanzia - Naïve 2016
Mitwirkung als Musiker und Arrangeur

Spellemannsprisen 2017 - Klassik Album des Jahres (NO)

Scaramanzia - Naïve 2016
Mitwirkung als Musiker und Arrangeur

RWE DEA - Stipendium 2008

Unterstützung für meine Studien der Deutscher und Französischer Lautenmusik des 17. Jahrhunderts - 10.000 €

Spellemannsprisen 2002 - Klassik Album des Jahres (NO)

Alfabeto - Naïve 2001
Mitwirkung als Arrangeur und Musiker.

Diskografie 2000 - 2018

Thor-Harald Johnsen
Produktion / Arrangement / Laute / Barockgitarre / Theorbe / Chitarra battente / Vihuela da mano

Als Künstlerischer Leiter, Arrangeur und Musiker –

	Nuove Invenzioni	Sony Classic, 2018	Stella Matutina, Rolf Lislevand/ Thor-Harald Johnsen
	Musica Boscareccia	Pan Classic, 2016	United Continuo Ensemble / Thor-Harald Johnsen
	Flute in the ice	Euridice, 2010	Lux Borea / Thor-Harald Johnsen

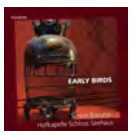
Als Arrangeur und Musiker –

	Scaramanzia	Naïve, 2016	Rolf Lislevand Ensemble
	Bassi	Pan, 2012	United continuo ensemble / Jörg Meder
	Diminuito	ECM, 2009	Rolf Lislevand
	Jul i gammel tid	Kirkelig Kulturverksted, 2005	Rolf Lislevand

Als Produzent und Tontechniker

	Think Subtilior	Ricercar, 2017	Ensemble Santenay

Als Musiker

	Le Bourgeoise Gentilhomme	Lawo, 2018	Norwegian Chamber Orchestra / Terje Tønnesen
	Suite Life	Lawo, 2016	Bergen Barokk / Frode Thorsen
	Erasmus von Rotterdam	Alia Vox, 2013	Hesperion XXI / La Capella Reial de Catalunya / Jordi Savall
	Dolci Sospiri	Raumklang, 2013	United Continuo Ensemble / Thomas Boysen
	The dark is my delight	Olive Music, 2013	Rayulea / Thomas Engel
	Early Birds	Rondeau, 2013	Hofkapelle Schloß Seehaus / Simon Borutzki

	Trombett- undt musikalischer Taffeldienst	fra bernardo, 2012	Concerto Stella Matutina / Herbert Walßer
	Louis Briceño, El fénix de Paris	Alpha, 2011	Le Poeme Harmonique / Vincent Dumestre
	Venezia 1625	Harmonia Mundi, 2009	Maurice Steger
	Luigi Bocherini, Madrid	Ambroisi, 2008	Pulcinella / Ophelie Galliard
	Grenzenlos	Classic Concerto Records, 2007	Ensemble Rayuela / Thomas Engel
	Vivaldi: Musica per mandolino e liuto	Naïve, 2006	Rolf Lislevand
	Vivaldi: Complete cello sonatas	Ambroisi, 2006	Ophelie Galliard / Pulcinella
	Nuove Musiche	ECM, 2006	Rolf Lislevand
	Markus pasjonen	Kirkelig Kulturverksted, 2003	Norsk Barokkorkester / Svein Tindberg
	Alfabeto	Naïve, 2001	Rolf Lislevand

Ingse Tvedt

- Studerte i Manchester og London med David Loukes og Nev Roberts, og ved The Guildhall School of Music med Denis Wick, Peter Gane og Eric Crees.
- Jobber som musiker og pedagog, og er også etterspurt som dirigent og seminarholder.
- Har i flere år turnert for Rikskonsertene, både med egne og eksterne produksjoner.
- Engasjert i promotering av samtidsmusikk, og har urfremført verk av ni norske komponister, de siste var Karsten Brustad's «SONE» for trb og strykekvartett, " factur" for trombonekvartett og Kari Beate Tandbergs "Exposures" for solo trombone/trombone og klaver.

www.ingsetvedt.com

Eirikur Hauksson CV

Da Eiríkur Hauksson flyttet til Norge 1988 hadde han en lang og innholdsrik karriere bak seg. Hans låt "Sekur" (skyldig) ble kåret til årets låt i 1981 og han representerte Island i landets MGP debut i 1986. Men det var hans pioner-rolle innenfor tungrocken som til slutt førte han til Norge når han ble medlem av bandet Artch fra Sarpsborg.

Artch slapp to kritikerroste album før det ble slutt. På det tidspunktet var Eirikur allerede medlem av "Just 4 Fun" som representerte Norge under MGP i 1991 og så i året 2007 ble MGP-hat-trick´n fullbyrdet med Islands bidrag "Valentine lost".

I syv år var Hauksson frontmann for Ken Hensley (Uriah Heep) og hans band "Live Fire", med turnéer over hele Europa og to plate utgivelser. Som "leiesoldat" har han også sunget hovedroller som Jean ValJean og Jesus Christ og vært gjestevokalist på mange utgivelser i Norge og Sverige.

I dag har Eirikur hovedfokus på sine to prog-rokk prosjekter; Magic Pie (3 LP) og Kerrs Pink (2 LP), men han nølte ikke da det kom et tilbud om å fronte en strykekvartett med egne tolkninger av klassiske rock-anthems. Dette er et prosjekt han gleder seg stort til. Enda et nytt kapittel skal skrives

Tabell 1

Finasieringsplan - Vikingenes visdom				
Foreleser	Forestilling	kr 15660,00		kr 172260,00
4 stemmer	Prøver	kr 15660,00		
	3 forestillinger	kr 62640,00		
Fiolinist	Prøver	kr 3915,00		
	3 forestillinger	kr 15660,00		
Tubaist	Prøver	kr 3915,00		
	3 forestillinger	kr 15660,00		
Lutt	Prøver	kr 3915,00		
	3 forestillinger	kr 15660,00		
Slagverk	Prøver	kr 3915,00		
	3 forestilling	kr 15660,00		
Regi		kr 20000,00		x
Komposisjon		kr 150000,00		
Leie lokaler		kr 8000,00		x
Kostymer/ rekvisitter		kr 1740,00		
Markedsføring		kr 10000,00		
Lyd/lys		kr 16000,00		
Reise		kr 5000,00		
Billettinntekter			kr 50000,00	
Søknader	Sarpsborg kommune		kr 30000,00	
	Fredrikstad kommune		kr 30000,00	
	Halden kommune		kr 30000,00	
	Østfold fylkeskommune (Innvilget)		kr 50000,00	
	Norsk kulturråd - litt.formidling		kr 43000,00	
	Norsk komponistfond		kr 150000,00	
Tilsammen		kr 383000,00	kr 383000,00	

Trond Gundersen: Frilans slagverker, dirigent og kulturskolelærer.
Utdannet ved Norges musikkhøgskole. Har siden slutten på 80-tallet -jobbet rundt omkring på Østlandet som slagverker i forskjellige sammenhenger. Spiller med mange forskjellige besetninger, og har spilt rundt på utallige jazzklubber. Jobber som teatermusiker, spiller med div kor både klassisk, jazz og pop. Reiser rundt med barnehagekonserten "Klassiske Tobben og jazzbamsen Kurt. Jobber som slagverklærer ved kulturskolen i Moss, har forskjellige workshop i trommespill ved forskjellige grunnskoler og ved høgskolen i Østfold. Underviser ved div seminarer og sommerkurs. Jobber som dirigent i forskjellige skolekorps, amatørkorps og Moss kulturskoles symfoniorkester. Har tidligere undervist i slagverk og samspill ved musikklinjen ved Kirkeparken vg skole, Greåker vg skole og ved Skjeberg folkehøgskole.

Vikingenes visdom: Arven etter Odin

Fe dør,
Frender dør,
En sjøl dør på same vis; jeg vet ett
som aldri dør,
dom over hver en død

Verselinjen er hentet fra Håvamål (ettermæle)– Odins visdomsord til menneskene. Visdommen i det konkrete verset omhandler ringvirkninger. Dine handlinger lager ringer, og ringene etter deg fortsetter å bre om seg også lenge etter din død. I skarp kontrast til øyeblikkets lykke, og fremveksten av det moderne selvopptatte samfunnet, formaner Odin mennesket til en livsførsel som i større grad hensyntar ringvirkningene du etterlater deg.

Visdommen i Håvamål har utvilsomt funksjonell nytteverdi for mennesker i dag. I en tid med selvhjelpsbøker er det vårt syn at en del psykologiske konsepter/modeller er forgjengelig. Populære teorier har levetid på noen tiår før de blir erstattet av andre. Av den grunn er det fristende å vende blikket mot visdomsord som har tålt tidens tann; Den evigaktuelle Sokrates, den skarpsindige Machiavelli og den mangefasetterte Shakespeare – alle har de til felles at deres visdomsord har tålt tidens tann. Hvorfor ikke benytte seg av oldtidens selvhjelpslitteratur på norsk?

Prosjektet omhandler formidling av psykologisk kunnskap, med et historisk og litterært bakteppe. For å gi publikum en mental reise tilbake til våre nordiske røtter, ønsker vi å la musikken være en viktig del av formidlingen, komponert av Anniken Paulsen til fire temaer fra Håvamål: 1) vennskap, 2) måtehold, 3) mot og 4) ettermæle.

Her er resten av tekstene Paulsen skal sette musikk til:
1) Vennskap:
Ungfuru visner
på armodslig torp,
ribbet for bark og bar;
slik er mannen
som sakner vennskap, hvorfor skal han leve lenge?

2) Måtehold:
Av evnene sine
bør en aldri skryte,
far heller varsomt med vettet; når en klok og fåmælt kommer til gards,
går det ham sjelden galt.

3) Mot:
Udjerv mann
tror han unngår døden,
om han vokter seg vel for kamp; men alderen gir
ham ingen fred,
om han blir spart av spyd.

4) Ettermæle: Fe dør, Frender dør,
En sjøl dør på same vis; jeg vet ett
som aldri dør,
dom over hver en død

Skisse over musikken
«Vikingens Visdom» (fire satser, overlapp og noe stemningsskapende) ved Anniken Paulsen:
Instrumenter er valgt ut fra idéen om hvordan lydbildet av musikk kunne være på den tiden.
Perkusjon med elementer hentet i naturen; stein, skjell, tre, vann og leirgjøk.
Sangkvartett: 2 tenorer/2basstemmer, en underliggende klangbunn på Håvamåls innhold.

Fiolin kan uttrykke det melodiske, det skarpe, intense og «moderne» for å trekke tråden mellom da og nå. Tar i bruk fiolinens mulige lydbilder.
Lutt, strengeinstrumentet fra 900-tallet. Akkordinstrumentet, en interessant klang med hvert av de allerede nevnte og som ensemble.
Basstrombone gir en dybde og åpner klangen i lydbildet.
Fire konkrete satser, overlapp mellom delene, være «stemningsskapende», dra linje mellom tiden da og nå.

Forestilling
Forestillingen/konsert er tenkt lagt opp som en aktiv dialog mellom historieforteller og solosanger. Sanger er fra Island og kommer også til å benytte seg av Norrønt språk under fremføringen. Musikken blir en viktig del i forestillingen.

Steder (tentative steder og datoer):
25.april i Remmen HIO, Halden
26.april i Olavs hall, Sarpsborg
27.april i Litteraturhuset, Fredrikstad

Østfold fylkeskommune har svart positivt og gir kr 50.000,- til prosjektet.

Medvirkende

Historieforteller:	Håkon Huth
Solosanger:	Eirikur Hauksson
Sangtrio	
Fiolin:	Ole Hermann Huth
Basstrombone:	Ingse Tvedt
Lutt:	Thor Harald Johnsen
Slagverk:	Trond Gundersen
Musikk:	Anniken Paulsen
Idé og idéutvikling:	Håkon Huth

Alle, bortsett fra sangtrio, er kontaktet og bekrefter medvirkning.

Etterbruk:
Etter gjennomførelse av dette prosjektet er det planer om å presentere dette for konsulentfirmaet Keiron, for bruk til lederutvikling.
Vedlagt ligger intensjonsavtaler fra firmaet.

Målgruppen er den historie-, musikk- og psykologinteresserte. Vi sikter bredt, og skyter vilt!

Intensjonsavtale

Med dette inngår en intensjonsavtale for medvirkning til samarbeid:

Forestilling/foredrag om deler av Håvamål (Odins tale til folket) med nyskrevet musikk til tekstene.

Temaene er: -
Vennskap
- Måtehold
- Mot
- Ettermæle

Historieforteller er Håkon Huth, ansvar for musikk og prosjekt Ole Hermann Huth. Komposisjonen er skrevet av Anniken Paulsen.

Avtalepartnere:

- Oppdragsgiver: Forzato v Ole Hermann Huth
- Keiron v

Tidsperspektiv: I løpet av høst 2024.

Avtalen er midlertidig, med henblikk på justering og endelig inngåelse når offentlige støtteordninger er besluttet.

Sarpsborg, 15. mars 2024

.....

Keiron

.....

Forzato v Ole Hermann Huth

Innsendt: 31.10.2024 10:46

Ref.nr: JFGBZH

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
991939482	FREDRIKSTAD BARNE OG UNGDOMSTEATER
Adresse	
St.croix gate 16	
Postnr.	**Poststed**
1607	Fredrikstad
Kontaktperson	
Therese Borg	
Telefon	**E-postadresse**
95286295	info@fbut.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Fredrikstad barne- og ungdomsteater, FBUT, skal spille forestillingen Vikinger, i Storesal på St. Croix - huset, over 2 uker i mars 2025. Totalt 20 forestillinger. En forestilling som formidles av barn og ungdom og som passer for alle i Fredrikstad. Vi har 50 medlemmer i alderen 8-19 år på scenen som starter øvelsen til dette i august 2024. Spiller vi for fulle saler, vil dette være et tilbud å se for 3000 innbyggere i distriktet. Vi har over 50 foreldre som legger ned utallige dugnadstimer for å holde utgiftene nede til en så stor produksjon. Og vi ønsker å opprettholde kvaliteten i hvert ledd med et profesjonelt kunstnerisk team, Ole-Hermann Gudim Lundberg, Anniken Bakken Lundberg, Dag Sørlie, Dag Brandt og Sander Thoresen. Vi er stolte av å kunne gi medlemmene våre dette fritidstilbudet i byen vår.

Arrangementssted

Storesal på St.croix huset

Tid

Premiere 9.mars, spilles tom 22.03.25, totalt 20 forestillinger

Medvirkende

50 barn og ungdommer, gutter og jenter fra hele Fredrikstad distriktet står på scenen i et aldersspenn 8-19 år.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Årets forestilling: Vikinger. I 2016 feiret FBUT sitt 30 års jubileum med en nyskrevet og spennende familiemusikal, skrevet av Kulturværste. Handlingen er hentet fra vikingtiden, og i mars 2025, settes dette stykket opp igjen. Handlingen utspiller seg i en vikinglandsby litt bortgjemt fra den øvrige verden, og har vært forskånet for de verste herjingene i egen landsby. Vikingsamfunnet var et klart inndelt klassesamfunn med høvdingætten øverst, bondestanden i midten og trellene lavest. Med dette som bakgrunn treffer vi de 3 unge jentene Sigrid (høvdingdatter), Ingeborg (bondedatter) og Frøydis (trell). På tross av sine ulikheter i status, så er de gode

venninner, selv om vennskapet også her er tuftet på det tredelte klasseskillet hvor det (mye som i dag) er den på toppen som bestemmer. Utfordringene starter når den unge kongssønnen Harald dukker opp i bygda. Han er jaktet av Gandalf og de slemme vikingene hans. De 3 venninnene bestemmer seg for å hjelpe ham, selv om Høvdingen og hans menn er bortreist på Tinget. Sammen med sine mødre og søsken setter de dermed landsbyen i fare. Vil de klare å hamle opp med Gandalfs vikinghær, og er det nødvendigvis slik at det er den med høyest status som er smartest eller redder landsbyen? Dette får dere svar på om dere tar turen til Store Sal på St.Croix i mars 2025. FBUT innbyr til en spennende, morsom, fargerik og rørende forestilling hvor vennskap og personlige egenskaper på tvers av status er løsningen i kampen mot overmakten. Forestillingen har premiere 9.mars og dere får møte kloke barn og kvinner, dumme og morsomme vikinger som alle både synger, danser og lever i et nytt og spennende univers som det tidligere ikke har vært laget så mange familiemusikaler om – nemlig vikinguniverset. SE vedlegg for mer detaljert budsjett.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	262 500
Utstyr (leie, transport, rigging)	89 500
Honorar/lønn (teknisk personale)	188 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	191 000
Andre utgifter	46 500
Sum utgifter	777 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	419 500
Sponsorinntekter	140 000
Andre inntekter/tilskudd	208 800
Gaver	10 000

Sum inntekter

778 300

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

72 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

1000 31 43541

Kontoen disponeres av

Fornavn

Fbut V/Thea Louise Musæus

Etternavn

May

Adresse

Kråketorpveien 5

Postnr.	Poststed
1626	Manstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Kopi av Budsjett FBUT 2025.xlsx

Budsjett FBUT 2025

Inntekter		
Billettsalg		320 000
Intern Billetter		99 500
Kiosksalg		27 000
Annonse inntekter		140 000
Medlemskontigent		88 400
Lotteri		17 500
Offentlig tilskudd		88 800
Grasrot		30 000
Frifond		34 000
Moms kompensasjon		60 000
Andre tilskudd		10 000
Totalt		915200

Utgifter		
Leie mygg		17 500
Kostyme		50 000
Sminke		5 000
Kulisse		40 000
Rekvisitt		10 000
Markedsføring		10 000
Honorar Regi		147 000
Honorar Lys		92 000
Honorar Lyd		96 000
Honorar Scenografi		5000
Honorar Studio		50 000
Honorar Sangundervisning		38 500
Andre Honorar		12 000
Honorar Instruktør		38 500
Honorar Koreograf		38 500
Mat/Sosial		40 000
Lisenser		45 000
Kontigent Frilynt		4 000
Husleie		117 000
Trykksaker		15 000
Andre utgifter		15 000
Film/foto		20 000

Gaver		5 000
Totalt		911000

Balanse		4200

Budsjett - Vikinger 2025 - produksjon

INNTEKTER

Billettsalg ekstern	320 000	
Billettsalg intern	99 500	
Støtte Fredrikstad kommune (produksjon og drift)	88 800	
Frifond/Frilynt	94 000	
Sponsorer	140 000	
Annen inntekt, salg av program, kioskvarer, loddsalg etc	36 000	
SUM INNTEKTER:	**778 300**	
UTGIFTER:		
Leie Storesal St. Croix 5 uker	72 000	
Kunstnerisk team: Regi, regi.ass, koreograf, sang	262 500	
Scenograf	5 000	
Kulisser, kostymer, sminke, rekvisitter, kiosk	171 000	
Lydmann	96 000	*ink. utstyr*
Lysmann	92 000	*ink. Utstyr*
Leie mygger	17 500	
Manus rettigheter	45 000	
Leie bankterminal	1 500	
Annonser/trykking	15 000	
SUM UTGIFTER	**777 500**	

Balanse	800

Innsendt: 31.10.2024 14:18

Ref.nr: RYVBDT

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
940039541	FREDRIKSTAD KOMMUNE
Adresse	
Postboks 1405	
Postnr.	**Poststed**
1602	Fredrikstad
Kontaktperson	
Anders Faale	
Telefon	**E-postadresse**
45219196	andfaa@fredrikstad.kommune.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
SKALA- Konsertserie med tilhørende verksteder for barn og familier.

Arrangementssted
St. Croix- Huset

Tid
Hverdager, lørdager, vinterferie uke 8

Medvirkende

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

"SKALA"- Barnas musikkscene:

Kulturvirksomheten St.Croix-huset i Fredrikstad kommune, tilbyr kunst- og kulturopplevelser for barn 0-12 år og deres familier/ pårørende.

Vi ønsker å tilby flere konserter og verksteder under serien "SKALA" gjennom våren 2025:

Konsertene vil finne sted i store sal og i Lille sal her på huset som kan romme mange publikummere og deltakere. Det er også ønskelig med en konsert/ innslag utenfor huset på arrangementer som f.eks Barnas Verdensdag. Det vil i tillegg være et kurs i musikkproduksjon i vinterferien, hvor vi benytter studioene.

Vi vil booke 1 stk konsert i denne serien, samt produsere innhold til 2 konserter og et verksted/ kurs selv gjennom

våren. Vi søker i hovedsak om honorar til aktører som blir med på arrangementene.

- Hvor mange publikummere pr konsert: 115 stk. pr konsert (St. Croix- huset)
- Hvor mange deltakere pr verksted: 30 stk. pr verksted (St. Croix- huset)
- Hvor mange publikummere pr konsert på annen arena: 500-2000 stk.

Det vil hyres inn profesjonelle musikere og aktører. Barn og familier får mulighet til å overvære flotte konserter og arrangementer som publikummere og deltakere. De kan få erfaring og kulturell kompetanse som er viktig å ta med seg.
Arrangementene skal være gratis.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	100 000

Sum utgifter: 100 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	0

Sum inntekter: 0

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 30 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: 5122 05 77000

Kontoen disponeres av

Fornavn: Fredrikstad Kommune

Etternavn: Fredrikstad Kommune

Adresse: Postboks 1405/ st. croix gate 16

Postnr.	Poststed
1602	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

24_budsjett_SKALA_søknad.docx

Budsjett og økonomisk prioritering SKALA:

HVA	Info	SUM
Konsert 1: (Konsert Store Sal)	Kjøp av konsert: 4 aktørører x 5000kr	20000
Verksted i vinterferie:	Musikkproduksjonskurs: 2 dager.	20000
Konsert 2: (Konsert på annen arena)	Egenprodusert konsert: 4 aktører x 5000kr	20000
Konsert 3: (Konsert Store Sal)	Egenprodusert festival: «Sjangerdryss» Konsert hvor vi samler lokale musikere (unge) til en minifestival mange ulike musikkgenre.	40000
Total: Budsjett		100000
Total: Inntekter	Billetter	0
Søker støtte	**30% av total budsjett**	**30000**

SKALA
BARNAS SCENE

Innsendt: 31.10.2024 00:00

Ref.nr: RFHIAI

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
912679241	FREDRIKSTAD KULTUR AS
Adresse	
Futerødveien 5	
Postnr.	**Poststed**
1675	Kråkerøy
Kontaktperson	
Alexander Hermansen	
Telefon	**E-postadresse**
91164641	post@alexanderhermansen.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Vandreteateret "Under hvite seil", en historie om Bjarne Aas' Båtbyggeri.

Arrangementssted
Isegran, i friluft.

Tid
Mai 2025

Medvirkende
6 aktører, en blanding av profesjonelle og unge talenter.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Bjarne Aas var i sin tid verdenskjent båtkonstruktør fra Fredrikstad, først med base på Bjølstad - senere på Isegran. Han var direkte arvtager etter både Colin Archer (arbeidsbåter) og Johan Anker (seilbåter), og bygget opp en virksomhet Norge og verden knapt hadde sett maken til. Aas var et geni i sitt fag, greide også å gjøre gode forretninger på dette og var en av byens mest markante skikkelser i sin tid. Aas døde i 1969, omtrent samtidig gikk båtbyggeriet konkurs - trebåtenes storhetstid var over. I dag er denne historien i ferd med å bli borte, særlig for nye generasjoner er dette fremmed. Isegran som regionalt fartøyvernsenter retter fokus på trebåtradisjonen generelt, og denne forestillingen vil ta for seg Bjarne Aas Båtbyggeri spesielt - som en viktig del av Fredrikstads og Norges historie.

Stykket etterstreber å realistisk fremstille historien om ansettelsen av en ung lærling, bestilling av en båt, ferdigstillelse av denne frem til levering. En vesentlig "aktør" i forestillingen er regattabåten IBIS, konstruert av Bjarne Aas i 1928. Denne har fast kaiplass på Isegran, er en av hans virkelige mesterverk og vil være en slags hovedrolle i stykket. Forestillingen er allerede støttet med 25 000,- av Øyrådet på Isegran.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	80 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	25 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	10 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	15 000
Andre utgifter	5 000
Sum utgifter	135 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	25 000
Billettinntekter	45 000
Sponsorinntekter	20 000
Sum inntekter	90 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 45 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Alexander

Etternavn	
Hermansen	
Adresse	
Futerødveien 5	
Postnr.	**Poststed**
1675	Kråkerøy

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

FREDRIKSTAD KOMMUNE
MOTTATT AV FREDRIKSTAD BYARKIV
01 NOV 2024

Fredrikstad kunstforening
Ferjestedsveien 5A
1606 FREDRIKSTAD
Org.nr: 996 214 249

Fredrikstad kommune
Vedrørende/ **Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)**
Postboks 1405 1602 Fredrikstad
Org.nr.: 940039541
Kontonr: 1060.55.83891

Søknad om støtte til **Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)**

Vi i Fredrikstad Kunstforening fyller 150 år i 2025. Vi er en av de eldste kunstforeningene i Norge og har som mål å doble medlemstallet i jubileumsåret. Vi skal i løpet av jubileumsåret tilby et spennende tilbud til innbyggerne i Fredrikstad kommune. De vil være åpne og tilgjengelige for det unge og gamle. Vi ønsker med dette å sikre kunst- og kulturopplevelser og bidrar til et mangfoldig kunst- og kulturtilbud. Gjennom å feire kunstforeningens 150 års tilstedeværelse ønsker vi å vise det som har vært, det som er og det framtidige på Fredrikstads kunst arena.

Vårt 150 års jubileum ha fokus på den oppvoksende generasjonen slik at vi fremmer nyskaping i kunst- og kulturfeltet, samtidig som vi vil flette inn vår historie posisjon som kunstformidler i byen. Ved å invitere konseptet "Veggish kunst Battle" som for første gang vil opptre i Fredrikstad, er vi også med og utvikler Fredrikstads offentlige rom på nye måter.

Fredrikstad Kunstforening har til oppgave å arbeide for forståelse av og kjærlighet til god norsk og utenlandsk kunst. Dette skjer ved regelmessige utstillinger, ved kunsthistoriske foredrag, ved utlodninger av kunstverk og ved å bruke galleriet til kursvirksomhet. Foreningen holder utstillinger med både etablerte og nyetablerte kunstnere og holder et høyt kunstnerisk nivå. Nytt av i år er at foreningen ønsker å inkludere yngre kunstnere og ungdom. Vi har etablert et nytt ungdomsmedlemskap og ønsker på sikt å etablere en fast årlig utstilling med ungdomskunstnere.

Fredrikstad kunstforening har i alle år vært drevet som en frivillig forening og er helt avhengig av de frivillige for å gjennomføre driften av foreningen, samt de ulike utstillingene som presenteres. Vi ønsker med dette å søke midler til gjennomføring av de ulike arrangementene i jubileumsåret.

Fredrikstad 31/10-24
Hanne-Lise Andersen
Nestleder

- Vi starter jubileumsåret med kunstutstilling og pølsefest for barnehagene i Fredrikstad på stiftelsesdagen onsdag 7. mai. Dette er et kunstprosjekt som starter allerede i november 2024. Det sendes en skiftelig invitasjon til alle 73 barnehager i kommunen. De barnehagene som ønsker å delta vil få besøk av prosjektgruppen, som inspirer og forteller om temaet for prosjektet den Sorte Blomsterbukken (Stenurella nigra). Deretter blir de invitert til å delta i kunstutstillingen. Målet for prosjektet er å dekke hele det hvite huset ved Sjømannsparken med malerier, og tegninger laget av barna (vedlegg 1).

- Den store jubileumsfesten bli arrangert som en folkefest i sjømannsparken helgen lørdag 9.mai med åpning av jubileumsutstillingen, som er en «Open Call» utstilling. (se vedlegg 2.)

- Gratis sommerverksted for barn 8-12 år sammen med Fargefabrikken i Gamlebyen, dette prosjektet søkes det eksterne midler til fra Sparebankstiftelsen i tillegg. (se vedlegg 3.)

- I august skal vi arrangere en historisk utstilling. Det blir en vandreutstilling som vises utendørs og innendørs. Vi samarbeider med Fredrikstad fotoklubb, Litteraturhuset i Fredrikstad, lokalhistoriker Svein Skahjem og låner bildene til Fredrikstad kommune av «bymaleren» Erling Andreassen (vedlegg 4.).

- StreetART verksted for ungdom i september og arrangementet Veggish kunst Battle, ledet av kunstner Ellen Nutz og ungdomsgruppa (vedlegg 5.).

- Vi avslutter jubileumsåret med en utstilling av morgendagens kunstuttrykk – KUNST SOM PROVOSERER i desember (vedlegg 6.).

Forklaring til budsjett jubileumsåret.

Vi har oppført 7 arrangementer som er spesielt knyttet til jubileumsåret.
(Arrangementet gratis akvarellkurs for barn søkes om fra Sparebankstiftelsen og står oppført med 0 i budsjettet.)

Det vil i tillegg være 6 andre utstillinger som gjennomføres som planlagt fra tidligere og det vil forhåpentlig utgjøre inntekter (oppført med 120 000). Vi har basert dette punktet på tidligere års erfaringer.

- Det skal lages en jubileumstrykksak som skal selges og inntektene herifra har vi estimert til 20 000.
- Vi har også budsjettert at vi klarer målet om å doble medlemsantallet, noe som utgjør 27 500.
- Kommisjons inntekt fra utstillingen OpenCall med 35 000
- Veggish kunst Battle med 10 000
- Kunst som provoserer med 20 000.
- I tillegg har vi en forventet inntekt på foredraget på Litraturhuset med 33 550

- Vi har laget et budsjett som går i balanse etter beste evne. Med utgifter på 348 081 og inntekter på 348 300.

Vi søker om støtte på 30% av dette og det utgjør 104 424

MVH Fredrikstad Kunstforening V/ Hanne-Live Andersen

Utlysning/Open Call:

Jubileumsutstilling i forbindelse med Fredrikstad Kunstforenings 150 års jubileum

Søknadsfrist: 01.03. 2025

Fredrikstad Kunstforening inviterer kunstnere med tilknytning til Fredrikstad til å søke med verk til jubileumsutstillingen. Kunstforeningen ønsker med denne gruppeutstillingen å vise bredden av kunst av Fredrikstadrelaterte kunstnere.

Utstillingsperiode og sted:
09. mai – 08.juni 2025
Fredrikstad Kunstforening

Søknadskriterier:
Det kan søkes med kunstverk innen alle former kunst. Verkene det søkes med må allerede være produsert og klare for montering. Søkende kunstnere må ha tilknytning til Fredrikstad (fødested, bosted, landsted, arbeidssted eller lignende).
Det kan sendes inn maks 4 verk. Maksimum størrelse 100x150 og vekt 15 kg.

Selve søknaden må inneholde
– Kort tekst om tilknytning til Fredrikstad (inntil 300 tegn)
– Kort tekst om kunstnerskapet (inntil 400 tegn)
– Dokumentasjon av verk med foto i JPG format, (maks 2 MB pr foto).
– Kort beskrivelse av verk (tittel, produksjonsår, størrelse, teknikk/materiale, pris)
– CV på inntil 1 A4-side
– Alt sendes samlet som én PDF

Viktig!
Selve søknaden sendes som et anonymisert vedlegg på epost. Bruk gjerne vedlagte mal.
Personlig informasjon skrives i eposten: Navn, Adresse, E-post, telefonnummer og antall verk.

Verkene vurderes anonymisert av en profesjonell jury. Under vurdering av verk vil bredde i uttrykk, teknikk og innhold vektlegges. Det er en åpen innsendelse, det vil si både profesjonelle og amatører inviteres til å søke.

Søknaden sendes på epost til **opencall2025@yahoo.com**
Søkere kan forvente svar innen **10.04.2025**

Ved spørsmål: kontakt **opencall2025@yahoo.com**

Vedlegg 1

Kunstprosjekt, pølsefest og utstilling for barn mellom 4-6 år

For å nå de aller yngste i Fredrikstad åpner vi jubileumsåret med en utstilling for barnehagebarn mellom 4-6 år i Fredrikstad.

Det sendes en skiftelig invitasjon til alle 73 barnehager i kommunen i november 2024.

Invitasjon til kunstprosjekt, utstilling og pølsefest
Bli med på en spesiell dag hvor vi feirer kunst, barn og natur. Vi invitere barnehagebarn i alderen 4-6 år i Fredrikstad å starte 150 års feiringen av Fredrikstad kunstforening med et gøyalt kunstprosjekt.

Målet for prosjektet er å dekke hele det hvite huset ved Sjømannsparken med malerier, og tegninger laget av barna. Tema for utstillingen er det lille insektet som finnes i logoen til Fredrikstad kunstforening, den fascinerende Sorte Blomsterbukken (Stenurella nigra).

Slik gjennomføres prosjektet:
I november mottar barnehagene en invitasjon om deltagelse og melder seg på innen **30. november 2024** ved å svare på denne eposten.

I løpet av vinteren avtales det tid for et kunstbesøk og et inspirasjonsmøte for å starte male-og tegneprosjektet. Dette gjøres individuelt med de barnehagene som ønsker å delta.

Innen **30. april 2025** må de ferdige maleriene/tegningen være levert til Fredrikstad kunstforening.

Det er billedkunster Eva Malmstrøm som gjennomfører kunstprosjektet på vegne av Fredrikstad kunstforening sammen med ungdomsrepresentantene i foreningen.

Leder på blomsterbukk prosjekt: Billedkunstner Eva Malmstrøm og ungdomsgruppa

Scenografi/rekvisitter/kostymer: 10 000
Honorar teknisk personell: 2 000
Utstyr: 10 000
Rigging: stiger til klatring oppheng, tegnestifter, plastlommer, langbord
Honorar/lønn: 39 100 (Besøk i 50 barnehager x 782,- (DKS)
Markedsføring: Trykkekostnader - epost
Prosjekttimer:
Mat/pølser: 500 pølser 3000,- (kyllingpølser også)
Lomper: 2000,-
Saft: 500,-
Pappkrus x 1000 – 1000,-
søppleposer
Servietter
Ketchup
Sennep

Invitasjon til

kunstprosjekt, utstilling og pølsefest

Vi invitere barnehagebarn
i alderen 4-6 år i Fredrikstad
å starte 150 års feiringen av
Fredrikstad kunstforening med
et gøyalt kunstprosjekt.

Målet for prosjektet er å dekke hele det hvite huset ved Sjømannsparken med malerier, og tegninger laget av barn. Tema for utstillingen er det lille insektet som finnes i logoen til Fredrikstad kunstforening, den fascinerende Sorte Blomsterbukken (Stenurella nigra).

...Bli med å feire kunst, barn og natur.

Slik gjennomføres prosjektet:
I november mottar barnehagene en invitasjon om deltagelse(dette brevet) og melder seg på innen **30. november 2024** ved å svare på denne eposten.

I løpet av vinteren avtales det tid for et kunstbesøk og et inspirasjonsmøte for å starte male-og tegneprosjektet. Dette gjøres individuelt med de barnehagene som ønsker å delta.

Innen 30. april 2025 må de ferdige maleriene og tegningen være levert til Fredrikstad kunstforening.

Onsdag 7. mai feirer vi med åpning av jubileumsåret, barnas kunstutstilling og pølsefest kl. 12

Sted: Fredrikstad kunstforening,
Ferjestedveien 5a, 1606 Fredrikstad

Kontaktperson:
Billedkunstner Eva Malmstrøm
epost: eva@evamalmstrom.no
mob: 932 51 572

FREDRIKSTAD KUNSTFORENING 1875-2025 7.5.1875
150 jubileum

Skrive til avisen, skrive til NRK, invitere ordfører, Fredrikstad kommune - kultur osv.

Vedlegg 2

Åpningsfest og OpenCall utstilling

I forbindelse med 150 års jubileet vil Fredrikstad kunstforening gjennomføre sin første OPENCall utstilling. Målet med denne utstillingen er å feire kunstmangfold, vi ønsker å vise kunst fra Fredrikstad anno 2025. Derfor har vi ingen krav til alder eller utdannelse. Derimot har vi en profesjonell jury for å ivareta kvaliteten på utstillingen som blir valgt.

Sammen med denne utstillingen inviterer vi til åpningsfest med høytidelig med taler. Det serveres bløtkake, musserende og kaffe.

Det vil være:

- **Lars Elton** (født 1957) er en av landets mest erfarne kritikere. Han har jobbet som anmelder av kunst, arkitektur, teater og dans, som frilansjournalist, forfatter og redaktør siden 1986. Fra 2014 er han kunstanmelder i Dagsavisen.

- **Putte Helene Dal** (født 1969) er en norsk smykkekunstner. Hun jobber i hovedsak med å sette sammen smykker av allerede eksisterende objekter – såkalte readymades. Dal er også aktiv som kurator og styremedlem i flere kunstfaglige sammenhenger. Formidlingsleder på Østfold Kunstsenter i Fredrikstad.

- **Gullaug Pless** (født 1960) forfatter, redaktør og gallerist

- **Hanne Maragretha Biedilæ** (født 1972) er samtidskunstner, bor og jobber i Fredrikstad, Norge – leder av kunstnerisk råd i Fredrikstad kunstforening.

Det søkes om å få dekket honorarer. Vi sender med utlysningsteksten. (neste side)
Utstillingen har åpent 12 dager fra 10. mai -8. juni.

Åpningsfest 10.mai 2025 KL.13.00:

Leie av topptelt 5x5 m inkl montering/demontering: kr. 7.500

Papptallerkner, kopper etc: kr: 1.500

Vinglass låne/kjøpe: kr: 300

Bløtkake til 300 personer inkl frakt: kr: 9.000

Musserende med og uten alkohol: kr: 1.500

Kaffetrakter XL + kaffe: kr: 1.600

Totalt - kr: 12.500

Alle priser inkl. mva.

Vedlegg 4

Kulturhistorisk utstilling

150 jubileum

I august skal vi arrangere en historisk utstilling. Det blir en vandreutstilling som vises utendørs og innendørs. Vi samarbeider med Fredrikstad fotoklubb, Litteraturhuset i Fredrikstad, lokalhistoriker Svein Skahjem og låner bildene av Fredrikstad kommunes samling malt av «bymaleren» Erling Andreassen.

Fredrikstad er kanskje den byen i Norge som er best dokumentert gjennom Bymaleren Erling Andreassen mange malerier som finnes i kommunens samlinger.
Vi ønsker i jubileumsåret å synliggjøre Bymalerens verker og sette dem inn i vår tid. Dette gjøres ved et kreativt samarbeid med fotogruppa i Fredrikstad kunstforening og Fredrikstad fotoklubb. Det vil bli laget reproduksjoner av maleriene sammen med moderne fotografier, disse blir trykket på store aluminiumsplater og vist på
Dok-festivalens stativer rundt i byen.

Det blir laget en fortellende tekst sammen med et kart som viser hvor de ulike motivene befinner seg i bybildet. Dette håper vi skaper interesse for byens historie og øke interessen for kunst og by.

Vi gjør dette ved å lage visningssteder flere steder utendørs i byen. Samtidig vil det bli en utstilling av originalverkene i Overlyssalen på biblioteket. Svein Skahjem vil holde et foredrag på Litteraturhuset.

Budsjett:
Minimum 4 sett (vi kan låne 8 sett) av 3
Aluplater 200x140 cm satt sammen i et stativ beregnet på å stå ute i det offentlige rom. Vi låner stativene av Dok-festivalen med brukte plater.

Kort beskrivelse:
Bymaleren og fotoklubben på Overlyssalen 28.-31. August
og på Litteraturhuset 28. August samt ute i bybildet i Juli/August
Leie Overlyssalen i 3 dager (a kr: 2200) kr: 10.000
(Inkl. 1 gratis riggedag+Div. Riggeutstyr)

Print og frakt av 12 stk aluminiums vegger 200x140 cm: kr: 27.100
Til bruk ute på div torg og i Sjømannskirken, på 4 stativer vi får låne av Dok-festivalen.
Teknisk personell: 4 t a kr 937 - Kr: 3748

Print av foto inkl frakt til bruk på utstilling i Overlyssalen sammen med malerier av Bymaleren. 50 stk a 20x30 cm og 25 stk a 30x40 cm: kr: 7.000
Frakt av malerier fra lager: kr: 650
Leie av Litteraturhuset Egalia (maks 310 personer) inkl vertskap 3 t. - kr: 10.000
Gave/honorar Svein Skahjem: kr: 2.000
Totalt Bymaleren, kr: 60.498
Alle priser inkl mva.

Billett inntekter: 250 stk a kr 150 (medlemsrabatt) kr: 37 500 minus 10% provisjon: kr: 33750

Vedlegg 5

StreetART verksted og **Veggish kunst Battle**

StreetART verksted for ungdom i september

Ledet av kunstner Ellen Nutz og ungdomsgruppa i Fredrikstad Kunstforening

Vi sprayer på vegg ute
Ungdom fra 13 år til 25 år
1 helg - lørdag og søndag

Honorarer lønn; Kunstner 2 dager: 6 000,- x 2 = 12 000,-
Ustyr; OSB plater: 2 000,- kr Lekt 500,- Skruer 200,-
Spray, markers og cap 6 000,-
Maling og rulle 1000,- = 9 700,-

Honnorar lønn teknisk personale; 1 dag rigg kunstner 6 000,-
Andre utgifter; Pizza to dager til deltagere 1 500,- =29 200,-

Veggish kunst Battle

https://streetartnorge.no

- Ungdom fra 18 år
- Lørdag på egnet
  Bar m uteservering

Konseptet Veggish, gir aktuelle kunstnere muligheten for å møtes til konkurranse der de skal tegne/male etter et satt tema, på tid. Maling, tegning, graffiti og krusseduller møter lerret, canvas, papir, dører og andre vegg-ish overflater, sammen med et sett regler, og et utvalg av verktøy og farger. Publikum spiller en viktig rolle i alle grenene, i en smashing smørje av live maling, battle og utstilling!

Veggish består av:

- Pål Bagge Skar: Bartender, gründer, økonomiansvarlig
- DJ Steigen: Artist, rapper, hypeman og DJ, Tungtvann/Raggabalder, Veggish offisiell DJ
- Franky d'Miedo: kunstner, Veggish' grafisk designer og arrangør
- Pats Nichols: Rapper, tekstforfatter, artist, Veggish arrangør, idehaver og fast MC

Honorarer lønn; 30 000,- pris inkluderer
(Reise og opphold kunstnerisk personale Ustyr leie transport rigging
Honnorar lønn teknisk personale)

Andre utgifter; kunstmateriale, plater, spray og markers 5 000,-
=35 000,-

Forventet inntekt: 10 000

Vedlegg 6

Vi avslutter jubileumsåret med en utstilling av morgendagens kunstuttrykk

KUNST SOM PROVOSERER

desember 2025

Utstillingen vil vise digital kunst, Manga, Hentai, tegneserie,
foto av tatoveringer og andre nye sjangere som bla gore og fanart.

- Honorarer lønn; Jury/kurator 6 000,- x 2 = 12 000,-
- Ustyr leie transport rigging; Leie av lokalet 400,- pr dag x 21 = 8 400,-
- Honnorar lønn teknisk personale; Maling av vegg og rigg; 1 000,-
- Andre utgifter; servering vernissage 1 000,- = 22 400,-

Inntekt forventet: 20 000

	Honorar/lønn	Reise/opp	Utstyr, leie t	Honorar/lø	Seneofgrafi.	Andre utgifter	SUM	ter prosjekt
1.Kunstprosjekt, utstilling og fest for barn - 7.mai	39 100	1000	10000	2000	500	500	53100	0
2.Åpningsfest			7500			5000	12500	0
2. OpenCall-jubileumsutstilling	20000	2400	25000			3500	50900	35000
3. Akvarellkurs for barn(gratis sommerkurs)								0
4. Kulturhistorisk-, Bymaleren, fotoklubben og foredrag	2000	650	20000	3748	27100	7000	60498	33550
5. Arrangemang - StreetART	12000		9700	6000		1500	29200	0
5. Veggish kunst Battle	30000				5000		35000	10000
6. Utstillingen - Kunst som provoserer	12000		8400		1000		21400	20000
Jubileumstidsskrift								20000
Andre utgifter som, forsikring, leie og strøm							85483	
Samlet sum, utgifter							348081	
Intekter:								
medlems inntekter, gamle, 185 styk. A 400,-								74000
Nye medlemmer, 185 a 150								27750
Komisjon på salg andre utstillinger								128000
Samlet sum inntekter								348300
	115 100	4050	80600	11748	33600	17500		
Vi søker om:	30% av budsjettet er 104 424							

Innsendt: 31.10.2024 21:31

Ref.nr: IIQIVA

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
976985664	GAMLE FREDRIKSTAD SOKN
Adresse	
Postboks 1405	
Postnr.	**Poststed**
1602	Fredrikstad
Kontaktperson	
Dagfinn Klausen	
Telefon	**E-postadresse**
92245089	klausendagfinn@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Kulturkirken Gamle Fredrikstad -Vårprogram

Det søkes om støtte til 5 ulike konserter med profesjonelle utøvere i kulturkirken våren 2025.

Arrangementssted
Gamle Fredrikstad kirke

Tid
mars-mai 2025

Medvirkende
Knut Reiersrud, Helge Lien, Knut Hem, Cathrine Iversen, Frank Brodahl, Frode Kjekstad, Rodrigo Villagra

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Kulturkirken ønsker å presentere et variert konsert- og kulturtilbud utenfor den klassiske kirkemusikksjangeren. Kommende vår har vi 5 konserter med fremragende artister under planlegging.

-Knut Reiersrud solo. En av Norges fremste gitarnestorer slår seg løs i en rekke sjangre og på mange gitarer.

-Helge Lien og Knut Hem. Helge Lien har etablert seg som en av landets fremste jazzpianister. Sammen med Knut Hem på dobro skaper de et magisk musikalsk landskap.

- "Vår påske" med Cathrine Iversen og Bjørnar Spydevold. To av byens mest populære sangere presenterer påskens budskap på en personlig måte.

-Jazztorsdag i Kulturkirken. Vi setter av to torsdager til jazz med fremragende lokal og tilreisende utøvere: Rodrigo Villagra, Frank Brodahl, Frode Kjekstad med flere.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	80 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	20 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	25 000
Andre utgifter	10 000
Sum utgifter	135 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	50 000
Sponsorinntekter	20 000
Andre inntekter/tilskudd	25 000
Sum inntekter	95 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 40 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: 1503 71 77781

Kontoen disponeres av

Fornavn: Gamle Fredrikstad Sokn

Etternavn: Gamle Fredrikstad Sokn

Adresse: Pb 1405

Postnr.: 1602

Poststed: Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Fra: Geir Hasle <geir.hasle10@outlook.com>
Sendt: søndag 29. september 2024 16:24
Til: Sekkelsten Arne <arnsek@fredrikstad.kommune.no>; Laabak Bjørnar <blaa@fredrikstad.kommune.no>
Emne: Rønner av Østfold

I håp om at dere finner tid til å vurdere vedlagte søknad og enkelte smakebiter...

Med vennlig hilsen/Best regards
GEIR HASLE

Tlf: +450 32 771
Mail: geir.hasle10@outlook.com
Adresse: Pellygata 35, 1706 Sarpsborg, Norge

Historien er en endeløs repetisjon av den gale måten å leve på.
(Lawrence Durrell)

Rønner av Østfold

Et bokprosjekt om forfallets estetikk

Geir Hasle (forfatter og fotograf)

Geir Hasle og Museumsforlaget søker med dette Fredrikstad kommune om produksjonsstøtte på 25.000 kr. til bildeboken «Rønner av Østfold». Som motytelse gis selvsagt plass til kommunenavn og logo på bokens kolofonside og 10 eksemplarer av boken til fri benyttelse.

Hele Østfold skal med

En bildebok om rønner kan fort bli en samling likeartete inntrykk av forfalne bygninger. Stikkordet er derfor variasjon. Bildene vil veksle mellom detaljer og oversiktsbilder, i ulikt vær, med og uten mennesker. **Alle kommuner i Østfold** dekkes til ulike tider på døgnet og ulike årstider. I den grad det er mulig skal også historiske bilder brukes. Tekstene skal også være varierte, som småtekster, intervjuer og fordypninger i spesielt interessante tilfeller. De gode historiene blir prioritert, og skrives i et forståelig og folkelig språk.

Framdrift

Fotografering, research og intervjuer har pågått siden i fjor sommer, og er nå på det nærmeste ferdig. Etter planen skal bildeboken utgis i løpet av mai 2025.

Forfatteren

Geir Hasle har arbeidet som journalist i en rekke medier, for eksempel Aftenposten, Anleggsmagasinet og Byggfakta. Og har dessuten flere dokumentarbøker på samvittigheten.

Forlaget

Museumsforlaget er et norsk nisjeforlag som utgir bøker om kulturarv. Forlaget satser på historie, arkeologi og andre fag, som forteller om fortid og nåtid for framtiden.

Med vennlig hilsen

Geir Hasle
450 32 771
geir.hasle10@outlook.com
29.september 2024

OMRÅDET ER
KAMERAOVERVÅKET
Christianslund Holding AS
2008

62

Innsendt: 03.10.2024 14:19

Ref.nr: FBYXNE

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
940039541	FREDRIKSTAD KOMMUNE
Adresse	
Postboks 1405	
Postnr.	**Poststed**
1602	Fredrikstad
Kontaktperson	
Sara Jeanine Heidenstrøm	
Telefon	**E-postadresse**
41368608	sarhei@fredrikstad.kommune.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Hva det søkes tilskudd til:

I denne søknaden søkes det om tilskudd for å arrangere gratis konsert/konserter på spillestedet TÆPS under den lokale musikkfestivalen GRL PWR FSTVL 9.-10. mai 2025. Festivalen, som koordineres av St.Croix-huset, fokuserer på unge kvinner i musikken og booker hovedsakelig up-and-coming norske artister. Videre søkes det om tilskudd til å kunne tilby en GRL PWR-lounge på Hoi Polloi med kvinnelige DJ`ere under festivaldagene med gratis adgang.

Arrangementssted

TÆPS og Hoi Polloi

Tid

9.-10. mai 2025

Medvirkende

TÆPS, Hoi Polloi og St.Croix-huset (hovedarrangør og koordinator for festivalen)

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

GRL PWR x TÆPS

GRL PWR festivalen er en musikkfestival i Fredrikstad med fokus på unge kvinner i musikken. Festivalens hovedprogram finner sted på det lokale kulturhuset St.Croix-huset, men gjennom 3 år har det blitt gjennomført gratis konserter på TÆPS i forbindelse med festivaldagene. TÆPS stiller her med teknikk, ansatte, bevertning og lokaler. Det søkes om tilskudd til å dekke honorarer til artistene som spiller. Tidligere år har disse artistene spilt på TÆPS under GRL PWR festivalen: Hudkreft, Blomst, Of All Things, Pikekyss, og Embla and the Karidotters.

Aldersgrensen på konsertene har variert ut fra når på dagen konsertene har vært. Ønsket i år er som i fjord å kunne tilby en dagskonsert med fri alder. I tillegg ønsker man å ha en konsert senere på kveldstid med aldersgrense dersom man mottar nok tilskudd til å få dette til. En dagskonsert lørdag 10. mai med 1-2 band vil prioriteres.

GRL PWR x Hoi Polloi
Det søkes også om tilskudd til å kunne tilby en GRL PWR-lounge på Hoi Polloi under festivaldagene. Det vil her bookes inn kvinnelige DJ`er til å skape stemning, og det søkes om tilskudd til å dekke honorarer til DJ`ene. Hoi Polloi stiller med bevertning og utstyr. I fjord ble Hoi Polloi et samlingssted i byen etter festivalens hovedprogram var over med tre kvinnelige DJ`er som skapte stemning både fredag kveld, og lørdag kveld. Dette ønsker vi å gjenta i år 2025.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter

- ☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter
50 000

Sum utgifter: 50 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter

- ☒ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
0

Sum inntekter: 0

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 50 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: 5122 05 77000

Kontoen disponeres av

Fornavn: Fredrikstad Kommune

Etternavn: Heidenstrøm

Adresse: Nygaardsgata 16

Postnr.	Poststed
1602	Fredrikstad

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
GRLPWR_Prosjektbeskrivelse_2025.pdf

Last opp vedlegg
GRLPWR_2025_Programskisse.pdf

Last opp vedlegg
GRLPWR_2025_Budsjett.pdf

Last opp vedlegg
GRLPWR_2024_Rapport_og_Program.pdf

Last opp vedlegg

Sluttrapport
GLR PWR FSTVL 2024
Prosjektnummer: 457033

GRL PWR festivalen 2024 er gjennomført, og i løpet av våren har festivalen gjennomført ulike bransjetiltak i tråd med festivalens fokus på likestilling i musikkbransjen. Festivalens hovedprogram fant sted under helgen 19.-20. april på det lokale kulturhuset St.Croix i Fredrikstad. Det ble booket inn 6 band som spilte over 2 dager: Moyka, Mall Girl, Most Likely Marlin, Hilma Nikolaisen, Drakånis og Sara Fjeldvær. Artistene og banda ble plukket ut blant annet fra ByLarm festivalen, og bestod hovedsakelig av aktuelle unge kvinnelige musikere i Norge.

To kvinnelige DJ`er ble booket inn til å spille av plater i festivalens lounge-område: DJ Anja Bajer og DJ-kollektivet Bigboy. DJ`ene tok festivalpublikummet videre til etterfest på vinbaren Hoi Polloi i etterkant av konsertprogrammet. Som en del av festivalprogrammet ble det arrangert en åpen og gratis dagskonsert på det lokale spillestedet TÆPS med bandet Embla and the Karidotters på scenen. Etter konserten ble det arrangert en musikkquiz på TÆPS om kvinner i musikken i regi av quizmaster Sunniva Solberg.

Under festivalen 19.-20. april jobbet St.Croix-husets faste ansatte, en innleid lystekniker, tre frivillige, og fire unge arrangører fra husets tilbud for ungdom. På TÆPS jobbet barens faste ansatte og en innleid lydteknikker og en quizmaster. Festivalens fotograf Maja Brenna dokumenterte hele festivalen, og frivillige fra RadiOrakel i Oslo kom og dekket konsertdagene. Festivalen har i år fått en ny visuell profil laget av en frivillig illustratør Nora Syvertsen. Festivalen fikk også våren 2024 en egen nettside utformet og designet av Maja Brenna og Håkon Vadstein.

Koordinator for festivalen ble i desember 2023 invitert til å snakke om festivalen i et panel under bransjetreffet Kulturarena 2023 i Halden, en konferanse og møteplass om bransjeutvikling for kulturaktører. Festivalen meldte seg også inn i organisasjonen Balansekunst våren 2024, og er i kontakt med organisasjonen om fremtidig samarbeid og kurs.

Festivalen ønsket å øke antall unge voksne kvinner i bookingen, og også i publikumsgruppen. Selvom flere av banda som spilte hadde mannlige medlemmer så utgjorde alle frontfigurene kvinner, og noen band hadde kun kvinnelige medlemmer. ca. 67% av de som kjøpte billett til festivalen var kvinner, og det var flere som kjøpte studentpass og GRL PWR-Ung billett (mellom 16-21 år). Disse var begge redusert i pris. Alle workshopholdere og seminarledere var kvinner, og alle frivillige koblet til festivalen var unge voksne kvinner.

Vi tar med oss mange erfaringen fra årets gjennomføring inn i neste års festival, med tanke på videre samarbeid og programering. Vi ønsker å videreføre showcase-dagen i forkant av festivalen, og få til et samarbeid med AKKS Oslo i den forbindelse. Vi viderefører også ønsket om bransjeutviklende tiltak koblet til festivalens tema, og samarbeidet med AKKS om workshops for utøvere.

Samarbeid

GRL PWR x Deichman Tøyen: Showcase

I forkant av festivalhelgen, lørdag 6. april, arrangerte GRL PWR festivalen en Showcase dag for unge kvinner i samarbeid med Deichman Tøyen i Oslo. Gjennom en åpen invitasjon ble unge kvinner oppfordret til å sende inn demoer eller opptak av sine prosjekter. Totalt 6 band, 27 unge musikere, ble valgt ut, og fikk mulighet til å vise seg frem på Deichman Tøyen. Konsertprogrammet varte fra 15:00-22:00, og alle band spilte 30 min hver. Det var gratis og åpent for alle å delta som publikummer gjennom dagen. De som spilte var: Uironisk Distanse, Ramonas Tea Party, Lisa Jacobs, Drakånis, Illurice, og Most Likely Marlin. Det var en jevn publikumsgruppe som kom og gikk gjennom hele dagen. Samarbeidet med Deichman om en Showcase skal videreføres til neste år.

GRL PWR x Frilanslivet: Heldagsseminar

Fredrikstad Kommune støttet festivalens bransjeutviklende tiltak om å arrangere et heldagsseminar for unge voksne kvinner med seminarledere fra Frilanslivet. Frilanslivet skal være en ressurs for alle som driver for seg selv og fungere som en inspirerende og faglig kanal som gir støtte og kunnskap. De tilbyr ulike kurs og deler sin kunnskap om å søke tilskudd. Heldagsseminaret fant sted fredag 19. april fra 09:00-16:00 på St.Croix-huset. 17 kvinner deltok, og fikk Frilanslivet sine beste tips for å søke tilskudd til sine kunst- og kulturprosjekter. Deltakerne spiste en felles lunsj sammen i St.Croix-husets vegetarkafè. De som deltok var både utøvere og arrangører i aldersgruppen 19-45 år.

GRL PWR x ElektroLOUD!: Workshopserie musikkproduksjon

I samarbeid med AKKS og prosjektet ElektroLOUD! arrangerte festivalen en workshopserie for unge voksne kvinner i musikkproduksjon og programmet Abelton Live. ElektroLOUD er et rekrutteringsprosjekt for et mer likestilt musikkliv som jobber med nettverksbygging, tilbyr mentoring og arrangerer kurs og workshops i musikkproduksjon for jenter og ikke-binære. Over to helger fikk 9 kvinnelige deltakere innføring og veiledning av musikkprodusent og leder av LOUD! Vilde Ilkama Nupen og hennes to assistenter. Workshopserien fant sted på St.Croix-huset, hvor det finnes to innspillingsstudio som kan bookes av unge.

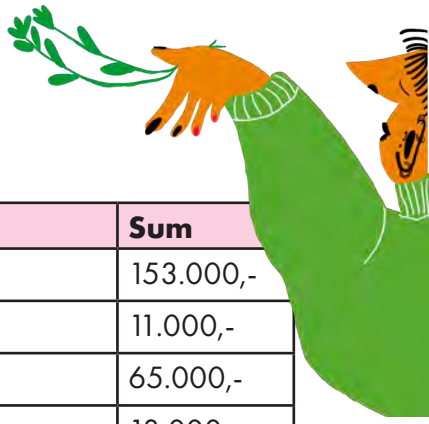
GRL PWR x Fredrikstad kino: jentekveld "Back to Black"

I samarbeid med Fredrikstad Kino ble det arrangert jentekveld torsdag 18. april med førpremiere på filmen "Back to Black" om artisten Amy Winehouse. I forbindelse med visningen kom tidligere The Voice vinner Kira Dalan og fremførte sin tolkning av Amy Winehouse sine låter. Det ble delt ut premier i salen, og de med festivalpass til GRL PWR festivalen kunne hente seg ut gratis kinobillett.

GRL PWR x RadiOrakel: Kurs i musikkjournalistikk

Festivalen samarbeidet om et kurs i musikkjournalistikk på St.Croix-huset arrangert av RadiOrakel i forkant av festivalen. Frivillige fra RadiOrakel redaksjonen deltok under festivaldagene og dokumenterte festivalen. En av deltakerne fra kurset i musikkjournalistikk ble med de i redaksjonen.

Regnskap



Utgifter	**Beskrivelse**	**Sum**
Honorarer artister	7 band	153.000,-
Honorar DJ`s	2 DJ`s	11.000,-
Honorar LOUD! workshopserie	2 helger, 3 innstruktører	65.000,-
Honorar Frilanslivet Heldagsseminar	2 instruktører	18.000,-
Festivalfotograf	3 dager	10.000,-
Vakthold St.Croix	2 stk. 2 kvelder 5 timer x 525,-	10.500,-
Hotell artister/DJ	17 stk.	13.900,-
Bevertning heldagsseminar deltakere	20 stk.	7.000,-
Bevertning ElektroLOUD workshopserie	10 stk. 2 helger	12.000,-
Bevertning artister St.Croix	19.-20. april - 35 stk.	29.000,-
Reise Frilanslivet	Tog 2 personer	1.000,-
Festivaltøy + festivalbånd	Strømmes	11.050,-
Backdrops til scene	8 stk. lange til St.Croix, Deichman og TÆPS	9.900,-
Markedsføring	Annonser, plakater, flyers	19.000,-
TONO	7 band	5.634,-
Scene lokaler St.Croix	2 dager	10.000,-
Utstyr lyd og lys Store Sal St.Croix	pakkepris	6.500,-
Lydtekniker St.Croix	2 dager	7.000,-
Lystekniker St.Croix	2 dager	10.000,-
Lydtekniker TÆPS	1 dagskonsert	3.500,-
Quizmaster TÆPS	Sunniva Solberg - forberedelse og gjennomføring	2.500,-
Bevertning TÆPS	1 band - 8 musikere	2.800,-
Festival koordinator og festivalleder	Kulturkonsulent St.Croix (20% i 6 måneder)	72.000,-
Innkjøp til bar	St.Croix-huset	11.420,-
Baransatte St.Croix (ekstra)	4 stk. 8 timer x 625,- (inkl. sosiale avgifter, tillegg)	20.000.-
TOTALT:		**521.704,-**
Inntekter		
Fredrikstad Kommune	Stimuleringsordningen	65.000,-
Fredrikstad Kommune	Kompetansetiltak	32.500,-
Kulturrådet	Festivalstøtte	75.000,-
Fredrikstad Kommune	Festivalstøtte	30.000,-
Billettinntekter	St.Croix-huset	45.000,-
Egeninnsats St.Croix-huset	Ansatte, koordinator, Scene, utstyr, bevertning ++	235.842,-
Egeninnsats TÆPS	Bevertning, lydtekniker og quizmaster	8.800,-
Barsalg St.Croix-huset		29.562,-
TOTALT:		**521.704,-**

Statistikk

Antall publikummere på St.Croix 19.-20. april: 194 stk.

Antall publikummere på TÆPS 20. april: ca. 125 stk.

Antall musikere som spilte på festivalen 19. -20. april: 38 stk.

Antall DJ`s som spilte på festivalen: 3 stk.

Antall publikummere på Showcase 6. april: ca. 120 stk.

Antall musikere som spilte på Showcase 6. april: 27 stk.

Antall deltakere på workshopserie musikkproduksjon: 9 stk.

Antall deltakere på heldagsseminar med Frilanslivet: 17 stk.

Antall deltakere på jentekveld på Fredrikstad Kino: 114 stk.

Antall deltakere på Musikkquiz på TÆPS: ca. 65 stk.

Antall innom Hoi Polloi: ca. 150 stk.

Antall frivillige som jobbet med/under festivalen: 11 stk.

Totalt antall arrangementer og konserter koblet til festivalen: 18 stk.

Totalt antall deltakere på hele festivalen (alle arrangement koblet til festivalen): 794 stk.

Solgte festivalpass 19.-20. april: 102 stk.

Gjesteliste festivalpass 19.-20. april: 92 stk. (samarbeidspartnere, frivillige, artister, gjester, ansatte)

Program

1. -2. mars og 16.-17. mars

GRL PWR x ElektroLOUD! - Musikkproduksjonsworkshop for kvinner på St.Croix-huset.

12:00-18:00 lørdag og søndag.

Lørdag 6. april

GRL PWR Showcase-dag på Deichman Tøyen 15:00-22:00.

6 band: Dråkånis, Illurice, Ramonas Tea party, Uironisk distanse, Lisa Jacobs, Most Likely Marlin.

Torsdag 18. april

18:00-21:00 - GRL PWR x RadiOrakel: Kurs i musikkjournalistikk for kvinner.

20:00-22:30 - GRL PWR jentekveld på Fredrikstad Kino med filmen "Back to Black" og opptreden med The Voice vinner Kira Dalan.

Fredag 19. april

09:00-16:00 - Heldagsseminar med Frilanslivet - hvordan søke tilskudd (St.Croix-huset)

19:00 - Åpning - goodebags og DJ BigBoy (St.Croix-huset)

19:30 - Mall Girl

20:45 - Sara Fjeldvær

22:00 - Hilma Nikolaisen

23:00 - DJ Bigboy (Hoi Polloi)

Lørdag 20. april

16:00 - Dagskonsert Embla and The Karidotters (TÆPS)

17:30 - Musikkquiz (TÆPS)

19:00 - DJ Anja Bajer (St.Croix-huset)

19:30 - Drakånis

20:30 - Most Likely Marlin

22:00 - Moyka

23:00 - DJ Anja Bajer (Hoi Polloi)

Bildeserie

GRL PWR FSTVL 2024

Foto: Maja Brenna

Artisten Moyka på St.Croix-huset

Artisten Moyka på St.Croix-huset

Artisten Hilma Nikolaisen på St.Croix-huset

GRL PWR LOUD! workshopserie i musikkproduksjon

Showcase på Deichman Tøyen

GRL PWR jentekveld på Fredrikstad Kino

DJ Anja Bajer på St.Croix-huset

Embla and the Karidotters på TÆPS

GRL PWR Musikkquiz på TÆPS

Embla and the Karidotters på TÆPS

Unge arrangører som glitrer artister og festivalpublikum på St.Croix-huset

Frivillige som tok ansvarlig vertskapskurs og laget GRL PWR drink på St.Croix-huset

Artisten Marlin fra Most Likely Marlin på St.Croix-huset

Artisten Moyka som danser med festivalpublikummet på St.Croix-huset

Festivalpublikum som glitrer og ser Drakånis spille på St.Croix

Bandet Drakånis som varmet opp på St.Croix-huset

Heldagsseminar med Frilanslivet på St.Croix-huset

Artisten Sara Fjeldvær på St.Croix-huset

GRL PWR FSTVL 2025

Programskisse

Januar-mai

Kurs over flere dager i musikkproduksjon med JM Norway.

Kurs i DJ`ing over flere dager med AKKS.

Lørdag 8. mars

GRL PWR Showcase-dag på Deichman Tøyen kl. 15:00-22:00. 6 band velges ut fra søknadene. Et av de blir valgt ut til å spille på GRL PWR Festivalen i Fredrikstad 9.-10. mai 2025.

Onsdag 7. mai

20:00-22:30 - GRL PWR jentekveld på Fredrikstad Kino med musikalsk innslag.

Torsdag 8. mai

19:00-22:00 - Balanseprat på Hoi Polloi/TÆPS med konsert.

Fredag 9. mai

19:00-20:00 - Åpning - Goodebags og DJ xx (St.Croix)

20:00-20:45 - Konsert (St.Croix)

21:00-21:45 - Konsert (St.Croix)

22:00-23:00 - Konsert (St.Croix)

23:00-02:00 - DJ xx (Hoi Polloi)

Lørdag 10. mai

16:00-16:45 - Dagskonsert (TÆPS)

18:00-19:30 - Musikkquiz (TÆPS)

20:00 - Lounge DJ xx (St.Croix)

20:30-21:15 - Konsert (St.Croix)

21:30-22:15 - Konsert (St.Croix)

22:30-23:30 - Konsert (St.Croix)

GRL PWR FSTVL 2025

Prosjektbeskrivelse

Sammendrag

GRL PWR Festivalen er en musikkfestival i Fredrikstad som setter kvinnene i norsk musikkbransje i fokus. Festivalen ønsker å være et positivt bidrag i debatten om likestilling gjennom å løfte frem de norske kvinnelige musikerne, gi de en arena, og øke bevisstheten rundt skjervfordelingen i landets festival-booking. Festivalens hovedprogram går over to dager og består av konserter med up-and-coming norske band og artister, og en headliner til å avslutte festivalen. På festivalprogrammet er også bransjeutviklende tiltak i form av workshops og arrangement for kvinner i samarbeid med organisasjoner som: JM Norway, AKKS, RadiOrakel, og Balansekunst. Festivalen bygger på tanken om at likestilling skaper kvalitet, og at en mer inkluderende musikkbransje vil gi en større bredde av stemmer og perspektiv. Videre løfter festivalen blikket og tørr å satse på uetablerte musikere.

Program

Festivalens hovedprogram går over to dager og består av konserter som finner sted på det lokale kulturhuset St.Croix. Konsertprogrammet består av up-and-coming band og en headliner til å avslutte festivalen. Det arrangeres gratis dagskonserter og en musikkquiz på spillestedet TÆPS. Vinbaren Hoi Polloi er festivalens klubb med DJ-program i etterkant av konsertprogrammet. Festivalen har relaterte arrangement og workshops som støtter opp under festivalens fokus i forkant av festivaldagene. Det er søkt om midler til å arrangere en workshopserie i musikkproduksjon med JM Norway og et DJ kurs i regi av AKKS. Det er også planlagt å ha en bransje-prat på Hoi Polloi/TÆPS om likestilling med organisasjonen Balansekunst. Fredrikstad Kino arrangerer jentekveld på kino med en utvalgt film med tema kvinner i musikken.

Formål

Festivalens hovedformål er å være et positivt bidrag i debatten om likestilling i norsk musikkbransje gjennom å skape en bevissthet rundt skjevfordelingen, løfte frem kvinnene, og være til inspirasjon for aktører og unge kvinner. Festivalen vil stå frem som et eksempel på hvordan man aktivt kan jobbe for å skape endring, og være bidragsyter til en mer kjønnsbevisst booking-kultur.

Festivalen har videre til formål å:

*Gi norske kvinnelige musikere spillejobber og en arena å vise seg frem på.

*Være risikovillige og modige i bookingen. Tørre å tenkte nytt og booke uetablerte band.

*Rette seg inn mot målgruppen unge voksne musikkinteresserte kvinner, og presentere de for noen kvinnelige forbilder. Inspirere de til å delta i musikkfeltet som utøvere eller publikummere.

*Tilby lokalbefolkningen og tilreisende publikummere intime konsertopplevelser av høy kvalitet.

*Stimulere nye former for programmering og inspirere andre aktører til å tenke mer kjønnsbalansert.

*Være inkluderende gjennom å holde lave priser på festivalpass, reduserte priser for studenter og unge mellom 16-20 år, og tilby gratiskonserter på TÆLPS. Ønske alle velkommen til tross for hovedfokus på kvinner.

*Tilrettelegge hovedarena for personer med nedsatt funksjonsevne, og la ledsagere komme inn gratis.

*Skape en møteplass for utveksling av ideer og samarbeid på tvers av aktører i landet som jobber for likestilling i musikkbransjen.

*Være miljøbevisst gjennom å kun tilby vegetarisk og vegansk mat til publikum og artister.

*Vise frem Fredrikstad som en kulturrik by med gode arenaer for konsertopplevelser og møteplasser.

Etablering og historikk

Festivalen startet som et pilotprosjekt i 2022 da tre unge kvinnelige bookingansvarlige ved tre lokale spillesteder i Fredrikstad gikk sammen med en visjon om å lage en musikkfestival på tvers av spillestedene med fokus på kvinner. Bakgrunnen var en økt bevissthet rundt byens mannsdominerte bookingkultur og publikumsgruppe. Statistikken over antall kvinner på byens scener viste lave tall. En helg i april 2022 ble festivalen gjennomført første gang med 6 konserter på tvers av spillestedene St.Croix-huset, Gamlebyen Kulturhus og TÆLPS. Det ble booket band med kvinnelige frontfigurer, og band med flere kvinner i besetningen. Organisasjonene AKKS og JM Norway holdt workshop i musikkproduksjon for unge kvinner under festivaldagene. Festivalens fokus ble godt mottatt i byen og i bransjen, og i 2023 ble festivalen videreutviklet av Sara Jeanine Heidenstrøm, bookingansvarlig og kulturkonsulent ved St.Croix-huset. Samarbeidet med spillestedet TÆLPS fortsatte, og vinbaren Hoi Polloi ble ny arena. Flere aktører ble med som samarbeidspartnere, og festivalen opplevde stor økning i antall besøkende og antall unge kvinner i publikumsgruppen. Bookingen bar preg av unge up-and-coming band og artister, og en etablert headliner som avsluttet festivalen.

Året 2024 fortsatte gjennomføringen av festivalen, og flere bransjetiltak og arrangement ble koblet på, blant annet en Showcasedag for unge kvinner på Deichman Tøyen i Oslo i forkant av festivalen. To band ble plukket ut til å spille på festivalen i Fredrikstad. Videre ble det gjennomført heldagsseminar med «Frilanslivet» om hvordan man søker tilskudd til sine prosjekter. RadiOrakel holdt workshop i musikkjournalistikk, og dekket festivalen. JM Norway gjennomførte en workshopserie for unge kvinner i musikkproduksjon.
Det begynner å bli en lang liste over band og artister som har spilt på GRL PWR festivalen i 2022, 2023 og 2024: Moyka, Hudkreft, Blomst, Sløtface, Han Gaiden, No. 4, Hilma Nikolaisen, Klossmajor, Pikekyss, Drakånis, Alt Kan Brennes Edvard, MONNE, Of All Things, Frøkedal og familien, Most Likely Marlin, Sara Fjeldvær, Mall Girl, DJ Anja Bajaer med flere. Mange av disse har senere blitt booket til større festivaler i landet, og klubbscener rundt i landet og kommet tilbake til Fredrikstad.

Økonomiske bidrag og samspill

Festivalen har mottatt festivaltilskudd lokalt av Fredrikstad Kommune i år 2022, 2023 og 2024 som har vært bidrag til å kunne gjennomføre gratiskonserter på spillestedet TÆLPS under festivaldagene. Kommunen støttet også festivalen i 2024 med tilskudd til å kunne gjennomføre et bransjeutviklende tiltak i forbindelse med festivalen, et heldagsseminar for kvinner med «Frilanslivet» om hvordan søke tilskudd til kultur- og kunstprosjekter. Festivalen mottok også stimuleringsmidler fra Fredrikstad Kommunes tilskuddsordning «Tilskudd til unge miljøer innen kulturnæring» for å gjennomføre en workshopserie i musikkproduksjon for unge kvinner i samarbeid med JM Norway og AKKS. St.Croix-huset som er festivalens hovedarena og arrangør er et offentlig lokalt kulturhus i Fredrikstad, og egeninnsats og bidrag fra huset kan ansees som støtte fra Fredrikstad Kommune inn i festivalen.

Festivalen mottok i 2022 tilskudd fra Viken Fylkeskommunes tilskuddsordning «bransjeutvikling» som skulle dekke deler av festivalens program. I 2023 mottok festivalen støtte fra Vikens tilskuddsordning «Tilskudd for å øke unges deltakelse og medvirkning i kulturlivet i Østfold» der tilskuddet gikk til å kunne tilby unge mellom 16-21 år festivalpass til kun 200,-, og til å dekke en workshop i musikkproduksjon i forbindelse med festivalen. I 2024 var Viken på vei over til å bli Østfold igjen, og tilskuddsordningene ble forandret. Festivalen mottok ikke støtte fra Viken i 2024, men skal søke de nye tilskuddsordningene som nå ligger under Østfold fylkeskommune for år 2025.

De lokale aktørene; spillestedet TÆPS, vinbaren Hoi Polloi, Fredrikstad Kino, og Quality Hotell Fredrikstad har alle vært samarbeidspartnere og arenaer for festivalen, sammen med hovedarena: St.Croix-huset. Festivalen har også samarbeidet med Deichman Tøyen i Oslo om gjennomføringen av en showcasedag for unge kvinner på Tøyen, der to av banda ble plukket ut til å spille på festivalen i Fredrikstad. I flere av disse samarbeidene har arenaene stilt med egeninnsats i form av ansatte på jobb, mat til artister, ansatte, og teknikere. Festivalens budsjett har hovedsakelig dekket artisthonorarer og utøvere. Videre har samarbeid med regionale og nasjonale aktører og organisasjoner som jobber med det samme fokuset på likestilling, bidratt til å synliggjøre festivalen og bygge den opp gjennom kompetansedeling og nettverksbygging. Festivalen har samarbeidet med Norges eldste feministiske radio RadiOrakel, og med organisasjonene AKKS og JM Norway som jobber for en likestilt og mangfoldig musikkbransje. Festivalen har nylig meldt seg inn i organisasjonen Balansekunst, gjennom St.Croix-huset, og er i dialog om fremtidige samarbeid.

Festivalens frivillige er å anse som økonomiske bidrag i form av egeninnsats. To frivillige bygde i 2024 opp og satte sammen en hjemmeside for festivalen mot et symbolsk beløp på timene det tok å lære opp festivalkoordinator i systemet de hadde opprettet. Videre hadde festivalen en frivillig illustratør som ga festivalen en ny grafisk profil, og designet festivalens plakat for året 2024. Fire unge arrangører deltok under festivalen som trivsels-team og glitret publikum. Tre voksne frivillige deltok under festivaldagene og hjalp til i bar og i billettluka. Det var arenaenes ansatte som ellers var på jobb under festivaldagene.

I år 2024 ble festivalen tipset inn til Norsk Publikumsutviklings publikumspris: «årets brobygger». Festivalen var blant 18 kandidater som ble vurdert til nominasjon, der 16 ble tatt med videre. Festivalen ble ikke blant disse 16, men festivalens leder Sara Jeanine Heidenstrøm ble invitert med til panelsamtale under Norsk publikumsutviklings konferanse i Bergen til høsten 2024 for å snakke om festivalen, hvordan man har jobbet med publikumsutvikling, og dette med kjønnsgapet. Festivalen deltok også i panelsamtale under Haldens regionale kulturtreff på kulturhuset i Halden høsten 2023.

Festivalens fokusområder

Festivalens hovedfokus er likestilling og kjønnsbalanse, noe som gjenspeiles i festivalens booking og hovedmålgruppe: unge kvinner. Festivalen ønsker å være et positivt bidrag i debatten om likestilling i landets musikkbransje gjennom å fremheve de underrepresenterte kvinnelige musikerne, og vise til at det er mulig å booke en hel festival med kvinner i front. Videre fokuserer festivalen på å nå ut til målgruppen unge kvinner, en publikumsgruppe som har vist seg å være underrepresentert ved spillestedene. Gjennom festivalen er ønsket å inspirere de til større deltakelse i musikklivet enten som publikummere, arrangører eller musikere. Publikumsutvikling og booking henger sammen, og festivalen ønsker at de unge kvinnene skal oppleve noen stemmer de i større grad kan gjenkjenne seg i. Gjennom å tilby rabatterte billetter til unge mellom 16-20 år og til studenter, ønsker festivalen at flere skal kunne ha råd til å delta. Videre har festivalens bransjeutviklende tiltak og workshops vært tilsvarende gratis for unge å delta på. I 2024 hadde festivalen en symbolsk påmeldingssum som var med på å dekke deler av mat og drikke til deltakerne. De under 18 år får egne festivalbånd, og aldersgrensen er satt til 16 år.
Festivalen har miljø og dyrevelferd i fokus, og er en 100% vegetarisk festival som kun tilbyr vegetarisk og vegansk mat til artister og publikummere. Festivalen benytter seg av ECO-glitter sine produkter, som skal være skånsomt for miljøet.

Statistikk viser at musikkbransjen er en mannsdominert bransje, med en nettverkskultur det kan være vanskelig å komme inn i. Festivalen bygger på troen på at likestilling skaper kvalitet, og at en mer inkluderende musikkbransje vil gi en større bredde av stemmer og perspektiv. Festivalen ønsker å jobbe for å gi kvinnene en arena å vise seg frem på, der de også kan inspirere andre kvinner til å innta musikkbransjen. Et større mangfold gir flere mennesker noe å kjenne seg igjen i, og målet bør være at musikkbransjen speiler mangfoldet. Festivalen anser ikke kvoteringen, fokuset på kvinner som diskriminerende, så lenge det er en skjevhet i bransjen. I tilfeller med underrepresenterte grupper kan særbehandling være noe positivt og nødvendig. Det trengs et bevist arbeid for å unngå å velge det kjente og vante som gjør at det ikke skjer en endring i bransjen. Festivalen ønsker her å være et positivt bidrag.

Festivalens driftsmodell

Festivalen drives i hovedsak gjennom det lokale kulturhuset St.Croix som stiller med egeninnsats for å få festivalen til å gå rundt, noe også samarbeidspartnere gjør. Mottatt festivaltilskudd fra kommunen og kulturrådet går utelukkende til å dekke honorarer til artistene. Ved kulturhuset St.Croix er det ansatt en lystekniker, en lydtekniker, og ansatte som jobber i bar. Disse jobber under festivaldagene. Festivalen ledes og drives av Sara Jeanine Heidenstrøm, som er fast ansatt kulturkonsulent ved St.Croix-huset. Hun er alene koordinator og ansvarlig for alt som har med festivalen å gjøre. Hun bruker deler av sin arbeidstid ved St.Croix-huset til å planlegge og koordinere festivalen kontinuerlig gjennom hele året, og deler av sin fritid. Det har vært et ønske for år 2025 å honorere en kunstnerisk rådgiver, Maja Brenna, til å jobbe sammen med koordinator med å utvikle festivalen.

Innsendt: 25.10.2024 14:20

Ref.nr: CPUQIZ

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
894337672	GUDIM CREATIVITY Ida Gudim Sletner
Adresse	
Lørenvangen 6b	
Postnr.	**Poststed**
0585	Oslo
Kontaktperson	
Ida Gudim	
Telefon	**E-postadresse**
95081385	idagudim@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Fredrikstad første faste operapub, som ble nominert til Fredriksprisen for beste publikumstilbud allerede ved oppstart i 2022.

"Opera på Magenta" er et initiativ som søker å tilby mangfold i det lokale kulturtilbudet i Fredrikstad, ved å arrangere operapub med gratis inngang 1 gang i måneden i perioden September-Mai. Utøverne, som blir betalt CREOS tariffsats, er alle profesjonelle sangere på internationalt nivå. Flere med direkte tilknytting på solistlaget ved Den Norske Opera&Ballett. Arrangementet er et samarbeid mellom Gudim Creativity Productions, Opera Østfold og Cafe Magenta, og ble initiert av den profesjonelle sopranen Ida Gudim som selv er oppvokst i Fredrikstad.

Arrangementssted

Cafe Magenta

Tid

8.Jan-7.Mai

Medvirkende

Magne Fremmerli, Beate Mordal, Hedvig Haugerud, Ida Gudim, Eirik Haug Stømner, Eirik Grøtvedt, Magnus Ingemund Kjelstad, Trond Gudevold, Mari Askvik, Siv Misund, Christina Jønsi, Simen Bredesen Hørthe m.fl.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Vi går nå inn i vår femte sesong med denne svært suksessfulle operapuben som ble startet opp på lokalt initiativ i Fredrikstad høsten 2022. Operapuben er et gratis og lavterskel kulturtilbud med profesjonelle utøvere av internationalt kaliber, flere tilknyttet Den Norske Opera&Ballett. Hittil har over 30 høyt utdannede operasangere

medvirket til prosjektet, og vi søker nå videre støtte til Fredrikstads første faste operapub! Prosjektets mål er å stimulere til vekst og magfold i det klassiske musikkmarkedet i Fredrikstad og Østfold, åpne opp for en yngre publikumsgruppe, og legge til rette for at brukere kan bli eksponert for opera i folkelige rammer uten å måtte oppsøke det bevisst. Operapuben fungerer også som en arena for å synliggjøre de utøverne som har tilknytning til Østfold med den hensikt av å bygge opp under et profesjonelt miljø lokalt; herunder Eirik Grøtvedt, Siv Misund, Trond Gudevold, Ida Gudim, Per-Kristian Ruud Enggrav m.fl.
Cafe Magenta er et lokale svært egnet for operapub-konseptet, og er et etablert sted innenfor cafedrift og konsertvirksomhet. Operapuben har etablert seg som en elsket kulturevent og et lavterskel møtested for lokalbefolkningen, og har siden oppstart i September 2022 vært godt besøkt. Konseptet ble faktisk blitt såpass godt tatt imot at det ble nominert til Fredrikprisen for beste publikumstilbud allerede det første året med drift!
Opera Østfold har vært en støtte og samarbeidspartner fra start og benytter sine portaler for å markedsføre og fremme prosjektet. De har også stilt som garantist for eventuelle underskudd hva gjelder produksjonskostnader, og har også valgt å bidra med egne midler for å fremme prosjektet. Også kulturrådet og Fond for utøvende kunstnere har gått god for prosjektet og bidratt med midler til drift i 2022, 2023 og 2024. Vi søker nå støtte fra Fredrikstad kommune for å videreføre denne perlen av et konsept, og fortsette med gratis inngang slik at arrangementet kan virke samlende og inkluderende i et samfunn med stadig større økonomiske forskjeller.

Arrangementsdatoene for vårsesong 2025 er som følger: 8/1, 5/2, 5/3, 2/4, 7/5

Om produsent og initiativtager:
Gudim Creativity er enkeltmannsforetaket til operasangerinne Ida Gudim, og brukes som en paraplyorganisasjon for hennes kunstneriske virke som produsent, arrangør, regissør og utøver. I rollen som arrangør/produsent har Gudim Creativity stått for bl.a konsertturné i Tokyo med Grieg society of Japan, oppsetning av nykomponerte stykker på Nynorskens hus i Oslo, østfoldturné med konsertserien "Lied for sinnet" og forestillinger for Oslo Operafestival. Sesongen 22/23 jobbet Ida som regiassistent for Opera på Skäret i Sverige (Un ballo in Maschera), regisserte og produserte to scenisk forestilling for Oslo Operafestival - inklusive en barneopera, og produserte en konsertturné som fokuserte på komposisjoner av svarte komponister samt det private og kunstneriske partnerskapet mellom Samuel Barber og Cian Carlo Menotti. I 23/24 sesongen er hun bl.a aktuell som regissør for Midtåsenfestivalen i Sandefjord og Piu Project.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
- ☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 82 500

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☒ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 37 500

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)

☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
7 500

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☒ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
9 960

Sum utgifter
137 460

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
☐ Billettinntekter
☐ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☒ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
52 500

Type inntekter
☐ Billettinntekter
☒ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
44 960

Sum inntekter
97 460

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
40 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Ida

Etternavn
Gudim

Adresse
Lørenvangen 6b

Postnr	Poststed
0585	Oslo

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
INTENSJONSAVTALE MAGENTA 2024.pdf

Last opp vedlegg
IMG_9999.JPG

Last opp vedlegg
IMG_9997.JPG

480

INTENSJONSAVTALE
Operapub på Magenta – sesong 24/25

1. Partene

   Dette er en intensjonsavtale mellom produsent:
   Gudim Creativity Org. Nr: 894 337 672

   og medarrangør:
   Opera Østfold Org. Nr: 923 724 826

2. Hva avtalen gjelder

   Avtalen gjelder arrangering av månedlige operapuber på Cafe Magenta i Gamle Fredrikstad. Satsingen er en videreføring av pilotprosjektet som ble gjennomført i sesongen 22/23 og sesongen 23/24.

Sted og dato: Oslo, 20/12/23

Signatur produsent: _____

Sted og dato: 20/12-23

Signatur medarragør: _____

Innsendt: 31.10.2024 15:49

Ref.nr: NUOLWH

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
926204181	HANS NIELSEN HAUGE SENTERET
Adresse	
Hans nielsen hauges vei 39	
Postnr.	**Poststed**
1661	Rolvsøy
Kontaktperson	
Hans-P. Thøgersen	
Telefon	**E-postadresse**
90950310	hp@kulturv.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Hans Nielsen Hauge senteret søker midler til gjennomføring av fire åpne aktivitetsdager for familier siste lørdag i april, mai, juni og juli 2025.

Arrangementssted

Hans Nielsen Hauge Senteret

Tid

Lør 26. april, lør 31. mai, lør 28. juni og lør 26. juli 2025

Medvirkende

Renate Gjerløw Larsen, Terje Brevik, smeden Ole Martin Tvete, div frivillige ved Hans Nielsen Hauge Senteret og Hauge LSU samt foredragsholdere og utøvere som fastsettes på nyåret 2025.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

1.HAUGESENTERET

I 2021 var det nasjonalt jubileum for Hans Nielsen Hauges fødsel hvor Kronprinsparet åpnet det nyrestaurerte Hauge-museet i Fredrikstad med nytt besøkssenter og utstilling. Senteret består av to sammenføyde bygg. Den brune delen er bygd i 1730 og står idag slik det var på Hans Nielsen Hauges tid. Den hvite delen har vært både forsamlings-lokale og vaktmesterbolig, men er i dag senterets interaktive utstilling og besøkssenter.
Stiftelsen Hans Nielsen Hauge Senteret er eid av seks ulike grupperinger som består av bl.a Haugemuseet, Arbeiderbevegelsens Kulturnettverk, Høyskolen i Østfold m.fl. Styreleder er Svein Høiden og daglig leder er Hans-Petter Thøgersen.

2.PUBLIKUMSBESØK

Senteret er åpent alle helger i mai – august, samt alle dager i juli fra kl. 12.00 – 16.00 hvor publikum kan oppleve både den gamle 1700-talls-delen, utstillingen, samt noen utendørs stasjoner. I tillegg tar senteret imot grupper som også gjerne omfatter guidet omvisning samt bespisning i det tilliggende forsamlingslokalet. Via finansiering fra bl.a. Sparebankstiftelsen DNB, Fr.stad Tuberkoloseforening m.fl, tar senteret også imot grupper av skoleklasser og eldre fra byens dagsentra.

I åpningsåret 2021 var senteret relativt fornøyd med publikums-besøket. Imidlertid dalte besøket i vårt andre driftsår i 2022 og tok seg noe opp i 2023. For å utvide målgruppen, og på sikt trekke fler besøkende til senteret, har vi begynt å arrangere fire åpne aktivitetsdager i året. I 2024 ble dette gjennomført siste lørdag i april, mai, juni og lørdag og trakk 150-200 besøkene pr gang, inkludert barnefamilier. Vi tror dette er en suksess-oppskrift og sikter mot å løfte dette ytterligere i 2025.

3.ÅPNE AKTIVITETSDAGER
Våren og sommeren 2025 vil vi da gjennomføre fire slike åpne aktivitetsdager siste lørdag i april, mai, juni og juli. Senteret er åpent fra kl. 12.00 – 16.00. Det er i utgangspunktet gratis adgang, men publikum kan Vippse om de ønsker, og mange gjør det. Hver hele time vil det bli guidet omvisning med Terje Brevik som fremstiller Hauge, musiker Renate Gjerløw Larsen og det hele ledet av en guide. I tillegg kan folk oppleve 1700-talls museet og utstillingen. Innendørs er det ulike stasjoner hvor barn og familier kan være med og prøve gamle husflids-tradisjoner, gjennomføre kunnskaps-rebus m.m. Utendørs er det stasjoner med ulike leker som hestesko-kast. En av dagene vil vi få besøk av Tøffetoget fra Gamlebyen som kjører skytteltrafikk ned til vannet. Alle fire dagene blir det også foredrag. To av dagene vil det være konserter med to aktører og en musiker.
Nytt under aktivitetsdagene for neste år er smia ved senteret som nå er restaurert til formidlingsformål. Via ulike bidragsytere har pipa, essa og reisverket blir renovert og klargjort til en samlet kostnad på 350.000. Det har også blitt lagt nytt tilrettelagt inngangsparti. Det har vært en dialog med Fylkes-konservatoren for å istandsette dette. Smeden Ole Martin Tveter har tidligere stått ute med en felt-esse. Nå vil han stå og arbeide inne i smia og barn kan få lov til å smi sin egen spiker m.m. (Det er plan om et trinn 2 i restaureringen. Dette vil omfatte vinduer, kledning samt istandsetting av et siderom hvor det planlegges utstilling.)

4.ØKONOMI
Aktivitetsdagene har et samlet budsjett på 249.500 hvor i hovedsak kun eksterne kostnader er tatt med. Dugnad fra senterets styre, frivillige fra Hauge LSU samt kostnader til personell i utstillingen er ikke tatt med. Senteret stiller med noe egen-finansiering, og håper på støtte fra både offentlige og private instanser. Vi søker Fr.stad kommune om støtte stor kr 75.000,-

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	132 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	5 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	25 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	

Utgifter
32 500

Type utgifter
Andre utgifter

Utgifter
55 000

Sum utgifter
249 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
Billettinntekter

Inntekter
34 500

Type inntekter
Sponsorinntekter

Inntekter
100 000

Type inntekter
Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
40 000

Sum inntekter
174 500

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
75 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Hans-Petter

Etternavn
Thøgersen

Adresse
Hovslagerveien 35

Postnr.
1615

Poststed
Fredrikstad

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Søknad aktivitetsdager.pdf

Last opp vedlegg
Budsjett Hauge arr 2025.pdf

Hans Nielsen Hauge Senteret
Aktiviteter 2025

INNTEKTER	
Tilskudd Fr.stad kommune	75 000
Tilskudd Østfold Fylkeskommune	40 000
Støtte Sparebankstiftelsen DNB, SP 1 m.fl	100 000
Egne midler, inngang	34 500
TOTALE INNTEKTER	**249 500**

UTGIFTER	
Prosjektledelse	20 000
Skuespiller/musiker/guide 4 visninger	60 000
Foredragsholdere 4 foredrag	22 000
Aktivitetsverter, smed, bistand husflidslag m.m.	20 000
2 artister & 1 musiker to konserter	30 000
Leie enkelt anlegg 4 foredrag & 2 konserter	20 000
Tekniker fire foredrag og to konserter	32 500
Reise/overnatting foredragsholdere	5 000
Tøffetoget	5 000
Markedsføring	30 000
Div innkjøp, servering frivillige m.m.	5 000
TOTALE UTGIFTER	**249 500**

RESULTAT	-

Aktiviteter senteret 2025

1. HAUGESENTERET

I 2021 var det nasjonalt jubileum for Hans Nielsen Hauges fødsel hvor Kronprinsparet åpnet det nyrestaurerte Hauge-museet i Fredrikstad med nytt besøkssenter og utstilling. Senteret består av to sammenføyde bygg. Den brune delen er bygd i 1730 og står idag slik det var på Hans Nielsen Hauges tid. Den hvite delen har vært både forsamlings-lokale og vaktmesterbolig, men er i dag senterets interaktive utstilling og besøkssenter.

Stiftelsen Hans Nielsen Hauge Senteret er eid av seks ulike grupperinger som består av bl.a Haugemuseet, Arbeiderbevegelsens Kulturnettverk, Høyskolen i Østfold m.fl. Styreleder er Svein Høiden og daglig leder er Hans-Petter Thøgersen.

2. PUBLIKUMSBESØK

Senteret er åpent alle helger i mai – august, samt alle dager i juli fra kl. 12.00 – 16.00 hvor publikum kan oppleve både den gamle 1700-talls-delen, utstillingen, samt noen utendørs stasjoner. I tillegg tar senteret imot grupper som også gjerne omfatter guidet omvisning samt bespisning i det tilliggende forsamlingslokalet. Via finansiering fra bl.a. Sparebankstiftelsen DNB, Fr.stad Tuberkoloseforening m.fl, tar senteret også imot grupper av skoleklasser og eldre fra byens dagsentra.

I åpningsåret 2021 var senteret relativt fornøyd med publikums-besøket. Imidlertid dalte besøket i vårt andre driftsår i 2022 og tok seg noe opp i 2023. For å utvide målgruppen, og på sikt trekke fler besøkende til senteret, har vi begynt å arrangere fire åpne aktivitetsdager i året. I 2024 ble dette gjennomført siste lørdag i april, mai, juni og lørdag og trakk 150-200 besøkene pr gang, inkludert barnefamilier. Vi tror dette er en suksess-oppskrift og sikter mot å løfte dette ytterligere i 2025.

3. ÅPNE AKTIVITETSDAGER

Våren og sommeren 2025 vil vi da gjennomføre fire slike åpne aktivitetsdager siste lørdag i april, mai, juni og juli. Senteret er åpent fra kl. 12.00 – 16.00. Det er i utgangspunktet gratis adgang, men publikum kan Vippse om de ønsker, og mange gjør det. Hver hele time vil det bli guidet omvisning med Terje Brevik som fremstiller Hauge, musiker Renate Gjerløw Larsen og det hele ledet av en guide. I tillegg kan folk oppleve 1700-talls museet og utstillingen. Innendørs er det ulike stasjoner hvor barn og familier kan være med og prøve gamle husflids-tradisjoner, gjennomføre kunnskaps-rebus m.m. Utendørs er det stasjoner med ulike leker som hestesko-kast.

En av dagene vil vi få besøk av Tøffetoget fra Gamlebyen som kjører skytteltrafikk ned til vannet. Alle fire dagene blir det også foredrag. To av dagene vil det være konserter med to aktører og en musiker.

Nytt under aktivitetsdagene for neste år er smia ved senteret som nå er restaurert til formidlingsformål. Via ulike bidragsytere har pipa, essa og reisverket blir renovert og klargjort til en samlet kostnad på 350.000. Det har også blitt lagt nytt tilrettelagt inngangsparti. Det har vært en dialog med Fylkes-konservatoren for å istandsette dette. Smeden Ole Martin Tveter har tidligere stått ute med en felt-esse. Nå vil han stå og arbeide inne i smia og barn kan få lov til å smi sin egen spiker m.m. (Det er plan om et trinn 2 i restaureringen. Dette vil omfatte vinduer, kledning samt istandsetting av et siderom hvor det planlegges utstilling.)

4. ØKONOMI

Aktivitetsdagene har et samlet budsjett på 249.500 hvor i hovedsak kun eksterne kostnader er tatt med. Dugnad fra senterets styre, frivillige fra Hauge LSU samt kostnader til personell i utstillingen er ikke tatt med. Senteret stiller med noe egen-finansiering, og håper på støtte fra både offentlige og private instanser.

Vi søker Fr.stad kommune om støtte stor kr 75.000,-

Fr.stad 31.10.24

Svein Høiden
Styreleder HNHSenteret

Vedlagt: Spesifisert budsjett

Innsendt: 31.10.2024 22:53

Ref.nr: RFYSFX

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
923730125	HAUG PRODUKSJONER
Adresse	
Mettes vei 25	
Postnr.	**Poststed**
1673	Kråkerøy
Kontaktperson	
Anne Haug	
Telefon	**E-postadresse**
95483611	haugproduksjoner@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Teaterforestillingene "Alice i eventyrland" og "Alice i egen verden".

Arrangementssted
Turnhallen

Tid
april-juli 2024, øveperiode og forestillinger.

Medvirkende
Regi/manus/produksjon: Anne Haug, Musikalsk ansvarlig/komponist: Aleksander Hovland, Koreograf: Hedvig Nygaard og skuespillere fra distriktet.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Den første forestillingen «Alice i eventyrland» er egnet for barn og familie, mens den andre «Alice i egne tanker», har temaer som opptar ungdom/unge voksne. De spilles etter hverandre, men det vil være mulig å kun se den første eller begge to. De er begge inspirert av historien om Alice i eventyrland, men det skrives nytt manus og produseres ny musikk til disse versjonene. Skuespillerne og produksjonen består av mellom 30-40 barn og unge voksne i alderen 10-25 år. Forestillingen er også et samarbeid med Fredrikstad turnforening og den skal spilles i den ærverdige Turnhallen. Det har ikke blitt spilt teater her tidligere, så dette blir en ny måte å ta i bruk det 125 år gamle bygget.

Vi er opptatte av å produsere forestillinger av høy kvalitet, som er tilgjengelig for et bredt publikum. For å kunne få til dette er vi avhengig av å legge store ressurser inn i det tekniske (lyd og lys), samtidig som vi har et ønske om å ha lave billettpriser.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
Utgifter	100 000
Type utgifter	Honorar/lønn (teknisk personale)
Utgifter	80 000
Type utgifter	Utstyr (leie, transport, rigging)
Utgifter	50 000
Type utgifter	Scenografi/kostymer/rekvisitter
Utgifter	60 000
Sum utgifter	290 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Billettinntekter
Inntekter	170 000
Type inntekter	Sponsorinntekter
Inntekter	50 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	70 000
Sum inntekter	290 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	70 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Anne
Etternavn	Haug
Adresse	Mettes vei 25

Postnr.	Poststed
1673	Kråkerøy

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 30.10.2024 12:50

Ref.nr: DKKXEE

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
930084530	HØKERN AS
Adresse	
Nygaardsgata 44	
Postnr.	**Poststed**
1607	Fredrikstad
Kontaktperson	
Georg Bjørnson	
Telefon	**E-postadresse**
90565766	georg@cityscene.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

«Dunkejon med Amerikafeber» er den tredje originalskrevede forestillingen fra produksjonsselskapet Høkern As som spilles på City Scene. Årets historie tar utgangspunkt i lokale forhold tilknyttet utvandringen til Amerika, i lys av det kommende 200 års jubileet for utvandringen neste år.

Arrangementssted

City Scene, Fredrikstad

Tid

8. februar - 2. mars 2025, 6 forestillinger.

Medvirkende

Bjørnar Spydevold, Pernille Heckmann, Morten Gjerløw Larsen, Knut Erik Rønne og Ann-Elisabeth Hansen i et ensemble på ca. 20 personer.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Historien om kroverten Dunkejon som holdt til i Dunkejongården i Gamlebyen går nå inn i sin tredje sesong. Ca. 3.500 publikummere har sett de to foregående forestillingene med Bjørnar Spydevold i front som Dunkejon.

Tittelen «Dunkejon med Amerikafeber» tar utgangspunkt i at neste år gjennomføres 200 årsjubileet for utvandringen til Amerika. Jubileumsfeiringen «Crossing 200» markeres over hele landet, og tar utgangspunkt i den første skuta «Resturation» som i 1825 reiste ut fra Stavanger til New York med 52 norske emigranter om bord. Lokalhistoriker Svein Skahjem, selv av emigrantslekt, har arbeidet mye med utvandringen fra vårt distrikt. Han viser til at fram til 1865 var det kun 225 Østfoldinger som reiste. Men med dalende konjunkturer i distriktets sagbruksindustri fra midten av 1870- og 1880 årene, økte emigrasjonen. Fra 1880 til 1884 utvandret nær 5.000 personer fra Østfold.

Ønsket om et bedre liv «over there» danner utgangspunkt for den kommende forestillingen. Noen slo seg opp og ble rike. De kom hjem på besøk og delte rikt med sine slektninger. Andre kom med halen mellom beina etter å ha erfart den nye verdens harde realiteter. Så var det alle de som ble lurt av de såkalte «utvandringsagentene». Disse agentene lovte folk luksuriøse reiser og storslåtte eiendommer, hvor realitetene viste seg helt annerledes. Andre fikk reisen for en slikk og ingenting, og måtte arbeide «på slavekontrakt» i årevis for å nedbetale gjelden. Og du hadde de som ble fralurt bagasjen på kaia, og kom tomhendt i land der borte. Griske utvandringsagenter danner rammen for kommende års forestilling...

I denne nye historien starter Dunkejon som agent og selger Amerikareiser til folk som vil utvandre. Ting går ikke helt på skinner, og han selv blir lurt av en slektning som han starter opp dette med. Men i kjent stil klarer han til slutt å lande trygt på beina. På scenen 18-20 aktører hvor flere av disse er unge lovende utøvere rekruttert fra distriktets barne- og ungdomsteatermiljø. Prosjektet løfter frem unge talenter i samspill med profesjonelle aktører for at de unge skal kunne øke sin scene-kompetanse. Det er også et viktig lokalhistorisk prosjekt som sprer kunnskap om nær historie og som ivaretar den lokale kulturarven.

Økonomisk sett har ikke de to foregående årene vært noe suksess for produsentene. Samlet underskudd på de to oppsetningene har vært 150.000 som de fire delprodusentene selv har dekket inn. Skuffende har også vært støtte fra bl.a offentlig sektor. Sett i lys av andre oppsetninger på samme størrelse har ikke kostnadene vært i det høyeste sjiktet, og impliserte, inkludert produsentene har også lagt inn godt med dugnad i prosjektet. Sammenliknet med fjorårets produksjon gjør vi denne gang en produksjon med lavere kostnader for å prøve å komme i balanse. Blant annet har vi sett oss nødt til å redusere orkesteret fra tre til kun pianist. Det er også gjort andre grep for at vi kanskje skal klare å komme i balanse om nok publikum kommer og ser forestillingen.

Vi håper Fredrikstad kommune ser verdien av denne type forestillinger som løfter fram byens historie satt i en humoristisk ramme.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	802 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	12 500
Utstyr (leie, transport, rigging)	147 500
Honorar/lønn (teknisk personale)	108 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	61 000
Andre utgifter	

146 000

Sum utgifter

1 277 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
Billettinntekter

Inntekter
872 000

Type inntekter
Gaver

Inntekter
105 000

Type inntekter
Sponsorinntekter

Inntekter
125 000

Type inntekter
Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
100 000

Sum inntekter
1 202 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
75 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Georg

Etternavn
Bjørnson

Adresse
Svingen 4

Postnr.
1671

Poststed
Kråkerøy

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Test plakat.jpg

Last opp vedlegg
2024-02-13_Fredriksstad_Blad.pdf

Last opp vedlegg
2024-02-13_Fredriksstad_Blad (2).pdf

– Spas med spik

ANMELDELSE

Christen Hvam
christen.hvam@amedia.no

Première på «Dunkejon på vei til topps».
En musikalkomedie av Hans-Petter Thøgersen (manus), Svein Gundersen (musikk) og Ole-Hermann Gudim Lundberg (regi). Premiere, City scene, fredag 9. februar. Fredagens forestilling var utsolgt. Spilles frem til og med 2. mars.

Det er da utgjort! Fimbulvinteren fra helvete knurrer igjen. Den har rimlagt mine knokler og gjort meg til en person som per pedes – til fots – har oldingens ganglag på glatta, skrekkslagen for invalidiserende rundkast. Betydelig hyggeligere derfor med rundkast av den verbale og humoristiske sorten, som musikalkomedien «Dunkejon på vei til topps» anretter i rikt monn.

FREDAG KVELD på City Scene, ett år etter at «Dunkejon – Høkern fra Gamlebyen» hadde premiere samme sted, var det altså duket for to'ern, en ny runde med den febrilt forvirrede kroverten Dunkejon, og alle de andre med mer eller mindre tvilsom karakter som støtt frekventerer vannhullet hans i Gamlebyen anno 1880 – plankebaronenes glanstid.

«Dunkejon på vei til topps» har deg på kroken på første kast. Ingenting er lavmælt her, utestemme fra første til siste replikk. Humor over hele fjøla, ispedd rene absurditeter. Vi snakker humor som kroppsarbeid, og et malerisk menasjeri av artigperer og rene skrullebukker, som ublutt fisker etter lattersalver. Jug og gjøgl i rikt monn, altså. Det er helt utmerket. Jeg står på god fot med fullblods buskis og real svingdørskomikk, og undertegnede raslet med superlativene ved forrige korsvei. Sånn måtte det nesten bli når man har Buster Keaton og Wesensteen under huden.

ER DU blant dem som sliter med at grinebiteriet kommer krypende? Som ikke vil ende opp som en grimete og gubbete eksistens, i en tilstand av kronisk humørløshet. Skulle man være på de vidder, er denne forestillingen en særdeles effektiv kur mot akkurat det. «Dunkejon på vei til topps» er ikke en forestilling det er vanskelig å få hodet rundt, selv om aktørene til stadighet svinser rundt i en kakofoni av begersvingende stemmesurr, og skaper forvirring og forvikling på babelsk nivå. Humor du kan inhalere i dype, velbehagelige drag.

DET ER dagen derpå for protagonisten Dunkejon. Det er forbudstid og den godeste høker mister bevillingen på børst, under dubiøse omstendigheter. Næringsgrunnlaget fordufter. Men Dunkejon vet råd, han slår seg på politikken og utfordrer den sittende borgermesteren, intet mindre. Hensikten er å få opphevd forbudet mot spritsalg. Men vår mann er ikke uten oppdrift og har en ambisjon om å bli plankebaron. Det gjelder å få innpass i de mer fornemme sirkler, må vite, og derigjennom stige mot stjernene i det sosiale hierarkiet. Og den veien er brolagt med de merkverdigste inn- og utfall, selvfølgelig.

FIGURENE ER stort sett de samme som forrige gang, med litt justering i navn og typegalleri. Morten G. Larsen måtte trekke seg kort tid før premièren, og haldenseren Dag Brandth hoppet inn rollen som plankebaronen J.N. Jacobsen. «Dunkejon på vei til topps» er en ekspressiv, oppøst farse med humor uten inkubasjonstid, enkel og umiddelbar, der overdrivelsene og fraværet av nyanser skaper moroa, pakket inn i en flakkende henvendelsesform. En komplett uoppredd og uregjerlig forestilling, altså. Alt er naturligvis minutiøst planlagt i regi og koreografi, men det gjør ikke dynamikken og timingen i scenene mindre imponerende.

DET ER til tider så ko-ko som det kan bli, og det er i den utemmede karikeringen moroa ligger, alt forstørres og forsterkes og forløses i musikken og dialogene. Slik det skal være når slapstick er greia. I denne skogen av viltvoksende farse, finnes også en smal glenne av sosialrealisme, selv om den ikke springer deg i øynene. Det er faktisk mulig å få med seg en slump historisk kunnskap om det uanstendig klassesamfunnet Fredrikstad anno 1880.

Men det er de enkelte tablåene, eller opptrinnene, og den komikk de foredler, som er beholdningen. Humor oppstår i møtet mellom noe stivt og noe levende og bøyelig. Ett alltid fungerende virkemiddel er å lage grovt fortegnede, stereotypiske fremstillinger av karakterene. Forestillingene om Dunkejon har ettertrykkelig knekt den koden.

DET ER altså ikke dyptenkte greier, dette, ikke en tekst som tangerer noe virkelig essensielt.

Bjørnar Spydevold spiller igjen kroverten Dunkejon. Fredriksstad Blads anmelder er strålende fornøyd med innsatsen.

Målt mot en slik ambisjon er forestillingen ganske så kruttløs. Det er ingenting her som krenger deg ned i en tilstand av tenksomhet. Det er da heller ikke intensjonen. Triumviratet bak det hele, herrene Gundersen, Thøgersen og Gudim Lundberg, har omtrent holdt det gående siden Sigurd Jorsalfars tid. De har svart belte i å lage underholdning for folk flest. I denne sjangeren er de godt innrøkte og i trygt terreng. Amen for det!

«Forestillingen kan slå luften ut av lungene dine enkelte ganger. Resten av tiden prikker den deg uavlatelig med latterens lanse.»

«DUNKEJON PÅ vei til topps» er et gjestmildt sted å oppholde seg. Bredbent teater som ikke unnslår seg litt tramp i klaveretløyer og first price-humor nå og da. Noen tretten på dusinet-vitser er tross alt uunngåelig. Men mye viktigere: «På vei til topps» fikser den rette friksjonen mellom fortellingens fremdrift og den blanke humor. I dette formatet kan man tillate seg det meste. Derfor er forestillingen full av anakronismer. Her er gospel, som var vi i en baptistmenighet i sørstatene, her blir valget av ordfører, som for øvrig er rigget, avgjort som var det en Oscar-galla. Og når Dunkejon må stenge etablissementet på grunn av forbudstiden, vurderer han å starte opp nykterhetskafé med salater med kortreiste råvarer!

HVA SKAL man så si om skuespillprestasjonene? De er fremragende. Punktum.

Bjørnar Spydevold i hovedrollen gjorde sine saker strålende i den første forestillingen, denne gang er han enda bedre. Mimikken er mesterlig, syngingen helt uten lyte, og den papirfly-aktige hatten som tilsynelatende har havarert på hue hans er simpelthen ubetalelig, og nesten verdt inngangspengene alene. Nevnes skal også at Dunkejon som ordførerkandidat stikker av med seieren i flosshatt-mesterskapet med klar margin. Spydevolds tolkning er utvilsomt både en kraftanstrengelse og en bragd, og fabelaktig gjennomført.

kerfeste

ALLE FOTO: ISABELL RANDEBERG

Denne forestillingen er en særdeles effektiv kur mot grinebiteri, mener Fredriksstad Blads anmelder.

Eva Iselinn Erichsen er byens moralske borgermesterfrue som sammen med sin mann som vil strupe byens ølkraner. Dag Branth er Plankebyens byens rikeste mann, J.N. Jacobsen.

Pernille Heckmann spiller bordellmamma og Bjørnar Spydevold er selveste kroverten Dunkejon.

Pål Nielsen spiller drikkfeldig prest – og det mangler som kjent ikke på tilbud hos Dunkejon.

Knut Erik Rønne som byens korrupte ordfører er sleipere enn en bøtte med ål, aldri fremmed for svindel og mørke gjerninger. Han er hyenisk grisk og snakker som et rundskriv. Han vimser blankpusset blærete rundt med den struttende grosserermagen sin, og snakker som i en tilstand av konstant konstipasjon. Glimrende spilt av Rønne, i alle sine praktfulle overdrivelser.

Eva Iselinn Erichsen som hans bedre (!) halvdel er den inkarnerte prippenhet, og tror seg å forvalte Den gode moral. En stivlemmet og smalmidjet eleganse hviler ved henne, men hun er sprekkeferdig av sladder og slarv. Flott levert av Erichsen, som også har hatt hånd om kor-instruksjonen.

Pernille Heckmann er fortsatt bordellmamma med det særdeles misvisende navnet Jomfru Thrane. Hennes metier er «massasje» i krovertens kjeller. Jomfruen ler som en bryggesjauer, er amasoneaktig sterk og selvstendig, med et vink av noe vampete i karakteren. Strålende tolket av Heckmann.

OG SÅ er det den grågustne presten, da, i Pål Nielsens skikkelse. Like bigott som ved forrige korsvei, og tørstere enn en ørkenvandrer. Mer nasal enn sakral. Geistlighetens representant er kronisk på kanten av koma, med et oppsyn som var han bare en drøy dram unna døden. Nielsen er helt suveren.

Jo visst finnes det folk som vil innvende at slike forestillinger fordufter fort, som frostrøken du puster ut en kuldskjær dag, flyktig, og forbigående. Som en fjert i friluft. Her er jo ingen undertekst, ingen brodd. Det gir jeg en god dag i. Jeg blues ikke det spor av å rasle med superlativene også denne gang, Dette er en festkaramell av en forestilling, moro fra første til siste tablå.

UTENFOR HENGER holka fortsatt igjen hist og her, men «Dunkejon på vei til topps» er spas med spikerfeste, fremført av et kollektiv som spasmer over av spilleglede. Forestillingen kan slå luften ut av lungene dine enkelte ganger. Resten av tiden prikker den deg uavlatelig med latterens lanse.

Det er det hele, og det er mer enn godt nok. Hvis ikke dette er morsomt så det holder, må vi nesten ommøblere hele humorbegrepet.

Klatring i riggen

FOTO: HARRY JOHANSSON (PRESSEFOTO FRA ROTARY)

– Nå får du muligheten til å delta i Tall Ships' Races

MIN KULTUR

JOSTEIN GJERLØV, ROTARYS TSR KOMMITE, KOMITÉLEDER

Tall Ships' Races er en årlig foreteelse, når skutene ikke anløper Fredrikstad går seilasen andre steder. Stort sett er dette i Nordsjøen, Østersjøen og Biscaya.

Hvert år siden 2005 har rotaryklubbene i Fredrikstad og Hvaler deltatt. De årene det har vært skutefest i Fredrikstad har Rotary samarbeidet tett med kommunen.

Når det ikke er i Fredrikstad, har Rotary sendt ut ungdommer selv til de ulike seilasene. Svært mange ungdommer har opp gjennom årene opplevd å delta i seilasene og å bli sponset av Rotary.

I 2024 går seilasen i Østersjøen, etappen som er valgt i 2024 er fra Tallinn i Estland til Turku i Finland. En reiser fra Fredrikstad 13. juli og kommer tilbake 21. juli.

Målgruppen er ungdommer mellom 18 og 25 år. Ungdommene betaler en mindre egenandel og resten blir betalt av Rotary. En egen komité innen klubbene administrerer og velger hvem som blir «ung seiler» etter en intervjurunde med kandidatene.

Skutene vi i år kommer til å benytte er briggen (A klasse) Roald Amundsen og galeasen Valborg.

Rotarys formål er å utvikle vennskap som grunnlag for å gagne andre. Rotarianere arbeider for internasjonal forståelse, samhold og fred gjennom idealet om å gagne andre. I dagens situasjon med krig i Europa, er dette viktigere enn noen gang. Rotarys ungdomsarbeid er omfattende. Vi tror at å sende ungdom til slike arrangementer hvor en er med å seile en stor skute og må samarbeide med annen ungdom fra andre land og kulturer bidrar til å skape gjensidig forståelse og tillit og er dermed et viktig fredsarbeid.

Egenandelen er liten i forhold til hva reisen koster. Rotary finansierer dette delvis med egne midler, men det hadde vært helt umulig uten støtte fra samarbeidspartnere i næringslivet og vi benytter samtidig anledningen til å takke disse.

Rekrutteringen er i full gang og det er bare å melde sin interesse. Dette kan gjøres på e-post til tsrkomiteen@gmail.com

- *I Min kultur og Innsendt er det arrangøren selv som har skrevet teksten.*

Kappseilas mellom Tallinn og Turku

FOTO: BROSJYRE FOR ARRANGEMENTET (SAIL TRAINING INTERNATIONAL)

Fredriksstad Blad

Tirsdag 13. februar 2024 ● **TIPS: 02303** ● **LØSSALG KR 59,-** ● **F-B.NO**

Dagen er 2 timer og 59 minutter lengre enn ved vintersolverv.

Fredriksstad Blads anmelder er strålende fornøyd med innsatsen til ensemblet på scenen i musikalkomedien «Dunkejon på vei til topps». **FOTO: ISABELL RANDEBERG**

– En festkaramell

Fredag var det premiere på musikalkomedien «Dunkejon på vei til topps» på City scene. Vår anmelder Christen Hvam ga forestillingen en femmer på terningen og mener blant annet: - Humor over hele fjøla, ispedd rene absurditeter. Vi snakker humor som kroppsarbeid, og et malerisk menasjeri av artigperer og rene skrullebukker, som ublutt fisker etter lattersalver.

SIDE 22–23

Denisa Velic vant prisen «Årets sykepleier» i Viken

SIDE 9

Spennende vår for alle etatssjefene i Fredrikstad

SIDE 16

FBK er på medaljeplass etter sterk seier over Byåsen

SIDE 25

7 039363 190007

Nøkern as
presenterer
Punkejan
Med Amerika Feber
City Scene XX. februar 2025 · Ticketmaster.no
499

Innsendt: 27.10.2024 21:11

Ref.nr: PTKVOK

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Fredrikstad kommunes kulturstipend

Informasjon om søker	
Navn Ingrid Devine Eliassen	
Fornavn Ingrid	
Adresse Nattlysveien 4	
Postnr. 1622	Poststed Gressvik
Mobilnr. 46658210	Epostadresse Indeliassen@gmail.com

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av hva stipendet skal brukes til

Hvem er vi?
Vi er en amatørteater-gruppe i Fredrikstad ved navn AMOK. Vi er en gruppe med teaterglade mennesker der alle har bakgrunn fra barne- og ungdomsteater. Mange av oss mistet sjansen til å fortsette med teater etter vi fylte 18 år grunnet dårlig tilbud for unge voksne, og fordi vi begynte å jobbe eller studere. Derfor startet vi vår egen amatørteater-gruppe i 2021 for å holde på interessen om å stå på scenen igjen! Vi møtes 1 gang i uken der vi gjør improvisasjon, teaterleker, sang, koreografi eller øvelser til årets teaterstykke.

Vi er et musikalfokusert teater der komedie står sentralt. I januar 2023 hadde vi vårt første teaterstykke: "Jafar", som ble spilt på St. Croix i Fredrikstad.

Prosjektet
Vi skal sette opp teaterstykket "Han som hata musikaler" (original tittel: "the guy who didn´t like musicals") i Fredrikstad. Det er en musikalkomedie laget av den amerikanske teaterproduksjonen "Starkid Productions" som har stått for manus og komponering. Vi står selv for oversetting av manus og sanger.

Målgruppen for teaterstykket er barn, ungdom og voksne. Vi har satt anbefalt aldersgrense 11 år. Historien handler om karakterer "Paul" som jobber en helt vanlig og kjedelig jobb i byen Hatchetfield. Plutselig en dag treffer en mystisk meteor byen, og Paul blir møtt med sin største frykt: hele byen har blitt en musikal!

Støtte fra dere vil gå til innspilling i studio og videoinnspilling av produksjonen av teaterstykket.

Vedlegg til søknad

Det er ønskelig at CV legges ved søknaden .

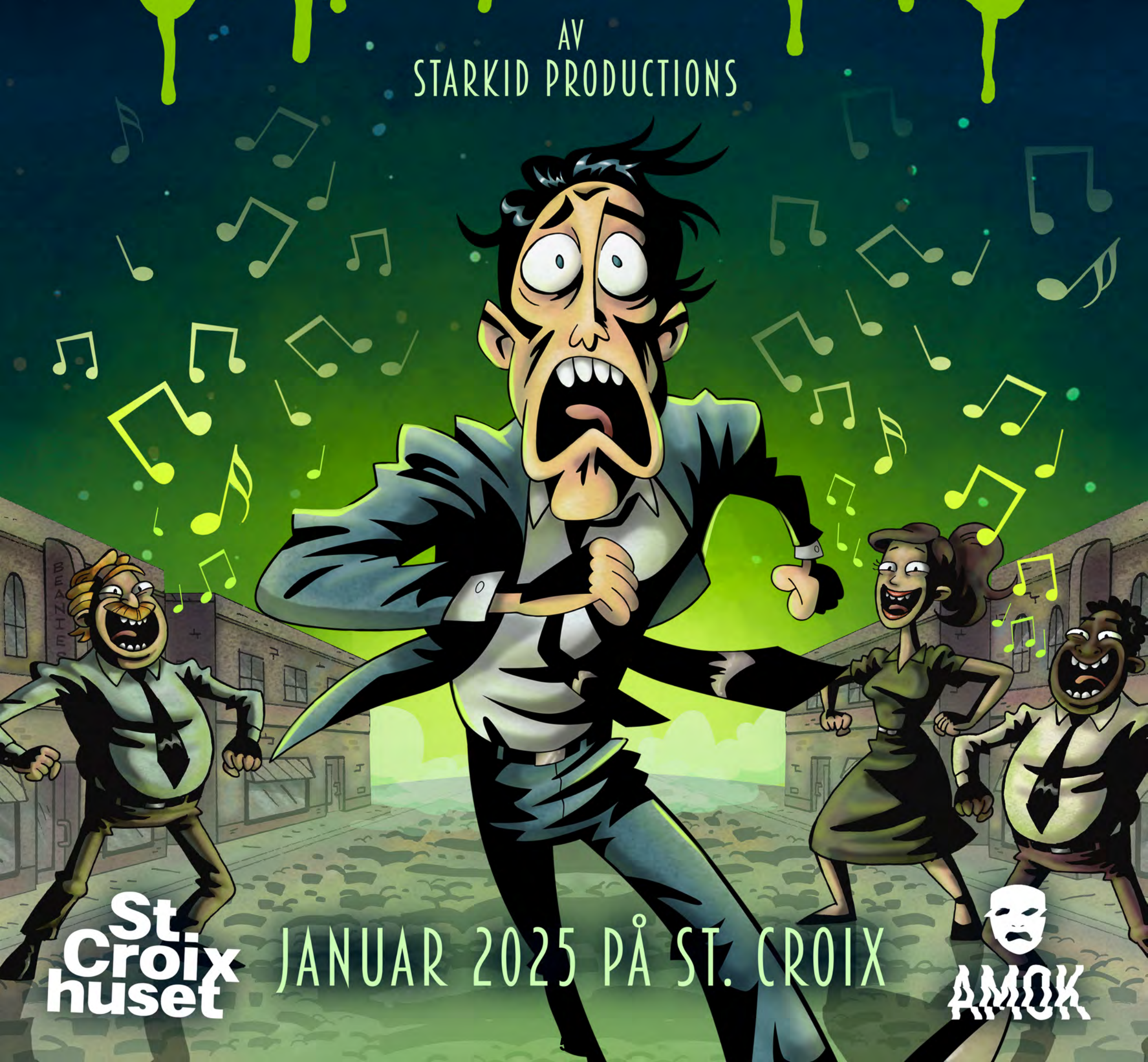
Beskriv	Last opp vedlegg
Plakat	Han som hata musikaler plakat.jpg
Beskriv Samarbeidsavtale med st.croix	Last opp vedlegg Samarbeidsprosjekter.pdf
Beskriv	Last opp vedlegg
Beskriv	Last opp vedlegg

AMOK AMATØRTEATER PRESENTERER

HAN SOM HATA MUSIKALER

AV

STARKID PRODUCTIONS



St. Croix huset

JANUAR 2025 PÅ ST. CROIX

AMOK

Innsendt: 01.11.2024 18:29

Ref.nr: BLZNIK

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
994518194	JEUNESSES MUSICALES NORWAY
Adresse	
C/o sentralen, postboks 183 sentrum	
Postnr.	**Poststed**
0102	Oslo
Kontaktperson	
Vilde Ilkama Nupen	
Telefon	**E-postadresse**
91128050	vilde@jmn.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

OBS! DET ER NOE GALT MED SØKNADSSKJEMAET. HAR FORSØKT FLERE GANGER I ULIKE BROWSERE. SKJEMAET FYLLER UT SØKNADSBELØPET AUTOMATISK MED ET VILKÅRLIG BELØP. Beløpet vi søker om er 15 000 kr. Se vedlagte spesifiserte budsjett.

Vi søker om støtte til å gjennomføre LOUD! Bandleir – musikkleir for jenter, trans og ikke-binære. Leiren arrangeres i Fredrikstad og tar i mot 60 deltakere og 30 ledere og frivillige i løpet av de to første ukene i sommerferien.

Arrangementssted

Haugetun Folkehøyskole

Tid

28.juni-4. juli og 5.-11. juli

Medvirkende

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

LOUD er et landsomfattende rekrutteringsprosjekt for et mer likestilt, representativt og mangfoldig musikkliv. Vi jobber med å synliggjøre gode rollemodeller og skape arenaer for å bygge selvtillit, samhold og musikkinteresse hos jenter, trans- og ikke-binær ungdom. LOUD! Bandleir finner sted på Haugetun Folkehøgskole i Fredrikstad og arrangeres de to første ukene i sommerferien. På LOUD! ønsker vi å skape en arena for mestring, økt selvfølelse, samarbeid og felleskap, og la deltakerne få oppleve at det å spille i band er supergøy, kreativt, sosialt og ikke bare

for guttene!

Gjennom en uke med låtskriving, bandøvelser, konserter, workshops, demoinnspilling og lek gir vi deltakerne verktøy for å uttrykke seg, tørre å prøve nye ting og oppleve tilhørighet gjennom musikk. Leiren starter med en "instrumentkarusell" der alle deltakerne får teste ut alle bandinstrumenter – noen for aller første gang. Dag to velger de sitt hovedinstrument og deles inn i band, som de skriver en låt med og øver med resten av uka. Leiren avsluttes med konsert og demoinnspilling for alle bandene.

Musikkinteresserte jenter, trans og ikke-binære mellom 11-17 år inviteres til å delta på leiren. Bandleiren skal være en inngangsport til musikken for barn og unge som av sosiale eller økonomiske årsaker ikke vanligvis benytter denne typen tilbud, så vel som en utviklende arena for unge som allerede er aktive med musikk. Programmet er utviklet gjennom en årrekke, med fokus på at hele spekteret i aldersgruppen og både nybegynnere og de som har spilt en tid skal kunne lære nye ting, ha det gøy, oppleve innenforskap og kjenne på mestring. Leirstedet er rullestoltilpasset, og vi setter av midler til ekstra oppfølging for deltakere som har behov for det.

Med prosjektet skal vi:
- Skape en positiv og givende ferieopplevelse der deltakerne kan oppleve samspill og samhold gjennom musikk

- Skape en trygg ramme der unge jenter og andre kjønnsminoriteter som ikke vanligvis har mulighet til det kan utforske ulike musikkinstrumenter og sjangre

- Skape en arena som motvirker utenforskap gjennom mestring, økt selvfølelse, samarbeid og fellesskap

- Gi deltakerne nok kunnskap og interesse for musikk, instrumenter, utstyr og fremføring til at de har mulighet til å fortsette med musikk der de bor

Gjennom leiruka får deltakerne prøve seg på alle instrumenter, lage band, skrive låter, ta bandbilder, lage presseskriv og merch, opptre, spille inn demo, delta i ulike workshops og på konserter og Q&A's med etablerte artister og band. Vi bruker mye tid på lek og teambuilding for at deltakerne skal bli godt kjent. Hver leir avsluttes med en konsert som er åpent for publikum.

Utgangspunktet for LOUD sine metoder er en normkreativ pedagogikk. Skal fokus ligge på resultatet eller på utforskningen akkurat her og nå? Må teknikken være perfekt før man kan prøve seg på å skrive en låt, eller spille en gitarsolo? Hvem bestemmer hva som gjør musikk bra og dårlig? Hvem er synlige på konsertscenene og hvem er det som kan spille i band? Når nye kvaliteter og forbilder løftes fram kan flere barn og unge finne en plass for seg og sin stemme. LOUDs fokus på prosess fremfor resultat er et av elementene som skiller leiren fra mange andre som driver musikkundervisning. Aktiviteter deles opp i små prosesser, slik at mestringsfølelsen oppnås hele veien. Vi jobber også med å motivere, påpeke muligheter, understreke verdien av å prøve og det å få til noe sammen, fremfor å la etablerte strukturer og forventninger styre hva som er mulig for deltakerne. Gjennom hele leiruka jobber vi for å bygge selvtillit, kreativitet og gi deltakerne verktøy for å kunne uttrykke seg selv, enten det blir i musikk eller andre arenaer. Ledere og frivillige som jobber på leir har som hovedoppgave å bidra til at deltakerne finner seg til rette praktisk og sosialt, og har en trygg og givende uke.

På LOUD! er det unge profesjonelle musikere, pedagoger, musikkterapeuter og ungdomsarbeidere som er på jobb, i tillegg til unge, dyktige frivillige. Musikerne som jobber på leir har som hovedoppgave å gi deltakerne veiledningen de trenger for å skape, eksperimentere og samarbeide om sine egne musikalske uttrykk. I stedet for å la etablerte strukturer og forventninger styre hva som er mulig for deltakerne, jobber våre bandledere med å motivere, påpeke muligheter, understreke verdien av å prøve og det å få til noe sammen.

De frivillige i LOUD! er en viktig sekundærmålgruppe. Musikere, kulturarbeidere og andre engasjerte mellom 18 og 26 kan søke om å være med og jobbe på leir. Vi arrangerer et eget helgekurs for alle som skal jobbe på LOUD. Her får de lære om å jobbe med utsatte ungdommer, hvordan lede workshops og aktiviteter, konflikthåndtering, normkreativitet m.m. Opplæringen er avgjørende for å gi deltakerne en trygg og positiv opplevelse. Vi ser dessuten at frivilligjobbene kan være en viktig mestringsarena for ungdommene som er for gamle til å være deltakere.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
- ☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 220 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☒ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 184 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter: 58 000

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☒ Andre utgifter

Utgifter: 828 000

Sum utgifter: 1 290 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
- ☐ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☒ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter: 1 260 000

Type inntekter

☐ Billettinntekter
☒ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
30 000

Sum inntekter
1 290 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
-1 070 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
1503 14 14935

Kontoen disponeres av

Fornavn
Jm

Etternavn
Norway

Adresse
Øvre slottsgate 3

Postnr.
0157

Poststed
Oslo

Erklæring
☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Budsjett LOUD 2025.pdf

Budsjett LOUD 2025

Inntekter		
Egenandel	100000	*Dekker deler av kostnader til prosjektkoordinering*
Fredrikstad kommune	20000	*Denne søknaden*
Østfold fylkeskommune	50000	*Omsøkes*
Oslo kommune	80000	*Omsøkes*
Norsk Musikkråd - KOMP	30000	*Omsøkes*
Musikkens Studieforbund	40000	*Omsøkes*
TONO	30000	*Sponsorat*
Bufdir	400000	*Omsøkt*
Private stiftelser	50000	*Omsøkes*
Annen offentlig støtte	250000	*Omsøkes*
Deltakeravgift	144000	*Tilsvarer 50% av leirplassene til ordinær pris (3600 kr), resten er holdt av til gratisplasser. Alle med behov for gratis deltakelse eller redusert avgift får på etterspørsel.*
Innholdsleveranse/innsats samarbeidspartnere	96000	
Sum	**1290000**	
Utgifter		
Diett ledere og deltakere	185000	
Overnatting ledere og deltakere	198000	
Leie og lagring av utstyr	36000	
Honorar lærere, workshopholdere, teknikere, band/artistsamarbeid	220000	
Reisekostnad ledere	34000	
Transport utstyr og deltakere	22000	
Outreach, materiell, dokumentasjon	45000	
Lederutviklingshelg - kost, losji, reise og lokale 40 pers	150000	
Prosjektkoordinering	300000	*Prosjektkoordinator i 40 % stilling et helt år*
Overhead	50000	
Regnskap og revisjon	25000	
Forsikring	10000	
Medlemskap (GRCA, Balansekunst)	15000	
Sum	**1290000**	
Inn	1290000	
Ut	1290000	
Total	**0**	

Innsendt: 31.10.2024 11:18

Ref.nr: RRRTUN

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
993213845	JHB MUSIC PRODUCTION AS
Adresse	
C/o jon harald bjørnson, svingen 4	
Postnr.	**Poststed**
1671	Kråkerøy
Kontaktperson	
Jon Harald Bjørnson	
Telefon	**E-postadresse**
95277021	jon.harald.bjornson@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Symfoniorkesterkonsert i Fredrikstad Domkirke.

Musikk av John Williams
- filmmusikk
- OL fanfarer

Medvirkende:
- Profesjonelle musikere
- 10 Dyktige ungdommer på sine instrumenter (alle får hver sin profesjonelle mentor)
- Dyktige amatørmusikere fra korps og orkester i fylket.
- Lokale kor

Arrangementssted
Fredrikstad Domkirke

Tid
Våren 2025 april

Medvirkende
Orkester bestående av profesjonelle, ungdommer, dyktig amatørmusikere sammen med lokale kor

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
SYMFONIORKESTER KONSERT

SATSNING PÅ FLERE LEDD

-Gi flere profesjonelle musikere fra fylket mer oppdrag så vi beholder kunnskapen i fylket.
-Ungdommen en mulighet til å spille med profesjonelle musikere
-Gi en opplevelse til andre amatørmusikere
-Spille musikk som ungdommen kjenner igjen fra film eller spill
-Samarbeid med lokale kor

KONSEPT:

Hovedideen til dette prosjektet er å lage en «candlelight» konsert med symfoniorkester. Candlelight-konserter har vært en suksess inne i Oslo og levende lys gir en varm og magisk atmosfære. Tanken er å gjøre denne konserten i Fredrikstad Domkirke hvor akustikken også er meget god.

Første konsert skal orkesteret ha søkelys på John Williams sin musikk. Hvor vi skal gjøre et dypdykk inn i hans filmmusikk, samt hans olympiske fanfarer.

MÅL:

Målet med prosjektet er at dette ikke skal være en kommersiell konsert hvor bakgrunnen skal være at man skal få et overskudd.

Konseptet er bygget opp slik at jo mer støtte som kommer inn i prosjektet jo flere profesjonelle musikere får jobb. Det å kunne skaffe midler til et fullstendig symfoniorkester til et slikt prosjekt er selvfølgelig ikke oppnåelig. Derfor er tanken å kombinere profesjonelle musikere med dyktige amatører samt 10 dyktige ungdommer i alderen 16-29 år som får muligheten til å være med på prosjektet.
Dette er med på å gi en stor opplevelse, en erfaring samt læring i å spille på et høyt nivå med profesjonelle musikere. Dette må være en spennende og opplevelsesrik erfaring som jeg vet flere har et ønske om å få være med på.
Her tenker jeg også at ungdommen skal få en attest at de har deltatt på et slikt prosjekt.
Jeg husker selv tilbake i tiden fra studiene i Tromsø hvor studentene fikk være med å spille på prosjekter til det profesjonelle orkesteret Tromsø Symfoniorkester (Nå arktisk filharmoni).

BILLETTPRIS:

Billettprisen skal ikke være avskrekkende slik at flere har mulighet til å kunne overvære en orkesterkonsert. Den vil ligge på kroner 200,- pr billett + avgift. Inntekten her vil gå til å dekke tono-avgift, lokalet, samt andre kostnader knyttet til prosjektet. Skulle det forekomme et overskudd skal dette videreføres til neste prosjekt. Ser man at billettsalget går fort kan det være med på å gi flere freelance musikere jobb i dette prosjektet.
Grunnen til at kostnaden på billetten også skal være lav er at flere skal få mulighet til å overvære en stor orkesterkonsert med musikk som de kjenner igjen fra enten film eller spill.

KOMPONIST:

John Williams

John Williams er en amerikansk filmmusikkomponist og dirigent. Født 8. februar 1932. Han er kjent som en av Hollywoods aller mest prominente filmkomponister de siste 40 årene. Hans iørefallende temaer og symfoniske stil

bidro sterkt til den orkesterbaserte musikkens renessanse i amerikansk film fra midten av 1970-årene, etter en periode med populærmusikalsk fokus.

Studerte ved University of California, Los Angeles og Los Angeles City College I tillegg til å ta private komposisjonsstudier med Mario Castelnuovo-Tedesco.
Han har i tillegg studert klaver ved Juilliard School of Music.

NOEN AV VERKENE SOM SKAL BLI FREMFØRT

-Flere komposisjoner fra universet Star Wars
-Flere komposisjoner fra universet Harry Potter
-Hovedtemaet fra Jurassic Park
-Schindlers liste
-Hymn to the fallen fra Saving private Ryan
-Musikk fra E.T
-Musikk fra Encounter
-En til to av OL fanfarene som han har komponert

LOKALET:

Fredrikstad Domkirke

Fredrikstad domkirke er en langkirke fra 1880 i Fredrikstad kommune og domprosti i Østfold fylke. Da kirken ble bygget i 1880, var navnet Vestre Fredrikstad kirke. Kirken skiftet navn til Fredrikstad domkirke da Borg bispedømme ble opprettet i 1968, og gjorde kirken til domkirke.

Undertegnede har vært i kontakt med domkirken og de er villig til å se på et samarbeid på dette prosjektet slik at det kan få være hos dem.

Selv tror jeg kirkerommet og akustikken samt belyst med levende lys kan gi en magisk stemning og en stor opplevelse for publikum samt for orkestermusikerne.

INITIATIVTAKER:

Jon Harald Bjørnson

42 år, født og oppvokst i Fredrikstad. Utdannet musiker og pedagog fra Høgskolen i Tromsø samt Kungliga Musikhögskolan. Fordypningsemner var da trompet og dirigering.
Har gjort flere større produksjoner med nasjonale og internasjonale artister med orkester på Isegran i tillegg til å ha dirigert korps og orkester i distriktet og omegn.
For tiden studerer han ved Arts University of Bournemouth and Thinkspace Education hvor han tar en mastergrad innenfor filmmusikk-komponering.
Et slikt prosjekt vil også være med på å kunne fordype seg i filmmusikk-komposisjoner som også kan komme godt med i videre studier.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	286 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	5 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	15 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	20 000
Andre utgifter	50 000
Andre utgifter	23 000
Sum utgifter	399 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	60 000
Sponsorinntekter	20 000
Andre inntekter/tilskudd	244 000
Sum inntekter	324 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

75 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Jon Harald	
Etternavn Bjørnson	
Adresse Ametystveien 20	
Postnr. 1639	Poststed Gamle Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Budsjett film.xlsx

Last opp vedlegg
Symfoniorkesterkonsert musikk av J. Williams.pdf

Konsert: Filmkonsert John Williams -

		42,86 %			
Budsjett		700			
Inntekter:	**Pris pr billett**	**Solgt pr forestilling**	**Antall forestillinger**	**Kostnader**	**Inntekter**
Inntekter, salg av billetter	200,00	300	1		60 000,00

Andre inntekter:	**Sum**	**Antall**		
Fredrikstad Kommune	75 000,00	1		75 000,00
Østfold Fylkeskommune	75 000,00	1		75 000,00
Tilskudd Kulturlauget	100 000,00	1		100 000,00
Sponsorer	20 000,00	1		20 000,00
Lions	20 000,00	1		20 000,00
Sparebankstiftelsen	49 000,00	1		49 000,00

Kostnader:	**Sum**	**Antall**	
Orkester, profesjonelle	8 000,00	32	256 000,00
Orkester, amatører	-	20	-
Lokale kor	5 000,00	2	10 000,00
Musikalsk ansvarlig	20 000,00	1	20 000,00
Noter	50 000,00	1	50 000,00
Markedsføring.	10 000,00	1	10 000,00
Kirken	10 000,00	1	10 000,00
Lys	10 000,00	1	10 000,00
Utstyr	10 000,00	1	5 000,00
Ekstra teknikk	10 000,00	1	10 000,00
Tonoavgift. Antall billetter omsetn.	60 000,00		6 716,00
Bevertning ved øvelser			5 000,00
Uforutsette utgifter, transport mat	1,60 %		6 284,00

Sum Kostnader og inntekter	**399 000,00**	**399 000,00**
Resultat	**-**	

SYMFONIORKESTER KONSERT

SATSNING PÅ FLERE LEDD

- Gi flere profesjonelle musikere fra fylket mer oppdrag så vi beholder kunnskapen i fylket.
- Ungdommen en mulighet til å spille med profesjonelle musikere
- Gi en opplevelse til andre amatørmusikere
- Spille musikk som ungdommen kjenner igjen fra film eller spill
- Samarbeid med lokale kor

KONSEPT:

Hovedideen til dette prosjektet er å lage en «candlelight» konsert med symfoniorkester. Candlelight-konserter har vært en suksess inne i Oslo og levende lys gir en varm og magisk atmosfære. Tanken er å gjøre denne konserten i Fredrikstad Domkirke hvor akustikken også er meget god.

Første konsert skal orkesteret ha søkelys på John Williams sin musikk. Hvor vi skal gjøre et dypdykk inn i hans filmmusikk, samt hans olympiske fanfarer.

MÅL:

Målet med prosjektet er at dette ikke skal være en kommersiell konsert hvor bakgrunnen skal være at man skal få et overskudd.

Konseptet er bygget opp slik at jo mer støtte som kommer inn i prosjektet jo flere profesjonelle musikere får jobb. Det å kunne skaffe midler til et fullstendig symfoniorkester til et slikt prosjekt er selvfølgelig ikke oppnåelig. Derfor er tanken å kombinere profesjonelle musikere med dyktige amatører samt 10 dyktige ungdommer i alderen 16-29 år som får muligheten til å være med på prosjektet.
Dette er med på å gi en stor opplevelse, en erfaring samt læring i å spille på et høyt nivå med profesjonelle musikere. Dette må være en spennende og opplevelsesrik erfaring som jeg vet flere har et ønske om å få være med på.
Her tenker jeg også at ungdommen skal få en attest at de har deltatt på et slikt prosjekt.
Jeg husker selv tilbake i tiden fra studiene i Tromsø hvor studentene fikk være med å spille på prosjekter til det profesjonelle orkesteret Tromsø Symfoniorkester (Nå arktisk filharmoni).

BILLETTPRIS:

Billettprisen skal ikke være avskrekkende slik at flere har mulighet til å kunne overvære en orkesterkonsert. Den vil ligge på kroner 200,- pr billett + avgift. Inntekten her vil gå til å dekke tono-avgift, lokalet, samt andre kostnader knyttet til prosjektet. Skulle det forekomme et overskudd skal dette videreføres til neste prosjekt. Ser man at billettsalget går fort kan det være med på å gi flere freelance musikere jobb i dette prosjektet.
Grunnen til at kostnaden på billetten også skal være lav er at flere skal få mulighet til å overvære en stor orkesterkonsert med musikk som de kjenner igjen fra enten film eller spill.

KOMPONIST:

John Williams

John Williams er en amerikansk filmmusikkomponist og dirigent. Født 8. februar 1932. Han er kjent som en av Hollywoods aller mest prominente filmkomponister de siste 40 årene. Hans iørefallende temaer og symfoniske stil bidro sterkt til den orkesterbaserte musikkens renessanse i amerikansk film fra midten av 1970-årene, etter en periode med populærmusikalsk fokus.

Studerte ved University of California, Los Angeles og Los Angeles City College I tillegg til å ta private komposisjonsstudier med Mario Castelnuovo-Tedesco.
Han har i tillegg studert klaver ved Juilliard School of Music.

NOEN AV VERKENE SOM SKAL BLI FREMFØRT

- Flere komposisjoner fra universet Star Wars
- Flere komposisjoner fra universet Harry Potter
- Hovedtemaet fra Jurassic Park
- Schindlers liste
- Hymn to the fallen fra Saving private Ryan
- Musikk fra E.T
- Musikk fra Encounter
- En til to av OL fanfarene som han har komponert

LOKALET:

Fredrikstad Domkirke

Fredrikstad domkirke er en langkirke fra 1880 i Fredrikstad kommune og domprosti i Østfold fylke. Da kirken ble bygget i 1880, var navnet Vestre Fredrikstad kirke. Kirken skiftet navn til Fredrikstad domkirke da Borg bispedømme ble opprettet i 1968, og gjorde kirken til domkirke.

Undertegnede har vært i kontakt med domkirken og de er villig til å se på et samarbeid på dette prosjektet slik at det kan få være hos dem.

Selv tror jeg kirkerommet og akustikken samt belyst med levende lys kan gi en magisk stemning og en stor opplevelse for publikum samt for orkestermusikerne.

INITIATIVTAKER:

Jon Harald Bjørnson

42 år, født og oppvokst i Fredrikstad. Utdannet musiker og pedagog fra Høgskolen i Tromsø samt Kungliga Musikhögskolan. Fordypningsemner var da trompet og dirigering.
Har gjort flere større produksjoner med nasjonale og internasjonale artister med orkester på Isegran i tillegg til å ha dirigert korps og orkester i distriktet og omegn.
For tiden studerer han ved Arts University of Bournemouth and Thinkspace Education hvor han tar en mastergrad innenfor filmmusikk-komponering.
Et slikt prosjekt vil også være med på å kunne fordype seg i filmmusikk-komposisjoner som også kan komme godt med i videre studier.

Innsendt: 01.11.2024 08:32

Ref.nr: YGUEZO

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
820279182	STUDIO 14 JØRGEN SØDERBERG JANSEN
Adresse	
Solbergbakken 5	
Postnr.	**Poststed**
1672	Kråkerøy
Kontaktperson	
Jørgen Søderberg Jansen	
Telefon	**E-postadresse**
90170690	josj@fredrikstad.kommune.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Emil i Lønneberget - utendørs familieteater på Isegran

Arrangementssted
Isegran

Tid
Juli 2025

Medvirkende
Ca 25-30 barn, ungdommer og voksne, blant annet Johannes Lindrupsen, Lisbeth Lindahl, Nora Lindahl Davidsen, Kari Graarud. Regi Sara Hadjian.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

For tiende år på rad settes Astrid Lindgrens klassiske historie om Emil i Lønneberget opp i historiske omgivelser på Isegran. En generasjon med barn har nå vokst opp med at Katthult, Lønneberget ligger på Kråkerøy!

Målene med oppsetningen er:

- Gi barn og ungdom sjansen til å stå på scenen
- Gi familier i Fredrikstad et kulturtilbud om sommeren
- Få familier til å oppdage eller gjenoppdage den historiske perlen Isegran

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	
Honorar/lønn (teknisk personale)	
Utgifter	

	40 000
Type utgifter	Utstyr (leie, transport, rigging)
Utgifter	60 000
Type utgifter	Scenografi/kostymer/rekvisitter
Utgifter	10 000
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	40 000
Sum utgifter	150 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Billettinntekter
Inntekter	100 000
Type inntekter	Sponsorinntekter
Inntekter	15 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	20 000
Sum inntekter	135 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	15 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Jørgen Søderberg
Etternavn	Jansen
Adresse	Solbergbakken 5
Postnr.	1672
Poststed	Kråkerøy

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 01.11.2024 23:06

Ref.nr: DAKWOB

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
993959227	KORENE I GLEMMEN KIRKE
Adresse	
Postboks 1405	
Postnr.	**Poststed**
1602	Fredrikstad
Kontaktperson	
Kjell Olav Huslid	
Telefon	**E-postadresse**
90977714	kjello.huslid@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Innspilling og turné med musikkspill.

Arrangementssted
Glemmen kirke Fredrikstad og Nidarosdomen, Trondheim

Tid
01.01.2025 - 25.05.2025 med mars som innspillingsmåned og 24.05 som konsertdato.

Medvirkende
Korene i Glemmen kirke med musikalske ledere Trond Gilberg (komponist og organist) og Randi Aarflot (dirigent), profesjonelle musikere og teknisk personell, Nidarosdomens jentekor (til konsert i Nidarosdomen).

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Korene i Glemmen kirke utvider og forlenger prosjektet "Sommerdrømmen" med å produsere en innspilling av musikkspillet og ta det med på turné til Norges store katedral, Nidarosdomen. Mye av Korene i Gemmens identitet ligger i å presentere nyskrevet musikk for barn og unge. I snart 60 år har Korene i Glemmen kirke og dets ledere forsynt barne- og ungdomskor i Norge med nytt og spennende materiale.
Korene i Glemmen kirke tar vare på og bringer videre en stolt tradisjon innen kirkemusikk og befester sin posisjon som et av landets ledende barne- og ungdomskor.

"Sommerdrømmen" er en forestilling som er skrevet av tekstforfatter Sindre Skeie og komponist Trond Gilberg, som er nåværende kantor i Glemmen kirke. Den består av en fortelling med 12 sanger for barne- og ungdomskor, piano, fløyte, fiolin, trekkspill, orgel + en forteller. Forestillingen ble urfremført 31. mai 2023, ble så utgitt på noter og fikk nye framføringer sommeren 2024, blant annet med en turné til Arendal. Nå ønsker vi å gjøre forestillingen

enda mer kjent i Norge, og å gi barna den spesielle opplevelsen det er å lage en plate- og videoinnspilling. Det ferdige produktet vil bli gjort tilgjengelig på Spotify, Youtube og andre tilsvarende medier i tillegg til at det skal produseres tradisjonell CD og DVD.
I prosjektets sluttfase tar vi med oss Sommerdrømmen til Trondheim og framfører den i Nidarosdomen. Vi er i kontakt med Nidarosdomens jentekor få å til et samarbeid om en forestilling i slutten av mai 2025.

Vi har registrert at det i prinsippet ikke gis støtte til musikkutgivelser og/eller reiser med overnatting utenfor Fredrikstad. Vi vil argumentere for at prosjektet i dette tilfellet bør vurderes som et tiltak som både har særskilt stor betydning for utviklingen av Fredrikstads kunst- og kulturfelt, samt at det dokumenterer forhold som har stor lokal kunst- og kulturhistorisk betydning.
Korene i Glemmen kirke står i en særstilling i Fredrikstad så vel som nasjonalt, i å videreføre den kirkemusikalske tradisjonen for barn og unge. Glemmen kirkes musikkaktiviteter for barn og unge er en videreføring av arbeidet som Egil Hovland startet. Den ga Glemmen kirke den viktige posisjonen den har i dag som en kirke hvor korvirksomhet for barn og ungdom står veldig sterkt. Vi er stolte av at arven både ivaretas og fornyes ved opprettholdelsen av et høyt musikalsk nivå og at det produseres ny musikk signert de musikalske aktørene i Glemmen kirke. Dette beskrives utdypende i den mer detaljerte prosjektbeskrivelsen som er vedlagt. Korene i Glemmen kirke holder et høyt musikalsk nivå, selv om det er åpent for alle og det kreves ingen opptaksprøver for å bli med. Korene teller 70 medlemmer i alderen 6 - 18 år. En produksjon som dette vil gi barna og ungdommene en stor og lærerik opplevelse hvor de får jobbe sammen med et profesjonelt apparat og være en del av produksjonsprosessen. Å ta "Sommerdrømmen" med til Norges hovedkatedral, Nidarosdomen, blir i dette perspektivet en naturlig videreføring som vil gagne Fredrikstads kulturliv, i tillegg til å gi barna og ungdommene som deltar en uforglemmelig opplevelse.

PS: I søknadsskjemaet har vi hatt problemer med å fylle inn riktig søknadsbeløp. Viser til epostkommunikasjon med Tone Haugan-Hepsø og skriver derfor her at vi søker om et tilskudd på kr. 30 000,- til prosjektet vårt. Vi er helt avhengig av støtte fra offentlige og private aktører for at prosjektet skal kunne gjennomføres etter planen. Alle bidrag mottas med stor takknemlighet.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	108 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	125 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	118 000
Andre utgifter	59 000

Sum utgifter: 410 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	90 000
Andre inntekter/tilskudd	320 000
Sum inntekter	410 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: -302 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: [redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Etternavn
Anne-Mari	Landbakk-Gretland

Adresse: Unnebergveien 8

Postnr.	Poststed
1613	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg: Prosjektbeskrivelse innspilling Sommerdrømmen.pdf

KORENE I GLEMMEN KIRKE

Prosjektbeskrivelse, fremdriftsplan og oversikt over ansvarsforhold ved «Innspilling og turné med musikkspillet Sommerdrømmen»

Tid: Vårsemesteret 2025 **Sted:** Glemmen kirke og Nidarosdomen. **Varighet:** Hele semesteret
Sluttprodukt: Innspilling av 12 sanger, profesjonelt produsert, fremføring i Nidarosdomen

Medvirkende: Korene i Glemmen kirke (KiG) (aspirantkor, barnekor og ungdomskor), Nidarosdomen jentekor, profesjonelle musikere: fløyte, fiolin, perkusjon, orgel og trekkspill, profesjonelt produksjonsteam.
Kunstnerisk ledere: Randi Clausen Aarflot og Trond Gilberg.
Administrativ ledelse/ medprodusenter: Styret i Korene i Glemmen kirke

Prosjektpresentasjon:
Korene i Glemmen kirke utvider og forlenger prosjektet "Sommerdrømmen" med å produsere en innspilling av musikkspillet og ta det med på turné til Norges store katedral, Nidarosdomen. Mye av Korene i Gemmens identitet ligger i å presentere nyskrevet musikk for barn og unge. I snart 60 år har Korene i Glemmen kirke og dets ledere forsynt barne- og ungdomskor i Norge med nytt og spennende materiale.
Korene i Glemmen kirke tar vare på og bringer videre sin stolte tradisjon og ønsker å befeste sin posisjon som et av landets ledende barne- og ungdomskor.

"Sommerdrømmen" er en forestilling som er skrevet av tekstforfatter Sindre Skeie og komponist Trond Gilberg, som er nåværende kantor i Glemmen kirke. Den består av en fortelling med 12 sanger for barne- og ungdomskor, piano, fløyte, fiolin, trekkspill, orgel og forteller. Forestillingen ble urfremført 31. mai 2023, ble så utgitt på noter og fikk nye framføringer sommeren 2024. Nå ønsker vi å gjøre forestillingen mer kjent utenfor vårt eget miljø, og å gi barna den spesielle opplevelsen det er å lage en plate- og videoinnspilling. Det ferdige produktet vil bli gjort tilgjengelig på Spotify, Youtube og andre tilsvarende medier i tillegg til at det skal produseres tradisjonelle CD'er og DVD'er.
I prosjektets sluttfase vil vi ta med oss Sommerdrømmen til Trondheim og framføre den i Nidarosdomen.

Prosjektets målgruppe og formål:
Vi vil lage en profesjonell lyd- og bildeproduksjon med barna i sentrum.
Korsangerne kan allerede materialet svært godt, og vi planlegger nye øvelser til innspillingen fra nyttår 2024/25. Opptakene vil bli gjort i Glemmen kirke i mars måned 2025. Produksjonen vil ferdigstilles i løpet av april måned (se lenger nede for detaljert fremdriftsplan)

I mai vil vi reise til Nidarosdomen og fremføre og presentere verket. Det foreligger konkrete planer om dette. Barna og de unge er hovedaktørene i prosjektet og har lagt ned utallige timer med øvelser. De unge er også representert i vårt styre, og har der engasjert seg for innspillingsprosjektet.

Korene i Glemmen kirke er et stort og levende miljø for musikkglade barn og ungdommer i Fredrikstad. Vi har som mål å forene trivsel og godt miljø med kultursatsing på høyt nivå og nyskaping. Med prosjektet Sommerdrømmen oppnår vi alle disse tingene: Barnekor i Norge får ny musikk å fremføre, våre sangere får være med på en produksjon av høy kvalitet, og en konserttur til Trondheim er med på å bygge miljø og vennskap internt i koret. I tillegg mener vi at vi har et viktig budskap til oss selv og til publikum om takknemlighet for naturen og

ansvar for å pleie jorden vår med omsorg.

Et annet viktig mål med prosjektet er å skape et produkt som presenterer Korene i Glemmen fra sin beste side og som viser det beste av korenes kvaliteter, samt å introdusere produksjonssiden i kulturformidling for korenes medlemmer. Det innebærer å produsere innspilling av høy kvalitet og som tar i bruk de tekniske mulighetene som ligger i en digital produksjon med flere tagninger, digital bearbeiding osv. Sluttproduktet skal være en innspilling som korenes medlemmer vil være stolte av og som holder mål i forhold til den profesjonelle musikkbransjen.

En kunstnerisk målsetning med prosjektet er også å presentere den høye kompetansen som Korene i Glemmen tilbyr innenfor korvirksomhet for barn og ungdom. Det vil være nok et bidrag til å sette Fredrikstads musikkliv på Norgeskartet. Korenes musikalske ledelse, korleder Randi Clausen Aarflot og kantor Trond Gilberg holder en særdeles høy kvalitet på dette feltet. Aarflot ble for året 2019 kåret til årets barnekordirigent av paraplyorganisasjonen «Ung i kor». Det er også Aarflot og Gilberg som står bak etableringen av Egil Hovland – akademiet i samarbeid med Korene i Glemmen kirke og Kulturskolen.

Tekniske, praktiske og administrative rammer for prosjektet:

Ansvarsforhold:
Korene i Glemmen ved dets styre står ansvarlig for prosjektet. Korenes musikalske ledere og styret står for administrasjon og praktisk gjennomføring. For prosjektet skal det samarbeides med profesjonelle aktører, både teknisk og musikalsk.

Utstyr og personell:
Vi vil i alle ledd bruke faglig kompetanse. Korets ansatte musikalske ledere er profilerte fagpersoner. I tillegg leier vi inn profesjonelle lydprodusenter og engasjerer profesjonelle musikere. Vi er i kontakt med seriøse lydstudio og vi har gjort foreløpige avtaler med profesjonelle musikere.

Markedsføring, pr, distribusjon og salg:
Prosjektet skal kulminere i et produkt som gjøres tilgjengelig for publikum. Målgruppen er alle som liker musikk for barne- og ungdomskor. Innspillingen vil derfor gjøres tilgjengelig for distribusjon på digitale strømmeplattformer i tillegg til tradisjonell dvd. For strømmeplattformer vil inntektene være marginale, men gi utbytte i form av god pr for korvirksomheten og vil være med å befeste Korene i Glemmen kirkes viktige posisjon innen kirkemusikk lokalt, regionalt og nasjonalt.

Øvrig fremdriftplan
For det kunstneriske er innstudering av repertoar godt i gang. Korsangerne kan allerede materialet svært godt. Korets musikalske ledelse er i god gang med repertoartilpasning og innstudering med korene.

Prosjektet drives administrativt frem av Korene i Glemmens styre. Til dette blir det også nedlagt et stort dugnadsarbeid av korets foreldregruppe. Dette har en positiv side ved at det også engasjerer flere og bidrar til positivt foreldreengasjement.

Detaljert fremdriftsplan for prosjektet:

Planlegging og avtaler:	01.10.2024 - 31.12.2024
Øvelser og prøvedager:	01.01.2025 - 31.03.2025
Opptak:	01.03.2025 - 31.03.2025
Miksing og ferdigstilling:	01.04.2025 - 30.04.2025
Tilgjengeliggjøring på Youtube, Spotify etc.:	01.05.2025 - 18.05.2025
Turné til Nidarosdomen:	22.05.2025 - 25.05.2025

Fremdriftsplanen innebærer stor innsats for alle aktører, både interne og eksterne. Sluttproduktets kvalitet vil i stor grad være avhengig av en del midler til produksjonsbistand som det søkes støtte til her.

Økonomi og finansieringsplan:

Inntekter	Delsum	Total
Tilskudd fra det offentlige – søkt om/i prosess	50 000	
Andre tildelinger/tilskudd - søkt om	200 000	
Andre inntekter (salg, deltakeravgift osv)	100 000	
Egne midler	60 000	
Total		410 000

Kostnader	Delsum	
Leie av lokaler, teknisk utstyr	125 000	
Lønn, sosiale utgifter	108 000	
Markedsføring 0 15 000 15 000		
Reise, transport, opphold	118 000	
Andre kostnader	59 000	
Total		-410 000
Sum		0

Kommentar til budsjett:
Leie av lokaler/teknisk utstyr: Her har vi ført utgifter til innspilling og ferdigstillelse.
Lønn, sosiale utgifter er knyttet til honorarer til profesjonelle musikere.
Andre kostnader er til mat og hjelp til egenandeler for medlemmer fra familier med dårlig betalingsevne.

Egne midler under inntekter vil være medlemmenes egeninnsats i form av lotteri og dugnadsarbeid.

Prosjektet er et stort økonomisk løft som vi er avhengige av å få støtte til utenfra. **Fra Fredrikstad kommune søkes det om kr 30 000,- i tilskudd til prosjektet.**

Fredrikstad 31.10.2024
Styret ved Korene i Glemmen kirke
v/ Kjell Olav Huslid, sekretær

Innsendt: 01.11.2024 19:34

Ref.nr: LURFVC

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
988908266	KULTURVÆRSTE AS
Adresse	
St.croix gate 16	
Postnr.	**Poststed**
1607	Fredrikstad
Kontaktperson	
Hans-Petter Thøgersen	
Telefon	**E-postadresse**
90950310	hp@kulturv.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Utvikling og test av historisk vandreteater i Gamlebyen Fredrikstad. En enkelt skuespiller tar publikum med gjennom de dramatiske hendelsene i 1814 da Fredrikstad var en del av nasjonale begivenheter. Skuespillerens kostyme består av en ryggsekk som har høyttaler. Skuespilleren styrer selv ulike lyder og stemningsmusikk for å underbygge de ulike scenebildene i tillegg til egen fremføring. Første visning vil være uke 23 – første uke i juni 2025.

Arrangementssted

Gamblebyen Fredrikstad

Tid

Uke 23 - første uke i juni 2025

Medvirkende

En skuespiller fra Kulturværste.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

DEL 1:

1814 kalles ”mirakelåret” i norsk historie. Norge gikk inn i 1814 som en del av det eneveldige kongeriket Danmark-Norge, styrt fra København, og endte som egen stat i union med Sverige. 17. mai fikk vi vår velkjente Grunnlov på Eidsvoll. Dette ble ikke tatt nådig opp av svenskene, og den 28. juli kom det første svenske angrepet i Hvaler-skjærgården. Noen dager etter rykket svenskene inn over Kråkerøy, og etter kun en dags stillingskrig ble Fredrikstad festning overgitt den 4. august av kommandant Hals.

Fredrikstad har flere utmerkede historiske byvandringer i Gamlebyen som er flittig brukt av Visit Fredrikstad &

Hvaler overfor besøkende grupper. En kommandant eller historisk person drar publikum gjennom festningsbyen med gode historier og humoristiske poeng. Om 1814 er tema, så fortelles gjerne beretningen om det såkalte brudesløret som ble heist i mangel på hvitt flagg for å overgi festningen. Og nevnes kommandanten, så får man inntrykk av at han var en redd kujon som ikke turte å ta kampen.

Dette vandreteater med arbeidstittel «Skjebneåret 1814» består av en enkelt skuespiller. Målet er å formidle den dramatiske historien slik den kan ha fortonet seg for landets makthavere, militære og den vanlige borger som opplevde dette. Vandringen er tenkt å ha en varighet på ca. 40 minutter og vil være innom 5-6 ulike stasjoner som kirken, platået ved Grunnmurede Proviantmagasin og utenfor Kommandantgården hvor Mossekonvensjonen ble ratifisert av svenskekongen den 15. august. Publikum vil møte en soldat i 1814 kostyme med ryggsekk. Skuespilleren vil ha en trådløst microfon som er koblet til en høyttaler som ligger i sekken. Skuespilleren styrer selv ulik bakgrunns-musikk med en enkel skjult fjernstyring og frambringer med dette trommer, kanondrønn og ulik underlagsmusikk for den enkelte stemning.

Innholdsmessig er vandreforestillingen tenkt å veksle mellom nasjonale og lokale forhold mens man beveger seg rundt. Målet er å komme tett på hendelsene ved å omtale og møte de ulike historiske personene og begivenhetene. Det er mulig at kommandant Hals var en feig kommandant? Men her skal de virkelige hendelsene komme frem så publikum får et helhetlig og kanskje et bredere bilde. Den norske kongen Christian Fredrik hadde liten tro på Fredrikstad festning. Så sent som i juli beordret han å plukke ned viktige kanoner på Isegran og Kråkerøy som kunne ha hjulpet mot svenskenes angrep. Så kommandanten var kanskje sjakk matt før i det han tiltrådde? Fredrikstad hadde mange sivile innbyggere, derav kommandantens kone og barn. Byens rike borgere hadde store verdier liggende i skip som lå til kai, de presset på for at ikke alt skulle settes i brann. Vi skal være tett på kommandant Hals og få oppleve presset han var utsatt for før han ga ordre om å heise det hvite flagget. Og vi skal få følge dramaet som fulgte da han først ble dømt til døden og så frikjent. Likeledes er hensikten å formidle hvordan de nasjonale hendelser påvirket situasjonen her i byen fra kirkevalgene ble gjort i februar 1814 og frem til den reviderte grunnloven ble godkjent av Stortingen den 4. november.

Kostnader til forestillingen består i research og utskriving av manuskript, innstudering av materialet for skuespilleren, tilvirking av tidsriktig kostyme, samt innkjøp av enkelt bærbart lydanlegg/mic. Det hele er tenkt å munne ut i en stk. testforestilling spilt for et åpent publikum. Deretter er målet at forestillingen skal inngå i porteføljen til Visit Fredrikstad & Hvaler. Ideen er testet ut for destinasjonsselskapet. De er positive til ideen og mener at dette vil være et tillegg til det som finnes fra før. Dette er overhodet ikke tenkt å konkurrere med den utmerkede og storslåtte forestillingen «Bak Vollene. Dette er en solo-forestilling som skal være enkel å få realisert på forerspørsel.

DEL TO:
i dette prosjektet er samtidig å KARTLEGGE mulighetene for å lage et liknende solo-vandreteater langs bryggepromenaden og i sentrum av Fredrikstad med begivenheter fra DEN ANDRE VERDENSKRIG. Dette vil kunne omfatte invasjonen den 9. april, bombingen over byen den 11. april, følger av okkupasjonen, forvisning av byens jøder og for eksempel Polar Bear aksjonen i krigen sluttfase. Dette skal i første omgang kun meisles ut på skrivebordet med et synopsis og potensielle arenaer. Og så vil en realisering med skuespiller, lydeffekter og kostyme være en del to av prosjektet. Men Visit Fredrikstad & Hvaler står også bak at dette også er en type vandreteater vi ikke har i vår stolte by pr. nå.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	
Utgifter	

	95 000
Type utgifter	Utstyr (leie, transport, rigging)
Utgifter	22 500
Type utgifter	Scenografi/kostymer/rekvisitter
Utgifter	12 500
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	22 500
Sum utgifter	152 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Billettinntekter
Inntekter	10 000
Type inntekter	Gaver
Inntekter	97 500
Sum inntekter	107 500

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	45 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Hans-Petter
Etternavn	Thøgersen
Adresse	Hovslagerveien 35
Postnr	1615
Poststed	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg	Budsjett vandreteater 1814.pdf

VANDRETEATERET
"Skjebneåret 1814"

BUDSJETT

INNTEKTER		
Fredrikstad kommune	45 000	
Sparebankstiftelsen DNB	52 500	
Fritt Ord	45 000	
Billettinntekter testvisning	10 000	
	152 500	
UTGIFTER		
Del 1: 1814-prosjekt		
Research/utvikling manuskript 1814	47 500	
Innstudering skuespiller 1814	25 000	
Miks musikk, kontentum	12 500	
Kostymer, rekvisitter	12 500	
Innkjøp transportabelt lydanlegg	10 000	Innkjøp/frakt Mipro MA-101G
Markedsføring/utv logo for testvisning	22 500	
Del 2: 1940 - 1945 prosjekt	-	
Research synopsis 1945 vandring	22 500	
	152 500	
Resultat	**-**	

Innsendt: 31.10.2024 18:49

Ref.nr: ZNOBXW

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
975472140	LISLEBY MUSIKKORPS
Adresse	
C/o ann kristin adolfsen, strålsundveien 22	
Postnr.	**Poststed**
1675	Kråkerøy
Kontaktperson	
Torill Kristin Johansen	
Telefon	**E-postadresse**
93027699	torill.johansen@sb1forretningspartner.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Familiearrangement på frigjøringsdagen 8. mai

Arrangementssted
Nøkleby skole med oppmarsj på Lisleby

Tid
8. mai 2025

Medvirkende
Lisleby musikkorps

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Det er tradisjon at vi arrangerer familiearrangement på Nøkleby skole hvor vi har oppmarsj med dukkevogn- og sykkeltog inn i skolegården. Til oppmarsjen leier vi inn skolekorpsene vi har godt samarbeide med, Nøkleby skolekorps og Fredrikstad Janitsjarskole.

I skolegården har vi salg av mat og drikke, og vi arrangerer leker som fiskedam, ball-lek, lykkehjul osv for barna.

Arrangementet avsluttes ved at korpset spiller konsert hvor både musikken og showet er tilpasset barna. Her forsøker vi å få de til å engasjere seg og delta i showet. Til dette har vi behov for å kjøpe inn nye noter for å tilrettelegge for en konsert som treffer barna, samt kostymer til showet. Konserten er gratis for alle for at alle skal ha mulighet til å oppleve musikk og glede, og et fellesskap på Lisleby.

Alle medlemmene i korpset bidrar med dugnadstimer, kakebaking og gevinster. Så vi legger ned en betydelig innsats for å opprettholde dette arrangementet, og lage et fint arrangement på Lisleby. Dette ser vi også som en del av områdesatsingen som gjøres på Lisleby.

Vi har behov for å vedlikeholde og fornye lekene vi har laget, så vi søker om midler til å gjøre dette. I tillegg må vi

kjøpe inn doble vaffeljern, skjøteledninger. Vi håper også på å kunne betale honorar til skolekorpsene som deltar.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	18 500
Scenografi/kostymer/rekvisitter	10 000
Andre utgifter	6 000
Andre utgifter	17 300
Sum utgifter	51 800

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	15 000
Sum inntekter	15 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 11 040

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: 1000 12 17874

Kontoen disponeres av

Fornavn: Lisleby

Etternavn: Musikkorps

Adresse: Ole hansens vei 9

Postnr.: 1619

Poststed: Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Budsjett til arrangementsstøtte 1. halvår 2025.pdf

Budsjett 8. mai arrangement

Honorar dirigent, 2 øvelser og konsert		13500
Noter/arrangementer til ny konsert		5000
Honorar til underholder		5000
Honorar til 2 skolekorps som deltar		6000
Utstyr/kostymer til konserten		5000
Annonsering-trykk av plakater		2000
Materialer til ny aktivitet/vedlikehold av gamle		4300
Gevinster til aktiviteter - medlemmene må kjøpe med	40	4000
2 stk doble vaffeljern, varmeplate til pølsekjele, skjøteledning og trommel		2000
Innkjøp mat, drikke, vaffelrøre osv		5000
		51800

Inntekter

Salg av mat og drikke, inntekter leker	15000
Støtte fra LSU-fondet	?
Inngang konsert - gratis	0
	15000
	36800
Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet	11040

DUGNADSTIMER - budsjett (utregning)

DUGNADSTIMER - rapport Ant.timer

Dugnadstimer	musikkvalg	2 timer	5 pers	10
Øvelser	spilling	3 timer	15 pers	54
Dagen på arrangementet	spilling	3 timer	15 pers	45
Dagen på arrangementet	rigg-salg osv	4 timer	20 pers	60
				169

Materialer til ny aktivitet/vedlikehold:

Mdf plater, skruer osv	2000
Skumgummiballer. Stor-små	300
Diverse maling	1500
Småutstyr	500
Sum	4300

Info til søknad:

Nøkkelopplysninger fra Enhetsregisteret

Organisasjonsnummer:
Navn/foretaksnavn:
Organisasjonsform:
Forretningsadresse:
Kommune:
Postadresse:
Internetadresse:
Registrert i Enhetsregisteret:
Stiftelsesdato:
Kontaktperson:
Aktivitet/bransje:
Næringskode(r):

Innsendt: 01.11.2024 14:56

Ref.nr: GYHRMP

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
997766180	LITTERATURHUSET FREDRIKSTAD
Adresse	
Storgata 11	
Postnr.	**Poststed**
1607	Fredrikstad
Kontaktperson	
Anne Marit Godal	
Telefon	**E-postadresse**
91009086	annemarit@litthusfred.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Tekstilkulturkurs

Arrangementssted
Litteraturhuset i Fredrikstad

Tid
Vinterferie + tre etterfølgende kvelder våren 2025

Medvirkende
Ungdom

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Gjennom flere år har Litteraturhuset i Fredrikstad fått godt fotfeste i ungdomsgruppa i byen, gjennom tilbudet vi kaller “Stempel”. Vi har klart å lage en arena som føles som hjemme, også for de uorganiserte ungdomsgruppene "alle" vil nå fram til. Stempel er åpent for alle - og alle kommer - til store kulturarrangementer ungdom selv påvirker innholdet i. De kommer fra høy- og lavinntektsfamilier, fra ulike familiekulturer og steder i byen. Sammen bygger de identitet som ungdom fra Fredrikstad! Salen fylles, til felles kulturopplevelser for ungdomsgenerasjonen.

Stempel har en egen ressursgruppe av unge. Av og til dukker det opp ideer som faller utenfor ramme for de store, åpne arrangementene. Slik var det med ideen vi nå søker støtte til: Kan vi invitere til sykurs?

Vi har erfart at ideene deres pleier å treffe, så vi bestemte oss for en testkveld. Med påmelding og plass til ti ungdom per kveld, inviterte vi til kurs med tekstilkunstner og faglærer i søm, Hanna Høiness (www.hannahoiness.no). Vi kjenner henne fra Deichmann i Oslo, der hun med "Relove" (www.relove.info) har holdt mange kurs for ungdom.

Som en av landets beste på sitt felt, er hun opptatt av å lage nytt av gammelt og av å lære videre søm- og håndarbeidsteknikker.

Vi var spente: Ville tilbudet faktisk treffe? Da kvelden kom, ble både skepsis og kjønnsstereotypier gjort til skamme. Inn kom gutter, og atter gutter. Og de kasta seg over symaskina! Kvelden ble en stor suksess. Det eneste skåret i gleden, var spørsmålet som kom med det samme: Når blir neste gang? De ville få med seg flere! Svaret var at vi dessverre ikke har midler som kan brukes til gratis kurs som er lukka for små grupper. Våre penger til ungdomsarbeid i Stempel er tildelt til store, åpne kulturarrangementer.

Nå søker vi kommunen om støtte for å få til det de ønsker seg. Vi vil lage kurs i tekstilkultur! Her kan ungdom ta med seg gamle tekstiler og redesigne dem, enten til klær, andre forbruksting eller til tekstilkunst. De vil lære å reparere og å skape nytt av gammelt. Avhengig av hvilke ideer de selv har, vil de få både kreativt påfyll og lære teknikkene som skal til for å realisere dem.

Kurset skal starte en dag i vinterferien, og så gå over tre kvelder i løpet av våren. Slik får ungdommene tid til å jobbe kreativt hjemme, for så å møtes for å få hjelp videre.

Klær er kultur. For ungdommene er klær en viktig kulturmarkør, på linje med musikk. I kleskulturen er redesign blitt in. Men for å få ungdommene med, trenger de kunnskap! I håndverksteknikker fins denne kunnskapen, som risikerer å gå tapt i masseproduksjonens tid.

Med gammelt kunsthåndverk kan vi møte framtida: Avfall fra tekstiler er en av de store synderne i søplekassene. Vi kjøper og forbruker materiale i et tempo kloden ikke kan bære. Med vårt kurs vil vi være en del av løsninga.

Her på Litteraturhuset har vi tro på ideer som sprer seg. Vi tror kleskulturkurset kan så en tanke, og at den kan vokse til en kraft som påvirker flere enn de få som får plass. For tekstilkunst er deltakende kultur. På kurset får ungdommene jobbe sammen, inspirere og hjelpe hverandre, med hender og hoder. De får utløp for kreativitet, på et område de kanskje ikke før har prøvd seg på. Og sist, men ikke minst: De får skape fritt, framfor å konsumere - på et kulturfelt som er viktig for ungdom!

Vi håper dere vil støtte oss for å få dette til.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	20 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	13 000
Andre utgifter	25 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	20 800

Sum utgifter

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

78 800

Budsjetterte inntekter

Type inntekter

Andre inntekter/tilskudd

Inntekter

55 160

Sum inntekter

55 160

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

23 640

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn

Roy Freddy

Etternavn

Conradi Andersen

Adresse

Storgata 11

Postnr.	Poststed
1607	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Redesign.png

KLÆR ER KULTUR!

redesign =

spar penga!

fiks det!

Skape!

klima-konge

SAMARBEIDE

LÆRE TEKNIKKER

TEKSTILKUNST!

Stopp!

bra sted!

Innsendt: 01.11.2024 18:33

Ref.nr: LTASBP

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
987444304	MARIANNE AARUM
Adresse	
Titteruds vei 15b	
Postnr.	**Poststed**
1715	Yven
Kontaktperson	
Marianne Aarum	
Telefon	**E-postadresse**
91541939	marianneaarum115@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Klassisk musikkonsert med fløyte og gitar - hvor det bla. vil bli fremført et helt nyskrevet verk for fløyte og gitar av Arild Jensen, Norsk komponist.

Arrangementssted

Gamle Fredrikstad kirke

Tid

Torsdag 6. mars kl. 19:00

Medvirkende

Gjermund Titlestad, Gitar og Marianne Aarum, fløyte CV for begge vedlagt.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

En klassisk konsert med fløyte og gitar, hvor det vil ble fremført et helt nytt verk skrevet for duoen Marianne Aarum, fløyte og Gjermund Titlestad, gitar av Arild Jensen, Norsk komponist som har bakgrunn som gitarist, folkemusiker, klassisk komponist og skrevet mye musikk for TV og film.

Duoen Marianne og Gjermund har spilt sammen i 20 år, og har spilt konserter i Fredrikstad ved flere anledninger, bla i Gamlebyen kirke, og Domkirken. Duoen har ved flere anledninger vært på konsertturne i Østfold, og har også vært på turne i Japan, 2014. Duoen ga også ut Cden "Lihanua" i 2008 med musikk av Østfoldkomponist Karsten Brustad.
Duoen har fått flere verk skrevet til seg av komponister som Frank Tveor Nordensten, Anniken Paulsen, Carl-Andreas Næss og Karsten Brustad.

Det nyskrevne verket har tittel "Horizons" og består 4 satser med ulike karakter. Jensen skriver moderne, men melodiøst og med spor av folkemusikk og Bach.

Duoen vil også fremføre verk av Gjermund Titlestad, Karsten Brustad og Rodrigo. Flotte verk som kler denne besetningen godt, og et svært variert program med helt ny musikk og eldre musikk.

Begge musikerne er aktive i hele Østfold som musikere og pedagoger for unge talenter på sine instrument på kulturskole og videregående skole, musikklinje.
Begge synes det er viktig å være gode forbilder og motivatorer for sine elever, og synes derfor det er viktig at vi selv er aktivt deltakende i Østfold sitt musikkliv og kulturliv, både innen klassisk musikk, men også innen andre genrer, og med lokale kor og korps.

I budsjettet har vi brukt Creo sine minstesatser for honorar til konsert og øving.
Vi har budsjettert med 40 tilhørere a kr 150

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Reise/oppholdsutgifter (kunstnerisk personale)	300
Utstyr (leie, transport, rigging)	1 200
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	22 000
Sum utgifter	23 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	6 000
Andre inntekter/tilskudd	17 500
Sum inntekter	23 500

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 7 050

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Marianne
Etternavn	Aarum
Adresse	Titteruds vei 15b
Postnr.	1715
Poststed	Yven

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg: CV-MarianneAarum2024.pdf
Last opp vedlegg: CV_GjermundTitlestad.pdf
Last opp vedlegg: Arild Jensen CV komponist 2023.pdf

Arild Jensen
Ridalsvegen 33
3579 TORPO

Curriculum vitae

Utdanning:

2013 - 2014:	Høgskolen i Lillehammer. Videreutdanning i filmmusikkomposisjon.
1991 - 1992:	ØMK (Oslo). Videreutdanning i musikkformidling.
1990 - 1991:	ØMK (Oslo). Fordypning hovedinstrument og komposisjon.
1987 - 1990:	ØMK (Drammen) 3 år faglærer klassisk gitar

Medlem i Komponistforeningen, NOPA, Kunstnerforeningen og Creo

Aktivitet som komponist (relevant utvalg)	**Utøvere/Utgivere:**
September 2023 Levert bestillingsverk fire komposisjoner/bearbeidelser for blokkfløytekvartett til juleturne og CD-innspilling	Caroline Eidsten Dahl og Woodpeckers Recorder Quartett
September 2023 Urpremiere «SoMe» bestillingsverk for sopran, fløyte og gitar	Trio Aquilone Linderud gård
August 2023 Musikk til dokumentarfilmen «Det norske skatteparadis»	NRK / Hulias film
Juni 2023 Utgivelse av albumet og noteheftet «BossaNorway»	Norsk Noteservice Vigmostad & Bjørke Alle strømmetjenester
Juni 2022 Komponist og tekstforfatter “Fin tid”, i versjon for orkester, Skolenes sangdag.	Oslo Filharmonien og skoler i hele landet
Mai 2022 Komponist, arrangør, produsent og gitarist til albumutgivelse med Inger Marie Lien Rust. Folkemusikk/samtidsmusikk/jazz. Kirkeorgel, styrkere, band.	Plateselskapet KVARTS, slippkonsert/urpremiere i folkemusikkveka mai 2022
April 2022 Nominert til årets opphaver, klassisk- og samtidsmusikk. Musikkforeleggerprisen.	Musikkforleggerprisen, Sentralen, Oslo
August 2021 Utgivelse av “Jorda er rund på begge sider” notehefte og albumutgivelse 12 låter. Urpremiere Nesoddtangen.	Cantando/Norsk Noteservice, Barneselskapet/Grappa NRK Super
Mai 2021 Urfremføring “Norwegian Landscapes” verk i fire satser for bratsj og klassisk gitar	Alturas Duo, Connecticut, USA
Oktober 2021 Bestillingsverk “Solemente” for Charango	Carlos Boltes, til CD innspilling.
Februar 2020 5 Komposisjoner for damekor. tekster av May Grethe Lerum og komponisten. Skrevet som bestillingsverk for Sætre vokalforum v/Tone E. Braaten ,	Sætre Vokalforum. Utgitt på Cantando mars 2020
Februar 2019 Komponist til dokumentarfilmen «Daniel & Simen»	NRK februar/mars 2019 Regi: Christer Sev, Huilas film.

Februar 2019 “Ludens” Utgivelse for for duo fløyte og gitar. Utgitt på Norsk Noteservice	Urfremføring ved Thomas Kjekstad og Inger Johanne Østby
April 2019 Urfremføring “Lux Aurea” verk for bratsj solo	Urfremføring: Povilas Syrrist-Gelgota Fremføringer både i Polen, Estland ogUSA
Mai 2018 Utgivelse av musikal «Knut og Fjompenissen» med tekstforfatter Målfrid Breivik. Utgitt på Norsk Noteservice / Musikk i skolen	Div kulturskoler og skoler rundt i landet
Mai 2017 Utgivelse av albumet “Litt av det ingen har fortalt deg” Mine komposisjoner, og gitarist med Jazz-trio	Hot Club records.
April 2016 Sonate for saxofonkvartett. urfremført i regi av Johan Halvorsens musikkfest, Drammen	Utgitt på Norsk Note Service, spilt flere steder i Norden
Juni 2016 Komponist, dokumentarfilmen “Hillbilly huckfest”	TV2 sport, TV2 Zebra Regi: Hallgrim Haug, Filmprodusentene.
Mars 2015 Medvirkning som gitarist i soundtracket til filmen “En mann ved navn Ove”.	Kinofilm, Komponist: Gaute Storaas
2014 Komponist, Dokumentarfilmen “Norsk på italiensk”	TV2, TV2 Sumo, TV2 Livsstil. Regi: Hallgrim Haug, Filmprodusentene.
2014 Komponist, Dokumentarfilmen “Kalde tanker”	NRK Brennpunkt, Eurodoc. Regi: Erlend Koppergård
September 2014 Urfremføring «Deres barn» Verk for barne- / ungdomskor, fløyte og strykekvintett	Koret TAPAS og musikere fra Det Norske Kammerorkester

Marianne Aarum

Titterudsvei 15B
1715 Yven

T 91541939

14.10.76
miar@sarpsborg.com

PROFIL:

Har en allsidig og variert bakgrunn og hverdag. Jobber i Sarpsborg kulturskole hvor mine dager er fylt med fløytespill, undervisning av ivrige fløyteelever, som leder i Musikk fra livets begynnelse og med administrative oppgaver som inspektør. Jeg har også et godt samarbeid med oppvekst i Sarpsborg kommune, med bla. musikkkurs til byens barnehager og foredrag til ansatte.

Jeg elsker å jobbe med barn i alle aldre. Jeg har gode samarbeid med andre kulturaktører i distriktet og er også aktiv som utøvende fløytist og i fløytemiljøet i Norge. Jeg har hatt flere verv bla. Norsk fløyteforum, foreningen Musikk fra livets begynnelse, og styreverv i Sarpsborg kammerkor – og for tiden styremedlem i Musikkens venner i Sarpsborg og varamedlem i Fredrikstad og Sarpsborg sopp- og nyttevekstforening.

På fritiden er jeg en svært ivrig soppsanker, og er utdannet soppsakkyndig og soppkontrollør. Elsker å være ute i naturen, på gåturer, med sykkel eller ved havet – gjerne i kajakk. Mat og drikke, og gode kulturopplevelser er også noe jeg setter svært høyt.

E R F A R I N G :

2001-:	Sarpsborg kulturskole:	*Kulturskolelærer - fløyte, 38 % stilling,*
2006-:	Sarpsborg kulturskole:	*Leder, Musikk fra livets begynnelse,11 %*
2008-2013:	Rakkestad kulturskole:	*Kulturskolerektor – 50%*
2013-:	Sarpsborg kulturskole:	*Kulturskoleinspektør, 40 %*
		(permisjon 2013-15, og 2021-23)
2013-2015:	Sarpsborg kulturskole:	*Konstituert rektor/teamleder, 100 %*
2015-2016:	Greåker vgs. musikklinjen:	*Vikariat, fløyte, 10 %*
2020 – 2023:	UngMusikk (Ås kommune)	*Koordinator, region Øst, 30 % prosjektstill.*

Freelance: *Utøvende virksomhet som fløytist*
Kursvirksomhet i musikkteori og hørelære for kor
Privatundervisning – fløyte
Arrangering av Fløytefestival i Sarpsborg
Fløyteensemble - ledelse og utøvende
Undervisning ved Sommerkurs i regi av NMF
Over 20 år Duo med gitaristen Gjermund Titlestad
Trio med gitarist Ulla Käll og cellist Liv Frengstad

Diskografi:	Liánhuá:	*Karsten Brustad: Musikk for flute and guitar - med gitarist Gjermund Titlestad* (Euridice 2007)
	Ensemble Energico:	*Undring - Julenattens Mysterium - fløyte* (Cantando 2009)
	Sarpsborg kammerkor:	*Livets toner -en messe for eng og asfalt - fløyte/sang* (Cantando 2013)
	Ulla Käll/Liv Frengstad/ Marianne Aarum:	*On a journey - musikk for fløyte, cello, gitar* (Mudo 2015, produsent Wolfgang Plagge)

U T D A N N I N G

2013:	Norges musikkhøgskole:	*15 stp. Gehørbasert ledelse*
2003:	Norges Musikkhøgskole:	*Videreutdanning: Adm. og ledelse*
2003:	Barratt Due Musikkinstitutt:	*Videreutdanning: Instrumentaluttøving C*
2001:	Musikhögskolan i Malmö:	*Videreutdanning: Instrumentaluttøving B*
2000:	Høgskolen i Tromsø AFK,: musikkonservatoriet	*3-årig Instrumentalpedagogisk faglærerutdanning, fløyte*
1996:	Toneheim folkehøgskole, Hamar	
1995:	St. Olav vgs.:	*Vk 2, Økonomi m/regnskap*
1994:	St. Olav vgs.:	*Vk 1, Økonomi m/regnskap*
1993:	St. Olav vgs.:	*Grunnkurs Handel og kontor*

TIDLIGERE ERFARING:

2023:	Sarpsborg*:*	*Skolekonsertturner i regi av lokale tiltak i den kulturelle skolesekken, Nøtteknekkeren 2 turneer, vår og høst.*
2013-:	Sarpsborg:	*Administrativ ansvarlig for Luciakoret i Sarpsborg, årlig tradisjon. Samarbeid mellom Sarpsborg kulturskole og Sarpsborg kirke, Prosjektkor 30 ungdommer.*
2019:	Sarpsborg, grunnskoler:	*Skolekonsertturne alle skoler i Sarpsborg I regi av Den kulturelle skolesekken, «Lunas magic flute»*
2017:	Enschede, Nederland:	Kurs; *"Kinderflute" Fløytemetodikk med fokus på nybegynner fra 5 år med*

		Kathty Blocki, USA
2016:	Halden:	*Fløytist under musikalen «Den hvite dame»*
2016:	Sarpsborg:	*Konserter med gitarist Gjermund Titlestad, Sarpsborg 1000 års jubileum. Bestilling av verker av komponister tilknyttet byen: Anniken Paulsen, Frank Nordensten og Carl-Andreas Næss*
2015-2016;	Sarpsborg, grunnskoler:	*Skolekonsertturner i regi av lokale tiltak i den kulturelle skolesekken*
2012/13/15:	Toneheim folkehøgskole:	*Bidragsyter, Norsk fløytefestival (flute.no)*
2011:	Toneheim folkehøgskole:	*Bidragsyter, den første Norske fløytefestival*
2011:	Østfold:	*«Munchs ord» turne med musikere og komponist Karsten Brustad i mulitmediaforestilling om tekster av Munch*
2010:	Japan:	*Turne med gitarist Gjermund Titlestad*
2007:	Nidarosdomen, Trondheim:	*Fløytist under Olavsfestdagene*
2006-11:	Sarpsborg gutte og jentekorps:	*Instruktør, fløyte*
2003-07:	Sandbakken skolekorps:	*Dirigent aspirantkorps, Leder Musikk og lek og fløyteinstruktør*
2005-06:	Rolvsøy skolekorps:	*Instruktør, fløyte*
2004-07:	Høgskolen i Østfold - lærerutd.:	*Timelærer, fløyte*
2003-05:	Sarpsborg gutte- og jentekorps:	*Instruktør, fløyte*
2003–04:	Do-Re-Mi barnehage:	*Musikkpedagog, 50 % stilling*
2002-03:	Sarpsborg kommune:	*Sommervikar, kirkegårdsarbeider*
2000–01:	Franz Schulz AS:	*Sommervikar som kontormedarbeider*
1998-99:	Tromsø kultur og musikkskole:	*Musikkskolelærer, 12,5 % stilling*
1996-97:	Sarpsborg gutte- og jentekorps:	*Instruktør, fløyte*
1996-99:	Fellesslakteriet, Sarpsborg:	*Sommervikar og vikar i ekspedisjonen*

Førerkort kl.B

Gjermund Titlestad
Ryes vei 8
1738 BORGENHAUGEN
+47 916 66 063
gjermund@gvito.com
www.gvito.com

Personlig

Jeg er en kreativ, løsningsorientert og samarbeidsvillig musiker og pedagog med gitar som hovedinstrument. Min høyere musikkutdanning er fra Norge og Storbritannia, og i tillegg har jeg en ettårig pedagogisk videreutdanning (PGCE) fra Cardiff University rettet mot videregående opplæring.

Jeg oppfatter meg selv som lærevillig og at jeg har gode evner til å tilegne meg nye ferdigheter og ny kunnskap. Jeg er ikke redd for å påta meg ansvar, og har var leder for organisasjonen Musikkens Venner i Sarpsborg fra 2005 - 2010. Våren 2012 startet jeg en gitarkonsertserie i Sarpsborg med tre konserter i halvåret.

Utdanning

2006-2008: Mastergrad ved Universitetet i Agder - Musikkonservatoriet
2002-2003: PGCE, University of Wales, Cardiff (Tilsvarer norsk praktisk pedagogisk utdanning)
1997-1998: Advanced Diploma in Performance, Welsh College of Music and Drama
1995-1997: Utøvende tilleggsutdanning ved Norges Musikkhøyskole.
1992-1995: Instrumentalpedagogisk linje ved Østlandets Musikkonservatorium (Høyskolen i Oslo, avdeling for estetiske fag).
1989-1992: Musikklinjen ved Greåker Videregående Skole

Jobberfaring

2010 – d.d: Lærer i el-gitar ved Halden videregående skole
2010 – d.d: Gitarlærer ved kulturskolen i Sarpsborg
2007 - d.d: Gitarlærer ved Greåker Videregående Skole
2008 - 2010: Gitarlærer ved Kulturskolen i Askim, Skiptvet og Spydeberg
2006 - 2010: Gitarlærer ved Kulturskolen i Fredrikstad
2007 - 2008: Gitarlærer ved Kulturskolen i Eidsberg
1998 - d.d: Freelance musiker i Norge og England
2007: Gjesteforeleser ved Norges Musikkhøyskole
2003 - 2006: Gitarundervisning ved Skjeberg Folkehøyskole
2005 - 2006: Musikklærer ved Tindlund barneskole
2004 - 2005: Gitarlærer ved Sarpsborg Kommunale Kulturskole
2004: Lærer ved Varteig skole i Sarpsborg (musikk og norsk)
2003: Vikariater i Sarpsborg kommune
2003 : Timelærer i musikkfag ved Coleg Gwent – Crosskeys Campus
2000 - 2003: Gitar og banjolærer ved Forte School of Music i Cardiff
1999 - 2002: Gitar og fløytelærer ved Trinity Music Academy i Cardiff
1999: Gitarlærer ved Halden lærerhøyskole, del av Høgskolen i Østfold
1998 - 1999: Gitarlærer ved Sarpsborg Kulturskole
1998 - 1999: Samspill og gitarlærer ved Skjeberg Folkehøyskole
1998 - 1999: Gitarlærer ved Halden Kulturskole
1996 - 1997: Gitarlærer ved Drammen Kommunale Musikkskole
1995: Gitarlærer ved Folkeuniversitetet i Oslo

Utøvende virksomhet

Jeg har spilt konserter og gjestet festivaler regelmessig siden studietiden, hovedsakelig med gitarduoen Duo Gvito, men også med andre musikere og som soloartist. Dette inkluderer bl.a. konserter ved Festival Internacional de Guitarre de Morelia i Mexico, Norsk Gitarfestival, Vestfoldfestspillene, Bolivar Hall Guitar Festival i London, Bergen Internasjonale Gitarfestival, The Versatile Guitar Series i Cardiff, den 3. Festival Internacional de Violão i Belo Horizonte i Brasil, turne i Japan med Marianne Aarum på fløyte og skolekonsertturneer i store deler av Norge i regi av Rikskonsertene og den kulturelle skolesekken med produksjonen Duo Gvito – med musikk i bagasjen.

Her følger en oversikt over noe av det jeg har gjort de siste årene:
2023: Første konsert med Bakkelund Dixieland Band på Sarpsborg Jazzklubb
2022: Duo Gvito har miniturne på Østlandet og avslutter med konsert i Milton Court i London.
2022: Solokonsert i regi av Gitarkonsertserien.
2020: Releaseturne på Østlandet i forbindelse med utgivelse av innspillingen Solo Guitar Works by Marius Noss Gundersen
2018 - 2021: Duo Gvito har årlig julekonsertturne med Sopranen Marit Sylta Risnes i Rogaland
2017: Julekonsertturne i Rogaland meg Olav Stener Olsen (Cello) og Marit Sylta Risnes (sopran)
2016: Feiring av 15 års samarbeid med fløytisten Marianne Aarum.
2016: Urframføring av gitarkonserten Hjljodaskipti av Karsten Brustad sammen med Det Norske Blåseensemble under VinterRissfestivalen i Østfold.
2015: Urframføring av verkene Olav av Anniken Paulsen, Sarpology av Frank T. Nordensten og Sarpsborg 2016 av Carl-Andreas Næss. Alle i samarbeid med fløytisten Marianne Aarum.
2014: Duo Gvito gjester Mannes School of Music på Manhattan i New York, USA
2013: Duo Gvito har 15års jubileum med festkonsert i Oslo Konserthus.
2013: Duo Gvito spiller konserter i Frankrike.
2013: Duo Gvito spiller på Larvik gitarfestival.

2012: Duo Gvito gjester HøstRiss festivalen i Østfold og Musikkfest med orgelbrus festivalen i Horten.

2011: Duo Gvito innleder samarbeid med sopranen Åshild Skiri Refsdal.
2010: Turne i Japan med Marianne Aarum og japanske musikere.
2009: Skolekonsertproduksjonen *Duo Gvito - med musikk i bagasjen* får nasjonal godkjenning av Rikskonsertenes programråd.
2009: Skolekonsertturne med produksjonen *Duo Gvito - med musikk i bagasjen*
2008: Jubileumsturne med Duo Gvito. 10 års jubileum med plateslipp med konserter i Østfold, Vestfold og Oslo (12 konserter)
2008: Skolekonsertturne med produksjonen Norge - Brasil 2-0 (samarbeid mellom Duo Gvito og fotograf Tomas Moss)
2007: Turne i Brasil med Duo Gvito. Gjestet bl.a. den 3. Festival Internacional de Violão i Belo Horizonte
2007: Skolekonsertturne med produksjonen Norge - Brasil 2-0
2007: På stille strenger. Julekonsertturne med Duo Gvito og sopranen Camilla Jonstang.
2007: Duo Gvito har to konserter under Vestfoldfestspillene.
2007: Duo Gvito har turne på Østlandet med Oslo Gitarensemble og Sven Lundestad

Utgivelser

2020: December Moods: Singelutgivelse.
2020: Solo Guitar Works by Marius Noss Gundersen; Jeg var en av flere utøvere som framførte musikk av samme komponist
2013: Map of the world – første solo CD
2008: Duo Gvito: Retrospect. Norwegian and Brazillian music
2007: Lianhua – Music for flute and guitar by Karsten Brustad. I samarbeid med fløytist Marianne Aarum
2005: Duo Gvito: Xaranga – South American music for two guitars.
2002: Duo Gvito. Utgitt sammen med Marius Gundersen i Duo Gvito

Fra: Mats-Henrik Nygren Syversen[matshenrik.n.syversen@gmail.com]
Sendt: 31.10.2024 16:41:54
Til: Postmottak Fredrikstad Kommune;Haugan-Hepsø
Tone[postmottak@fredrikstad.kommune.no;onehau@fredrikstad.kommune.no]
Tittel: Søknad - Kunst- og Kulturtilskudd (Arrangementstilskudd) Fredrikstad Kommune med frist 1.nov

---

Hei,

Søknadsskjemaet til Kunst- og Kulturtilskudd (Arrangementstilskudd) med frist 1.nov fungerer dessverre ikke. Jeg får ikke levert inn skjemaet da feltet for "søknadsbeløp" ikke går an å fylle ut.

Etter avtale med Tone Haugan-Hepsø sender jeg derfor inn søknaden her.

Legger ved vedleggene her også.

Takk for all hjelp!

Ha en fin dag videre!

Vennlig hilsen
Mats-Henrik Nygren Syversen
95 76 78 77

- Budsjett-Musikk og Motstand.pdf
- GA Hagerup Illustrasjoner.pdf
- Kjeldaas noter.pdf
- Lytteeksempler og mediadekning.pdf
- Musikalsk CV - Mats-Henrik Syversen.pdf
- Musikalsk CV Anne Daugstad Wik.pdf
- Prosjektbeskrivelse.pdf

Søknaden er ikke innsendt.

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
830806202	MATS-HENRIK GAMMELKVIST SYVERSEN
Adresse	
Tørkopp 35	
Postnr.	**Poststed**
1679	Kråkerøy
Kontaktperson	
Mats-Henrik Nygren Syversen	
Telefon	**E-postadresse**
95767877	matshenrik.n.syversen@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

I 1942 ble læreren, organisten og komponisten Gunnar Kjeldaas arrestert og sendt til fangeleir i Kirkenes. I likhet med mange av sine kolleger nektet han å melde seg inn i den nazistiske fagforeningen Norges Lærersamband. Motstanden ble senere kjent som Læreraksjonen. Under tvangsoppholdet tonesetter han sine medfangers dikt som la grunnlaget for samlingen «Fangesongar frå Kirkenes». I fangenskap gjennomlevde han sult, kulde og tungt straffarbeid. For å holde ut dette livet sang han, og hans medfanger disse dypt rørende sangene. De sang for livet.

Vi har dykket ned i historien om Gunnar Kjeldaas og ut fra dette skapt en forestilling som blander kunst, musikk, politikk og historie. I 2025 er det 80 år siden frigjøringa av Norge etter krigen. Dette fortjener å få fokus gjennom andre uttrykk enn i historiebøker. Kunst har alltid vært politisk, og kunst som motstandskamp er en del av vår identitet. Ut ifra materiale om Kjeldaas' liv og skildringer fra fangeleiren i Kirkenes belyser vi viktig krigshistorie tonesatt av musikk. Denne forestillingen har vi døpt «Musikk og Motstand under Andre Verdenskrig». Nå ønsker vi å fremføre denne forestillingen på Fredrikstad, i Fredrikstad Domkirke i Mai 2025. Nøyaktig 80 år siden frigjøringa av Norge.

Arrangementssted

Fredrikstad Domkirke

Tid

09.05.2025

Medvirkende

Mats-Henrik Nygren Syversen og Anne Daugstad Wik

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Sangsyklusen Fangesongar frå Kirkenes er opprinnelig skrevet for 4 herrestemmer uten akkompagnement. Musikken er vakker og tonespråket unikt, men som mye norsk klassisk musikk har det havnet i skyggen av Edvard Grieg. Tekstene er skrevet av medfanger. De er sterke, og gir et unikt bilde på livet og hverdagen i fangeleir. Vi har arrangert musikken for klassisk sang, fiolin, harpe og klassisk gitar. Strengeinstrument og sang gir et intimt lydbilde som underbygger og styrker de nakne og såre tekstene, og vi mener dette bidrar til en sterkere formidling.

I tillegg til historie og musikk, ønsker vi å gi et visuelt inntrykk under forestillingene. Kunstneren Gustav-Adolf Hagerup ble også sendt til fangeleiren i Kirkenes, og tegnet her sterke skildringer til Kjeldaas' sin noteutgivelse. Disse tegningene har vi forstørret og trykket, og tar med oss på konserten hvor vi stiller dem ut rundt om i lokalet og på scenen.

Prosjektet fikk i 2023 og 2024 bevilget støtte fra Kulturrådet og Fritt Ord til prosjektutvikling, og Høsten 2024 dro vi på turné med forestillingen.
Høsten 2024 besøkte vi:
-Espeland Fangeleir
-Grinimuséet
-Helgeland Museum
-Fauske Bygdetun
-Gjenreisningsmuséet i Hammerfest
-Nordkappmuséet
-Gamvik Kirke
-Vardø Museum
-Vadsø Museum
-Grenselandsmuséet i Kirkenes

Dette var første gang denne musikken fremføres i Norge siden oktober 1945.

Hvorfor er dette aktuelt i dag?:
I dagens verden vet vi dessverre altfor godt brutaliteten og konsekvensene av krig. Vi ser det hver dag. Tematikken er evig aktuell. Likevel haster det å bringe Fangesongar fra Kirkenes tilbake til livet, slik at en viktig del av norsk historie og kulturarv ikke går tapt. Kunst og kultur er det siste et undertrykt folk gir slipp på, og det er nettopp denne trangen til å skape, ytre og protestere som gjør at musikken alltid seirer. Vi ser også i dagens situasjon at krig og konflikt er mer enn kamp om land og makt. Det er også kampen om narrativ, og her er kunst essensielt.

Læreraksjonen er en bortglemt del av norsk krigshistorie, og fortellingen om Gunnar Kjeldaas er ukjent. Vi ønsker å fortelle historien om Læreraksjonen 1942 og om Gunnar Kjeldaas og hans medfanger. Skolens rolle og lærernes posisjon og påvirkningsmakt var sentral i Quislings nazifisering av befolkninga. Lærerne nektet å delta i dette, og viser med dette integritet, stolthet og viljestyrke. Troen på sannhet, fakta, humanisme og forskjell på rett og galt var like viktig da som nå, og parallellene til dagens verden, og dagen pensum, gjør dermed historien svært relevant. Det er viktig at vi i dag reflekterer over hva denne motstandskampen betydde. Kildekritikk, individuell refleksjon og falske nyheter er i vinden som aldri før. Vi ser hvor viktig disse emnene er for demokratiet i dagens verden.

Målgruppe:

Fredrikstad har en rik historie, og en aktiv, kulturinteressert befolkning. Vi mener at krigshistorie og musikk favner et bredt publikum fra flere aldersgrupper og sosioøkonomiske klasser. Derfor mener vi at vi kan nå både de som er interessert i lokalhistorie, krigshistorie, samfunn og politikk, og musikk.

Søknad:
For å realisere konserten i Fredrikstad søker vi herved 50000- i støtte fra Fredrikstad Kommune. Midlene skal dekke utgifter tilknyttet konsert. Dette innebærer leie av lokale, honorar til musikere, rettigheter til TONO og andre utgifter i forbindelse med gjennomføring av konsert. Vi søker ikke om dekke til administrativt arbeid i forkant av konserten, eller reise, kost og losji, da dette anses som egenandel, og skal speile prosjektinnehavers ønske om å gjennomføre konserten. Vi kjører teknikk, rigg, lys og lyd selv. I vedlagt budsjett kan man se utdypende informasjon om utgifter.

Konsertdag:
Fredrikstad Domkirke – 09.05.2025

På grunn av tekniske problemer med søknadsskjemaet spesifiserer jeg her at jeg søker om 50000,- kr. Det gikk ikke an å fylle dette inn i søknadsbeløp-feltet i søknadsskjemaet.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter

- ☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter
128 600

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☒ Andre utgifter

Utgifter
21 900

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter
9 500

Type utgifter
- ☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
- ☒ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
- ☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
- ☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
- ☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
- ☐ Andre utgifter

Utgifter
7 000

Sum utgifter
167 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
- ☐ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☒ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
91 000

Type inntekter
- ☒ Billettinntekter
- ☐ Sponsorinntekter
- ☐ Gaver
- ☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
26 000

Sum inntekter
117 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
11 600

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Mats-Henrik Nygren

Etternavn
Syversen

Adresse
Tørkopp 35

Postnr.	Poststed
1679	Kråkerøy

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Budsjett-Musikk og Motstand.pdf

Last opp vedlegg
Prosjektbeskrivelse.pdf

Last opp vedlegg
Lytteeksempler og mediadekning.pdf

Last opp vedlegg
Musikalsk CV Anne Daugstad Wik.pdf

Last opp vedlegg
Musikalsk CV - Mats-Henrik Syversen.pdf

Last opp vedlegg
GA Hagerup Illustrasjoner.pdf

Last opp vedlegg
Kjeldaas noter.pdf

Innsendt: 30.10.2024 15:13

Ref.nr: NYFIXJ

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
980888908	MERETE LØKKEBERG MEYER
Adresse	
Jacob aalls gate 54	
Postnr.	**Poststed**
0364	Oslo
Kontaktperson	
Merete Meyer	
Telefon	**E-postadresse**
90040569	meretemeyer@hotmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Festkonsert i Biblotekets Aula. Klassisk konsert med sangere og musikere . Stor variasjon i repertoar , gjesteartister ,profesjonelle og amatører. Konserten er tradisjon og har vært gjennomført en rekke ganger tidligere. Søker om kulturstøtte for leie av konsertlokale og stemming av konsertflygel , samt støtte til markedsføring av konsert.

Arrangementssted
Bibliotekets Aula

Tid
Vinter /vår 25

Medvirkende
Merete Meyer , Kristian Hernes , Birgitte Stærnes m.flere, samt Unge talenter fra Østfold/Fredrikstad.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Klassisk konsert med stor musikalsk variasjon innenfor sjangerne opera, lied, romanse, musical , folkemusikk og vise. Merete Meyer inviterer gjesteartister ,profesjonelle og amatører. Konserten er en tradisjon og har vært gjennomført en rekke ganger tidligere. Konserten holder et høyt musikalsk nivå og skal være et annerledes kulturtilbud enn andre arrangement som presenteres på scenene i Fredrikstad. Arrangementet passer for et voksent publikum og verdsettes stort av seniorer og eldre.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
Utgifter

	60 000
Type utgifter	Reise/oppholdsutgifter (kunstemisk personale)
Utgifter	4 500
Type utgifter	Utstyr (leie, transport, rigging)
Utgifter	20 000
Type utgifter	Scenografi/kostymer/rekvisitter
Utgifter	3 000
Type utgifter	Andre utgifter
Utgifter	2 000
Sum utgifter	89 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Billettinntekter
Inntekter	66 000
Type inntekter	Sponsorinntekter
Inntekter	10 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	12 000
Sum inntekter	88 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	35 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Merete
Etternavn	Meyer
Adresse	Jacob aallsgate 54
Postnr.	0364
Poststed	Oslo

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Kort CVsammendrag til søknad om kulturstøtte.pdf

Last opp vedlegg

Merete_stort.jpg

Kort CVsammendrag til søknad om kulturstøtte

Merete Meyer

UTDANNELSE
1999- 2003 Operahøgskolan i Stockholm (kunstnerisk høgskoleeksamen i scene og medier, OPERA)
1997-1995 Norges Musikkhøgskole (kandidatstudiet solist, sang)
1995-1997 Høgskolen i Agder (Musikkonservatoriet)

PROFESJONELL ARBEIDSERFARING
Jobbet som operasanger/artist i over 25 år i Norge og Sverige. Merete har vært produksjonsansatt ved Den Norske Opera og Ballett , Den Kungliga Operaen i Stockholm og jobbet på en rekke andre teaterscener /kulturhus. I mange år har hun samarbeidet med orkester, dirigenter, musikere og ensembler innenfor ulike musikalske sjangere over hele Europa. Merete har deltatt ved flere anledninger i TV og radioproduksjoner blant annet for NRK.

DIVERSE
Merete har arrangert og vært medprodusent på flere konsertforestillinger og kulturarrangement lokalt og nasjonalt. Hun er født og oppvokst i Fredrikstad og var svært aktiv i det lokale kulturlivet i hjembyen gjennom mange år. Hun har mottatt en rekke priser og stipend, blant annet Jenny Lind prisen i Stockholm i 2003. Dette innebar en stor konsertturne i USA og Sverige. Hun har også mottatt 1. pris i Norges sang og strykemesterskap, samt 3. pris i Kungliga Operaens venner sangkonkurranse i Stockholm.

Innsendt: 30.10.2024 10:56

Ref.nr: IDBSCS

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
871253382	MUSIKKFORENINGEN VIKEN
Adresse	
Postboks 4	
Postnr.	**Poststed**
1620	Gressvik
Kontaktperson	
Jan Antonsen	
Telefon	**E-postadresse**
95022740	jan.antonsen@fredfiber.net

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Korpskonsert med sangvokalist.

Tema er todelt: latinamerikansk musikk og norsk musikk

Arrangementssted
Solbukta - Øyenkilen

Tid
5. april 2025

Medvirkende
Susanne Arnesen - sang (pianospiller, sanger, kordirigent og låtskriver)

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Denne konserten er todelt og vil gi en mulighet til å oppleve en blanding av musikalske sjangre og kulturer. Den livlige og rytmiske musikken fra Latin-Amerika er kjent for sine fengende melodier og energiske rytmer. Videre vil konserten gi en en smak av Norges rike musikalske arv. Norsk musikk bringer med seg en følelse av historie og tradisjon.

Susanne Arnesen er en talentfull musiker fra Fredrikstad, født i 1982. Hun har bakgrunn som pianist, sanger, kordirigent og låtskriver. Susanne er kjent for sitt engasjement og sin evne til å inspirere både kor og publikum med sin musikk. Hun har også komponert og arrangert musikk, noe som har blitt fremført av korene hun har ledet.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	15 000
Andre utgifter	10 000
Sum utgifter	25 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	10 000
Sum inntekter	10 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 5 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: [redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Jan

Etternavn: Antonsen

Adresse: Rødåsen 151

Postnr: 1622

Poststed: Gressvik

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 01.11.2024 12:26

Ref.nr: ZZQLRS

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
920872778	ODA LINNEA OLIVERSEN
Adresse	
Trøskeholtet 38	
Postnr.	**Poststed**
1708	Sarpsborg
Kontaktperson	
Oda Linnea Oliversen	
Telefon	**E-postadresse**
91757070	oda.oliversen@outlook.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Konsert

"Stabat Mater; sorg, stillhet og kjærlighet"

Arrangementssted

Fredrikstad Domkirke

Tid

Søndag 30.03.25

Medvirkende

Oda Linnea Oliversen, Emilie Hellum, Mats Andre Solli og St. Croix Strykekvartett

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Arrangmentet vil være en påskekonsert i Fredrikstad Domkirke, med Stabat Mater av Pergolesi som midtpunkt.

Tekstene i Stabat Mater tar for seg Marias lidelse etter Jesu død, og er tonesatt av mange komponister gjennom tidene. Historisk har tolkningene av Stabat Mater ofte forvandlet vold og sorg til skjønnhet. I denne konserten blandes utdrag fra Pergolesis kjente og velklingende verk Stabat Mater med annen moderne, frittstående musikk som omhandler temaene sorg og kjærlighet. På denne måten vil aktørene utforske smerte og lidelse hos Maria gjennom den «vakre sorgen» hos Pergolesi, som kontrasteres ved hjelp av moderne tonalitet og poesi. Gjennom musikken ønsker utøverne å gi publikum en ny dimensjon til den klassiske Stabat mater-fortellingen.

Konserten er et samarbeid mellom lokale, profesjonelle musikere, og består av to sangere, en organist og en

strykekvartett. Konserten vil bli holdt i Fredrikstad, der størstedelen av ensemblet har tilhørighet. Konserten ble gjennomført i Sarpsborg påsken 2024, med stor suksess.

Tiltak som ble gjort våren 2024 som ønskes videreført, er gratisbilletter/rabatterte billetter til ulike grupper i samfunnet som ikke nødvendigvis ville dratt på konserten i utgangspunktet. Tiltak vil være å kontakte foreninger som Røde Kors, Frelsesarmeen, Fellesverket og lignende som kan kjenne til aktuelle publikummere. I Sarpsborg fikk også Seniorskolen tilbud om gratisbilletter.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	57 820
Honorar/lønn (teknisk personale)	22 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	5 000
Andre utgifter	1 743
Sum utgifter	86 563

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	40 000
Andre inntekter/tilskudd	16 497
Billettinntekter	7 500
Andre inntekter/tilskudd	22 000
Andre inntekter/tilskudd	566
Sum inntekter	86 563

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

22 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Oda Linnea

Etternavn
Oliversen

Adresse
Trøskeholtet 38

Postnr	Poststed
1708	Sarpsborg

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
24HØST_Stabat mater budsjett.pdf

STABAT MATER HØST 24

	Budsjett		Kommentar søknad
INNTEKTER			
Egenkapital	kr	566,81	Overskudd 21.03.24
Billettsalg	kr	7 500,00	
Østfold Fylkeskommune	kr	40 000,00	Innvilget
Støtte Domkirken menighet	kr	16 496,19	Innvilget
Støtte Fredrikstad	kr	22 000,00	Denne søknaden
Sum:	kr	86 563,00	

UTGIFTER			
Noter	kr	-	Noter innkjøpt konsert 21.03.24
Kirkeleie	kr	-	Bruk av menighetens lokale
Instrumentleie	kr	5 000,00	Ved eventuell stemming av orgelpositiv
Honorar konsert	kr	38 500,00	7 musikere, honorar Creos minstesatser
Honorar øvelse	kr	19 320,00	7 musikere, honorar Creos minstesatser, 3t øving
Honorar admin	kr	22 000,00	egeninnsats
Markedsføring	kr	500,00	
Tono	kr	793,00	
Billettavgift	kr	450,00	
Sum:	kr	86 563,00	
Balanse:	kr	-	

Innsendt: 01.11.2024 18:54

Ref.nr: ZGLTJY

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
916345496	PROSJEKTROM HELIUM
Adresse	
Øraveien 2	
Postnr.	**Poststed**
1630	Gamle Fredrikstad
Kontaktperson	
Tor-Magnus Lundeby	
Telefon	**E-postadresse**
91914007	tormagnus.lundeby@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Kunstutstilling i regi av Prosjektrom Helium. Småformatutstilling med kunstobjekter i litd edition (et begrenset opplag på 5-10), bestående av multipler (små kunstobjekter, artists' editions, spesialprint, artist books etc.) Åpent for alle én langhelg.

Arrangementssted

Prosjektrom Helium satellitt: Vi leier og samarbeider med visningsstedet Nova Hutha.

Tid

26.5.-1.6.2025

Medvirkende

60-70 inviterte kunstnere + arrangørteam 4 personer (Stefan Christiansen, Laila Kongevold, Aja Bjørshol og Tor-Magnus Lundeby

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Multippel 25 (INIT#5) er Prosjektrom Heliums tredje multippelutstilling og en del av programmeringsserien INIT. Multippel 25 er en småformatsutstilling i regi av Prosjektrom Helium med kunstverk i ltd edition - et opplag på 5-10. Formålet er å bygge videre på svært gode erfaringer fra 2018 og 2022 med en alternativ møteplass hvor kunstnere og publikum får oppleve håndverk, oppfinnsomhet, humor og originalitet i et uvanlig stort spenn av uttrykk og teknikker. Satsingen fra 2018 og 2022 har vist seg å fortsatt være helt unik i landssammenheng, og speiler tendenser rundt småformatutstillinger vi ser i Nederland, England og USA, hvor det finns et meget stor undergrunsnettverk for multipler og Artists Editions

Prosjektrom Helium inviterer en rekke kunstnere fra Østfold, Osloregionen og landet forøvrig til å delta i

utstillingen Multippel 25. Kunstnerne som inviteres utfordres til å gjøre ett eller flere multippelsett i et opplag på 5-10 enheter. En multippel i kunstsammenheng er et mindre kunstobjekt laget med enkle midler i et meget begrenset opplag. Disse skal være til salgs for en meget overkommelig pris. Vi legger også til rette for en direkte byttehandel mellom kunstnere med knapp økonomi. Prosjektrom Helium gjennomførte en multippelutstilling i både 2018 og 2022, begge år med støtte fra Østfold fylkeskommune og Fredrikstad kommune. Denne utstillingsformen genererer et unikt møtepunkt på tvers av geografi og uttrykksform, og fikk ved begge anledninger større medieoppslag og stor respons fra publikum, og spesielt fra deltakende kunstnere som i ettertid har bedt oss om å gjenta dette. Vi vil ikke ha kunne ha budsjett til mer enn et symbolsk vederlag for deltagelse, og vil gjerne imøtekomme alle de kunstnerne som har utgifter til forsendelse av verk.

Målgruppe:
Kunstnere på tvers av geografi og uttrykksform.
Publikum hovedsaklig fra 10-80 år.

Silketrykkverksted for kunstnerne
I forkant av monteringsuken gjennomfører vi i smarabeid med Holem Fellesverksted silketrykkverksted for deltagende kunstnere.

Silketrykkverksted for familier
Søndagen gjennomfører vi silketrykkverksted for familier

Multippelsamling
2022 kjøpte vi inn 10 verk (ca 1000kr pr stk) til en multippelsamling vi bygger opp for framtiden. De 10 første innkjøpene i denne samlingen vises i en egen monter.

Markedsføring og nettverksbygging
Promoteringen starter allerede helgen 16. og 17. november på de helt nye arrangementet
Kunstbok Oslo i UKS sine lokaler, hvor Prosjektrom Helium lanserer Norges første kunstnertidsskrift gjennom produsentfunksjonen Helium EDIT. Vi jobber på denne måten nå med å ta Multippel-konseptet gjennom Prosjektrom Helium som mobil satellitt
til arenaer i andre byer hvor de har kunstnerbokmesser. Inntil videre er Multippel Fredrikstads svar på Bergen Art Book Fair og Bastard Bok på Lillehammer

Framdriftsplan.
Startdato for invitasjoner 10.1.2022. Sluttdato 25.6.2022
10.januar: invitasjoner til kunstnerne med fortløpende bekreftelse på gjennomføring.
1. mars: frist for å delta
Mars og april: oppfølgning av de enkelte kunstnerne med info.
20. mai - 1. juni markedsføringsperiode.
29. mai - 2. juni mottak av kunstverk
26. - 30. mai monteringsuke og presseoppfølgning
30. mai - 2. juni arrangementshelg for Multippel 2002
30. mai innkjøp av 8-10 multipler til en egen samling
3. - 20. juni etterarbeid
21. - 25. juni rappportskriving

Vi søker Østfold fylke med 30.000 og Kulturrådet med 30.000 (disse 30.000 inngår i en større søknad om tilhørende kunstnertidsskrift og forprosjekter på tils.100.000)

Samarbeidspartner
Sirius*/ Fredrikstad Kunstnerunion gjennom Nova Hutha visningsrom.

Prosjektorganisering og ressurser
Prosjektrom Helium drives på frivillig basis av 3 billedkunstnere tilknyttet Atelierfellesskapene rundt Hydrogenfabrikken. Prosjektrom Helium har siden desember 2014 vært drevet som et et prosjektatelier hvor kunstnere på tvers av uttrykksformer og fagfelt kan leie seg inn for x antall uker.
Arbeidsgruppen har også initiert en programserie med kunstfaglig møtepunkt kalt INIT med 2 atelierseminarer og 2 multippelutstillinger,
Vi har nylig startet kunstnertidsskrift-verksteder kalt EDIT,
I tillegg har vi gjennomført gjestekunstnerordningen Helium AiR for kortere perioder.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	45 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	10 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	10 000
Andre utgifter	35 000
Sum utgifter	100 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	90 000
Sum inntekter	90 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 30 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Tor-Magnus	
Etternavn Lundeby	
Adresse Verksgata 6	
Postnr. 1636	Poststed Gamle Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 01.11.2024 10:04

Ref.nr: MCKBDD

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
889058382	SARA MAY HADJIAN
Adresse	
Fru ingers gate 13	
Postnr.	**Poststed**
1630	Gamle Fredrikstad
Kontaktperson	
Sara Hadjian	
Telefon	**E-postadresse**
45164393	sara@fredrikstadungane.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Familieforestilling med FredrikstadUngane. Vi spiller musikalen "Annie" på Røde Mølle fra 1-15 februar 2025. Med over 150 innvolvert, både på scenen, foran og bak.

Arrangementssted
Røde Mølle

Tid
1-15 februar 2025

Medvirkende
FredrikstadUngane

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

En storslått musikal som spilles 16 ganger på Røde Mølle, i tidsrommet mellom 1 til 15 februar 2025. Med over 150 barn,ungdom og foreldre innvolvert, er dette et stort prosjekt, som alle gleder seg over og til. Vi er en stor teaterfamilie som sammen har et felles mål og jobber hardt mot premiere i februar.

Musikalen "Annie" er en hjertevarmende fortelling som finner sted under den store depresjonen i USA. Handlingen følger en optimistisk, rødhåret jente ved navn Annie, som bor på et barnehjem drevet av den strenge Miss Hannigan. Annie drømmer om å finne sine foreldre, som hun tror vil komme tilbake for å hente henne.

Historien tar en vending når Annie blir valgt ut til å tilbringe en uke med milliardæren Oliver Warbucks. Han blir raskt begeistret for Annie og ønsker å hjelpe henne med å finne foreldrene sine. Gjennom Annie får Warbucks et nytt perspektiv på livet, noe som også skaper en varm og uventet forbindelse mellom dem.

Musikalen inneholder flere ikoniske sanger, som "Imorgen" som uttrykker Annis håp og tro på en bedre fremtid. Gjennom både humor og alvor tar "Annie" opp temaer som familie, kjærlighet og motstandskraft. Med sine fargerike karakterer og engasjerende musikk har denne musikalen blitt en tidløs klassiker som appellerer til både unge og voksne.

NB! Feil i søknadsbeløp
Riktig søknadsbeløp er; 33.300 kr

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	110 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	5 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	190 500
Scenografi/kostymer/rekvisitter	90 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	11 000
Andre utgifter	30 000
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	105 000
Andre utgifter	22 800
Andre utgifter	32 000
Sum utgifter	596 300

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	

	350 000
Type inntekter	Sponsorinntekter
Inntekter	65 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	63 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	85 000
Sum inntekter	563 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	-453 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Sara May
Etternavn	Hadjian
Adresse	Fru ingers gate 13
Postnr.	1630
Poststed	Gamle Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg	Annie Teaser SoMe-2-4x5 Post.png

FredrikstadUngane
presenterer
Annie
1.-15. februar 2025
Røde Mølle

Innsendt: 31.10.2024 10:38

Ref.nr: TWPQYQ

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
912641015	SCENETEPPE UNG KULTUR
Adresse	
St.croix gate 16	
Postnr.	**Poststed**
1607	Fredrikstad
Kontaktperson	
Ole-Hermann Gudim Lundberg	
Telefon	**E-postadresse**
95760718	ole@kulturv.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Viderutviklingsrosjektet Plankebyen Ungdomsteater med musikalen "Fame - The musical"

Arrangementssted

Blå Grotte

Tid

24/4-2025 - 13/5-2024

Medvirkende

40 unge scenekunsttalenter innen musikk, sang, dans og drama i Plankebyen Ungdomsteater i alderen 16 – 22 år (de aller fleste 15- 19 år) + kunstnerisk team/fag.pedagoger, og teknikkere.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Plankebyen Ungdomsteater (PUT) ble etablerte høsten 2006, hadde 3 store produksjoner, men så ble det stillstand i gruppa fordi gruppa ikke kunne drifte seg selv. Etterhvert fikk de hjelp av Sceneteppe Ung Kultur (SUK) med noen prosjekter rundt nasjonalprosjektet DUS (Den Unge Scene) osv, men den store driften uteble frem til teateret ble relansert i 2021 med forestillingen «Rent». Siden har de spilt «Chicago» i 2022, «Heathers» i 2023, og «Spring Awakening» i 2024. Alle til stor begeistring fra både publikum og presse. Det finnes i dag flere veldrevne barne- og ungdomsteatre, men det er fortsatt et stort behov for et rendyrket ungdomsteater. I tillegg til å være en kreativ og videutviklende aktivitet gir PUT et godt og trygt felleskap for unge scenekunst-talenter, samtidig som prosjektet utfordrer og bidrar til faglig videreutvikling. Formålet med PUT er å gi dedikert ungdom i alderen 15–22 år (de aller fleste 15- 19 år) muligheten til å videreutvikle seg faglig innen scenekunsten. SUK ser dette som en naturlig videreutvikling for de som har blitt for gamle i byens etablerte barneteater - og ungdom generelt i distriktet som ønsker å komme inn i et slikt felleskap uten å ha vært medlem i et teater tidligere.

SUK har gjort ungdomsteateret til en fast underavd. av sin paraplyorganisasjon, og påtatt seg administrasjon og den kunstneriske videreutviklingen, i tett dugnadssamarbeid med FBUT, Vindeleka, og ungdommene selv. Dette for å gjøre ungdommene mer delaktig i å administrere egne prosjekter, som igjen vil sikre ettervekst/rekruttering av yngre produsenter og kreative kulturutøvere. SUK er en naturlig samarbeidspartner, og er da således juridisk produsent for PUT – da de pga en raskere turnover i medlemsmassen ikke kan drifte seg selv. Vi søker tett samarbeid med det etablerte produksjonsmiljøet på det faglige for å sikre PUT`s produksjoner, og det er stor vilje i miljøet til å delta.

For 2025, som er som et lite 5-års jubileum å regne, har SUK sikret rettigheter til stormusikalen «Fame–The Musical». Prosjektet er utvidet til et samarbeid med unge musikere fra Greåker VGS og dansetalenter fra Dansefabrikken. Musikalen er valgt på bakgrunn av evalueringer om temaer, og fagfelt ungdommene selv ønsker å videreutvikle seg i. Musikalen "Fame» ivaretar en tverrfaglig utfordring og selv om dette er en kjent tittel, så følger forestillingen også opp tidligere ungdommelige temaer.

Her er visjonen fra kunstnerisk leder Anniken Bakken Lundberg:
//En moderne hyllest til scenekunsten og et ærlig innblikk i hverdagen til «generasjon prestasjon» som er formet av ulike bakgrunner og visjoner for fremtiden. I vår versjon av den kjente og kjære musikalen ønsker vi å skape spektakulære øyeblikk, men komme nært på enkeltmenneskene. Vi ønsker spesielt å nå inn til yngre generasjoner og deres foreldre. Dette for å forebygge. Forestillingen inneholder relevant ungdomsproblematikk som kjærlighet, kjærlighetssorg, skolevansker, selvmordstanker, ambisjoner, tilhørighet, mobbing, vennskap, kroppspress, utbrenthet, selvfølelse, nedstemthet og oppnåelige og uoppnåelige drømmer. For å kunne komme tett på enkeltindividene, men samtidig skape spektakulære scenerom. Regien vil være moderne og tilpasset til våre skuespillere. Derfor utspiller handlingen seg på en fiktiv norsk videregående skole som kombinerer musikk, dans og dramalinje. Vi håper at vi ved å formidle nettopp denne kjente tittelen i en ny drakt vil bidra til å utvikle musikal-sjangeren og unge utøvende scenekunstnere - i tillegg til å utfordre, underholde og berøre publikum i seg selv.//

SUK kvalitetssikre fremdrift og innhold ved å engasjere et godt faglig og kreativt team (Regi, Koreografi, prod.Ledelse, musikkarr., og sanginstruktører) hvor alle er profesjonelle, har lang erfaring i sitt fag. og de fleste har selv deltatt i byens ungdomsteater-miljø, og senere har videreutdannet seg innenfor fagområdene. At de nå velger å komme tilbake for å bidra gir enorm god faglig utvikling og muligheter for medlemmene av PUT - og Fredrikstad som kulturby.

SUK ivaretar produksjonen og det legges stor vekt på at ungdommene skal ta del i et kreativt miljø. Teknisk vil forestillingen nærme seg et profesjonelt nivå, til tross for at ungdommene er amatører, men økonomien er en utfordring da prosjektet ikke kan ta like høye billettpriser som et «voksen-teater». I tillegg påvirker «dyrtiden» prod.kostnader, og publikums lommebok,. Dette øker behovet for støtte for å komme i balanse og opprettholde tilbudet i fremtiden. For SUK, som også er byens største aktivitetssenter innen scenekunst for barn, er dette økonomisk tungt å bære alene, men dette videreutviklingsprosjektet anser vi som så viktig for byens kulturliv at å gi seg nå ville vært en fallitterklæring.

SUK er villige til å ta samfunnsoppdraget, men prosjektet er avhengige stor velvilje i form av konkret støtte fra offentlig sektor. Alene vil dette på sikt bli altfor tungt for Sceneteppe Ung Kultur.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	235 000

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (teknisk personale)	86 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	75 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	16 500
Andre utgifter	37 500
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	75 000
Andre utgifter	85 000
Andre utgifter	95 000
Andre utgifter	50 000
Sum utgifter	755 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	352 000
Andre inntekter/tilskudd	23 000
Andre inntekter/tilskudd	75 000
Sponsorinntekter	70 000
Andre inntekter/tilskudd	

35 000
Type inntekter Andre inntekter/tilskudd
Inntekter 100 000
Sum inntekter 655 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

100 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Ole-Hermann Gudim	
Etternavn Lundberg	
Adresse Rødsfjellet 29	
Postnr 1684	Poststed Vesterøy

Erklæring

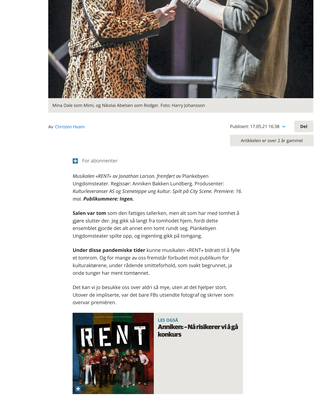
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg Budsjett 2025 søknad.pdf
Last opp vedlegg Anmeldelse 2021 RENT.pdf
Last opp vedlegg Anmeldelse 2022 RENT Plankebyen Ungdomsteater.pdf
Last opp vedlegg Anmeldelse 2023 Hethers.pdf
Last opp vedlegg Anmeldelse 2024 Spring Awakening.pdf

KULTUR & UNDERHOLDNING ANNIKEN BAKKEN LUNDBERG CITY SCENE PLANKEBYEN UNGDOMSTEATER

Anmeldelse av forestillingen ingen fikk se



Mina Dale som Mimi, og Nikolai Aleksen som Roslger. Foto: Harry Johansson

Av Christen Hvam

Publisert: 17.05.21 16:38

Del

Artikkelen er over 2 år gammel

For abonnenter

Musikalen «RENT» av Jonathan Larson. Premiært av Plankebyen Ungdomsteater. Regisser: Anniken Bakken Lundberg. Produsenter: Kulturelverenner AS og Scenetrappe og kultur. Spilt på City Scene. Premiere: 16. mai. **Publikumsmer: Ingen.**

Salen var tom som den fattiges talerken, men alt som har med somhet å gjøre slutter der. Jeg gikk så langt fra tomhodet hjem, fordi det ennesket gjorde det alt annet enn tomt rundt seg. Plankebyen Ungdomsteater spilte oppe, og ingenting gikk på tomgang.

Under disse pandemiske tider kunne musikalen «RENT» bidratt til å fylle et tomrom. Og for mange av oss fremstår forbudet mot publikum for kulturaktørene, under endelse smittefarhold, som svakt begrunnet, ja onde tunger har ment tomtenevet.

Det kan vi jo besukke oss over aldri så mye, uten at det hjelper stort. Utover de impliserte, var det bare Fib utsendte fotograf og skriver som overvar premieren.

LES OGSÅ
Anniken: – Nå risikerer vi å gå konkurs

Og jeg tror knapt hva jeg ser. 18 spillesugne ungdommer nonsterer forventningsfulle foran og på sale scenen. Om noen strakser skal de vise frem hva de har terpet på et helt år. Men det er ingen i salen: ikke en mamma eller bestefar. Ikke en søster eller onkel, ikke bekjente eller skolekamerater, ikke en eneste ukjent som bare kjøpte Billett fordi den gjerne ville oppleve forestillingen. Ikke noen overhodet. Selv ikke Beckett eller Nordre ville klart å matche det absurde i denne situasjonen.

ANNONSE

Men i denne tid av bortsendt isolasjon, la disse ord gå som en lapetid inn i hver krik og krok av distriktet; Foreslillingen rumler ikke med tomme tønner. Det var fasen så fint!

Musikalen «RENT» ble satt opp i New York i 1996, og er løselig inspirert av «Puccinis opera La Bohème». Opphavsmannen Jonathan Larson døde for øvrig kvelden før premieren på Broadway.

En kondemnabel leilighet i en gammel industribygning på Manhattan er bebodd av huskkkupanter. De er alle unge voksne, og de har mer enn plenty å bake med. Her er Rodger, rockemusikeren og komponisten som er eks-junkie og hivsmittet.

Her er Mark, Rogers bestevenn, en leslokk filmmaker og videokunstner, her er Mimi, stripperen med narkotikkproblemer og aids. Her er performancekunstneren Maureen, ekxen til Mark, og elskerinnen til Joanne. Juristen fra den gode familie, og den mest politisk korrekte i denne fargerike gjengen.

Her er den homofile Tom, datagenist som underviser ved universitetet, hivsmittet han også. Og Angel, transen som er Toms kjæreste. Han, eller hun, er også rammet av aids. Og mange fler, som alle har sitt å bryne seg på.

Det er altså ikke måte på elendighet. Men fra denne roseløse tilværelse reiser det seg en trasig, en livskraft og vilje til å overleve, til å lykkes, til å holde drømmene levende, til å leve sine liv uten kjærlighetens vikår.

Året er 1991, de er etterrytkkelig bakpå med huslelie og trues med utkastelse. Strømmen går, det er desember og julelid i jungelland. Ingen blomstring i sikte for denne gjengen av individualister, eksentriterke og ekstibisjonister.

Men det er ingen avdomstret gang vi møter. Tvert om, for selv om hiv-epidemien kaster lange, mørke skygger over livene deres, viser de, hver på sitt vis, en uberedig vilje til å holde ut, til å finne mening. Denne gjengen er ikke eslet for det krympende, borrerte forstadslivet. Dette er unge mennesker som har lært seg å utstå nattens tyngde i en tilsynelatende utsiktslas tilværelse.

Det er jo en stund siden nå, men det er mimre som et av andre fulgte diskriminering, stigmatisering og marginalisering. Folk mister jobben, og religiøse ledere svovlet i vei om Guds straffedom.

Med i dag har vi medisiner som gjør at ingen dør av «homsepesten», som var betegnelsen mellene brukte i den første tiden. Sykdommen regnes nå som en kronisk tilstand, hvis du bor i et vestlig land, vel å merke. Jeg frykter for at forestillingen, fremført i 2021, ville slite med en relevant samtidighet. Men på verdensbasis er hivrisiks fortsatt den sydommen som tar livet av flest unge voksne, så problemstillingene er definitivt ikke utdaterte.

«RENT» er en forestilling om ukuelighet og samhold. De kunstneriske ambisjonene står i fior, selv når spørsmålene er skjebnesvangre: hvem vil leve og hvem skal dø. For det prydelige borgerskap er disse unge menn og kvinner som samfunnets skuddekniuk å regne. Nabolagets nihilistiske anti-notabilitetet. Så blakke at selv kirkeristrene fremstår forskrekket. Men de sålas for sin verdighet med kneis i nakken.

Forestillingen er blitt en fabelaktig vev av møter mellom unge, ennå uformede, mennesker: om revolt, om å finne sin egen stemme, om resignasjon og nitteltehet, men også om håp – først og fremst om håp. Om er løevtanshåm, de bryter seg gjennom alt. Det kan gå langsomt, men det går.

RELATERT
Se bilder fra Plankebyen Ungdomsteaters premiere på musikalen «RENT» på City Scene

Følelser kan undertrykkes, men det er som å holde en ballball under vann, og innflettet i den flersternte og fetelle handlingen er den grunnde kjærlighetem mellom Rodger og Mimi. Det er historiens brennpunkt, og forholdet mellom de to spiller seg ut og ekstraherer utenforskapet de begge er merket av.

De scenioke tabléer er arrangert og organisert ned på partikkelnivå. Koreografien er rabustistisk oppfinnsom, og det dannes med ruggtet i trinnene. Sangene er noen ganger så konfrontrerende kalde at de passerer iskanten med god margin, andre ganger servert med en slitsfarm elegranse, som når et åretdad snitter seg ned i mørkblankt vann nesten uten et kjepl. Men felles for dem alle er at de innfanner smerten på troverdig vis. Det er flere ruvk-i-øyet-øyeblikk her – sanger som frotterer varmen inn i deg.

La gå at bilde dialogen og noen av sangtekstene virker litt stive i leddene, og det ble litt tonenundling i ny og ne. Men det er premiere, og alt gjette vil gå seg til. hvis det blir anledning til flere forestillinger.

Musikalen «RENT» byr på et fabelaktig mensejeri av ungdommelig og bohemsk frisofhet, dårskap og djervhet hvo skeive og streite, dropouts i alle grvanter, fra den tiden den monstrese skuggen av aids strakte seg truende gjennom kunstnermiljøene på Manhattan.

Det kan ikke ha vært enkelt å late som om tiden var normal. Å skape engasjement og driv under slike omstendende omstendigheter må ha vært en prøvelse, omtrent som å brodere med boksehansker. Men Plankebyens ungdomsteater klarer brasene med bravur .

Og mens vi forsatt bærer våre masker, spiller Plankebyen ungdomsteater en forestilling om maskefall. Ikke som tap av ansikt, men som frihet på kampen for å vise sitt sanne jeg. Konfrontert med konvensjonenes trange korridorer.

En maske gjør det lettere å iscenesette sin identitet, og noen synker i møte med livets sølepytter. Men de fleste vil arrig kjempe for anstendighet, for retten til å ferdes rovirrande lærskodd gjennom livets vårmarker, uskhet hvor tiffeller at tåke vi måtte være, valter eller mangler ethvert lignirg. Forvirringen er derfor ingen forfallsforteling, tvert om, det er en forteling om å finne frem, om lyset og håpet, om å holde i låen for mangfold og annerledeshet åpen.

Kultur kan være blitt litt underholdning, og den kan være maktkritisk, i en kontinuerlig konversasjon med sin samtid. Musikalen «RENT» er ingen av delene, den er forlystelse med et budskap, ikke parolevakle, men insisterende.

Jeg tillater meg derfor å synge følgende ut med høymodets heftighet; et møte med kulturen og dens mange uttrykk svar nødvendigis ikke livet blitt på hodet, men det kan streeke det litt.

Og det er det håpet vi har nå, at figurfarerne som regisserer våre liv i pandemiens maronteetteater fotsetter å gå som forsaker å få en inntekt av kunstnerisk virksomhet, er lei av å spreite i scenene, og at kultur, både i alvorets og gjøgleriets form, er utvidende og helsefremmende. Basta.

Og til Plankebyen ungdomsteater: bravoene dene harer, kommer herfra.

Les mer om: Kultur & underholdning Anniken Bakken Lundberg City Scene Plankebyen Ungdomsteater

Send inn tekst og bilder fra kulturen

Fredriksstad Blad
Følg oss · 50 k følgere

Se kommentarer

ANNONSE

Flere saker

Gå til forsiden

På tråden: – Vi vil bo hjemme så lenge vi kan, klare oss selv og ikke belaste andre, heller ikke kommunen

Fotballmagasinet: Dette er spilleren Espen Engebretsen hadde hentet om han fikk velge fritt

Langer ut mot Old El Paso: – Taco Bell betaler ikke lånet mitt

NHO Luftfart går imot Frp-forslag om å engasjere Avinor for gjenåpning av Rygge

Her reklamerer FFK-og 508-spillerne for bomringen - bypakke-sjef vil ikke si hvor mye det kostet

Kommentarer til denne saken

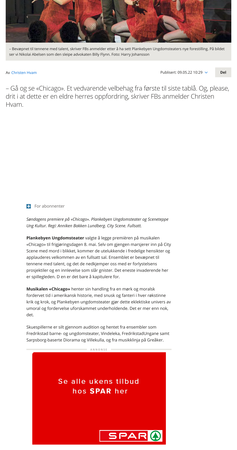
Min Hverdags Outfit Lundeberg

BASIC & JEANS
Kjøp for 1000,-
3 FOR 2
Gjelder utvalgte artikler.
CUBUS
CUBUS

CITY SCENE | PLANKEBYEN LYNGDOMSTEATER | ANNIKEN BAKKEN LUNDEBERG | CHRISTEN HVAM

KULTUR & UNDERSKOGEN

Anmeldelse: – Bevæpnet til tennene med talent



– Bevæpnet til tennene med talent, skriver FBs anmelder etter å ha sett Plankebyen Lyngdomsteaters nye forestilling. På bildet ser vi Nikolai Abelsen som den skipe aktuelleste Billy Flynn. Foto: Harry Johansson

Av Christen Hvam

Publisert: 09.05.22 10:29

Del

– Gå og se «Chicago». Et vedvarende velbehag fra første til siste tablå. Og, please, drit i at dette er en eldre herres oppfordring, skriver FBs anmelder Christen Hvam.

For abonnenter

Søndagens premiere på «Chicago». Plankebyen Lyngdomsteater og Scenetoppe Veg Kultur. Regi: Anniken Bakken Lundberg. City Scene. Fullført.

Plankebyen Lyngdomsteater er tidligst premierer på musikalen «Chicago» til fingertungsbåtet B. mai. Selv om gjengen marsjerer inn på City Scene med mord i bildet, kommer de avsluttende i freidige hensikter og applauderes velkommen av en fullsatt sal. Ensemblet er bevæpnet til tennene med talent, og de medbringer oss med av forbryterens prospekter og en innlevelse som slår gnister. Det eneste inaudentene her er oppfeglheten. D er er det bare å applaudere for.

Musikalen «Chicago» henter sin handling fra en mørk og moralsk fordervet tid i amerikansk historie, med skyts og fartein i hver sekkerse krik og krok, og Plankebyen ungdomsteater gjør dette eiskrekkes unerve av umoral og forderlvede uforskammet underholdende. Det er mer enn nok, det.

Skuespillerne er sitt gjennom audition og hentet fra ensembler som Fredriksstad Sarne- og ungdomsteater, Vindeveia, Fredriksstadgjengen samt Sørpsborg baseste Diorama og Vikkula, og fra musikklinja på Greåker.

Se alle ukens tilbud hos SPAR her

SPAR

Regissør Anniken Bakken Lundberg har dirt dyktigt på det kvantyg på tell, i tillegg til at Anniken sætter Martine Tufvesson Lundberg og Patrick Hugsdalen bidrar på regidelen. Lasse Vennerød har vært vokalcoach.

Det er et tykt dokke av dyktige skuespillere, og Chicago på sluiten av 1920-tallet var hedonismens høytid. Nattklubbsjentene Roxie Hart og Velma Kelly har mynket eiskerne sine og har hannet i kapitlen. Det er mennene rundt dem, og kvinnenes kamp for å bli fryktet og beundret, som gir dem fremtrenning, og plutselig er de sammen i et kriminelt nettverk. Forbrytelser lenner seg ikke, heter det, men for de vakre og sømpete Roxie og Velma, dommer ...

Nikolai Abelsen og Beatrice Lystad Akselsen, som spiller Velma Kelly.

Handlingen har et forsteg fra utviklingen fra 1924 fant en ung kvinnelig journalist i Chicago en sak i politiregisteret om en av byens saklike skytepressjoer. Betuah hadde i affæst satt to skudd i eiskeren sin og sett pact og mumler gokskiede i den tiden det tok fyren å knipere.

Hun hvervet på samme «death row» som kaltunstrugerinnen Belva Gaertner, hvis eiskrer hun blitt stadt i hodet og funnet død i Kennes Sil, i nars samme år.

Godt hjulpet av pressen og journalistenes sans for en god historie – og medieeiernes advokater, ikke minst – hanner Roxie Hart å bli en kjendis over natten, men ikke lag oppfeget med glitter og glamour, og frihjem året etter at tilgivningene kom stort. Trio det eller es. Disse kyniske kjæ og kaldblodige kvinnene, med hjelp fra sinkete advokater, ble sjenner i livsfarlehets Chicago, fjoryen var for orders skyld sammensatt av bare menn.)

En av grunnene til at musikalen «Chicago» har noe usoppstelig ved seg er nok fordi den kan så som en kommentar til senere års retrospektiver over hvordan medieapparater for forholder seg omkring en skyld og uskyld, i et vanlig, skitnende skyggespill mellom sinkt jus og medieinvert falen.

«Det er ensemblet samlet sett som aggregerer den kollektive eksposisiveten som bærer forestillingen.»

ANMELDER CHRISTEN HVAM

Det er nærliggende å trekke frem sakene mot Michael Jackson, O.J. Simpson og Bill Cosby, eller den pågående skitnetpraksis mellom Johnny Depp og eksdame her, som eksempler på saker hvor det evolverende spillfeltet omkring pressjon, opinion og barommelse påvirker retrospektivens resultat.

Jeg har betraktet musikalen som en teaterform som ofte hiver etter pusten i en febril kav etter å fremstå som så gigantisk og velpreseenger at det simpelthen kan bli stilstand å forskape at som skrives i hop i den samme bolja, og som skal nedgro uma på china 120 halvtede minutter, eller så.

Musikaler kan simpelthen bli for mye av det gode. Har jeg ment. Men det fah i gruv ved forrige korsel mellom en tidlat musikalsuppsetning og underkjennelse, og dog tol meg begynte av ekkerra, en fullstendig ungdomsteatersel satte opp, men aldri fikk spille for et publikum på grunn av pandemien.

LES OGSÅ
Anmeldelse av forestillingen ingen fikk se

Som teater separerer ikke musikalen kunstformene eiterarsen eller skuespill. Dette er musikal, men helhetlig visuell forestilling, og nå er det bare å slå skuplatsen på vid gap og krype vi som musikal'fan. Chicago er blitt et Norelle fint show.

Det er ugjennfelig slik at det er en snart tik år gammel kart som i sin tid-sikkerne stusslighet anmelder en oppsetning skapt av unge folk en generasjon (minst) fra hans egen forestilling om verden.

Da bestemmo mi teste om musikalene «Hair» og «Jesus Christ Superstar» for 50 år siden gikk helehelset helt i stå.

Jeg ble ikke jeg likker det jeg hører og ser, er det ikke bare fordi forestillingen isolert sett fenger, men også fordi musikken har et jazzede forsteg.

Popmusikk anno 1920-årene var storbandjazz.

RELESERE
Se bilder fra Musikalen CHICAGO på City Scene med Plankebyen Ungdomsteater

Og når jeg hører disse unge talentene, annå i tom, fremfare musikk som var populær da bestemødrene deres var ungdom, går det opp for meg at musikalste genrer ikke lenger er et generasjonsbetinnt fenomen på samme måte som tidligere.

Unge folk kan relatere til et musikalsk uttrykk fjernt fra dagens tidkrav og trender, fordi den er skapt under samme influens og trenerthe av samme tradisjoner.

Det er nyttig lærdom, slikke kulturutrykk emulsere hverandre, og den hippeste popmusikken blir for eksempel stadig mer lastet og visuell, alkurat som i en musikal.

Så alfor mye av dagens popularkultur er glatt og pen og fink. Bevares, skuespillerne i Chicago er dyktige, men glatt er dette definitivt ikke. Sangnumrene forfører, og spyttnes noen ganger så desperate av som lemeskrik ved dagging.

Forestillingen lyr så sjøn og sjekrekkel, bukarer og forfører, alt i ikelig innsats, og den kommer alle gjennom disse solide dosen sjarm. Karakterene er sjarmo, skuespillerne er eksplosive, sangene med søkelsisyer og dansen forregner. Men selv om hovedrolleinnehaverne naturlig nok får mest ert i fiontlyset, er det ensemblet samlet sett som aggregerer den kollektive eksposisiveten som bærer forestillingens vellykkede ernnert.

Det er flere øyeblikk her hvor man kruppet til av sangnumrenes kraft og kvalitet, og det vil være umulig å sille til disse enkeltprestasjoner, det er den samlede energien i ensemblet som får publiken.

Ungdomsteaterets «Chicago» er den ideelle high-school-versjonen, hvilket betyr at den er ikke helt voksenkompatibel, men ungdommelig nok til at voksne referanser og ugjennede språk, hva nå det måtte være. Men originalkunstgrenens kanneudvine i den samtidige framstillingsmetre saudefinte tradisjonen, er fullt ut svarteat i form av kabarettjazz med en skvett soul.i.

En musikal av «Chicago» har en del av de medvirkende kroter seg i bunn i overspill her og der. Jeg innskiller meg at det er lett å gjøre karakterene mer karikerte enn portrettene, men slik er det ikke her, og det må være regissør Anniken Bakken Lundbergs fortjeneste. Produksjonen er vitalitig, hva jeg har forstått.

Disse er med i «Chicago»

I hovedrollene finner vi:

- Roxie Hart – Tuva Grandahl Nilsen
- Velma Kelly – Beatrice Lystad Akselsen

Gå og se denne forestillingen. Chicago er verdt billetten for interesserte og ellers alene. Et vedvarende velbehag fra første til siste tablå. Og, please, drit i at dette er en eldre herres oppfordring, skriver FBs anmelder Christen Hvam. Jeg har kanskje hatt kare fordypelen på det hanlvende når det kommer til musikaler, genrer, mmelse og kynsgrodt.

Man kan finne bruker i alt, men det denne gangen gjør, kan ikke gjøres bedre.

Les mer om: City Scene Plankebyen Ungdomsteater Anniken Bakken Lundberg Christen Hvam Kultur & underholdning

Send inn tekst og bilder fra hudsonne

Innlevfrest

Fredriksstad Blad
Bli en av... 4 venner

Se kommentarer (3)

Flere saker

Gå til forsiden

Det nye sykkelsenteret har fått nytt navn – skal kalles helsepark

Eljakobs er i gang – billetter på Vinumveien må vise honnyn

Mikael Dahlsveen klar for Stjernen-debut

Tette tider – men gigantplanene på Nordby består

Er skolemat så bra som alle tror? Snart får vi svaret

Kommentarer til denne saken

ANNONSE

PLANKEBYEN UNGDOMSTEATER CITY SCENE ANNIKEN BAKKEN LUNDBERG CHRISTEN HVAM
KULTUR & UNDERHOLDNING

Terningkast seks til Plankebyen Ungdomsteater: – Ingen grunn til å være gnien med skrytet

– «Heathers» er definitivt ikke hverdagskost, skriver FBs anmelder. Foto: Niklas Lyngfoss

Av Christen Hvam Publisert: 08.05.23 11:47 Del

– Forestillingen burde rulle rundt til distriktets videregående skoler med krav om obligatorisk oppmøte for alle elever, skriver FBs anmelder Christen Hvam.

For abonnenter

Anmeldelse av Plankebyen Ungdomsteater premiere på «Heathers musikalen» på City Scene søndag 7. mai. Kunstnerisk leder: Anniken Bakken Lundberg. Fullsatt

Denne anmelder har tidligere ordsnekret sammen pur panegyrikk om Plankebyen Ungdomsteaters to siste musikaloppsetninger; «Rent» og «Chicago». Og la det være sagt med det samme, heller ikke denne gang er det noen grunn til å være gnien med skrytet.

LES OGSÅ
Anmeldelse av forestillingen ingen fikk se

LES OGSÅ
Anmeldelse: – Bevæpnet til tennene med talent

Årets forestilling spasmer i dramaturgisk driv, også i de stille, såre øyeblikk. Jeg trodde jeg var for blasert for sånt, men undertegnede fikk noen heftige anløp av sterk sinnsbevegelse underveis i denne forestillingen. Det er definitivt ikke hverdagskost.

Tematisk er ungdomsmusikalen «Heathers» nesten for vidtfavnende: Bysantiske intriger med klikkevesen og stigmatisering, seksualisering, kroppspress, overgrep, homofobi og selvmord. Det gjør den mosaikkaktige musikalen, i hvert fall deler av den, til et nær forpestet sted å oppholde seg.

Som om apokalypsen var rett rundt svingen.

Aleksander Hovland, Fredrik Asvard Olsen, Sanne Widlund og Guro Hauge i aksjon. Foto: Niklas Lyngfoss

Forestillingen er en kraftprestasjon fra hele ensemblets side. Kolerisk og febril i formen, men kunstnerisk ansvarlig Anniken Bakken Lundberg og hennes særdeles gode hjelpere holder de mange aktørene i korte snorer, og gir «Heathers» både kraft og kontur i blottleggingen av den delen av ungdomskulturen der de sosiale patologier stikker hoven frem.

ANNONSE

En tredel av unge jenter i dag rapporterer om depressive følelser knyttet til kroppspress, ekskludering og utenforskap. Om perforerte sjelsliv.

Forestillingen innsirkler disse, og beslektede temaer, med ungdommelig oppkjeftig presisjon og usentimental sårhet.

Men man oppsøker ikke en musikal for å fekte med mørkets krefter, like lite som man går på restaurant for å spise duken. Derfor sørger «Heathers» for å spenne opp en kanvas også for håpets og drømmenes malerier.

– En forestilling som føder innsikt – det er ingen dårlig ting, skriver FBs anmelder. Foto: Niklas Lyngfoss

Selv om originalen er over tretti år gammel, er det en tydelig nerve av nåtid i denne forestillingen. Heathers har en uavviselig pondus, strømført av høyst aktuelle utfordringer. Og timingen kunne kanskje ikke vært bedre, nå som blant annet russetiden står i flor. Har vi ikke hørt om visse russebussmiljøer der de ufyselige holdninger kan bryte ned unge mennesker?

Om hvordan følelsen av utestengelse kan oppleves som om å bli skubbet ut på en tynn isflate som nattefrosten har lagt, vitende om at den ikke bærer.

– Trym Syversen og Viktor Nordstrand gjør sine saker sprakende godt, skriver FBs anmelder. Foto: Niklas Lyngfoss

Stykket handler om Veronica Sawyer som går på videregående (high school). På skolen regjerer en populær, men nådeløs jentetrio, alle med samme fornavn; Heather. De kommer fra velstående familier. Heather Chandler er en temmelig bunnfrossen sjel og den ubestridte sjefen her.

Hun habituerer amasoneaktig i skolens kantine. Sammen med de to venninnene utøver de sin makt gjennom forakt og manipulasjon og rene perfiditeter. Pisk og gulrot om hverandre. Elsket, men aller mest fryktet.

Hedvig Nygaard, Marte Vister Halvorsen, Guro Hauge og Beatrice Lystad Akselsen. Foto: Niklas Lyngfoss

Disse er med i «Heathers musikalen»

Skuespillerne

- Veronica Sawyer spilt av **Hedvig Nygaard**
- Heather Chandler spilt av **Beatrice Lystad Akselsen**
- Jason Dean spilt av **Oliver Aaga[illegible] Bredholt**

Veronica blir invitert til å være med i denne gjengen, men hun angrer etter hvert, og vil ut. Hun møter den mystiske JD og begivenhetene tar en mørk og voldsom sving. Mer skal vi ikke røpe her.

«Heathers», musikalen er en adaptasjon av filmen med samme navn fra 1989, med Winona Ryder, Christian Slater og Shannen Doherty i hovedrollene, regissert av Michael Lehmann og skrevet av Daniel Waters.

Etter stor suksess Off-Broadway ble forestillingen tilpasset i Australia og deretter, i 2018, i Storbritannia, i en ny versjon der de såre og vonde temaene er mindre eksplisitt fremstilt og dermed mer tilpasset et ungt publikum. Selv om filmen var på vei mot Columbine, betyr ikke det på noen måte at den «snillere» musikalen legger kursen i retning av Disney.

Den måtte bare gjøres mer salongfähig for highschool-oppsetninger i hjemlandet, USA. Noen sanger, og deler av dialogen, ble fjernet på veien fra film til scene, men det betyr imidlertid ikke at musikalen er uten agg, «Heathers» i Plankebyen Ungdomsteaters tapning er ikke ladd med løskrutt, tvert om, den er spekket med bekmørk satire og godt bestykket for å belyse virkelige vonde, og sørgelig aktuelle temaer.

Og i forhåndsannonseringen av forestillingen gir ungdomsteatret en klar oppfordring om at ungdom under 14 år bør se forestillingen sammen med en voksen. Det høres unektelig fornuftig ut.

Sanne Widlund, Beatrice Lystad Akselsen og Sarah Helene Kristiansen Gjestad. Foto: Niklas Lyngfoss

Det er virkelig en ensemble-seier, dette. Men noen bør selvsagt fremheves.

Hedvig Nygaard som Veronica gløder i den bærende rollen, og det er bent ut imponerende å se hvordan et så uprøvd ansikt kan fremkalle så mye både sinne og sårhet.

Hedvig Nygaard får ros av vår anmelder for sin tolkning av Veronica. Foto: Niklas Lyngfoss

Beatrice Lystad Akselsen som Heather Chandler, sjefshurpa par excellence, er ryggesløs og renkespillende infam som kynisk kokette, Oliver Aagaard Bredholt spiller den mystiske JD som Veronica forgaper seg i. Han gestalter rollen med en James Dean-aktig, dunkel eleganse. Også Trym Syversen og Viktor Nordstrand som de pubertalt utkrøpne «schoolyard bullies» gjør også sine saker sprakende godt.

Ensemblet som helhet behersker, til det fullkomne grensende, både de piggete låtene, som kravler rundt hardrockens totempåle, så vel som den fullstappede skjønnsang i de svingende balladene. Scenografien er enkel, men smart og effektfull, og koreografien er raffinert uslepen.

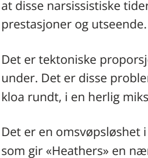
– Forestillingen er en kraftprestasjon fra hele ensemblets side, skriver FBs anmelder. Foto: Niklas Lyngfoss

Anniken Bakken Lundberg og søsteren Martine Tufvesson Lundberg har selv stått for oversettelsen sangtekster og dialog til norsk. Det kan ikke ha vært en enkel jobb, men de to kommer fra det med bravur. I tillegg har sistnevnte regissert første akt, mens Patrick Hilmar Ingvaldsen har regissert andre, og siste akt. Det funker helt sømløst, og begge gjør sine saker med stor innforlivelse.

Anniken Bakken Lundberg er kvinnen bak denne forestillingen. Her står hun sammen med sin far Ole-Hermann Gudim Lundberg som er prosjektleder for «Heathers». Foto: Niklas Lyngfoss

Forestillingen kan virke en tanke oppøst til tider, som om energien går over sine bredder. Og selv om skuespillerne er veldig dyktige til å ornamentere sangtekstene med imponerende god diksjon, overdøver musikken de vokale prestasjoner hist og her. Det er simpelthen litt vanskelig å få med seg teksten noen ganger. Men slike imperfeksjoner summerer seg aldri sammen til annet enn småtterier.

Og mens jeg forsøker å klemme ut noe vettugt om hva jeg har vært vitne til, kommer jeg i tanker om hva Simone de Beauvoir skriver i boka «Det annet kjønn»: *Den løgnen som ungpiken særlig dømmes til, er å måtte late som hun er et objekt, et verdifullt objekt, mens hun selv føler seg som en usikker og atspredt eksistens, og kjenner sine feil og mangler.*


BILDESERIE
Bildereportasje: Premiere på HEATHERS - Plankebyen

For en tilårskommen anmelder, som vokste opp uten sosiale mediers selvskuende tyranni, kan det være krevende å forestille seg hva dagens ungdomskultur kan utsette særlig jenter for. Men det har alltid vært slik at ungdomstiden defineres av å vakle i villelse om så mye, om ubefestet identitet og en selvfølelse under pari. Det er overbevisende dokumentert at disse narsissistiske tider går på helsa løs i et vedvarende press på prestasjoner og utseende.

Det er tektoniske proporsjoner over dette, mange lider i skjul, noen bukker under. Det er disse problemstillingene Plankebyen Ungdomsteater slår kloa rundt, i en herlig mikstur av euforisk spilleglede og dypt alvor.

Det er en omsvøpsløshet i denne forestillingen, uten sidespor og -sprang, som gir «Heathers» en nærmest shakespeariansk klang. Stykket treffer deg som en knyttneve mot solar plexus. Den haiker med et dypt alvor og krenger deg ned i en tilstand av refleksjon.

Jeg mener forestillingen, utover dens formidable evnen til å underholde, også bør være et oppspark til debatt. Den burde rulle rundt til distriktets videregående skoler med krav om obligatorisk oppmøte for alle elever.

En forestilling som føder innsikt – det er ingen dårlig ting.

Bravo!

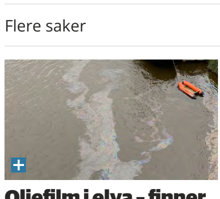
Les mer om: Plankebyen Ungdomsteater City Scene Anniken Bakken Lundberg Christen Hvam Kultur & underholdning

Send inn tekst og bilder fra kulturen

Fredriksstad Blad
Følg side 49 k følgere

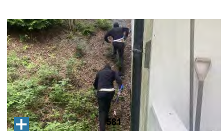
Se kommentarer (1)

Flere saker Gå til forsiden


Oljefilm i elva – finner ikke årsaken

ANNONSE

Naboklagene mot nytt ridesenter avvist – planlegger byggestart i 2024



Slik tror FHI koronavinteren blir: Flere hundre syke og døde

Det er helt uforståelig at ikke bussen går mellom Saltnes og Karlshus

Resultatløst søk etter innbruddsforsøk

Kommentarer til denne saken

Til toppen

Fredriksstad Blad

Ansvarlig redaktør: René Svendsen • Adresse: Stortorvet 3, 1601 Fredrikstad • Personvernpolicy / Informasjonskapsler • Redaktørplakaten • PFU • Tips oss! • Tlf: 46 80 77 77 • Åpenhetsloven • Utgitt av Fredriksstad Blad AS

Fredriksstad Blad © 2023

REDAKTØRANSVAR 582

Ole-Hermann Gudim Lundberg

Fredriksstad Blad

ANNONSE

KULTUR & UNDERHOLDNING PLANKEBYEN UNGDOMSTEATER CITY SCENE

Anmeldelse: Disse ungdommene spiller så godt at du enkelte ganger glemmer å puste

Av Christen Hvam

Publisert: 25.04.24 12:57

Del

For abonnenter

- *Anmeldelse av onsdagens premier på «Spring Awakening». Musikalen er satt opp av Plankebyen Ungdomsteater i samarbeid med Sceneteppe Ung Kultur. City Scene. Spilles til og med 5. mai.*

Som en vårens oppvåkning gir hvitveisen nattefrosten finger'n og skyter opp fra skogbunnen i skjær trass. Litt sånn som Plankebyen Ungdomsteater, som hver vår omtrent på denne tida bryter frem i fullt flor med en ny forestilling.

En isende vind med pigger av regn mot ansiktet når jeg stanger i vei mot City Scene for å overvære premièren på «Spring Awakening». Det er ikke uten forventninger. Plankebyen Ungdomsteaters tre siste musikaloppsetninger, «Rent», «Chicago» og «Heathers», vartet samtlige opp med en musikalsk fakkelstafett av flammende skuespilleri og påtente problemstillinger.

Tross noen betydelige ulikheter, representerer disse forestillingene, inkludert «Spring Awakening», et tematisk og kunstnerisk kontinuum.

- *Anmeldelsen fortsetter under:*

Tidligere anmeldelser av Plankebyen Ungdomsteater

LES OGSÅ

Anmeldelse av forestillingen ingen fikk se

LES OGSÅ
Anmeldelse: – Bevæpnet til tennene med talent

LES OGSÅ
– Ingen grunn til å være gnien med skrytet

Men årets forestilling stikker seg ut. Den er mørkere. En undergangshistorie på sett og vis. Ungdomsteateret har denne gang lagt highschool-estetikken helt til side.

«Det er blitt en forestilling som freser i

mange retninger, med nedslag i et betent alvor.»

CHRISTEN HVAM, ANMELDER

«Spring Awakening» er en adaptasjon av et stykke skrevet av tyskeren Frank Wedekind i 1891. Men det er først og fremst Broadway-oppsetningen fra 2006, med kontemporær musikk av Duncan Sheik og Steven Sater, som er forelegget her. Handlingen utspiller seg i en tysk provinsby underlagt et regime av rigid lutheranerne og ditto dobbeltmoral.

ANNONSE

En «tragedie» der sunn revolt kolliderer med religiøse normer. Blant annet.

Kan hende anstår det seg ikke en anmelder å buse ut med konklusjonen når bare noen ord er nedtegnet, men la det være kvedet med det samme: Ungdomsteateret har fikset biffen igjen, og heller ikke denne gang er det noen grunn til å knusle med de blomstrende adjektivene. En forestilling som nummer deg. Ingenting på sparebluss.

Så skulle man kanskje tro at ungdommens utfordringer anno dazumal ikke er så relevante i dag. Og noe sant er det jo i det: Stykket utspiller seg i en (tysk) tid da det het seg at «barna kom med storken» og undervisning i latin kunne ta knekken på noen hver. Jenter og gutter gikk på separate skoler, fast kirkegang og søndagsskole var en del av opptuktelsen, og ungdommer flest visste ikke hvordan man pulte, fordi altfor få foreldre hadde vett nok til å snakke om det.

ANNONSE

Den tid er heldigvis forbi. Men likevel er det flere av de temaene stykket tar opp som fortsatt består i beste velgående, må man vel dessverre si.

Foto: Isabell Randeberg

> «Heller ikke denne gang er det noen grunn til å knusle med de blomstrende adjektivene. En forestilling som nummer deg. Ingenting på sparebluss.»
>
> CHRISTEN HVAM, ANMELDER

«Spring Awakening» handler om vold mot barn og retten til å elske hvem man vil, om selvmord, ufrivillig graviditet og om skam. Altså høyst aktuelle temaer også i dag, bare i modernitetens enda kaldere former.

Forestillingen er et brøl mot autoriteter og den noen ganger avgrunnsdype generasjonskløften, og det er ikke noe prydelig eller elevrådsaktig over fortvilelsen og protestene. Det er blitt en forestilling som freser i mange retninger, med nedslag i et betent alvor.

Hedvig Nygaard og Viktor Nordstrand som kvinnelig og mannlig skuespiller. Foto: Isabell Randeberg

Scenografien er naken og industriell, der lys- og lyddesignet i hovedsak skaper de sceniske spenningene. Til ulike tider gjennom hele forestillingen dukker det opp en kirkeklokke som klinger med en tung, knugende klang – et overbevisende regigrep som bidrar til å understreke den undertrykkende rollen autoritetene spilte, med kirken i front, som vokter av en gudhengivende, men svovelpreget moral.

ANNONSE

At Plankebyen Ungdomsteater, stinn av juvenilt pågangsmot, skulle gå på trynet, er omtrent like sannsynlig som at Idyllfestivalen skulle invitere et frijazz-orkester fra Bulgaria.

- *Anmeldelsen fortsetter under bildereportasjen:*

BILDESERIE

Bildereportasje: Disse var på premiere på «Spring Awakening» – Plankebyen

Anniken Bakken Lundberg er også denne gang ensemblets kunstneriske leder. Regien er overlatt til storesøster Martine, skjønt det fremstår noe uklart hvem som har gjort hva i arbeidsdelingen mellom de to kreative søstrene. Men her er det bare å vifte ut skrytet; regien er bestemt og ujålete, og grepet med å la de ulike autoriteter, dvs. de voksne, fremstå bare som «stemmer» bidrar til å understreke avstanden og det fremmedgjorte mellom generasjonene.

«Spring Awakening» er blitt høyspent, strømførende teater som, selv med en porsjon humor, graviterer mot et stort alvor. Sint og agiterende som milde faen, men aldri paroleaktig proklamerende. Men kanskje viktigst av alt; stykket viser på framifrå vis at uten toleranse for det imperfekte, et blikk for det krakelerte, ja, vår alles rett til å være ufullkomne, bærer det rett i avløpet med oss.

ANNONSE

Guro Hauge som Wendla. Foto: Isabell Randeberg

Og skuespilleriet er så definitivt fra øverste hylle. Disse ungdommene spiller så godt at du enkelte ganger glemmer å puste. Ingen glemt, men det er grunn til å trekke frem Trym Syversen som Melchior, Guro Hauge som Wendla og Markus Rosså som Moritz. De spiller og synger strålende.

Melchior er klassens duks og en beskyttende type som tar seg av Moritz, som er klassens fuks og som sliter med puggeskolens umenneskelig krav.

Trym Syversen (t.v) som Melchior og Markus Rosså som Moritz. Foto: Isabell Randeberg

Wendla blir gravid, Melchior blir kastet ut av skolen for oppvigleri og Moritz bukker under i selvmord. Og omkransende disse tre finner du et stort ensemble som bidrar med flerstemt sang i nokså kompliserte melodier, og hvor det også er rom for fine solo- og duett-prestasjoner.

- *Anmeldelsen fortsetter under faktaboksen:*

Disse står på scenen

- Wendla spilles av **Guro Hauge**
- Melchior spilles av **Trym Syversen**
- Moritz spilles av **Markus Rosså**
- Ilse spilles av **Ida Aagaard Bredholt**
- Kvinnelig skuespiller – **Hedvig Nygaard**
- Mannlig skuespiller - **Viktor Nordstrand**
- Martha spilles av **Johanne Marie Pettersen**
- Georg spilles av **Fredrik Asvard Olsen**
- Thea spilles av **Marte Vister Halvorsen**
- Hanchen spilles av **Sigurd Heckmann Hagen**

- Anna spilles av **Charlotte Løve Berg**
- Ernst spilles av **Oliver Aagaard Bredholt**
- Otto spilles av **Ole Matias Borg**

I ensemblet:

- **Mathilde Bäckström**
- **Mina Sommer Olsen**
- **Thea Dutheil**
- **Miriam Fossum**
- **Mina Hertzmann**
- **Maja Fidh Svendsen**
- **Oda Wallentin**

Dette er teater med lukt. Det anger av talent. En forestilling som konstruerer en kritikk av all inngjerdet moral. Men også om sinnets famling etter feste, om å bryte ut fra konvensjonenes trange celler, ja, finne opp seg selv i et annet bilde enn det generasjonene før dem har eksponert.

ANNONSE

Foto: Isabell Randeberg

> « At Plankebyen Ungdomsteater skulle gå på trynet, er omtrent like sannsynlig som at Idyllfestivalen skulle invitere et frijazz-orkester fra Bulgaria. »
>
> CHRISTEN HVAM, ANMELDER

Musikken migrerer både mot de rene ballader og et mer hardcore uttrykk.

Noen ganger et ben i betongen, noen ganger en hånd mot himmelen. De rocka låtene henter sine konturer fra et bassdrevent landskap og kommer som tennene-på-tørk rock innimellom balladene som ofte blir fremført i finstemt munngemeng.

Men her er det grunn til å dvele litt.

Disse sangene er stinne av overrumplende akkordprogresjoner, og det kan ikke ha vært enkelt å få hodet rundt disse komplekse melodiene. Langt

unna «Levva Livet», for å si det sånn. Veldig fine sanger, men ikke av den typen som får deg til å pile inn på badet og løfte tannbørsten foran speilet. Så her må vi sende vår applaus for utsøkt arbeid til Jonathan Tufvesson som er forestillingens musikalske ansvarlige.

- *Anmeldelsen fortsetter under faktaboksen:*

Foto: Jonas Fjeld Pettersen (pressefoto)

Disse står bak forestillingen

- Kunstnerisk ansvar og oversettelse: Anniken Bakken Lundberg
- Prosjektleder og scenografi: Ole-Hermann Gudim Lundberg
- Musikalsk ansvar: Jonathan Tufvesson
- Regi og koreografi: Martine Tufvesson Lundberg
- Personregi og scenekampinstruksjon: Patrick Hilmar Ingvaldsen
- Koreografi «Bitch of living» og «totally fucked»: Patrick Terndrup
- Partnering/contemporary: Rikke Lund
- Lysdesign: Simon Holt
- Lyddesign: Marko Johannes Dahl
- Kostymer, rekvisitter og inspisient: Else-Marie Hansen
- Fotograf: Jonas Fjeld
- Stemmeskuespillere: Dennis Storhøi, Dag Soerlie, Martine Tufvesson Lundberg, Ida M Frederiksen, Terje Brevik og Pernille Heckmann

Plankebyen Ungdomsteater er et stort ensemble og jeg faller i tanker om hvilken formidabel læringsprosjekt det må være å jobbe sammen over lang tid i en slags kreativ tribalisme mot et kunstnerisk endepunkt, der

PLANKEBYEN UNGDOMSTEASTER 2025

Budsjett - musikalen"FAME - The musical"

BASISUTGIFTER

INNTEKTER:	År 2025	Merknader:
Bilettsalg eksternt	280 000	*bill.pris kr 275,- ca 1100 billetter (max pris pga målgruppe og unge aktører)*
Billettsalg internt	72 000	*billpris kr. 200,- ca 225 billetter*
Støtte Fredrikstad Kommune	100 000	*Søknadssum*
Frifond/Frilynt	23 000	*INNVILGET*
Fredrikstad Kullturlaug	75 000	*Etter søknad.*
Bidrag privat sektor/næringsliv (utenom lauget)	70 000	*Estimert etter erfaringer*
Annen inntekt, opptredener, salg, etc	35 000	*Estimert etter erfaringer*
Egenkapital overført fra SUK - Utviklingsprosjekt unge scenekunstnere	100 000	*Rest stiftelsesstøtter fra i 2024*
SUM INNTEKTER	755 000	
UTGIFTER:	År 2025	
Husleie Blå Grotte	95 000	*inkl prøver/ innspurtsperiode*
Administrasjon, regnskap, prosjektledelse, forbruksmateriell	50 000	*Utover Sceneteppes ordinære administrasjion/drift*
Regi, kunstnerisk leder og kunstnersk team/Fagpedagoger	200 000	*Stor grad av dugnad fra resursspersoner*
Fagdager (Inkl 4 lærerroller/fagskuespillere i forestillingene	75 000	*Stor grad av dugnad fra resursspersoner*
Musikalsk leder - prosjekt unge musikere (Greåker VGS)	35 000	*(Noter, arrangemnet og kapelmester)*
Scenograf, kostymer og rekvisitter inkl arbeid	75 000	*Stor grad av dugnad fra resursspersoner*
Blå Grotte - teknikkere, design og gjennmføring)	86 000	
Ekstra leie av ltrådløst samt rigg	5 000	
Pr, foto, trykksaker, annonsering og markedsføring	37 500	
Rettigheter opphavsmenn	85 000	
Diverse, teknisk riggehjelp, kjentmann etc.	11 500	
SUM UTGIFTER	755 000	
Balanse 2025	*0*	

Innsendt: 30.10.2024 20:47

Ref.nr: RYPSAU

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
916633793	SIRIUS*/FREDRIKSTAD KUNSTNERUNION.
Adresse	
Huths gate 5	
Postnr.	**Poststed**
1608	Fredrikstad
Kontaktperson	
Bibbi Børresen	
Telefon	**E-postadresse**
91380068	bibbiboerresen@icloud.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Kurs og aktiviteter innen visuelle fag med profesjonelle kunstnere som kursledere. SIRIUS* Fredrikstad Kunstnerunion driver med støtte fra driver Holmen Fellesverksted (med spesialverksted for grafikk) og Nova Hutha visningsrom med støtte av Fredrikstad kommune. Der vil de fleste av våre workshops og kurs avholdes.
Der er det plass til mange arbeidsstasjoner og mulighet for en unik kombinasjon av kurs med små pop-up-utstillinger.
En viktig del av vår kunstneriske aktivitet innen visuell kunst i Fredrikstad og regionen,
er å drive forskjellige publikumsrettede kurs og workshops.
Våre aktiviteter, utstillinger og åpne verksteder trekker et stort publikum.
Målsetningen for oss er todelt:

* Å bryte ned barrierer som hindrer mange i opplevelse av kunst.
Direkte møter på verkstedet i små grupper, skaper større åpenhet og bedre formidling av kunstnerisk kompetanse og den skapende prosessen, gjennom at deltakernes nysgjerrighet og egen kreativitet utvikles. Kombinasjonen av kurs og små utstillinger i samme lokale, gjør at mange føler seg mer velkommen til kunstopplevelser på Holmen. Dette har vi fått mange bekreftelser på i forbindelse med at vi huset 20 av Østlandsutstillingen kunstnere høsten -23 og på tampen av året viste Fredrikstad kommunes kunstsamling fra innkjøp siste 4 år.

* Å skape nye arbeidsmuligheter og møteplass for profesjonelle kunstnere i felles prosjekter og fordypningskurs og gi assistentene vi har gjennom mentorordningen støttet av fylket, mulighet til å utvikle sin kompetanse ved at de kan

bruke ervervet kunnskap til å assistere både kunstnere og i kurs på verkstedet, og fritt delta i workshops som avholdes av andre.

For 11. år på rad planlegger vi et program med tilbud til et bredt publikum innen en rekke kunstneriske fag, og inviterer også kunstnere utenfra som kursledere.

Våre kunstnere jobber for Statens satser i skolesekken som nå er kr. 5913,- pr dag/workshop som dekker både utvikling av workshops og produksjon, gjennomføring og tilrettelegging, samt kr 823,- pr time til forberedelser og etterarbeid.

Arrangementssted

Holmen Fellesverksted og Nova Hutha visningsrom, Huths gate 5, 1608 Fredrikstad

Tid

15. januar til 1. juli 2025

Medvirkende

Arne Revheim, Anja Bjørshol, Stian Borgen, Kristin Romberg, Laila Kongevold, Monica Olsen, Hanne B. Nystrøm, Lina Meseke, Gerd Wevling Matre, Bibbi Børresen og Marianne Stranger

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Vi ønsker å arrangere følgende aktiviteter:

2 Silketrykkverksted, over 2 dager med billedkunstnere i Holmen Fellesverksted. Det er stor etterspørsel etter disse kursene, og siden maks antall deltakere er 5 til 6 stk, er det flere hvert år. Silketrykk krever gode fasiliteter med muligheter for vasking av rammer og store vasker.

Tegnekurs med billedkunstner, skulptør, Monica Olsen, over 3 dager. Monica har sin utdannelse fra New York, med spesiell vekt på klassisk tegning. Hun vil jobbe med ulike tegne-teknikker som skravering, lys- og skygge-teknikk for å få frem linjer og form ved bruk av pastellkritt, blyant og kullstift på ulike typer papir.

Monotypi/gel-plater-trykk med billedkunstner Kristin Romberg. Utforsk kreativitet og spontanitet i en monoprint-workshop! Vi lager både abstrakte og figurative trykk ved hjelp av gelplater, og kombinerer ulike teknikker og materialer for å skape unike uttrykk. Workshopen passer for både nybegynnere og erfarne, barn og voksne, som ønsker å eksperimentere og utvide sitt kunstneriske repertoar eller bare leke seg frem til nye uttrykk.

Stofftrykk med kunsthåndverker Gerd Wevling Matre. Matre har en master i stofftrykk og her vil vi lære hvordan en kan utvikle mønstre for å trykke lengre stoffer med håndverks.basert teknikk, som gir resultatet et helt særegent preg og kvalitet.

Mønster-konstruksjon for klær og kostymer. Et kreativt verksted for å lage gode mønstre for plagg og enkel søm, gjerne kombinert med trykking. Her lærer man hvordan man kan justere et opprinnelig mønster og se hvordan man kan skape et unikt plagg fra et gitt mønster. Marianne Stranger vil lede kurset. Hun er utdannet kostymedesigner og liker selv å sy nye plagg ut fra brukte tekstiler og omforme et plagg fra sin opprinnelige fasong. Ved lette grep og små forskyvninger i søm gi plagget en unik karakter.

Silketrykk på keramiske flater. Fortrinnsvis for keramikere med noe erfaring. Workshopen har som mål å utvikle egne metoder for å anvende silketrykks-fasilitetene på Holmen Fellesverksted til å tilpasse rammer til keramisk overføring av dekor/mønstre på gjenstander. Ferdige handling skjer så på keramikkverksted på NTP.

RAKU-workshop, keramikerne på NTP inviterer til en spennende workshop i 2 deler: 1. dag bygging av gjenstander i steingods som tørkes og så råbrennes i ovnene der. Dag 2 på plassen ned mot elva brenner vi så gjenstandene med glasur i gassovn. Sosialt, spennende og med overraskende resultater.

Enzo Mari-workshop. Lær å lage egne enkle møbler av gjenbrukes-materialer a la Holmen Fellesverksted. På Holmen har vi lagt stor vekt på å snekre egne benker, stoler og bo rd av rimelige gjenbruksmaterialer. Slik får vi også tilpasset benker og bord til en praktisk og rimelig møblering.

Fotogravyr med billedkunstner Laila Kongevold. Dette er en reproduksjons-måte som består i at et fotografisk bilde etses på kobberplate og trykkes som kobberstikk, altså en dyptrykk-teknikk som gir bildene et spesielt vakkert resultat med en dybde som går langt utenpå et vanlig fotografi. Her anvendes en håndverks-basert trykke-metode for kunst i motsetning til et maskinelt printet fotokopi- bilde.

«Ta rommet i bruk» Workshop med billedkunstner og kurator Anja Bjørshol. Bjørshol har gjennom hele sitt

kunstnerskap brukt blikket aktivt i møte med ulike former, overflater og objekter. Rommet aktiviseres der installasjonene finner sted. Det samme skjer når utstillinger kurateres og verk sammenstilles i rom. Hvordan se og bruke blikket aktivt slik at hvert enkelt objekt og kunstverk får den plasseringen det fortjener. I workshopen skal ulike virkemidler og eksperimentering testes, og gi et innblikk i hvordan vi oppfatter og forholder oss til rom og det som plasseres virker på oss.

Rammeverksted, lær å lage egne rammer med billedkunstner Stian Borgen/Arne Revheim.
På Holmen Fellesverksted kan vi nå tilby kunstnere å lage sine egne rammer til en utstilling. Kostnadene til innramming er ofte en stor utgiftspost som kunstnere ikke alltid får godtgjort.
På verkstedet har vi investert i fullt utstyr slik at vi har flere tilbud til både profesjonelle kunstnere og andre.

Åpne verksteder: På Holmen inviterer vi familier inn til aktivitetsdager i vårt profesjonelle verksted. Kulturnatt Fredrikstad ble en veldig positiv erfaring i 2024, da det var fullt på verkstedet fra vi åpnet og helt til slutt. Mange familier fant veien til oss og mange ønsker slike tilbud flere ganger i året.

I tillegg gjennomfører vi 3 år med prosjektet #REKRUTT i samarbeid med KDA på Glemmen VGS. Det blir 8 samlinger i løpet av året, inkludert en avslutnings-utstilling.
Alle skoleferiene blir det også tilbud om gratis aktiviteter til barn og unge, «Noe å glede seg til». Monica Olsen følger opp tegnekurs i vinterferien, Kristin Romberg fortsetter kreativ lek med farger og former gjennom improcollage og i sommerferien blir det 2 ukers trykkeaktiviteter på fellesverkstedet.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	198 313
Utstyr (leie, transport, rigging)	33 750
Scenografi/kostymer/rekvisitter	36 600
Honorar/lønn (teknisk personale)	19 337
Andre utgifter	4 500
Sum utgifter	292 500

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	170 000
Billettinntekter	72 500
Sum inntekter	

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

242 500

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

-44 187

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Britt Irene

Etternavn
Børresen

Adresse
Myråsen 1 i

Postnr	Poststed
1622	Gressvik

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Budsjett og finansieringsplan workshops 2025.pdf

Last opp vedlegg
Søknad PDF workshops SIRIUS 2025.pdf

Søknad workshops arrangert av SIRIUS* 1. halvår 2025

SIRIUS* Fredrikstad Kunstnerunion organiserer profesjonelle leietakere i de to klyngene av kunstnerverksteder ved Fredrikstad Innovasjonspark på Øra og Norsk Teknisk Porselen. Organisasjonen vår med støtte fra Fredrikstad kommune, kulturetaten, opprettet Holmen Fellesverksted (med spesialverksted for grafikk) og visningsrommet Nova Hutha, der de fleste av våre workshops og kurs vil avholdes.
Der er det plass til mange arbeidsstasjoner og mulighet for en unik kombinasjon av kurs med små pop-up-utstillinger.
En viktig del av vår kunstneriske aktivitet innen visuell kunst i Fredrikstad og regionen, er å drive forskjellige publikumsrettede kurs og workshops.
Våre aktiviteter, utstillinger og åpne verksteder trekker et stort publikum.

Målsetningen for oss er todelt:

* Å bryte ned barrierer som hindrer mange i opplevelse av kunst.
Direkte møter på verkstedet i små grupper, skaper større åpenhet og bedre formidling av kunstnerisk kompetanse og den skapende prosessen, gjennom at deltakernes nysgjerrighet og egen kreativitet utvikles. Kombinasjonen av kurs og små utstillinger i samme lokale, gjør at mange føler seg mer velkommen til kunstopplevelser på Holmen. Dette har vi fått mange bekreftelser på i forbindelse med at vi huset 20 av Østlandsutstillingen kunstnere høsten -23 og på tampen av året viste Fredrikstad kommunes kunstsamling fra innkjøp siste 4 år.

* Å skape nye arbeidsmuligheter og møteplass for profesjonelle kunstnere i felles prosjekter og fordypningskurs og gi assistentene vi har gjennom mentorordning støttet av fylket, mulighet til å utvikle sin kompetanse ved at de kan bruke ervervet kunnskap til å assistere både kunstnere og i kurs på verkstedet, og fritt delta i workshops som avholdes av andre.
For 11. år på rad planlegger vi et program med tilbud til et bredt publikum innen en rekke kunstneriske fag, og inviterer også kunstnere utenfra som kursledere. Våre kunstnere jobber for Statens satser i skolesekken som nå er kr. 5913,- pr dag/workshop og dekker både utvikling av workshoper og produksjon, gjennomføring og tilrettelegging, samt kr 823,- pr time til forberedelser og etterarbeid.

Vi har tre store lokaler å fordele aktivitetene på, som alle kan oppfylle strenge smitteverns-krav om det skulle bli aktuelt igjen.

Vi ønsker å arrangere følgende aktiviteter:

2 **Silketrykkverksted,** over 2 dager med billedkunstnere i Holmen Fellesverksted. Det er stor etterspørsel etter disse kursene, og siden maks antall deltakere er 5 til 6 stk, er det flere hvert år. Silketrykk krever gode fasiliteter med muligheter for vasking av rammer og store vasker.

Tegnekurs med billedkunstner, skulptør, Monica Olsen, over 3 dager. Monica har sin utdannelse fra New York, med spesiell vekt på klassisk tegning. Hun vil jobbe med ulike tegne-teknikker som skravering, lys- og skygge-teknikk for å få frem linjer og form ved bruk av pastellkritt, blyant og kullstift på ulike typer papir.

Monotypi/gel-plater-trykk med billedkunstner Kristin Romberg. Utforsk kreativitet og spontanitet i en monoprint-workshop! Vi lager både abstrakte og figurative trykk ved hjelp av gelplater, og kombinerer ulike teknikker og materialer for å skape unike uttrykk. Workshopen passer for både nybegynnere og erfarne, barn og voksne, som ønsker å eksperimentere og utvide sitt kunstneriske repertoar eller bare leke seg frem til nye uttrykk.

Stofftrykk med kunsthåndverker Gerd Wevling Matre. Matre har en master i stofftrykk og her vil vi lære hvordan en kan utvikle mønstre for å trykke lengre stoffer med håndverks.basert teknikk, som gir resultatet et helt særegent preg og kvalitet.

Mønster-konstruksjon for klær og kostymer. Et kreativt verksted for å lage gode mønstre for plagg og enkel søm, gjerne kombinert med trykking. Her lærer man hvordan man kan justere et opprinnelig mønster og se hvordan man kan skape et unikt plagg fra et gitt mønster. Marianne Stranger vil lede kurset. Hun er utdannet kostymedesigner og liker selv å sy nye plagg ut fra brukte tekstiler og omforme et plagg fra sin opprinnelige fasong. Ved lette grep og små forskyvninger i søm gi plagget en unik karakter.

Silketrykk på keramiske flater. Fortrinnsvis for keramikere med noe erfaring. Workshopen har som mål å utvikle egne metoder for å anvende silketrykks-fasilitetene på Holmen Fellesverksted til å tilpasse rammer til keramisk overføring av dekor/mønstre på gjenstander. Ferdige handling skjer så på keramikkverksted på NTP.

RAKU-workshop, keramikerne på NTP inviterer til en spennende workshop i 2 deler: 1. dag bygging av gjenstander i steingods som tørkes og så råbrennes i ovnene der. Dag 2 på plassen ned mot elva brenner vi så gjenstandene med glasur i gassovn. Sosialt, spennende og med overraskende resultater.

Enzo Mari-workshop. Lær å lage egne enkle møbler av gjenbrukes-materialer a la Holmen Fellesverksted. På Holmen har vi lagt stor vekt på å snekre egne benker, stoler og bo rd av rimelige gjenbruksmaterialer. Slik får vi også tilpasset benker og bord til en praktisk og rimelig møblering.

Fotogravyr med billedkunstner Laila Kongevold. Dette er en reproduksjons-måte som består i at et fotografisk bilde etses på kobberplate og trykkes som kobberstikk, altså en dyptrykk-teknikk som gir bildene et spesielt vakkert resultat med en dybde som går langt utenpå et vanlig fotografi. Her anvendes en håndverks-basert trykke-metode for kunst i motsetning til et maskinelt printet fotokopi- bilde.

«Ta rommet i bruk, Workshop med billedkunstner og kurator Anja Bjørshol. Bjørshol har gjennom hele sitt kunstnerskap brukt blikket aktivt i møte med ulike former, overflater og objekter. Rommet aktiviseres der installasjonene finner sted. Det samme skjer når utstillinger kurateres og verk sammenstilles i rom. Hvordan se og bruke blikket aktivt slik at hvert enkelt objekt og kunstverk får den plasseringen det fortjener. I workshopen skal ulike virkemidler og eksperimentering testes, og gi et innblikk i hvordan vi oppfatter og forholder oss til rom og det som plasseres virker på oss.

Rammeverksted, lær å lage egne rammer med billedkunstner Stian Borgen/Arne Revheim.
På Holmen Fellesverksted kan vi nå tilby kunstnere å lage sine egne rammer til en utstilling.
Kostnadene til innramming er ofte en stor utgiftspost som kunstnere ikke alltid får godtgjort.
På verkstedet har vi investert i fullt utstyr slik at vi har flere tilbud til både profesjonelle kunstnere og andre.

Åpne verksteder: På Holmen inviterer vi familier inn til aktivitetsdager i vårt profesjonelle verksted. Kulturnatt Fredrikstad ble en veldig positiv erfaring i 2024, da det var fullt på verkstedet fra vi åpnet og helt til slutt. Mange familier fant veien til oss og mange ønsker slike tilbud flere ganger i året.

I tillegg gjennomfører vi 3 år med prosjektet #REKRUTT i samarbeid med KDA på Glemmen VGS. Det blir 8 samlinger i løpet av året, inkludert en avslutnings-utstilling.

I samarbeid med F15 gjennomføres dessuten en workshop på Holmen med Rekrutter fra oss og Blikkåpnerne fra F15. Blikkåpnerne er et prosjekt på F15 der ungdom 18 - 25 år ansettes i 20% stilling for å formidle utstillinger og kunst til ungdom. I et møte mellom de to gruppene vil Blikkåpnerne oppleve produksjon i et profesjonelt verksted sammen med ungdommer som har jobbet med teknikkene, og Rekruttene får være med på hvordan du formidler kunst til andre ungdommer.

Alle skoleferiene blir det også tilbud om gratis aktiviteter til barn og unge, «Noe å glede seg til». Monica Olsen følger opp tegnekurs i vinterferien, Kristin Romberg fortsetter kreativ lek med farger og former gjennom improcollage og i sommerferien blir det 2 ukers trykkeaktiviteter på fellesverkstedet.

Alle aktivitetene for barn og unge er gratis. Til det har vi fått støtte fra Sparebankstiftelsen for skoleåret 2024/25.

Dette er et omfattende program, som egentlig dekker aktiviteter for hele året. Siden mange av kunstnerne avventer svar på utstillingssøknader og andre prosjekter, vet vi enda ikke nøyaktig når den enkelte kunstneren kan gjennomføre sin workshop. Det meste vil være klart i januar, slik at vi kan publisere vårprogrammet i månedsskiftet januar/februar. Men silketrykkstilbudet er i gang allerede i januar, vi har ventelister, og vinterferieaktivitetene er også klare i skrivende stund.

Våre Kunstnere som kan lede aktivitetene:

Arne Revheim, billedkunstner, grafikk og Enzo Mari-workshop
Monica Olsen, billedkunstner/skulptør, tegning
Kristin Romberg, billedkunstner
Gerd Wevling Matre, kunsthåndverker, stofftrykk
Marianne Stranger, kunsthåndverker, mønsterkonstruksjon kostyme, søm.
Hanne B. Nystrøm, kunsthåndverker, silketrykk på keramiske flater
Bibbi Børresen, kunsthåndverker, silketrykk på keramiske flater og RAKU-brenning
Lina Meseke, kunsthåndverker, RAKU-brenning
Laila Kongevold, billedkunstner, Fotogravure
Anja Bjørshol, billedkunstner og kurator. Ta rommet i bruk, eksperimentell aktivisering av rommet.
Stian Borgen, billedkunstner, rammeverksted

Innsendt: 01.11.2024 19:47

Ref.nr: AIEPJN

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
916941102	STEPAN FROLOV
Adresse	
C/o lars næss, solveien 1	
Postnr.	**Poststed**
1177	Oslo
Kontaktperson	
STEPAN FROLOV	
Telefon	**E-postadresse**
+4792508815	stephanfrolov@hotmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Scenisk forestilling som kombinerer musikk og visuelle kunstuttrykk.

Arrangementssted
Litteraturhuset Fredrikstad

Tid
9. februar 2025 kl 19:00

Medvirkende
Østfold Strykekvartett, pianisten Ieva Maria Struzaite og den AI-baserte video-boten Midjourney.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

"Kunst i bevegelse" er et nyskapende, tverrfaglig kunstprosjekt der Østfold Strykekvartett i samarbeid med pianisten Ieva Maria Struzaite og den AI-baserte video-boten Midjourney skaper en unik, scenisk forestilling som kombinerer musikk og visuelle kunstuttrykk. Med Robert Schumanns "Pianokvintett" som musikalsk grunnlag, ledsages forestillingen av animerte versjoner av ikoniske kunstverk fra kunstnere som Munch, Picasso, Rembrandt og Renoir. Publikum kan forvente en oppslukende opplevelse, hvor Schumanns mesterverk følges av levende visuelle inntrykk som gir maleriene en ny dimensjon i samspill med musikken.

Forestillingen varer cirka 45 minutter og vil bli fremført i Sarpsborg Kulturskole den 8. februar og på Litteraturhuset i Fredrikstad den 9. februar. Prosjektet er en del av "Opplev din lærer som utøvende musiker," en serie arrangementer som kobler kulturskolelærere som aktive utøvere og pedagoger i regionen. Dette initiativet er utviklet for å inspirere elever og styrke samholdet mellom kulturskolene, og det er delvis finansiert av Sparebankstiftelsen og Ung Musikk. Denne søknaden gjelder konserten i Fredrikstad som blir åpent for allmenne publikum.

Om deltakerne:

Østfold Strykekvartett består av fire av Østfolds mest profilerte musikere: Stepan Frolov (fiolin), Maria Dahl (fiolin), Helle Tennøe Andersen (bratsj) og Liv Frengstad (cello). Kvartetten har spilt på en rekke festivaler som Mozart-festivalen i Fredrikstad, HøstRiss- og VinterRiss-festivalene, og de har urfremført verk av flere samtidige komponister. Kvartetten er svært etterspurt i Østfold og spiller ofte på både offentlige og private arrangementer. Med seg har de den talentfulle pianisten Ieva Maria Struzaite, som både er pedagog og utøvende kunstner ved Kulturskolen Askim Skiptvet Spydeberg. Struzaite er aktiv som solist og kammermusiker og har en dyp forankring i det lokale musikklivet.

Om Midjourney: Midjourney er en AI-basert video-bot som gjennom maskinlæring og kunstig intelligens skaper dynamiske visuelle representasjoner av kunstverk. I denne forestillingen gir Midjourney liv til klassiske malerier ved å animere dem, slik at de kan bevege seg og dermed kommunisere med musikkens følelser og atmosfære. Dette teknologiske aspektet gir en ny visuell dimensjon til Schumanns musikk og bidrar til en helhetlig kunstopplevelse som bryter tradisjonelle grenser.

Om prosjektet "Opplev din lærer som utøvende musiker": "Opplev din lærer som utøvende musiker" er et samarbeid mellom Sarpsborg Ungdomsorkester, Østfold Strykekvartett og kulturskolene i Sarpsborg og Moss. Prosjektet har som mål å bringe lærere og elever nærmere hverandre gjennom konserter og seminarer, hvor lærerne opptrer som aktive musikere. Dette lavterskelprosjektet gir elever en unik mulighet til å oppleve sine lærere som profesjonelle utøvere og deltar i konserter sammen med dem. Etter en vellykket pilot i 2023, videreutvikles prosjektet med flere seminarer og konserter i 2024-2026. Gjennom konsertene og det tverrfaglige samarbeidet styrker prosjektet båndene mellom kulturskolene i regionen og legger til rette for framtidig samarbeid på tvers av kulturskoler.

Med et variert repertoar, pedagogisk forankring og en bred appell blant publikum, er "Kunst i bevegelse" en videreføring av dette konseptet. Forestillingen er skreddersydd for å inspirere, engasjere og tilby en unik kulturell opplevelse for Fredrikstads befolkning.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	60 500
Honorar/lønn (teknisk personale)	7 200
Scenografi/kostymer/rekvisitter	7 200
Andre utgifter	2 100
Utstyr (leie, transport, rigging)	3 000
Sum utgifter	80 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	

	10 000
Type inntekter	Andre inntekter/tilskudd
Inntekter	46 000
Sum inntekter	56 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner	24 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Stepan
Etternavn	Frolov
Adresse	Riisløkka 22
Postnr	1614
Poststed	Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg	Kunst i bevegelse_prosjektbeskrivelse.pdf
Last opp vedlegg	Budsjett-Kunst_i_bevegelse.pdf

Prosjektbeskrivelse:

“Kunst i bevegelse” er et **nyskapende, tverrfaglig kunstprosjekt** der **Østfold Strykekvartett** i samarbeid med **pianisten Ieva Maria Struzaite og den AI-baserte video-boten Midjourney** skaper en unik, scenisk forestilling som kombinerer musikk og visuelle kunstuttrykk. Med Robert Schumanns "Pianokvintett" som musikalsk grunnlag, ledsages forestillingen av **animerte versjoner** av **ikoniske kunstverk fra kunstnere som Munch, Picasso, Rembrandt og Renoir.** Publikum kan forvente en oppslukende opplevelse, hvor Schumanns mesterverk følges av levende visuelle inntrykk som gir maleriene en ny dimensjon i samspill med musikken.

Forestillingen varer cirka 45 minutter og vil bli fremført i Sarpsborg Kulturskole den 8. februar og på Litteraturhuset i Fredrikstad den 9. februar. Prosjektet er en del av "Opplev din lærer som utøvende musiker," en serie arrangementer som kobler kulturskolelærere som aktive utøvere og pedagoger i regionen. Dette initiativet er utviklet for å inspirere elever og styrke samholdet mellom kulturskolene, og det er delvis finansiert av Sparebankstiftelsen og Ung Musikk. Denne søknaden **gjelder konserten i Fredrikstad som blir åpent for allmenne publikum.**

Om deltakerne:

Østfold Strykekvartett består av fire av Østfolds mest profilerte musikere: **Stepan Frolov (fiolin), Maria Dahl (fiolin), Helle Tennøe Andersen (bratsj) og Liv Frengstad (cello).** Kvartetten har spilt på en rekke festivaler som Mozart-festivalen i Fredrikstad, HøstRiss- og VinterRiss-festivalene, og de har urfremført verk av flere samtidige komponister. Kvartetten er svært etterspurt i Østfold og spiller ofte på både offentlige og private arrangementer.

Med seg har de den talentfulle **pianisten Ieva Maria Struzaite**, som både er pedagog og utøvende kunstner ved Kulturskolen Askim Skiptvet Spydeberg. Struzaite er aktiv som solist og kammermusiker og har en dyp forankring i det lokale musikklivet.

Om Midjourney: Midjourney er en AI-basert video-bot som gjennom maskinlæring og kunstig intelligens skaper dynamiske visuelle representasjoner av kunstverk. I denne forestillingen gir Midjourney liv til klassiske malerier ved å animere dem, slik at de kan bevege seg og dermed kommunisere med musikkens følelser og atmosfære. Dette teknologiske aspektet gir en ny visuell dimensjon til Schumanns musikk og bidrar til en helhetlig kunstopplevelse som bryter tradisjonelle grenser.

Om prosjektet "Opplev din lærer som utøvende musiker": "Opplev din lærer som utøvende musiker" er et samarbeid mellom Sarpsborg Ungdomsorkester, Østfold Strykekvartett og kulturskolene i Sarpsborg og Moss. Prosjektet har som mål å bringe lærere og elever nærmere hverandre gjennom konserter og seminarer, hvor lærerne opptrer som aktive musikere. Dette lavterskelprosjektet gir elever en unik mulighet til å oppleve sine lærere som profesjonelle utøvere og deltar i konserter sammen med dem. Etter en vellykket pilot i 2023, videreutvikles prosjektet med flere seminarer og konserter i 2024-2026. Gjennom konsertene og det tverrfaglige samarbeidet styrker prosjektet båndene mellom kulturskolene i regionen og legger til rette for framtidig samarbeid på tvers av kulturskoler.

Med et variert repertoar, pedagogisk forankring og en bred appell blant publikum, er "Kunst i bevegelse" en videreføring av dette konseptet. Forestillingen er skreddersydd for å inspirere, engasjere og tilby en unik kulturell opplevelse for Fredrikstads befolkning og spesielt for de unge, som får sjansen til å se lærerne sine i en ny rolle.

Søkeren er: * Virksomhet med organisasjonsnummer

Sørens1 as -
Org.nr 998005795
Theodor Kollers vei 19A, 1637 Gamle Fredrikstad
Mail: talinahs@hotmail.com

Type arrangement*
Et teaterarrangement for voksne om mødre. Passer for alle som har eller har hatt en mor, eller som selv er eller skal bli en mor - så det vil si, den passer for alle.

Mødre er en forestilling om morsrollen, både sett fra barnets perspektiv og fra en mors perspektiv. Å være en mor kan være like mye sorgfullt og krevende, som givende og fint. På samme måte kan det å ha en mor være dobbeltsidig. Forestillingen ønsker å hedre mødre, men også ta for seg spørsmålet om hva det egentlig vil si å være en god mor. Kan man kalle seg selv mamma bare fordi man har født et barn, eller er mors-tittelen noe man må fortjene?

Arrangementssted* Speilet
Tid* Våren 2024
Medvirkende: Talina Skogseth, Martine Lundberg, Emma Bones, Kornelia Skogseth og tre lokale sceneaktører, samt lokale underleverandører

Gi en beskrivelse av arrangementet
Vi lever i en tid med mye polarisering, hvor det ytre politiske høyre og det ytre politiske venstre kjemper hardt mot hverandre. Mange av sakene som diskuteres omhandler kvinner og mødre, for eksempel i form av kvinnehelse, abort og frivillig barnløshet. Midt i dette kaoset står alle de som kjenner dette på sin egen kropp og har sin egen stemme, og stykket er et forsøk på å knyte mange av disse stemmene og historiene sammen.

I tillegg har slang-ordet «Mother» blitt et nytt begrep i populærkulturen for å beskrive noen som er fantastisk og god, noe som kan tyde på at det kjempes en kamp for å forsterke mødrenes plass i samfunnet og gi dem den hederen de fortjener. Dette ønsker vi også å løfte frem i denne forestillingen, gjennom å fortelle om mange av de problemstillingene en mor forholder seg til i det skjulte.

Vi ønsker også å diskutere spørsmålet om alle har rett til å kalle seg en mor, eller om foreldre-tittelen kommer med forbehold. Man blir opplært til å vise sine foreldre respekt, men er dette alltid fortjent og berettiget? Uavhengig om du selv er mor eller ikke, har alle et forhold til sin mor, og alle er på et eller annet vis påvirket av denne relasjonen. Hva gjør det med et menneske?

Til slutt vil en frivillig barnløs kvinnes historie bli utspilt, en person som ikke alltid har følt at dette valget har vært akseptert av samfunnet. Men hvis hun selv er bevisst at hun ikke hadde klart å ta ansvar overfor et barn, er det ikke da et godt valg å ikke få barn?

Diskusjonene og følelsene knyttet til morsrollen er kompliserte, men kanskje det er mulig å møtes i en forståelse av hvor viktig kjærlighet er, og hvor vondt det kan gjøre når denne kjærligheten kommer med betingelser. Gjennom ulike historier og karakterer ønsker vi å lage et stykke som nyanserer diskusjonen om kvinner og mødre, og som gir publikum en personlig inngang inn i mange betente temaer. Vi håper at forestillingen kan være et rom for refleksjon, gjenkjennelse og forståelse, og et sted hvor viktige stemmer, både sårbare og robuste, løftes frem. Stykket vil også bære preg av humor og glede.

Det vil være fem skuespillere som spiller alle de forskjellige rollene. Noen karakterer kommer tilbake underveis, andre forteller sin historie og forsvinner. Noen karakterer konfronterer hverandre eller møtes i dialog, mens noen er helt isolerte.

Susanne (22) har nylig mistet moren sin, og vet ikke lenger hvordan hun skal fungere i samtaler med venninnene sine. De forstår jo ingen ting av hvordan livet oppleves uten en mor. Vilde (60) har vært alenemamma i mange år og elsket sin datter høyere enn noen, men sliter med å innrømme at ansvaret tidvis har vært for vanskelig å bære for en person alene. Hennie (30) har en alkoholisert mor, og har motstridende følelser av sinne og kjærlighet for henne. Hennes mor Jenny (50) ville ikke ha barn da hun var yngre, men ble utsatt for et overgrep. Abort var aldri et alternativ. Hun har alltid slitt med å forholde seg til datteren Hennie, og har levd et liv preget av dårlig samvittighet på grunn av det ansvaret hun aldri klarte å ta. Jonas (29) har hatt en god mor, men en fraværende far. Han klarer ikke la være å skylde på moren sin for at hun valgte å bli med faren, når faren tross alt var slem mot dem begge. Men gjorde kanskje moren hans sitt beste likevel? Felicia (40) har en mor fra et annet land, og synes spørsmålet om egen identitet og tilhørighet har vært vanskelig på grunn av dette. Hvordan kan hun være en del av to kulturer, og hvordan kan hun hedre begge kulturer like mye? Og må hun det? Elisa (27) og Natalie (65) krangler mye, og Natalie mener Elisa lett slår seg vrang, men når Natalie går inn i en rolle av sin ungdommelig versjon av seg selv, var hun like sta mot sin egen mor. De snakker om hvordan mennene i familien, både far og bror, raskere har blitt unnskyldt lignende oppførselen og staheten. Johanna (51) har et barn med funksjonsnedsetting, og selv om hun vil elske barnet sitt uten forbehold, stiller hun seg noen ganger spørsmålet om hvordan livet ville vært uten dette barnet. Kaisa (19) har to mødre, og opplever at andre bagatelliserer dette for henne, når hun selv ikke tenkte på dette som et problem før andre pekte det ut som et. Julia (34) er gravid med tvillinger, og synes prosessen er utfordrende. Hun har ikke møtt barna sine enda, men det er en risiko for at barna kan dø under svangerskapet. Hvordan forholder hun seg til dette? Selena (72) vet at hun var en streng, kjølig og religiøs mor overfor sin datter, og føler i eldre alder på en sorg over at hun aldri klarte å vise kjærlighet slik hun ønsket. Men dette var jo tross alt slik hennes egen oppvekst var, så hvordan bryter hun dette familie-mønsteret? Hun ønsker å ta en siste samtale om dette med sin datter, Kelly (44), før hun dør. Annie (38) vil rett og slett ikke ha barn. Har hun en plass i dette stykket likevel? For hun er mye hun, selv om hun ikke er en mor.

Budsjetterte utgifter:

Lønn, honorar (kunstnerisk)	175000
Reise, diett, opphold (kunstnerisk)	32000
Utstyr (leie, transport, rigg)	25000
Lønn, honorar (teknisk)	42000
Scenografi/kostymer/rek	26000
Andre utgifter	0
Pr/markedsføring	20000
Rettigheter/regnskap	28000
	348000

Budsjetterte inntekter:

Billetter	175000
Sponsor	8000
Gaver	0
Andre inntekter/tilskudd	0
FFUK	25000
Norsk Kulturråd	50000
	258000

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner*
90.000

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd*
Sørens1 konto: [redacted]

Kontoen disponeres av*
Talina H. Skogseth, Theodor Kollers vei 19A, 1637 Gamle Fredrikstad

Erklæring*
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Talina H. Skogseth
Fredrikstad 29.10.2024

Det vil medvirke tre lokale skuespillere, og flere lokale underleverandører, i tillegg til de som er nevnt her;

KORNELIA SKOGSETH Manusforfatter
Medlem av: Dramatikerforbundet
Kornelia Skogseth fullførte sin bachelor i manus ved Den norske filmskolen i 2024.

2024 Journalist i Lofot-Tidende fra juni til august 2024.
2024 Manusforfatter for eksamensfilmen «Applaus!» ved Den norske filmskolen.
2023 - 2024 Medvirkende som skuespiller i forestillingen Karius og Baktus på norgesturné.
2022 Flere store roller, blant annet *Anne Rimer*, i spelet «Bak Vollene» i Gamlebyen, Fredrikstad.
2021-2022 Engasjert til å revidere manus for Sørens1 AS.
2019 - 2023 Birolle i Netflix-serien «Ragnarok», Sam productions.
2019 - 2020 Sittet i ungdomsstyret til kunstorganisasjonen «Praksis».
2020 Produsent og initiativtager for teaterforestillingen «Capri» som ble spilt på Rom for dans, Oslo.
2020 Vinner av Amandusfestivalen sin nordiske manuskonkurranse.
2019 Tildelt 50.000 kroner fra *Fritt ord* for å videreutvikle et egenskrevet manus.
2019 Finalist i Amandusfestivalen sin nordiske manuskonkurranse.
2019 Tildelt «Drømmestipendet» fra Norsk tipping under kategorien *teater.*
2018 Kom på tredjeplass i Det norske teatret og DUS(den unge scene) sin manuskonkurranse.
2018 Revysjef for Nissenrevyen «Snill» som vant årets revypris og ble spilt på Nationaltheatret.
2013 Rollen som «Pepper» i Annie på Folketeatret, Scenekvelder.
2013 Finalist i Melodi Grand prix junior, NRK.

MARTINE TUFVESSON LUNDBERG Regissør & Koreograf
Medlem av: Norsk regiforbund
2011 – 2014 Göteborgs Universitet - *Högskolan för Scen & Musik Kandidatprogram, Musikal*
2016 – 2017 Høgskolen i Østfold *Praktisk pedagogikk*

2024 Det brenner en ild Gamlebyen, Fredrikstad Regissør og Koreograf
2024 Pelle Politibil Nordland Teater Regissør og Koreograf
2023 Musikalfest med Kork Folketeateret, Oslo /Scenekvelder Regissør
2023v Dans på kunst glass - Riksscenen, Oslo Regissør
2023 Miss Saigon - Folketeateret, Oslo / Scenekvelder Regiassistent til Guy Unsworth
2022 Olav den heldige Stiklestad, Sarpsborg Regissør
2022 I blanke messingen, Sarpsborg Scene Regissør
2021 Blindpassasjer Det andre teatret, Regissør, Medforfatter/Komponist
2019 Albert og Leonie Lindehuset i Odda, Regissør
2019 Trollmannen fra Oz Chateau Neuf, Regissør
2018 Spelemann på taket Trøndelag Teater Regiassistent til Ronny Danielsson

TALINA HANSEN SKOGSETH Skuepiller og produsent
Medlem av: Norsk Skuespillerforbund, TONO, NOPA, Kunstnerforeningen, Produsentforeningen
Talina er skuespiller, manus- og tekstforfatter samt teaterprodusent. Med 40 års suksess og ca 170 oppsettinger innen sceneunderholdning; drama, historiske spel, farser, operetter, revyer, kabareter og barneunderholdning, er hun er en minst like engasjert produsent og administrator som skuespiller. Talina har gjort store oppsettinger på Chateau Neuf, Chat Noir, Edderkoppen Teater og på Scene West i Oslo, samt flerfoldige

oppsettinger i Fredrikstad og på turné rundt i landet, både som skuespiller og som produsent.

Våren 2021 ble Talina Hansen Skogseth utnevnt som en av landets 100 kvinnelige forbilder, sammen med navn som Gro Harlem Brundtland, Camilla Stoltenberg og Kim Friele.

EMMA BONES Skuespiller
Medlem av: Norsk Skuespillerforbund
Emma Bones fullførte sin bachelor i skuespill ved Teaterhøgskolen i 2022.
November 2023 – April 2024
Maiken i oppsetningen av *Tankekjør,* produsert av Brageteatret, skrevet av Nelly Winterhalder, Regi Nora Evensen. Premiere januar 2024
September 2023 – Desember 2023
Lobelia i oppsetningen av *Kristiania Magiske Tivolitheater,* produsert av Oslo Nye Teater, idé av Atle Knudsen, dramatisert av Kjetil Idregard, Regi Frede Gulbrandsen. Premiere november 2023
Juni 2023 – August 2023
Tybalt i oppsetningen av *Romeo og Juliet* av William Shakespeare, Produsert av Rabarbrateatret, Regi av Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg, Gjendiktet av Hans Magnus Ystgaard, Premiere Juli 2023
November 2022 – Mai 2023
Catherine Earnshaw i oppsetningen av *Stormfulle Høyder* (*Wuthering Heights*) av Emily Brontë, Produsert av Riksteatret, Regi Rebekka Nilsson, Dramatisering av Rebekka Nilsson og Florian Hellwig. Premiere januar 2023
Juni 2022 – August 2023
Hero i oppsetningen av *Myttjy Alo Fer Itjnå* (*Much Ado About Nothing*) av William Shakespeare, Produsert av Rabarbrateatret, Regi Øyvnid Brandtzæg. Premiere Juli 2022
August 2020 – November 2020
Gry i serien *Ragnarok* sesong 2, Produsert av Sam Productions for Netflix, Regi Mogens Hagedorn. Premiere 2021
Mars 2019 – Juni 2019
Gry i serien *Ragnarok* sesong 1, Produsert av Sam Productions for Netflix, Regi Mogens Hagedorn og Jannik Johansen. Premiere 2020
Mars 2018 – Okotber 2018
Camilla i serien *Heimebane* sesong 2, Produsert av Motlys for NRK, Regi Stian Kristiansen og Yngvild Sve Flikke. Premiere 2019
Mars 2017 – November 2017
Camilla i serien *Heimebane* sesong 1, Produsert av Motlys for NRK, Regi Arild Andresen, Cecilie Mosli, Yngve Sve Flikke, Stian Kristiansen og Eirik Svensson. Premiere 2018

Fra: Talina H. S. <talinahs@hotmail.com>
Sendt: onsdag 30. oktober 2024 12:25
Til: Haugan-Hepsø Tone <onehau@fredrikstad.kommune.no>
Emne: Sv: Søknad

Spennende. Vedlegger en premiereinvitasjon til deg.

Når det gjelder søknaden MØDRE, ble ikke cv-info med. Legger den ved her og ber om at den samles sammen med selve søknaden.

Vennlig hilsen

Talina H. Skogseth
Mobil +47 928 90 721

https://www.talina.no/om-oss/

Fra: Johansen Turid Elisabeth[tuej@fredrikstad.kommune.no]
Sendt: 29.10.2024 14:06:55
Til: Haugan-Hepsø Tone;talinahs@hotmail.com[onehau@fredrikstad.kommune.no;talinahs@hotmail.com]
Tittel: VS: Søknad

Hei
Dette skjema er rettet, gir ingen feil pt. Men dersom du har mellomlagret (ikke startet på scratch)så vil det nok fremdeles feile.
Sender pdf til saksbehandler så får hun vurdere om det er greit.

Vennlig hilsen
Turid Elisabeth Johansen

Kommunikasjonsrådgiver
Innbyggerdialog
Fredrikstad kommune
E-post: tuej@fredrikstad.kommune.no
Mob: +4797038903

Vi gjør oppmerksom på at dette ikke er en privat e-postadresse. Både inngående og utgående e-post blir vurdert for ev. offentlig journalføring i kommunens sak-arkivsystem.
Denne e-posten (inkludert vedlegg) er kun beregnet for mottakerne. Hvis du har mottatt denne e-posten ved en feil, vennligst gi oss beskjed omgående via e-post eller telefon og slett denne meldingen fra systemet

---

Fra: Talina H. S. <talinahs@hotmail.com>
Sendt: tirsdag 29. oktober 2024 13:58
Til: Johansen Turid Elisabeth <tuej@fredrikstad.kommune.no>
Emne: Søknad

Hei

Det er ikke mulig å få søknadsskjemaet Tilskudd til kunst- og kulturtiltak til å virke.

Jeg sender derfor søknaden her og ber om tilbakemelding på at den er mottatt og godkjent som søknad

Vennlig hilsen

Talina H. Skogseth
Mobil +47 928 90 721

https://www.talina.no/om-oss/

Innsendt: 31.10.2024 20:55

Ref.nr: AOYGZE

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
925777315	TALINA PRODUKSJON AS
Adresse	
Theodor kollers vei 19a	
Postnr.	**Poststed**
1637	Gamle Fredrikstad
Kontaktperson	
Talina Hansen Skogseth	
Telefon	**E-postadresse**
92890721	talinahs@hotmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Familieforestilling i Bratliparken. Etter 25 med Dyrene i Hakkebakkeskogen er det på tide med en egen produksjon. Bratliparken har blitt godt etablert som spillested etter alle årene med Hakkebakkeskogen. Det innebærer en stor økonomisk risiko å skulle forandre en innarbeidet tradisjon og å skape noe helt nytt, samtidig vil vi med dette få vår egen Fredrikstad-forestilling for barn i parken.

Forestillingen vil bli tilpasset spillestedet, det vil si at vi får vår egen Rødhetteskog. Det skal også komponeres nye sanger av Svein Gundersen. Hovedsakelig vil det være et stort antall barn og unge/ungdommer som utgjøre aktørene på scenen, I tillegg vil det være 6 profesjonelle og semi-profesjonelle skuespillere med.

Vi er helt avhengig av støtte for å få dette til og håper derfor at Fredrikstad Kommune ser verdien av en ny parkopplevelse som vil fortsette å glede publikum slik Hakkebakkeskogen har gjort i tre generasjoner. Ønsket er fremdeles å kunne holde lave billettpriser, men en ny oppsetting innebærer store utgifter, større risiko og krever derfor økonomisk bidrag.

Arrangementssted
Bratliparken

Tid
juni 2024

Medvirkende
Lokale aktører, Desirée Ulvestad-Grandahl, Andreas Kjølberg, Viktor Nordstrand m.flere, men i hovedsak vil det være barn og unge som bekler små og store roller

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

«Rødhette og Ulven» er en stemningsfull, ny og fortryllende familieforestilling. Historien om Rødhette og Ulven er

kjent for de fleste, men i denne nyskrevne versjonen blir publikum tatt med inn i Rødhettes verden i idylliske Bratliparken i fine sommerdager.

Dette er en familieforestilling som passer for barn i alle aldre - fra 3 år og oppover. Selv om historien er kjent, vil dette være en noe annerledes versjon, som også er utvidet. Ulven er mer komisk og rar, enn stygg og farlig, og skogen er fylt av levende trær og blomster som danser og synger rundt Rødhette på stien. Det er viktig at Rødhette når frem til sin bestemor i tide, for de skal feire en stor fødselsdagsfest for henne - hvor hvert levende vesen i skogen er invitert.

Musikken og sangene er nyskrevne og bidrar til at publikum virkelig føler at de befinner seg i historie-magien. Et ensemble av barn leder publikum gjennom skogens fortryllende og mystiske egenart, og en blanding av profesjonelle og amatører vil fylle rollene.

Dypt i hjertet av denne forestillingen fortelles en historie om vennskap og tilhørighet, og hvor viktig det er at man møter andre med varme og kjærlighet, slik at ingen faller utenfor og blir ensomme ulver.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	260 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	15 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	25 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	30 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	55 000
Andre utgifter	55 000
Sum utgifter	440 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	240 000
Sponsorinntekter	

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

20 000
Type inntekter Andre inntekter/tilskudd
Inntekter 90 000
Sum inntekter 350 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

90 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Talina	
Etternavn Skogseth	
Adresse Theodor kollers vei 19a	
Postnr. 1637	Poststed Gamle Fredrikstad

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Fra: Talina H. S. <talinahs@hotmail.com>
Sendt: søndag 3. november 2024 21:05
Til: Haugan-Hepsø Tone <onehau@fredrikstad.kommune.no>
Kopi: Johansen Turid Elisabeth <tuej@fredrikstad.kommune.no>
Emne: Ny Søknad

Hei

Det var krøll igjen i skjemaet da jeg forsøkte å legge inn nye søknad (samme som sist, med å legge inn utgifter/inntekter). Jeg måtte gi opp og har siden vært i teaterprøver og på turné i helga.

Legger derfor ved søknaden her som det ikke var mulig å registrere før fristens utløp.

*Bekreft gjerne at den er mottatt.

Vennlig hilsen

Talina H. Skogseth
Mobil +47 928 90 721

https://www.talina.no/om-oss/

Fredrikstad kommune - Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren er: *
Virksomhet med organisasjonsnummer

TALINA PRODUKSJON AS -
Org.nr 925777315
Voldgaten 12, 1632 Gamle Fredrikstad
1639 Gamle Fredrikstad

Type arrangement*
Vandrende historieformidling. I Bak Vollene visualiseres byhistorien i teaterform. Man ser, hører og føler med skjebnene til våre forfedre. Man kjenner fortvilelsen, slitet, fattigdommen og sorgene de blir utsatt for, men også glimt av glede og storhet - som da Kong Christian V besøkte byen og uttale: Fredrikstad er nøkkelen til Norges land og rike.

Bak Vollene er planlagt i en nedskalert versjon i slutten av juni 2024, men forestillingen vil allikevel være fullverdig og fremstå som svært interessant og spennende. Bak vollene engasjere 7 skuespillere, en musiker og ca 20 i ensemblet.

Arrangementssted*
Gamlebyen, utendørs

Tid* juni 2024

Medvirkende
Både profesjonelle skuespillere og lokale amatører, voksne, ungdom, barn, frivillige, underleverandører.

Gi en beskrivelse av arrangementet*
Manuset tar for seg historiske begivenheter i perioden 1600 til 1800-tallet. Sarpsborg ble brent ned av svenskene gang på gang, derfor gav kongen av Danmark-Norge, innbyggerne i 1567 lov til å flytte byen ned langs Glommas munning, til det som i dag er Norden best bevarte festningsby - Gamlebyen i Fredrikstad. Det utspilles historiske scener og opptrinn, som har vært med på å forme festningsbyen og ettertidens bilde av stedet; Bybranner, heksebrenning, kro-livet, fattigdom, kongelige festligheter, og bryfull innkvartering av soldater.
Publikum møter bønder, rikfolk og fattigtamper, helter og kjeltringer. Man opplever innbyggerne i glede, krig og sorg. Fremføringen har rot i virkelige hendelser og ekte personer, men med forfatternes kunstneriske frihet. Bygningene og omgivelsene blir levende når karakterene fra svunne tider trer frem fra skyggene og trekker publikum inn i sine skjebner og formidler Gamlebyens historie.

Produksjonen skaper samhold for de involverte og identitetsforståelse for publikum

Type utgifter*

Budsjetterte utgifter:		
Lønn, honorar (kunstnerisk)		420000
Reise, diett, opphold (kunstnerisk)		30000

Utstyr (leie, transport, rigg)		45000
Lønn, honorar (teknisk)		40000
Scenografi/kostymer/rek		55000
	Pr/markedsføring/grafisk/trykksaker	58000
	Vakthold, gjennomføring, bevertning	15000
	Prosjektledelse m ass	75000
	Pyro	15000
	Annet driftsmatriale, rekvisita	18000
	Rettigheter/Forsikringer/ regnskap	33000
		804000

Type inntekter*

Billetter		344000
Sponsor		20000
Gaver		0
Andre inntekter	Sparebankstiftelsen	200000
	Norsk Kulturråd	50000
	Fr.stad kulturlaug	25000
	Reisetrafikkforeningen	15000
		654000

Søknadsbeløp i kroner*
Kr.150.000,-

Erklæring
Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd*
Konto: [redacted]

S. Talina Skogseth
Theodor Kollers vei 19A, 1637 Gamle Fredrikstad

Erklæring*
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Talina Skogseth

Innsendt: 30.10.2024 15:17

Ref.nr: SXEIOE

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
983744095	TORP MUSIKKORPS
Adresse	
Postboks 7	
Postnr.	**Poststed**
1650	Sellebakk
Kontaktperson	
Rino Andreassen	
Telefon	**E-postadresse**
92402266	rino.andreassen52@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Barnekonsert

Arrangementssted
greåker musikkhus

Tid
30 mars

Medvirkende
Skoleklasse fra Torp Skole

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Barnekonsert, Sangkrefter fra Torp Barneskole

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Andre utgifter	20 000

Sum utgifter
20 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter

Billettinntekter	
Inntekter	9 000
Sum inntekter	9 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 11 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd: [redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn	Rino
Etternavn	Andreassen
Adresse	Klyverveien 3
Postnr	1654
Poststed	Sellebakk

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 30.10.2024 14:58

Ref.nr: IIXPSL

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
983744095	TORP MUSIKKORPS
Adresse	
Postboks 7	
Postnr.	**Poststed**
1650	Sellebakk
Kontaktperson	
Rino Andreassen	
Telefon	**E-postadresse**
92402266	rino.andreassen52@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Korpset er 105 år i 2025. Så vi skal ha en konsert på Torp Bruk,
Det jobbes med å få med Lokalsamfunsutvalget, og at vi også kan
lage et famile arrangemant for folket på torp
Det er også sthans.helgen

Arrangementssted
Torp Bruk

Tid
28 juni

Medvirkende
Det jobbes med sangkrefer

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Familearrangemet i samarbeide med Torp lokalsamfunsutvalget
Det blir et st hans feiring og konsert med Torp Musikkorps

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Andre utgifter	45 000

Sum utgifter

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

45 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
Billettinntekter

Inntekter
15 000

Sum inntekter
15 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
30 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Rino

Etternavn
Andreassen

Adresse
Klyverveien 3

Postnr.
1654

Poststed
Sellebakk

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 30.10.2024 13:41

Ref.nr: VLUMWX

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
895830682	TRE OM TAUBE DA
Adresse	
Julsedalen 6	
Postnr.	**Poststed**
1628	Engelsviken
Kontaktperson	
Laars Klevstrand	
Telefon	**E-postadresse**
90605433	lars.klevstrand@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Serie med forestillinger med viser av Evert Taube

Arrangementssted
Engelsviken Brygge Fiskerestaurant

Tid
26.06.25 - 07.08.25

Medvirkende
Hege Johannessen, Lars Klevstrand, Rino Johannessen, Terje Norum, Hermund Nygård. Regi: Teodor Janson

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Tre Om Taube 2025 - Prosjektbeskrivelse

Prosjekteier
Tre Om Taube DA

Samarbeidspartnere
Engelsviken Brygge Fiskerestaurant v/Christine Alexandersen
Finn Carlsen Turistbusser
Tonje Gravningsmyhr, konsulent

Tre Om Taube startet opp med forestillinger bygget rundt Evert Taubes (1890-1976) musikk og livshistorie sommeren 1998. Forestillingen ble da som nå avholdt i 2.etasje på Engelsviken Brygge Fiskerestaurant i

Engelsviken utenfor Fredrikstad. Siden den aller første sommeren har det hver sommer vært laget og spilt nye, fornøyelige forestillinger bygget rundt Evert Taubes eventyrlige viseunivers. Hvert år har tusenvis av gjester funnet veien til den fine brygga helt ytterst ved vannkanten. Forestillingen har nå vært spilt hver sommer i 26 år.

Evert Taube står bak en rikholdig og stor viseskatt. Dette bruker ensemblet og regissør Teodor Janson og for alt det er verdt til å skape en variert, mangfoldig, lærerik og spennende forestilling som spiller på hele følelsesregisteret. Forestillingen er splitter ny hvert år og musikken bindes sammen av kreative dialoger og variert musikalsk og teatralsk samspill. Opplevelsen er splitter ny hvert eneste år.

Tre Om Taube formidler kjente og ukjente viser på nye måter hvert år. Musikalsk er arrangementene nye, kreative og spenstige. Visene kles med harmoniseringer som bidrar til at publikum sitter med spissede, forventningsfulle ører. Dialogene som binder forestillingen sammen, bygger på historie og kunnskap om Evert Taubes liv og virke. Det er mye å lære om Taube, visetradisjon og historie på en forestilling. Ensemblet reflekterer hele tiden rundt innhold i forestillingen, utvalg, dramaturgi og musikalske arrangementer. Dette med tanke på verdiskapning, musikkformidling, historiefortelling, relevans for nye generasjoner og samtiden.

Forestillingen har hele veien hatt svært gode anmeldelser i mediene. Etter premieren på Forestillingen i 2024, «Himlajord», trillet Nettavisens Tor Hammerø sekser på terningen. Fredriksstad Blad vartet opp med en femmer. Forestillingen ble foruten i Engelsviken også spilt på Josefine Visescene og Statsraad Lemkuhl under Tall Ships Races i Fredrikstad da forestillingen hadde 25.års jubileum i 2023.

Norsk og Svensk visetradisjon - bakgrunn
Viseskatten i Norge og Sverige er tuftet på geografi, språk og historie. Kulturminner og kulturmiljøer bidrar til å fortelle historien vår for framtidige generasjoner. Viseskatten er spor som skaper refleksjoner rundt hvem vi har vært gjennom historien, hvem vi er og hvilken plass vi har i verden – vår identitet. Tre Om Taube har erfart at forestillingen er et medium som gjør det mulig å formidle musikken i både kreativ og historisk kontekst. Forestillingen gjør at publikum sitter igjen med en helhetlig opplevelse som forteller ufattelig mye mer enn musikken kan alene.

Norge og Sverige er naboland. Geografisk beliggenhet og felles historie gjør at norsk og svensk visetradisjon er beslektede tradisjoner. Språklig har både norsk og svensk røtter i norrønt. Språkene har mange likhetstrekk. Norsk visearkiv (opprettet rundt 1970) betegnes som søsterarkiv til Svensk visearkiv (opprettet rundt 1950). Vi kan si at den svenske visetradisjonen har vært en viktig medvirkende årsak til utviklingen av den norske visetradisjonen. Både de Norske og Svenske visesamlingene er verneverdige og regnes som uvurderlige kulturminner.

Evert Axel Taube (1890-1976) var en svensk forfatter, visesanger, komponist og maler. Han ble født i Göteborg og vokste opp på øya Vinga. Taube ble en av Sveriges og Nordens aller mest kjente og folkekjære visesangere. Taube ble tildelt Bellman-prisen i 1950 og utnevnt til æresdoktor ved Göteborgs universitet i 1960.

Målgruppe
Forestillingens hovedpublikum er i alderen 50 år og oppover. Det er god kjønnsbalanse blant publikum. Mange av publikummerne har sett et tosifret antall ulike forestillinger, slik at det å gå på Taube-forestilling er blitt en tradisjon som holdes i hevd. Imidlertid kommer det hvert år også mange nye, yngre publikummere. Eldre familiemedlemmer tar med barn og barnebarn på forestilling for å introdusere dem for Evert Taubes viseskatt. Det er en målsetning at den eldste delen av befolkningen også i framtiden skal få beholde et tilbud de setter umåtelig stor pris på. Tre Om Taube jobber samtidig aktivt for at forestillingen skal være aktuell for yngre generasjoner nå og i fremtiden, slik at så mange som mulig kan stifte bekjentskap med Evert Taube’s musikk, bli kjent med historie, språk og geografi rundt den og bli glad i visetradisjonen.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	1 424 774
Reise/oppholdsutgifter (kunstnerisk personale)	58 171
Utstyr (leie, transport, rigging)	12 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	78 000
Scenografi/kostymer/rekvisitter	5 000
Andre utgifter	197 480
Sum utgifter	1 775 425

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	1 309 275
Andre inntekter/tilskudd	366 150
Sum inntekter	1 675 425

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

100 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn

Lars

Etternavn	
Klevstrand	
Adresse	
Langaardsgt. 1	
Postnr.	**Poststed**
0260	Oslo

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Tre Om Taube 2025 Budsjett- Fr.stad.pdf
Last opp vedlegg
CV Tre Om Taube Alle NY 2.pdf

TERJE NORUM

+47 913 13 437 terjenorum@me.com

Terje Norum

Tangenter

Lenker:

Spotify
Wikipedia
Youtube - Brudemarsj fra Moss

Om

Født på Kolbotn, bosatt på Jeløy i Moss. Pianist, organist i Rygge, freelancemusiker, studiomusiker, produsent, arrangør, komponist.

Terje Norum har spilt med et stort antall artister og musikere, bl.a. Trond Granlund, Jørn Hoel, Maria Haukaas Mittet, Henning Kvitnes, Heidi Gjermundsen Broch, Lars Martin Myhre, Elvira Nikolaisen, Marius Haltli, Christopher Skauen Pedersen, Karianne Kjærnes, Håkon Paulsberg, Lenny Kittilsen, Brede Bøe, Hilde Lyrån, Espen Skjønberg, Dennis Storhøi, Steinar Albrightsen, Lisa Tønne, Brit E. Haagensli, Åsleik Engmark, Jon Rørmark, Kvinner på randen, Dizzie Tunes, Little Girl Blue, Bjørnar Spydevold, Øystein Sørensen, Åshild Skiri Refsdal, m. fl.

Instrumenter

+ Piano + orgel + trekkspill + div.

Erfaring

1999 - Organist i Rygge
1993 - 1999 Pianist i krinkastingsorkesteret

TV, Teateroppsetninger, musikaler, revyer og show, Kapellmester, mm..

Utdanning

Østlandets Musikkonservatorium

Utmerkelser

2022 Mossianaprisen
2020 Nominert til Spellemannspris i kategorien Viser i 2020 for albumet "Skogslusken" med Trond Granlund
2007 Gullplate for Jørn Hoel: "På Grunn Av Dæ".
1992 Moss Musikkfestukes Ærespris

Diskografi - et utvalg

2024 Tonje Gravningsmyhr: "Maze"
2023 Tonje Gravningsmyhr: Wandering" (Produsent)
2023 Terje Støldal: "The Circle"
2023 Frode Johansen: "Tidsnok"
2023 Rygge Vocalis: "Øyeblikk"
2023 Håkon Paulsberg: "Sambaliten"
2023 Solon: "Rich and Royal"
2022 Lars Martin Myhre: "Det er jul" og "Jeg kommer til deg"
2022 Sidsel Strømnes: "Vise til Varg og mammaen hans "
2021 Hege Bålsrød og Olav Mosdøl: "Ingen kan tjore fugletrekket"
2020 Trond Granlund og Terje Norum: "Skogslusken"
2020 Einar Gilje: "Jag måste ensom gå" og "Ta mine hender"
2020 Åse Kleveland: "På frihjul"
2020 Marianne Antonsen: "Earfuel"
2020 Marianne Antonsen: "Soulful Christmas songs"
2018 Louis Jacoby: "Litt gammal"
2018 Hege Bålsrød: "Høyt og Lavt, Før og Nå"
2018 Cappelen Damm forlag: "Harepus og Piggsvin",
2017 Solon: "Regnet i Buenos Aires"
2017 Terje Støldal: (2017)
2016 Lars Martin Myhre: "Hans Majestet"
2016 Flinke gutter: "Rastløs"
2016 Nicolay Leganger: "Kjærlig talt"
2016 Dyveke Kuløy (2016)
2016 Frode Alnæs (2016)
2015 Familien Akselsen: "Velkommen hjem"
2015 Nicolai Engstøm: "Lånt tid"
2014 Jon Sverre Ruder: "Halvvegs inn til hjartet "
2014 Håkon Paulsberg: "....ændre sida. Håkon synger Prøysen"
2013 Elias Akselsen: "Sanger jeg har møtt"
2013 Guren Hagen: "Julekveld hos oss"
2013 Anna Wirsén: "Vardagsballerina Herrene i hagen: Går i terapi"
2012 Akselsen: "Blå juleglede"
2012 Anne Karin Kaasa: "Eg såg deg"
2012 Jon Sverre Ruder: "Berre ein song - tekster av Per Sivle"
2011 Lars Martin Myhre: "Sibelius' Åttende"
2011 Heidi Gjermundsen Broch: "Blåøyd jævel"
2010 Terje Norum og Heidi Gjermundsen Broch: "Tidevann"
2010 Cecilie Nesstrand: "Et Liv"
2009 Henning Kvitnes: "Tid for latskap"
2009 Ensemble Energico: "Undring" (Produsent)
2008 Sidsel Strømnes: "Beyond Amber"
2008 Ole Dørje: "Sidelengs"
2008 Cecilie Nesstrand: "Ørebrussangen"
2007 Steinar Albrightsen: "Moment of peace"
2007 Jørn Hoel: "På grunn av dæ"
2006 nge Gundersen: "Tøffelhelt"
2006 Håkon Paulsberg: "Kong J"
2005 Cecilie Nesstrand: "Jul i Tromsø"
2005 Bjørnar Spydevold: "Kom sommervind"
2004 Unit five: "Langt til Hollywood med Hurtigruta"
2003 Solon: "It will still be there"
1997 Liv Kjersti og Kjell Magnus Sandve: "You and I"
1995 Dolly de Lux,: "Prinsessens utvalgte – Henriette VIII"

HERMUND NYGÅRD

+47 452 81 891 hermund.nygard@gmail.com

Hermund Nygård

Trommer

Lenker:

Spotify
Wikipedia
Youtube

Om

Bosatt i Oslo. Trommeslager, multi-instrumentalist, jazzmusiker, freelancemusiker, produsent, studio-tekniker, arrangør, mm.

Instrumenter

+ Trommer + gitar + piano + div.

Utdanning

Musikkonservatoriet i Trondheim

Utmerkelser

2007 Nominert til Spellemannspris i kategorien Jazz for "Sudoku" med Sharp 9.

Fast medlem i

The Real Thing
Schack/Bernstein/Nygård
Hilde Louise Asbjørnsen & The Orchestra
Way Out West
The Staffan William-Olsson Trio
Sharp 9
Petter Wettres `Paris/Oslo`
Frøydis Grorud Quartet
Hallgrim Bratberg Trio
KABA Orchestra
Anders Aarum Trio
The Milkmen

Spilt med og dirigert

Prime Time Orchestra, Kringkastingsorkesteret Det Norske Blåseensemble, Ett Fett Storband, Big Boss Storband, JAZZA, Sandvika Storband, Kjellerbandet, Lars Erik Gudim Big Band, Forsvarets Musikk Harstad, Kongelige Norske Marines Musikkorps.

Samarbeid med

Kurt Elling, Ronnie Cuber, Stavanger Symfoniorkester, Kevin Dean/Knut Riisnæs Quintet, Tomas Franck Quartet, Silje Nergaard, Georg 'Jojje' Wadenius, Philip Harper, Hans Mathisen, Nancy Harms, Alexander Rybak, Sigvart Dagsland, Espen Reinertsen, Dick Oatts, Mike Gallaher, Bobby Shew, Torun Eriksen, Helge Lien, Knut Riisnæs, Bjørn Alterhaug, Lars Klevstrand, Cecilia Wennersten, Anita Skorgan, Vidar Busk, Hector Bingert, Svante Thureson, Bob Dorough, Bodil Niska, Julie Dahle Aagard, Ola Kvernberg, Karin Krogh, Frode Nymo, Georgie Fame, Eivind 'Pastor'n' Iversen, Fossum/Aarum Quartet, m.fl.

Diskografi - et utvalg

2019 Hilde Louise Asbjørnsen: "Red Lips, Knuckles and Bones"
2017 Aina Friden: "Up High"
2017 Anders Aarum: "Shakin' Our Souls"
2015 Hilde Louise Orchestra: "Don't Stay for Breakfast"
2014 Gine Gaustad Anderssen: "Heim"
2013 Audun Ellingsen & Gisle Torvik: "Tranquil Fjord"
2013 Andreas Dreier Trio: «Poinciana»
2012 Kjellerbandet: "The Beat Goes On"
2009 Julie Dahle Aagård: "Stompin' Feet"
2007 Sharp 9: "Sudoku"
2005 Jens Fossum: "Bass detector"
2004 Grethe J. Kruse: "I Fall in Love Too Easily"

RINO JOHANNESSEN

+47 900 96 285 rinojohannessen@me.com

Rino Johannessen

Bass

Lenker:

Spotify
Discogs - **se utfyllende diskografi her**
Youtube - med Odd René Andersen

Om

Bosatt i Engelsviken. El-bassist, kontrabassist, tubaist, freelancemusiker, tv-musiker, produsent, studiotekniker, mm.

Instrumenter

+ Elbass + Kontrabass + tuba + div.

Musikaler og revyer

I Leende live (Chat Noir), Grease (Chat Noir), Evert Taube-forestillinger hver sommer på Engelsviken Brygge (siden 2002-2024), Isfront (Blå Grotte), Værstekællær (Blå Grotte). Den Syngende Frøken Detektiv (Oslo Nye Teater), Halve Kongeriket (Det Norske Teatret), Olsenbanden (Oslo Nye Teater), Henriette den 8. (Dollie De Luxe), West Side Story (Oslo Nye Teater) og Soul City, My Motown (Båthusteatrets oppsetninger fra 2011-2021)

Jobber i TV

Rondo, Wiese, Den Store Klassefesten, Amanda, Retro, Grand Prix, Nobels Fredpriskonsert, Piano Piano, Reisen til Popstjernen, Idrettsgallaen, Kvelden før kvelden, The Voice, Idol, mm.

Samarbeid med

Nick Kershaw, Donna Summer, Jason Derulo, Nico & Vince, Steven Tyler, Nuno Bettencourt, Queen Latifah, Kylie Minogue, Jennifer Hudson, Miatta Fahnbulleh, Colbie Caillat, Madcon, Westlife, Lisa Nilsson, Orup, Sissel Kyrkjebø, Hanne Boel, Sanne Salomonsen, Chic feat. Nile Rodgers, Tomas Ledin, Mary Black, Morten Harket, Randy Crawford, Natasha Bedingfield, Seal, Jørn Hoel, Henning Kvitnes, Odd Renè Andersen, Adam Douglas, Dollie De Luxe, Øystein Sunde, Nora Noor, Ingrid Olava, Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Jan Eggum, Sigvart Dagsland, Elisabeth Andreassen, Hanne Krogh, Anne Grete Preus, Ida Marie, Dagny, Aurora, Kari Bremnes, Tim Scott McConnell, Jahn Teigen, Henning Kvitnes, Trygve Skaug, Ingrid Bjørnov m.fl.

Diskografi - et utvalg

2005	Morten Holm: "The Raven"
2005	Maria Haukaas Storeng: "I Surrender" fra albumet "Breathing"
2005	Foghorn: "A Thousand Times Adieu"
2004	Regnmakerne: "Jorda Vår Skal Danse"
2004	Morten Holm Pettersen: "Et Gammelt Ektepar" fra albumet "Tusler Varsomt Forbi"
2004	Various: "Mask Of Shame"
2003	Joaquin: "Something About Her"
2002	Ingrid Bjørnov: "Eskorteservice"
2002	deLillos: "Midt I Begynnelsen"
2001	Bjørn Kristiansen: "Bjørn Kristiansen'"
2000	Henning Kvitnes: "Heartland"
1999	Various: "Grease Soundtrack"
1997	Pettersen: "Tusen Små Rom"
1996	Kålrabimafia'n: "Sand I Maten"
1996	Group 66: "Dedicated To The One I Love" / "Loving You Is Sweeter Than Ever"
1996	T.I's Blue Master: "In The Barn" på All That Blues Of Norway
1995	Dollie De Luxe: "Prinsessens Utvalgte - Henriette VIII - Og Hennes Seks Ekte Menn"
1994	Servitørene i Rondo: "Da Doo Ron Ron"
1991	Thor Rummelhoff: "Ben Hur"
1991	Dream Police: "Messing With The Blues"
1990	Dream Polie: "Dream Police"

LARS KLEVSTRAND

+47 906 05 433 lars.klevstrand@gmail.com

Om

Født i Drammen, bosatt i Oslo. Norsk sanger.

Instrumenter

+ Vokal + Gitar + Lutt + div.

Utmerkelser

2002 Det svenske Taubestipendiet
1991 Prøysenprisen
1987 Gammlengprisen
1983 Spellemannprisen
1980 Spellemannsprisen
1970 Målblomen
Har mottatt Statens 3-årige arbeidsstipend.

Lars Klevstrand

Sanger

Biografi

Lars Klevstrand er utdannet ved Norges Musikkhøgskole, og har vært en viktig profil i norsk visemiljø siden 1960-tallet. Han har tolket våre sentrale norske visediktere, samt nord- og søramerikanske, franske, greske, napolitanske og svenske viser, på originalspråk og i oversettelse. Klevstrand har en omfattende diskografi. Han er kjent for sine samarbeidsprosjekter på tvers av mange musikalske sjangere, med vekt på jazz og klassisk musikk.

Klevstrand har arbeidet med kabaret og revy og hatt større roller på den norske musikal-scenen. Han har hatt styre- og komitéverv i norsk og nordisk kulturliv, vært medlem av gruppa "Ballade!!" og var med og drev Josefine Visescene fra 1995-2019. Klevstrand er også stifter av Norsk Viseakademi, som han har ledet siden 2015.

Lenker:

Spotify
Store Norske Leksikon
Discogs - **se utfyllende diskografi her**
Wikipedia
Youtube - Vi skal ikkje sove bort sumarnatta

Diskografi - et utvalg

2019 På gjensyn - 17 nye sanger av Rudolf Nilsen med Jon Arne Corell, Kari Svendsen, Steinar Ofsdal, Carl Morten Iversen og Moddi
2006 Sundslegen, herja og naken
2004 Nomadesongar
2001 Vinternatt,
2001 Himlajord
2000 Gatesangerne: Oslo-viser
1996 Sang for vinden
1995 Å, dette hjartet!
1994 Gatesangerne: Live at Ål
1992 Den magiske musikken, sm.m. Steinar Ofsdal
1991 Så länge hjärtat kan slå
1990 I fløyterens hjerte
1987 Her!
1983 Tid å hausta inn, delt med Kari Bremnes
1982 Visions, sm.m. Erik Stenstadvold
1982 Historia om Ola Skutvik og Mariann, sm.m. Hege Tunaal
1981 Frie hender
1980 Ekstranummer (Ballade)
1979 To i spann, sm.m. Steinar Ofsdal
1978 Ballade på turné!
1977 Høysang
1976 Riv ned Gjerdene!
1975 Jacques Brel er her i kveld og bur bra i Paris, teateropptak
1974 Twostep og blå ballader
1973 På stengrunn, sm.m. Lillebjørn Nilsen, Kari Svendsen osv.
1972 Til dere
1969 Dobbeltportrett, sm.m. Hege Tunaal, 1969
1968 Vi skal ikkje sova

Varige prosjekter

- Den årlige Evert Taube-kabareten i Engelsviken, Østfold
- Rudolf Nilsenprosjektet På stengrunn (1973) lever videre med ny CD, «På gjensyn»
- Sagenekabareten hver høst
- Kjartan Fløgstad-program sammen med forfatteren,

- "Dolores og jeg" - soloprosjekt med viser til
- egen musikk
-
- Gatesangerne med Kari Svendsen, Steinar Ofsdal og Kjetil Skaslien
- Oss 4 – Gruppe bestående av Sigmund Groven, Tone Elisabeth Braaten og Ivar Anton Waagaard. Hovedvekt på norsk musikk og sang av Groven og Klevstrand
- Det er den draumen med Håvard Gimse, Hildegun Riise. Musikk av Geirr Tveitt, tekster av Olav H. Hauge og andre.

TEODOR JANSON

+47 952 21 896 lgtjanson@gmail.com

Teodor Janson

Regissør

Lenker:

IMDb
Sceneweb
Filmweb

Om

Født i Stockholm, 1969, av norske foreldre. Bosatt i Oslo. Regissør, skuespiller, tekstforfatter.

Teodor Janson har vært regissør på mange av de største scenene i Norge. Han har gjort omfattende prosjekter innen humor og teater.

Utdannelse

Arts Educational London.

Skuespiller

Tilknyttet i lengre perioder bl.a. Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Nordland teater , Det Norske Teatret, Riksteatret og samtlige privatteatre i Oslo og Bergen.

Blant kjente roller kan nevnes: Hamlet, Don Juan, kong Herodes, Algernon, Jonatan, Caliban, Morrisey, Rönnerdahl, Bellman og kong Karl Johan. En kveite, et tusenbein og en gresshoppe.

Teodor er også kjent for rollen sin i NRK-serien "Alle sammen sammen".

Regissør

Som regissør og tekstforfatter kan nevnes bla: Hilde Louise Asbjørnsen, Ylvis, Raske menn, Christine Koth, Nordic tenors, Herborg Kråkevik på Chat Noir, Herborgs Verden, Chat noir Variete, Bergen Variete, Peter Pan, Dansa Samba med meg, Nattens umusikalske dronning, Ballader och Grimascher, Dickie Dick Dickens, Etter stengetid, Pinocchio, Cyrano de Bergerac, The Lulushow, Stardust, Lene Kongsvik - rett fra navlen, K for Kongsvik, Tre om Taube, Det usynlige folket, Fuck Fuck Fuck - en forestilling om sannhet og forsonings-kommisjonens rapport, Elvis on my mind, Skøyteshow, steppeshow, stupeshow.

Annet

Monologer/fremførelser med Terje Tønnesen og Det Norske Kammerorkester inkluderer: Dido og Aeneas, Doktor Faustus, Kreutzer sonaten, Døden i Venedig, Bellman, Historien om en soldat og Le bourgeois gentilhomme. Samarbeidet med Terje Tønnesen, Dnk. Og Camerata nordica, inkluderer diverse gjestespill i Norge og Sverige, Los Angeles og San Francisco samt plateinnspilling.

Av andre plateinnspillinger kan nevnes ”En bibelhistorie” med Oslo Sinfonietta Oversettelser: Spamalot, Sister act, Moulin Rouge.

HEGE KLEVÅS JOHANNESSEN

+47 950 64 286 hegeekj@me.com

Om

Født og fortsatt bosatt i Engelsviken. Sanger.

Styremedlem i Østfold Sangerforbund og i Barne- og ungdomskoret Toneklang

Frontfigur i Tre Om Taube

Hege har variert erfaring som sanger. Aktiviteten strekker seg fra enkeltstående sangoppdrag til utstrakt forestillingsvirksomhet som frontfigur i Tre Om Taube.

Hege startet opp Tre om Taube sommeren 1998 og har gjort forestillingene:

1998	Kom i min famn - en sommernatt med Evert Taube
1999	På tokt med Taube!
2000	...om kärlek, om solsken och sång!
2001	Sommarn är här
2002	Så länge hjärtat kan slå!
2003	Hej, alla vänner!
2004	Sjung av hjärtat, sjung!
2005	Samborombon!
2006	Kärleken, den røda...
2007	Sjöman och cowboy, musiker, artist... (10-års jubileumsforestilling)
2008	Sommarnatt
2009	Kalla den änglamarken...
2010	Vals ombord!
2011	Livet är skönt!
2012	Evertgreens (15-års jubileumsforestilling)
2013	Här är den sköna sommaren!
2014	Sjuttonde balladen!
2015	Happy days are here again!
2016	Everts verden!
2017	Här är den 20:e sommaren! (20-års jubileumsforestilling)
2018	I en vik man hör musik!
2019	Caballeiro!
2020	Kvinnonrna!
2022	Inbjudan!
2023	På kalas med Evert Taube! (25-års jubileumsforestilling)
2024	Himlajord!

Hege Klevås Johannessen

Sanger

Musikalsk erfaring

- «Nordiske viser» – Båthuset Scene med Lars Klevstrand, Terje Norum og Rino Johannessen i 2020
- Startet Onsøyjentene i 2017 med Susanne Plotas Arnesen, Elisabeth Sannerud, Trine Ek og Sissel Hansen m.fl.
- Solist i «Ælva våres» – en musikalsk og humoristisk hyllest! På City Scene i 2017
- Ansvarlig for Julekonsert i Onsøy kirke – 40 års jubileumskonsert med Luciakorene og Aksel Kolstad, Cathrine Iversen og Per Henrik Gusrud m.fl.
- «Jul på Galeien» i 2015 på Isegran i Fredrikstad med Susanne Plotas Arnesen
- Den kulturelle spaserstokken for Fredrikstad kommune og Hvaler kommune i 2014 og 2015 med Lars Klevstrand
- «Jul på Galeien» i 2014 på Isegran i Fredrikstad med Trine Ulfeng og Susanne Plotas Arnesen
- «Musikalske hvileretter» Engelsviken Brygge i 2012 med Stian Joneid og Renate Gjerløw Larsen
- Var med å opprette Kåre Arnesens minnefond i 1999, styremedlem t.o.m.2010.
- Velrevyen i 2007 på Engelsviken Vel med Pål Nielsen, Atle Jensen, Roger Amundsen m.fl.
- "Tusenårsjubileet" – en institusjonsturné for Fredrikstad kommune med Dag Hansen og Arne Nygaard i 2006
- "Musikalsk kraft på kreftdagen" – Østre Fredrikstad kirke i 2003, med Hege Saugstad, Dag Hansen, David Evans, Erling Henanger, Jon Thorstensen og Rino Johannessen
- "Musikalsk dessert" – Engelsviken Brygge, 2004 m/Anne Thorsrud Lømo og Renate Gjerløw Larsen
- Forestillingene «Serru serru» og «Cabaret i 100» i 1998/1999 på Røde Mølle
- Jazztrioen Trazz (startet 1994) - Glengfestivalen, Glommafestivalen og Gamla i Oslo.

Diskografi

1995	Morgenbrødrene og Søsterøyene: "Vise langsmed ælva"
2001	Edgar Eklund: "Fru Luna"
2002	Tre om Taube: "Så länge hjärtat kan slå"
2004	Cantare: "Cantares jul"
2007	Tre om Taube: "Sjöman och cowboy, musiker, artist"
2009	U and I, Ted: "U and I, Ted"
2010	Trazz: "En forunderlig have"
2010	Tre om Taube: "En forunderlig have"
2017	Tre om Taube: "Mester Evert"

Innsendt: 31.10.2024 21:35

Ref.nr: EQZKRP

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Fornavn: TRYM	
Etternavn: FLIKKE	
Arrangør	
Adresse: Magnus gate 15	
Postnummer: 1607	Poststed: Fredrikstad
Telefon: +4794142100	E-postadresse: trymflikke@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Et Svakt Opplyst Rom er en nyskrevet teaterforestilling om konflikt og forsoning. Prosjektet er co-produsert av Blå Grotte (Fredrikstad) og SALT (Oslo), og forestillingen er åpen for det allmenne publikum.

Prosjektet mottar to til fire visninger, seks uker prøvetid og tilgang på teknisk utstyr fra co-produsentene. I tillegg søkes det om tilskudd fra Kulturrådet, Fond for Lyd og Bilde og FFUK.

Arrangementssted

Blå Grotte (Fredrikstad), SALT (Oslo).

Tid

Visninger er 18. april, 19. april, 25. april & 26. april (2025). Prosjektperiode er fra 03. mars til 27. april (2025)

Medvirkende

Trym Flikke: Kunstnerisk og økonomisk ansvarlig, regissør, scenograf. Sebastian Schmiedl: Lysdesigner, ass. scenograf. Guillermo John Magno: Skuespiller. Esben Wormslev: Skuespiller. Lone Flikke: Skuespiller. Vilde Marie Birkeland: Kostymedesigner.

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Trym Flikke (f. 1995) har drevet med teater og performance i Fredrikstad siden sin utdanning ved Akademiet for Scenekunst. Han har tatt del i flere produksjoner i samarbeid med Østfold Internasjonale Teater, og er en del av teaterkollektivet Direct Action Theater. Nå stiller han som kunstnerisk leder for teaterprosjektet Et Svakt Opplyst Rom, som har premiere ved Blå Grotte våren 2025. Blå Grotte (Fredrikstad) og SALT (Oslo) er co-produsenter for stykket, og det er åpent for det allmenne publikum.

Prosjektet søker om tilskudd på 130 000 kr fra ordningen Tilskudd til Kunst- og Kulturtiltak, som utgjør omtrent 10% av det totale budsjettet. Tilskuddet skal dekke reise, kost og losji, samt leie av utstyr.

«Et Svakt Opplyst Rom» er en historie om den menneskelige trangen til konflikt. En pensjonert og krigsherjet general hjemsøkes av sine tidligere valg gjennom en konfrontasjon med en person kalt Ballerinaen. Ballerinaen fremstår som en middelaldrende mann som grunnet en sinnsforstyrrelse tror han er en prima ballerina, men gjennom en rekke møter og samtaler med forskjellige kryptiske karakterer utvikler Generalen en voksende forståelse for hvem Ballerinaen egentlig er, og hvorfor han forsøker å få Generalen med seg i sin ustoppelige dans.

Prosjektet undersøker krig, psykologi og teknologi fra den vestlige esoteriske histories perspektiv, og drar linjer mellom psykologisk og global konflikt, moderne krigføring og den bibelske Kains etterkommere, og psykiske lidelser og demonbesettelse. Historien er drømmeaktig og kafkaesque, og binder sammen den indre psykiske verden, mellommenneskeligheten, og store historiske bølger.

Dans er et sentralt virkemiddel i stykket, spesielt gjennom karakteren «Ballerinaen», som er i kontinuerlig bevegelse gjennom hele forestillingen. «Ballerinaen» er selv fullstendig overbevist om at han er en trent danser, men er i virkeligheten svært klossete. Dette gjør at det er hensiktsmessig med noe amatørmessig over dansen i forestillingen, og det er utvalgt skuespillere med liten eller ingen erfaring fra vals og ballett. Dette kan gi et utganspunkt som er naivt og intuitivt, og som representerer den progressive og noe klumsete psykologiske prossessen karakterene gjennomgår. Vi utforsker klassisk ballett og vals fra dette utgangspunktet, og velger i løpet av prossessen ut noen steg eller former som vi bringer videre inn i arbeidet med karakterene.
Dualiteten i vals og ballettens pas de deux (“pardans”) er sentralt i denne utforskningen, og reflekterer den psykologiske prosessen fra et psykoanalytisk perspektiv, hvor Ego endres gjennom en “dans” med det underbevisste.

Prosjektet har i skrivende stund to intensjonsavtaler om co-produksjon, Blå Grotte i Fredrikstad og SALT i Oslo (se vedlegg 4). Disse stiller med følgende:

Blå Grotte (Fredrikstad):
To uker prøvetid
Tilgang på lys- og lydutstyr og prosjektor
Tilgang på husets tekniker
Minst en visning m. mulighet for flere
Markedsføring og billettsalg

SALT (Oslo)
Fire uker prøvetid
Tilgang på lys- og lydutstyr og prosjektor
Minst en visning m. mulighet for flere
Markedsføring og billettsalg
Fremtidig co-produksjon i anledning Oslo Fringe 2025

Produsent og kunstnerisk ansvarlig for prosjektet, Trym Grønner Flikke, har kunstnerisk ansvar og åndsverksrettigheter til prosjektet, samt økonomisk ansvar der ikke noe annet fremkommer av intensjonsavtalene.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)

Utgifter
750 234

Type utgifter
Reise/oppholdsutgifter (kunstnerisk personale)
Utgifter
115 000

Type utgifter
Utstyr (leie, transport, rigging)
Utgifter
248 500

Type utgifter
Honorar/lønn (teknisk personale)
Utgifter
100 025

Type utgifter
Scenografi/kostymer/rekvisitter
Utgifter
70 000

Type utgifter
Andre utgifter
Utgifter
36 866

Sum utgifter
1 320 625

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
Billettinntekter
Inntekter
6 000

Type inntekter
Sponsorinntekter
Inntekter
217 500

Type inntekter
Andre inntekter/tilskudd
Inntekter
1 097 125

Sum inntekter
1 320 625

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
130 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd
[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Trym

Etternavn

Flikke

Adresse
Magnus gate 15

Postnr.	Poststed
1609	Fredrikstad

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
Vedlegg 1 - CV Medvirkende.pdf

Last opp vedlegg
Vedlegg 2 - Budsjett.pdf

Last opp vedlegg
Vedlegg 3 - Framdriftsplan.pdf

Last opp vedlegg
Vedlegg 4 - Intensjonsavtaler.pdf

Last opp vedlegg
Vedlegg 5 - Mailkorrespondanse.pdf

Last opp vedlegg
Vedlegg 6 - Utdrag fra manus.pdf

Last opp vedlegg
Vedlegg 7 - Skisser.pdf

ESBEN WORMSLEV

KONTAKT

+45 21 65 19 96

esben.wormslev@hotmail.com

skuespillerhaandbogen

INFO

Alder: 28

Spillealder: 18 -33

Højde: 182 cm.

Vægt: 65 kg.

Øjenfarve: Grøn

Hår: Brunt kort

Sprog: Dansk, Norsk, Engelsk

Sangstemme: Bariton

UDDANNELSE

NORD skuespillerutdanning 2021-2024

Lecoq baseret skuespiller uddannelse i Norge

ERFARING

Forestillinger

- Blind Turns (Afgangsforestilling) - Instruktør Simon T. Rann, 2024
- Terkel - the motherfårking musical - rolle: ensemble og understudy på rollen ”Silas”- Instruktør Nikolaj Cederholm, 2019
- DANCE hip hop festival v. Anja Gaardbo 2014 og 2015
- Late Night på Nørrebro teater 2014

Film

- Absolutt - rolle: Dan - Instruktør Julie Skaufel, 2024
- One Night Friend - rolle: Dan - Instruktør Sean Cohen, 2024
- Robotbror - Rolle: Povl - Instruktør Frederik Meldal Nørgaard Nimbusfilm, 2021
- Smattens Magi (short), Produced By, 2021
- Gruppearbejde (short), som Jesper, FTF Media, 2021

Musikvideo

- Concentrate - Filur ft. Simon Kvamm, 2011

Reklame

- Nationalmuseet, Playground Productions, 2021

GUILLERMO JOHN MAGNO

Født: 31.03.91
Haugerudveien 88, Oslo
0674
guillermojohmagno@gmail.com
Mobil: 45782346

UTDANNELSE

2013 – 2015 Nordic Black Xpress Teaterskole
2019 - 2022 BA Norwegian Theatre Academy / Akademi for scenekunst

ARBEIDSERFARING I UTVALG

2024 Skuespiller i Kortfilmen ´Maskiner´ Regi - Sigurd Bleken - Storm Films

2023 Utøver i Performance 'Hvem får være med' , Samspill

2023 Skuespiller i forestillingen 'Mellom' Regi - Christine Helland Yangco - Buskerud teater

2022 Skuespiller i forestillingen 'Prokrastinasjon perfeksjonert' SPKRBOX Utkast

2022 Skuespiller i forestillingen '2 for 1' , Regi Max Kugler & Guillermo Magno

2021 Utøver i performance 'Do you know that Mohamed loves you'
GSF Oslo, Regi - Mohamed Mohamed

2021-2023 Utøver i forestillingen 'BRUDD'
Trefoldighets kirken, Regi - Øyving Jørgensen/Hege Gabrielsen

2018-2024 Skuespiller i forestillingen ASFALTPULS – Paranoia som faen
DKS, Regi - Mine Nilay Yalcin Tekster etter M.H Hallum

KURS

2022	Scenekamp Blokk 1 (korde, bredsverd, ubevæpnet) OFFSCEN/Nordic StageFight Society
2017	Figurteater workshop v/ Nina Borge
2015	Workshop GRIPS teater Berlin – Ledet av profesjonelle regissører fra Norge, England, Nederland og Tyskland
2014	15 dagers teaterworkshop i samarbeid med teaterhøyskolen i Marokko
2013	Viewpoint v/ Vilde Sparre
2013	Klovnekurs v/ Steen Haakon – Instruktør i statens teaterskole i København

Lone Grønner Flikke

SKUESPILLER

KONTAKT

41269845

loneflikke@gmail.com

VIDEODOKUMENTASJON

Klovneforestilling, ved Nord Universitet, Mai 2023.

Lenke til video

Velkommen hjem, ved Nord Universitet, Mai 2023.

Visning av prosessarbeid. Skrevet, regissert, utarbeidet og spillt av kompaniet

Lenke til video

UTDANNING

Forstudium Teater, Oslo Kulturskole
2020/2021

Teaterproduksjon og skuespillerfag, Nord Universitet
Bachelor 2021/2024

KURS

Monolog kurs, Beate Eriksen
Vinter 2019/2020

Workshop i Chubbuck - teknikken, Vera Holte
Våren 2021

Filmkurs, Line Verndal
Høsten 2023

Tekstproduksjon, Fredrik Høyer
Høsten 2023

ERFARING

Hyenar, Marius Næss
Forestilling til DUS (den unge scene) festivalen. Mars, 2017.

Ibsens lab, Regi Beate Eriksen
Forestilling basert på utvalgte tekster fra Ibsen. Juni 2018, Oslo nye teater,

Jeg er det dikt ingen skrev, Regi Beate Eriksen
Forestilling basert på selvskrevne tekster og dikt av Inger Hagerup. Mai 2019, Oslo nye teater

Besøk av en ung mann, Regi Elisabet Topp
Forestilling basert på Revisoren av Nikolai Gogol. Oslo Kulturskole, Mai 2021.

Jenta med bombene, Regi Kjell Moberg
Forestilling om terror, utviklet fra manuset til Tue Biering. Vega scene Juni 2021

Musician, visual artist and scenographer that translates conceptual notions into immersive, multi-sensory experiences: technology, space, light, and sound, all form a multimedia constellation in which specific themes or subjects are explored and rematerialized.

STUDIES:

(2019 - 2022) BA in Scenography, Norwegian Theater Academy

(2003 - 2008) BA in Music Performance, Universidad San Francisco

(2003- 2008) BA in Music Production, Universidad San Francisco

SELECTED MUSIC WORKS (Music performer)

(2016-2018) Mateo Kingman World Tour

(2016) EVHA, Studio Album (Composer, Music Performer)

(2014) Paulina Aguirre, "Rompe el Silencio" Tour (Latin Grammy nominee for Best Christian Album)

(2014) Noel Schagris, "Verte Nacer" Tour

(2012) Juan Fernando Velasco, "Con toda el Alma" Live Show (Multiplatinum album)

(2008 - 2010) Alberto Plaza, Latin America Tour

(2008 - 2009 - 2012) Coki Villamizar, Latin America Tour

(2007) Juan Fernando Velasco, "A tu Lado" Tour (Latin Grammy nominee for Best Folk Album)

SHOW DESIGN (Show designer/Light designer/Visual artist)

(2022) Karpe x 10 Spektrum (Laser lighting designer)

(2022) Emilie Nicolas for Oya Festival (Laser lighting designer)

(2022) Per Martinsen Live show at Henie Onstad Kunstsenter (Laser lighting designer)

(2022) Lyra Pramuk Live show at Henie Osntad Kunstsenter

(2021) A-Ha, The True North, Cinematic live show (Laser lighting designer)

(2021) UKA Kulturfestival, Opening Show (Show designer)

(2021) Lys over Sagabyen, Tønsberg, Lighting Show (Laser lighting designer)

(2019) Mateo Kingman, Cinematographic live show.

(2019) Alejandra Vayas Tour

(2017) EVHA Latin America Tour

(2017) Daniel Betancouth Tour

(2015) Juan Fernando Velasco, Misquilla Tour

RECOGNITIONS AND AWARDS:

(2020) "National Award for Artistic Career" MA Degree in Music performance by Universidad de las Artes, Guayaquil

(2017) "15 Best Albums of the year" Award to EVHA by Marvin Magazine, Mexico

(2017) "50 Best songs from Latin America" Award to "Culebra del Monte, EVHA" by NOISY, USA

(2016-2017) "Convocatorias CAC" Award to EVHA by Quito Contemporary Arts Center, Ecuador

(2015) "SECU" Award to EVHA by Secretaria de Cultura de Quito, Ecuador

(2012) 3 "Platinum" and 1 "Goden albums" to "Con toda el Alma" Live show, Juan Fernando Velasco, Ecuador

Video technician at Operaen Oslo

Audio technician at Litteraturhuset Fredrikstad

Laser lighting Designer at Laserteknikk AS

sebasschmiedl@gmail.com

(47) 45528593

Oslo-Norway

Trym Grønner Flikke

06.04.95
trymflikke@gmail.com
+47 941 42 100

Teater

2024	*Serve and Protect*	Performance, Ass. lysdesign	Østfold Internasjonale Teater	Direct Action Theater
2024	*De Blåkledde*	Scenografi, Lysdesign	DKS Markedet for Scenekunst Vinterlysfestivalen 2023 & 2024	Regi ved Matias Pedersen & Peter Koldbjørnsen
2023	*Stjernens Time*	Scenografi	KHIO	Regi ved Lasse S Lilleng
2023	*Murder, she improvised*	Ass. scenografi	Det Andre Teateret	For Monica Valsøe
2022	*Sukker*	Ass. Lyddesign	Østfold Internasjonale Teater	Regi ved Linda Gathu
2022	*And His Body...*	Scenografi, Performance, Lyddesign, Dramatiker	Akademiet for Scenekunst	Mentor: Ingvild Holm
2022	*Pig Island*	Scenografi, Lyddesign	Akademiet for Scenekunst	Egenskapt Teater
2022	*How to die: a score*	Scenografi, Lysdesign, Lyddesign	Akademiet for Scenekunst	Koreografi ved Mia Habib
2021	*Baba Yaga*	Scenografi, Lysdesign Lyddesign	Akademiet for Scenekunst	Egenskapt Teater
2020	*The Cherry Orchard*	Scenografi, Lysdesign, Skuespill	Akademiet for Scenekunst	Regi ved Laurent Chêtouane
2019	*Kami*	Scenografi, Lysdesign Performer	Akademiet for Scenekunst	Egenskapt Teater

Utstilling

2023	*Arkiv For Små Ting*	Lydinstallasjon	Nasjonalmuseets Verksted	Installasjon av Hilde Grønner
2023	*INSIDE GLASS*	Lydinstallasjon	Nitjas Utstillingsmontre Oslo Bussterminal	Installasjon av Hilde Grønner
2023	*I Det Usynlige*	Lydinstallasjon	Nesodden Kunsthall	Billedkunst av Hilde Grønner
2022	*Eva's House*	Lydinstallasjon	Akademiet for Scenekunst	Med Henriette Schwabe
2019	*Searching for Marian*	Lysinstallasjon	Elvelangs i Fakkellys	Med Ayana Ishihara & Sebastian Schmiedl
2018	*Occurence*	Billdedkunst, Lydinstallasjon	Strykejernet Utstillingslokale	Med Edvard Wullum

Film

2020	*Translator*	Regi, skuespill, kamera	Akademiet for Scenekunst
2019	*Eternity*	Regi, dramatiker, kamera	Prosjektskolen

Konsert

2022	*Lyra Pramuk*	Lysdesign	Hennie Onstad Kunstsenter	Musikk av Lyra Pramuk
2022	*Grønn Festival Nesodden*	Lydteknikk	Hellviktangen Kunstkafé	Arr. MDG Nesodden

Kurs

2022	*Scenografisk Metode*	Kursholder	Beddingen Kulturhus Bodø	Arr. Salten Friteater

Utdanning

2019 - 2022	*Akademiet for Scenekunst ved HIOF*	Bachellorgrad i Scenografi
2018 - 2019	*Prosjektskolen*	Billedkunst, lydkunst, film
2016 - 2018	*Strykejernet Kunstskole*	Billedkunst, installasjonskunst

Arbeidserfaring:

Heimen Husfliden

Ekspeditør april 2022- mai 2024

Tekstilindustri museet

Formidler 2019- 2021

Bir

Renovatør juni- aug. 2018

Punktet Visningsrom

Formidler 2015

Vilde M. Birkeland f. 25.12.1993

Jens Bjelkesgate 60

0652 Oslo

vildebirkeland@gmail.com

+ 47 908 78 425

Oppsetninger:

Unison Puls /Teater- Unge viken teater

Assistent, søm jan- feb 2024

Jeg følte jeg måtte være her/ Film- Lillehammer Filmskole

Kostymedesigner nov- mars 2023/24

Giulio Cesare/ Opera – khio

Kostymedesigner okt- des 2023

Flamingo/ Musikkvideo for Gouldian Finch

Kostymedesigner aug. 2023

Bjørnene/ Teater- Vega scene

Assistent, søm des- feb 2022/23

Utdanning:

KhiO Kles- og kostymedesign 2021- 2024

UiB Kjønnsstudie m/ kulturvitenskap 2016-2019

NTNU Kunsthistorie 2014-2015

PROSJEKT					Antall Uker i Prosjektet						LOKALE
					10	8	8	8	4	4	
	Februar	Dag	Timer	Notater	Trym	Guillermo	Esben	Lone	Sebastian	Vilde	
Uke 9	24. feb.	Man	09:00 - 17:00	Løpende markedsføring og distribusjonsarbeid							Hjemmekontor
	25. feb.	Tir	09:00 - 17:00	———————— 〃 ————————							Hjemmekontor
	26. feb.	Ons	09:00 - 17:00								Hjemmekontor
	27. feb.	Tor	09:00 - 17:00								Hjemmekontor
	28. feb.	Fre	09:00 - 17:00								Hjemmekontor
	Mars	Dag	Timer	Notater	Trym	Guillermo	Esben	Lone	Sebastian	Vilde	
Uke 9	1. mars	Lør			Fri						
	2. mars	Søn									
Uke 10	3. mars	Man	09:00 - 17:00	Introduksjon, 1. gjennomlesning							Oslo Teatersenter
	4. mars	Tir	09:00 - 17:00	Gjennomlesning, samtale om karakterer							Oslo Teatersenter
	5. mars	Ons	09:00 - 17:00	Gjennomlesning, samtale og test av karakterer							Oslo Teatersenter
	6. mars	Tor	09:00 - 17:00	———————— 〃 ————————, utforske dans							Oslo Teatersenter
	7. mars	Fre	09:00 - 17:00	———————— 〃 ————————							Oslo Teatersenter
	8. mars	Lør			Fri						
	9. mars	Søn									
Uke 11	10. mars	Man	09:00 - 17:00	——— 〃 ———, forberedende scenografisk arbeid							Oslo Teatersenter
	11. mars	Tir	09:00 - 17:00	———————— 〃 ————————							Oslo Teatersenter
	12. mars	Ons	09:00 - 17:00								Oslo Teatersenter
	13. mars	Tor	09:00 - 17:00	———— 〃 ————, filming av videomateriale							Oslo Teatersenter
	14. mars	Fre	09:00 - 17:00	———— 〃 ————, filming av videomateriale							Oslo Teatersenter
	15. mars	Lør			Fri						
	16. mars	Søn									
Uke 12	17. mars	Man	07:00 - 15:00	Første dag på SALT, oppsummering og planleggning							SALT
	18. mars	Tir	07:00 - 15:00	Kostyme, scenografi, tekst- og karakterarbeid							SALT
	19. mars	Ons	07:00 - 15:00	———————— 〃 ————————							SALT
	20. mars	Tor	07:00 - 15:00								SALT
	21. mars	Fre	07:00 - 15:00								SALT
	22. mars	Lør			Fri						
	23. mars	Søn									
Uke 13	24. mars	Man	07:00 - 15:00	Gjennomgang med regi							SALT
	25. mars	Tir	07:00 - 15:00	———————— 〃 ————————, lys og projisering							SALT
	26. mars	Ons	07:00 - 15:00	Kostyme, scenografi, tekst- og karakterarbeid							SALT
	27. mars	Tor	07:00 - 15:00	———————— 〃 ————————, lys og projisering							SALT
	28. mars	Fre	07:00 - 15:00	Gjennomgang med regi							SALT
	29. mars	Lør			Fri						
	30. mars	Søn									
Uke 14	31. mars	Man	07:00 - 15:00	Gjennomgang m. 1. utkast av scenografi							SALT
	April	Dag	Timer	Notater	Trym	Guillermo	Esben	Lone	Sebastian	Vilde	
Uke 14	1. apr.	Tir	07:00 - 15:00	Kostyme, scenografi, markering og timing							SALT
	2. apr.	Ons	07:00 - 15:00	———————— 〃 ————————, lys og projisering							SALT
	3. apr.	Tor	07:00 - 15:00	———————— 〃 ————————, lys og projisering							SALT
	4. apr.	Fre	07:00 - 15:00	Gjennomgang m. 1. utkast av lys og kostyme							SALT
	5. apr.	Lør			Fri						
	6. apr.	Søn									
Uke 15	7. apr.	Man	07:00 - 15:00	Nedrigg, reise til Fredrikstad, oppsummering og planleggning							SALT
	8. apr.	Tir	09:00 - 17:00	Første dag på Blå Grotte, opprigg							Blå Grotte
	9. apr.	Ons	09:00 - 17:00	Lys, kostyme, markering og timing							Blå Grotte
	10. apr.	Tor	09:00 - 17:00	———————— 〃 ————————							Blå Grotte
	11. apr.	Fre	09:00 - 17:00	Kostyme ferdig, gjennomgang							Blå Grotte
	12. apr.	Lør	09:00 - 17:00	Scenografi ferdig, lys og projisering, markering og timing							Blå Grotte
	13. apr.	Søn	09:00 - 17:00	Gjennomganger							Blå Grotte
Uke 16	14. apr.	Man	09:00 - 17:00	Gjennomganger							Blå Grotte
	15. apr.	Tir	09:00 - 17:00	Lys ferdig, gjennomganger							Blå Grotte
	16. apr.	Ons	09:00 - 17:00	——— 〃 ———, dokumentasjon							Blå Grotte
	17. apr.	Tor	12:00 - 20:00	——— 〃 ———, generalprøve							Blå Grotte
	18. apr.	Fre		Visning							Blå Grotte
	19. apr.	Lør		Visning							Blå Grotte
	20. apr.	Søn		Nedrigg, reise til Oslo							Blå Grotte
Uke 17	21. apr.	Man			Fri						
	22. apr.	Tir									
	23. apr.	Ons		Opprigg, gjennomgang							SALT
	24. apr.	Tor		Gjennomgang							SALT
	25. apr.	Fre		Visning							SALT
	26. apr.	Lør		Visning							SALT
	27. apr.	Søn		Nedrigg							SALT
Uke 18	28. apr.	Man			Fri						
	29. apr.	Tir									
	30. apr.	Ons		Løpende markedsføring og distribusjonsarbeid, regnskap							Hjemmekontor
	Mai	Dag	Timer	Notater	Trym	Guillermo	Esben	Lone	Sebastian	Vilde	
Uke 18	1. mai	Tor		———————— 〃 ————————							Hjemmekontor
	2. mai	Fre									Hjemmekontor
	3. mai	Lør									Hjemmekontor
	4. mai	Søn									Hjemmekontor
Uke 19	5. mai	Man			Fri						
	6. mai	Tir									
	7. mai	Ons									Hjemmekontor
	8. mai	Tor									Hjemmekontor
	9. mai	Fre									Hjemmekontor
	10. mai	Lør									Hjemmekontor
	11. mai	Søn									Hjemmekontor

Kulturhuset Blå Grotte
PB 1405
1602 Fredrikstad

Intensjonsavtale – GJESTESPILL inngått mellom Trym Grønner Flikke og BLÅ GROTTE for realisering av prosjektet *«Et svakt opplyst rom»*

Blå Grotte bekrefter med dette intensjonen om å invitere til vår gjestespillordning og samarbeidsavtale med **Trym Grønner Flikke** om prosjektet ***«Et svakt opplyst rom»*** i perioden april/mai 2025

Samarbeidets art vil være vederlagsfritt bruk av lokaler i to uker.
Dette dekker preproduksjon og minimum 1 forestillingsdag.
Avtalen gjelder vår sal «Speilet» med 166 seter og tilhørende lyd- og lysutstyr.
Produsent vil disponere egen nøkkel og adgangskort til lokalene.

Prosjektet stiller med egne teknikere, men det gis enkel innføring i utstyret av våre teknikere. Det er planlagt minimum en visning av forestillingen, som vil inngå i Blå Grottes ordinære program. På visningsdagen bidrar Blå Grotte med vakthold og billettør. Baren i foajeen vil også være åpen for publikum.

Blå Grotte samarbeider om markedsføring med prosjektets ledelse, og billettinntektene tildeles Blå Grotte. Prosjektet skal merkes som et samarbeidsprosjekt mellom Blå Grotte og Trym Grønner Flikke

Kulturhuset Blå Grotte ved
Lise Marie Blix-Nilsson

Fr.stad	08/aug/24	
Sted	Dato	Underskrift

INTENSJONSAVTALE FOR OPPSETTNING AV TEATERSTYKKET *ET SVAKT OPPLYST ROM*

Denne intensjonsvtalen er inngått mellom:

Trym Grønner Flikke (Prosjektansvarlig) (org.nr.: 919 075 376)
tlf: 941 42 100, mail: trymflikke@gmail.com

og

HAVFERD AS(Samarbeidspartner) Sjur Marqvardsen
tlf: 93827863, mail: sjur@salted.no

Det er ingenting i veien for at det inngås avtaler med flere samarbeidspartnere.

Formål

Formålet med intensjonsavtalen er å bekrefte partenes felles intensjon om å inngå et utviklingssamarbeid vedrørende produksjon og oppsettning av teaterstykket *Et Svakt Opplyst Rom* (Prosjektet).
Denne intensjonsavtalen inneholder en oppsummering av de viktigste vilkårene partene er enige om og som skal danne grunnlag for videre forhandlinger om gjennomføringen og finansieringen av Prosjektet.

Partenes ytelser i Prosjektet

Samarbeidspartner vil stille vederlagsfritt med følgende:

- Tilgang på øvingslokaler i fire (4) uker, frem til kl 15:00 (om ikke annet avtales).
- Tilgang på lyd- og lysutstyr og prosjektor.
- Minst en visning.
- Markedsføring i samarbeid med Prosjektet.

Den totale verdien av det ovennevnte er 150 000 kr.

De totale utgiftene for spilledagen er 7 450 kr. Prosjektet kan fakturere for 70% av overskuddet fra billettinntekter, og Salt tar underskuddet om det ikke selger for mer enn 7 450 kr.

Prosjektansvarlig vil stille med følgende:

- Lys- og lydtekniker og avvikler
- Kompetanse og midler til gjennomføring av produksjonen
- Innleie av evt. nødvendig utstyr som ikke er på huset

Det inngås også intensjonsavtale om mulig fremvisning av Prosjektet ved Oslo Fringe festival 2025.

Avtalens varighet

Avtalen gjelder frem til den avløses av en samarbeidsavtale eller avbrytes skriftlig av en av partene. Inngåelse av samarbeidsavtale er betinget av at prosjektet får tilstrekkelig tilskudd til gjennomføring av Prosjektet.

DATO: 20.08.2024

PROSJEKTANSVARLIG	SAMARBEIDSPARTNER
TRYM GRØNNER FLIKKE	SJUR MARQVARDSEN

Katinka Rydin
til meg, Hege, Ann, Unnur, Booking

Hei Trym!

Takk for at du tenker på Vega som samarbeidspartner og sender prosjektet vår vei.

Vi har akkurat vært igjennom årets søknadsbunke om gjestespill for 25/ 26 og har valgt 13 prosjekter til videre utredning.
For at prosjektet ditt skal få en god vurdering med kunstnerisk råd har vi samlet søknadsfrist for gjestespill for 26/27 til 1. mars 2025.
Nå ser det ut som dere er godt i gang, og da er det kanskje mulig for oss å vurdere manus og kunstnerisk team i en prosess-visning eller prøveforestilling på SALT?

Stemmer det at første prosess-visning våren 25?

Inviter oss gjerne til dette og send oss manus når det er klart.

Alt godt fra Katinka

Katinka Rydin Berge
Kunstnerisk ledelse teater
Artistic Director Theatre

krb@vegascene.no
tel: 93283231
www.vegascene.no

VEGA. KINO.
TEATER.
MAT. PRAT.

Jørgen Knudsen
til meg

Hei Trym,

Mange takk for henvendelsen til oss.

Våren 2025 har vi allerede planlagt, og siden vi planlegger en ombygging av teateret høsten 2025 vil vi ikke skrive nye intensjonsavtaler denne runden for høsten -25 og 2026.

Send gjerne invitasjon når dere har visninger slik at vi kan bli bedre kjent med arbeidet deres.

Alt godt og lykke til!

Jørgen Knudsen
Teatersjef – Artistic & General Director

Black Box teater
Marstrandgata 8
N-0566 Oslo
tel. +47 23 40 77 70
mob. +47 45600611
blackbox.no

GENERALEN

(snur seg mot Hyrden) Hva mener du, "vanlig"? Det er ikke vanlig? Hvorfor tok du meg hit?

HYRDEN

Jeg fulgte etter *deg*.

Generalen snur seg bort og går til kanten av vannet. Han ser utover. Så stikker han den ene foten i vannet. En voldsom plaske-lyd høres, og han trekker raskt til seg foten igjen.

HYRDEN

Dette vannet er ikke trygt.

GENERALEN

Hvorfor sa du ikke noe?

HYRDEN

Hadde du trodd meg om jeg sa noe?

GENERALEN

Ja.

HYRDEN

Vel... Vi må i alle fall ut dit. *(peker mot øyen)* Så det er bare å begynne.

GENERALEN

Begynne hva?

HYRDEN

(i plutselig, voldsomt sinne) Slutt nå å still dumme spørsmål og gjør det vi har kommet for å gjøre!

Generalen setter seg i en båt som står fortøyd i vannkanten. Hyrden kommer etter, og dytter båten fra

land. De to ror en stund i stillhet utover vannet, før en dyp og voldsom lyd høres fra under båten.

GENERALEN

Hva var det?

HYRDEN

Det var ikke meningen å bli sint på deg.

GENERALEN

Okay.

HYRDEN

Det er bare det at dette er den eneste måten å gjøre det på.

GENERALEN

(etter en liten stillhet) Han gjorde så godt han kunne, vet du? Og alikevel ble han skjendet og vanæret. Han ofret det han hadde, men en vilkårlig og fjern Gud gav han kun skammen tilbake. De trodde det var ut av missunnelse han gjorde det, men det var det ikke. Det var et opprør mot vannhellig styre, et frihetsrop mot tyranniet, et offer som ville bringe aktelse der respektens fravær rådet i brystet hans. Det var jo ikke noe rart at det ble sånn. Han var jo jeger, og han hadde sett mangt et dyr i dødskramper. Og hva var vel broren hans, enn et annet dyr?

HYRDEN

Han feilet prøven, den prøven som var tiltenkt han. Men, det var nå sånn det ble, og det er ikke noe å gjøre med dét nå.

GENERALEN

Nei.

HYRDEN

Så. Her er vi.

Generalen ser dystert på han. Hyrden nikker mot vannet. Generalen reiser seg opp, og ser ned i vannet. Han tar så sats og hopper. Han er først rolig, men får så panikk. Han prøver å svømme mot overflaten, men synker lengre og lengre ned. Hyrden står litt unna og iaktar han. Generalen drukner panisk, og ender til slutt opp på bakken, død. Det høres en lyd av en hjertemonitor og andre digitale lyder.

STEMME 1 (V.O.)

Svekkelse i sentralnervesystem, økende blodtrykk. Hjerterytme stabiliseres.

STEMME 2 (V.O.)

Normal aktivitet i frontallappen, økt spenning i sentralfure og sidefure.

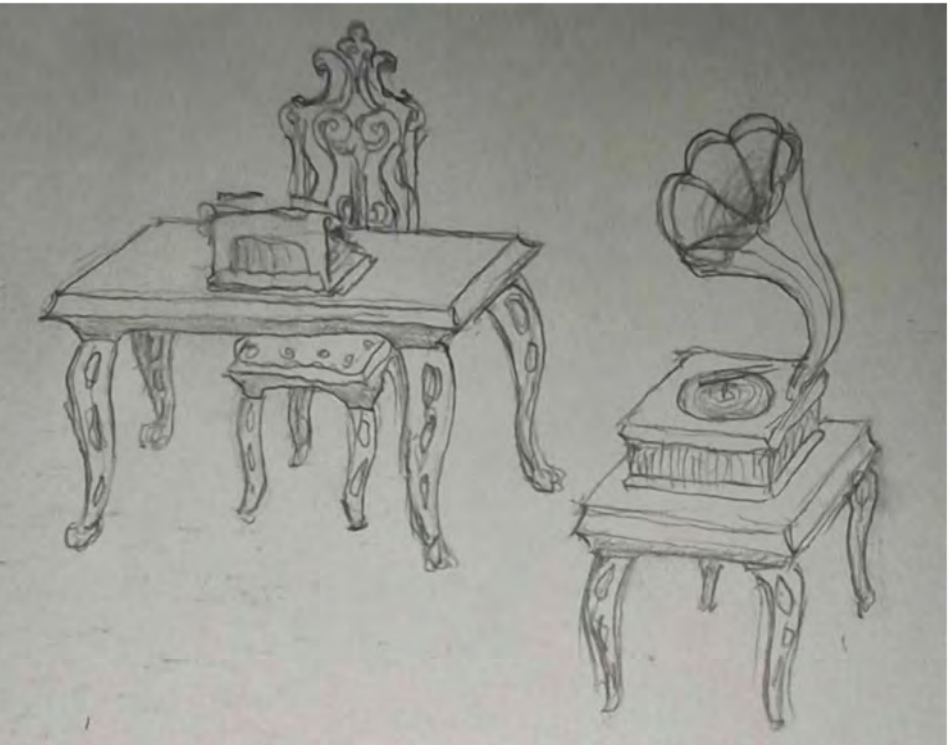
Ut ifra teppet som henger fra kanten av hatten til Hyrden, trer Ballerinaen rolig. De blir stående sammen og se bort på den livløse Generalen.

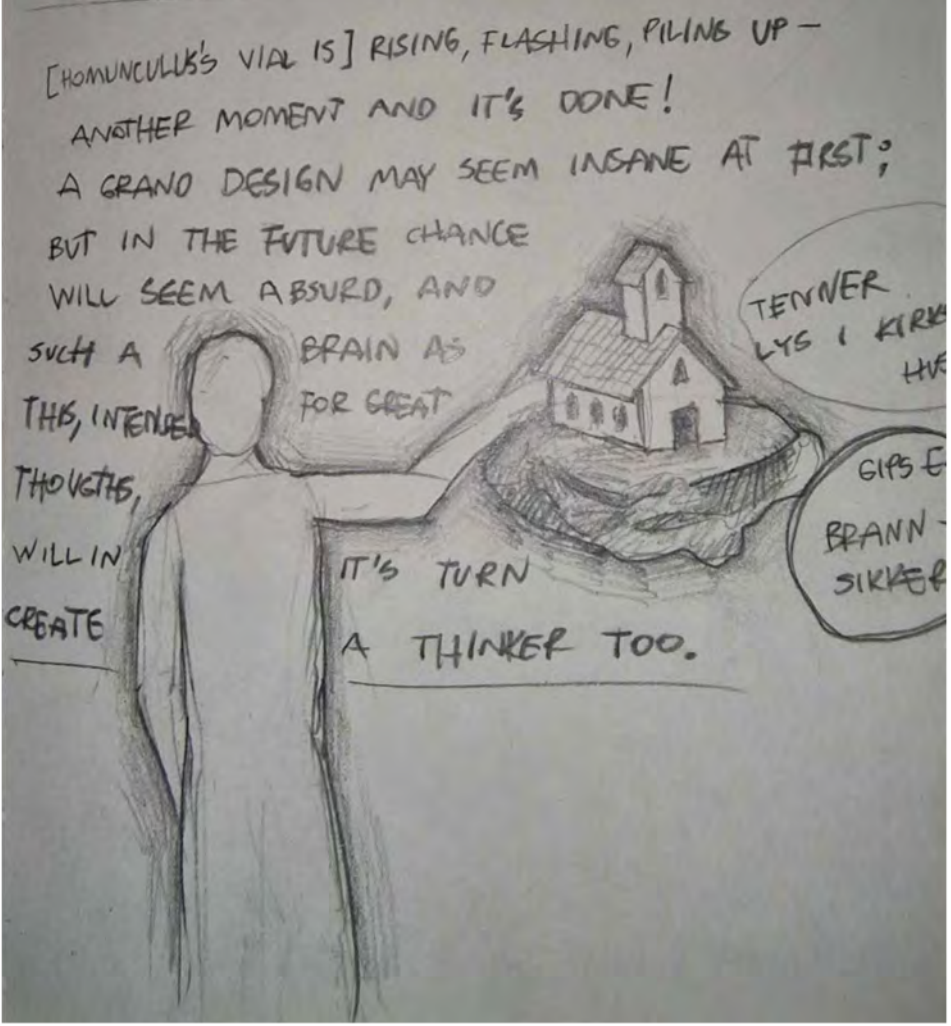
BALLERINAEN

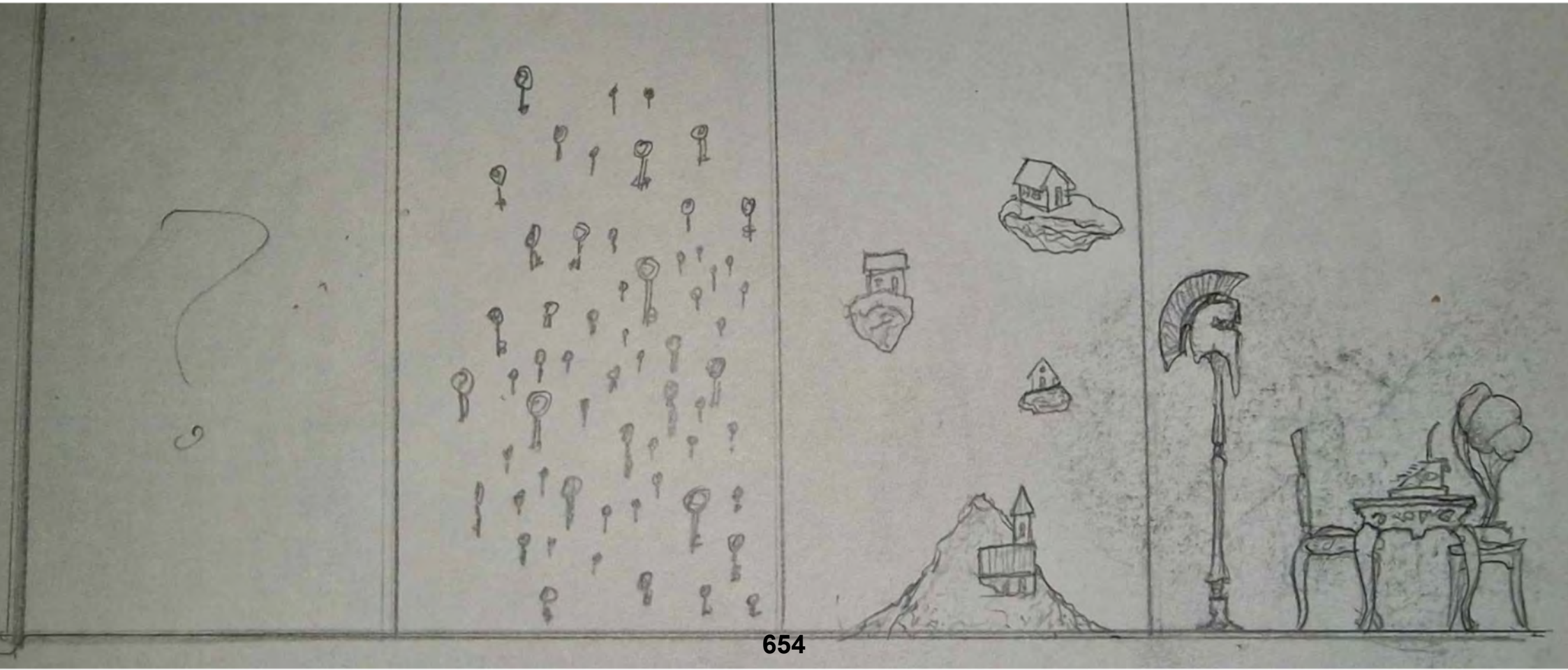
Jeg begynner å lure på om dette var en god idé.

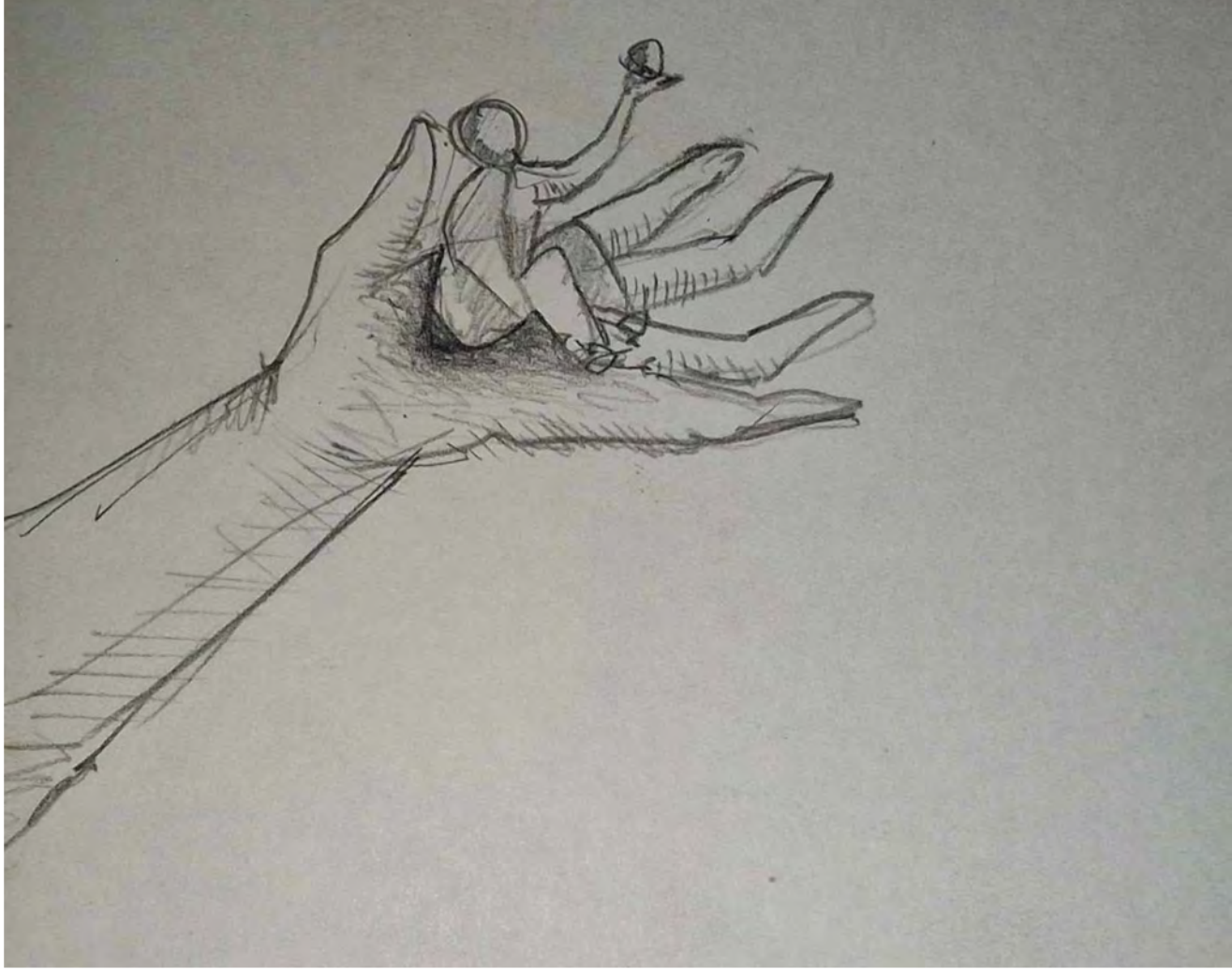
HYRDEN

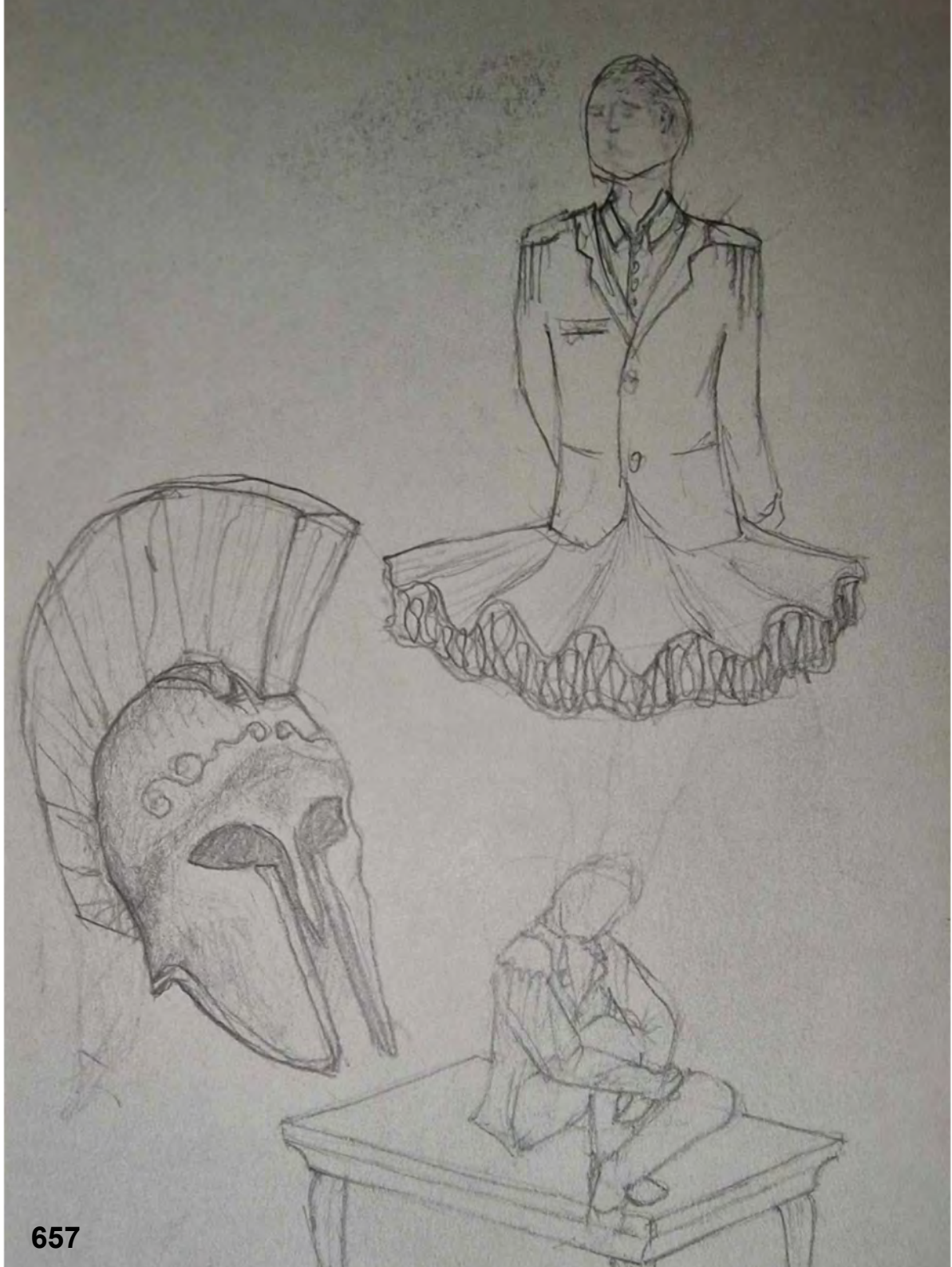
Hva mener du?

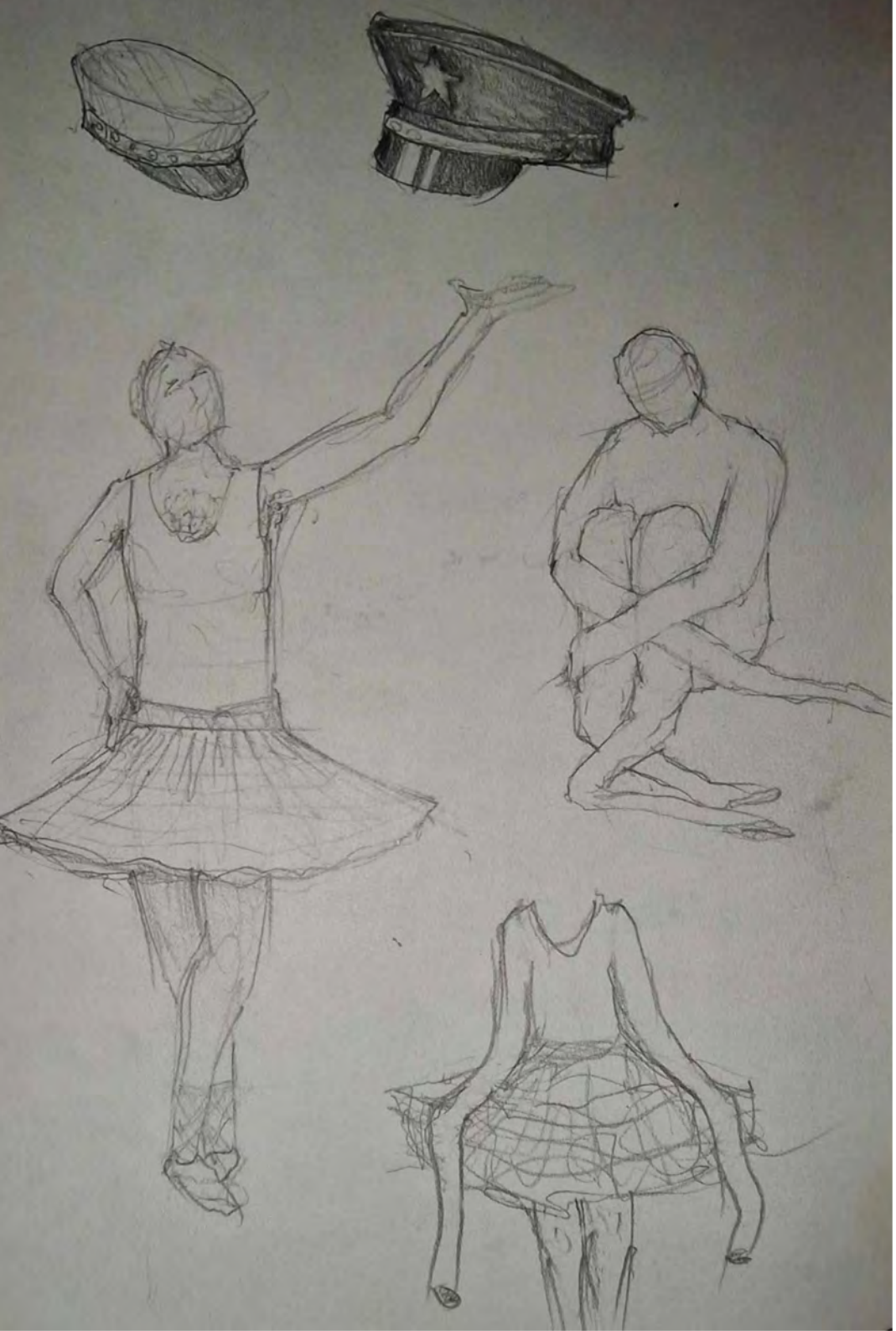


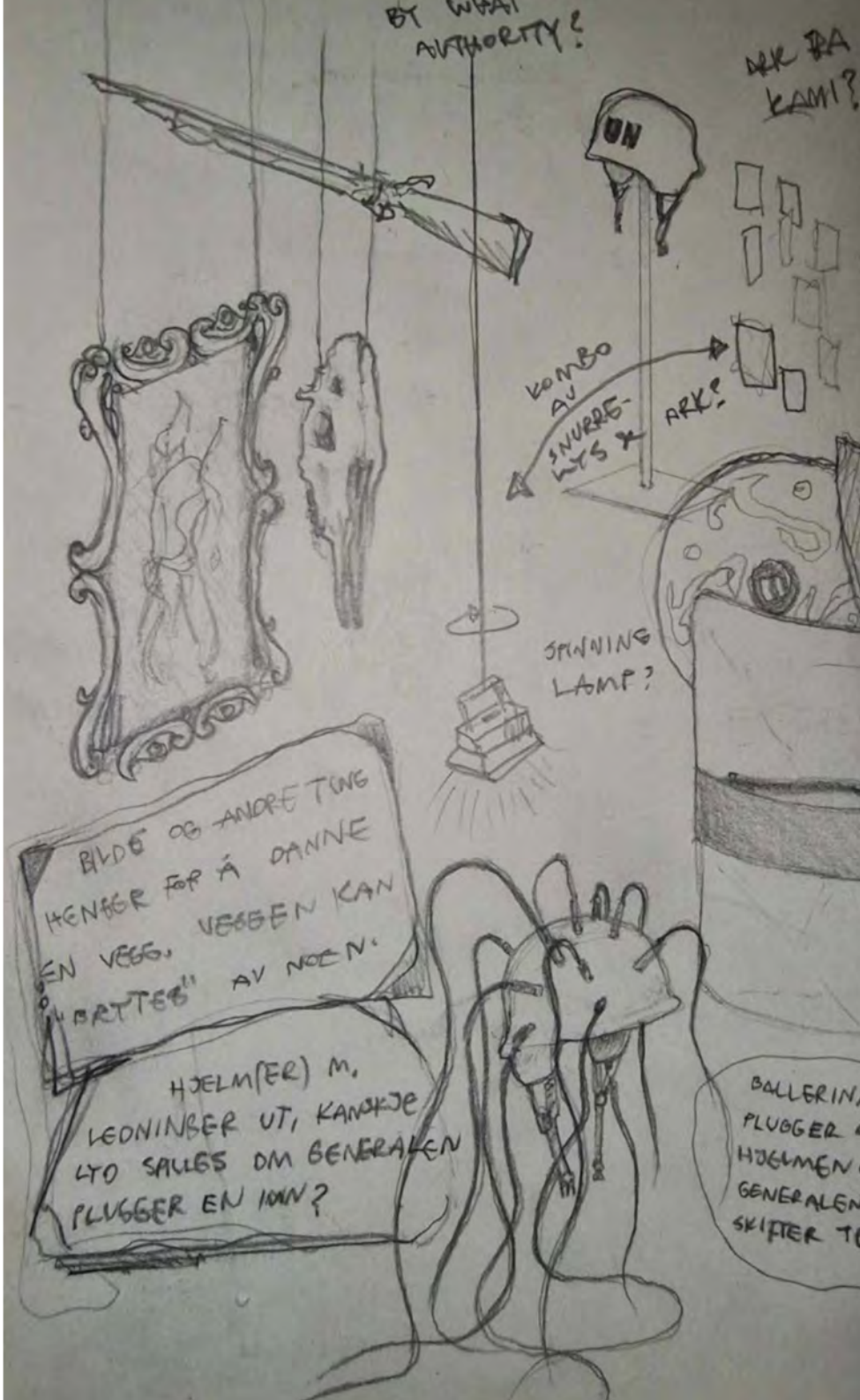

[HOMUNCULUS'S VIAL IS] RISING, FLASHING, PILING UP —
ANOTHER MOMENT AND IT'S DONE!
A GRAND DESIGN MAY SEEM INSANE AT FIRST;
BUT IN THE FUTURE CHANCE
WILL SEEM ABSURD, AND
SUCH A BRAIN AS
THIS, INTENSE
FOR GREAT
THOUGHTS,
WILL IN
IT'S TURN
CREATE
A THINKER TOO.
TENNER
LYS I KIRK
HV
GIPS E
BRANN
SIKKE

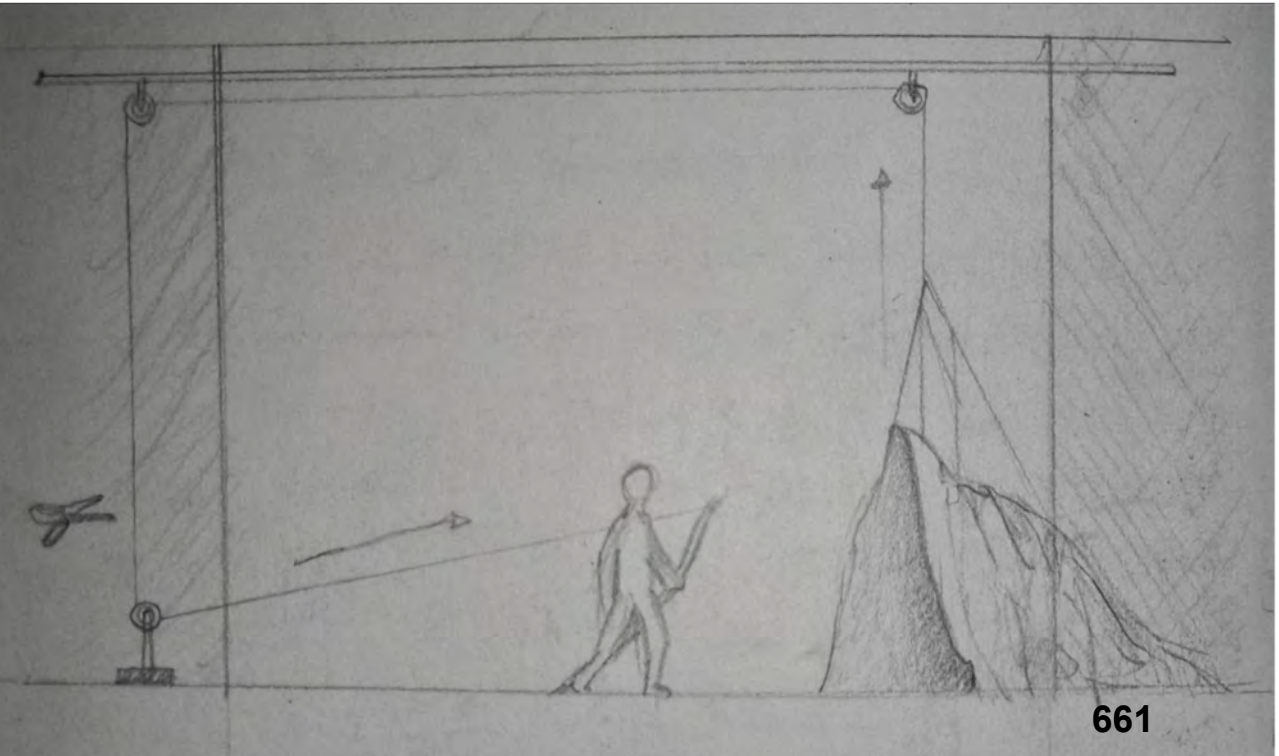


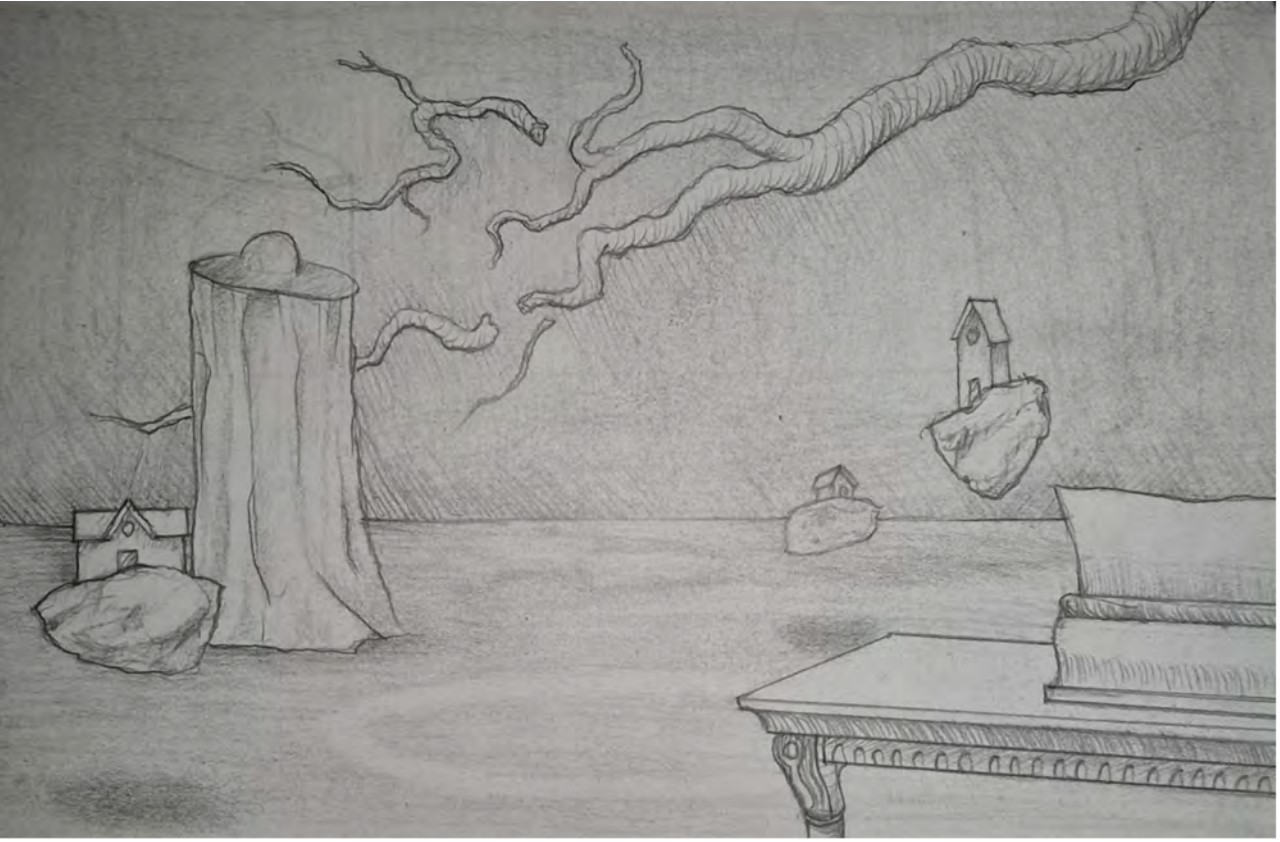


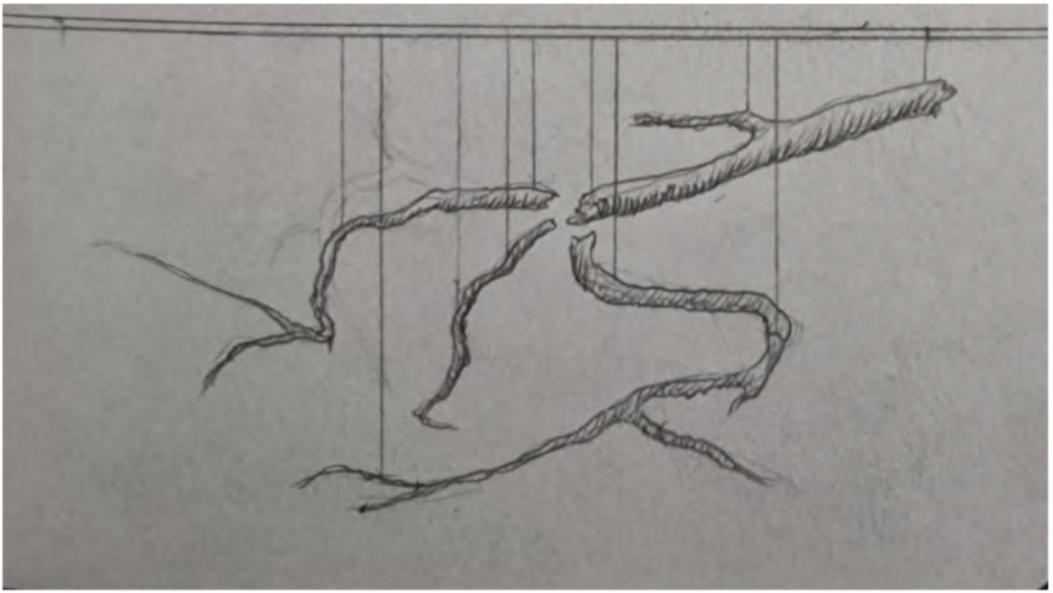


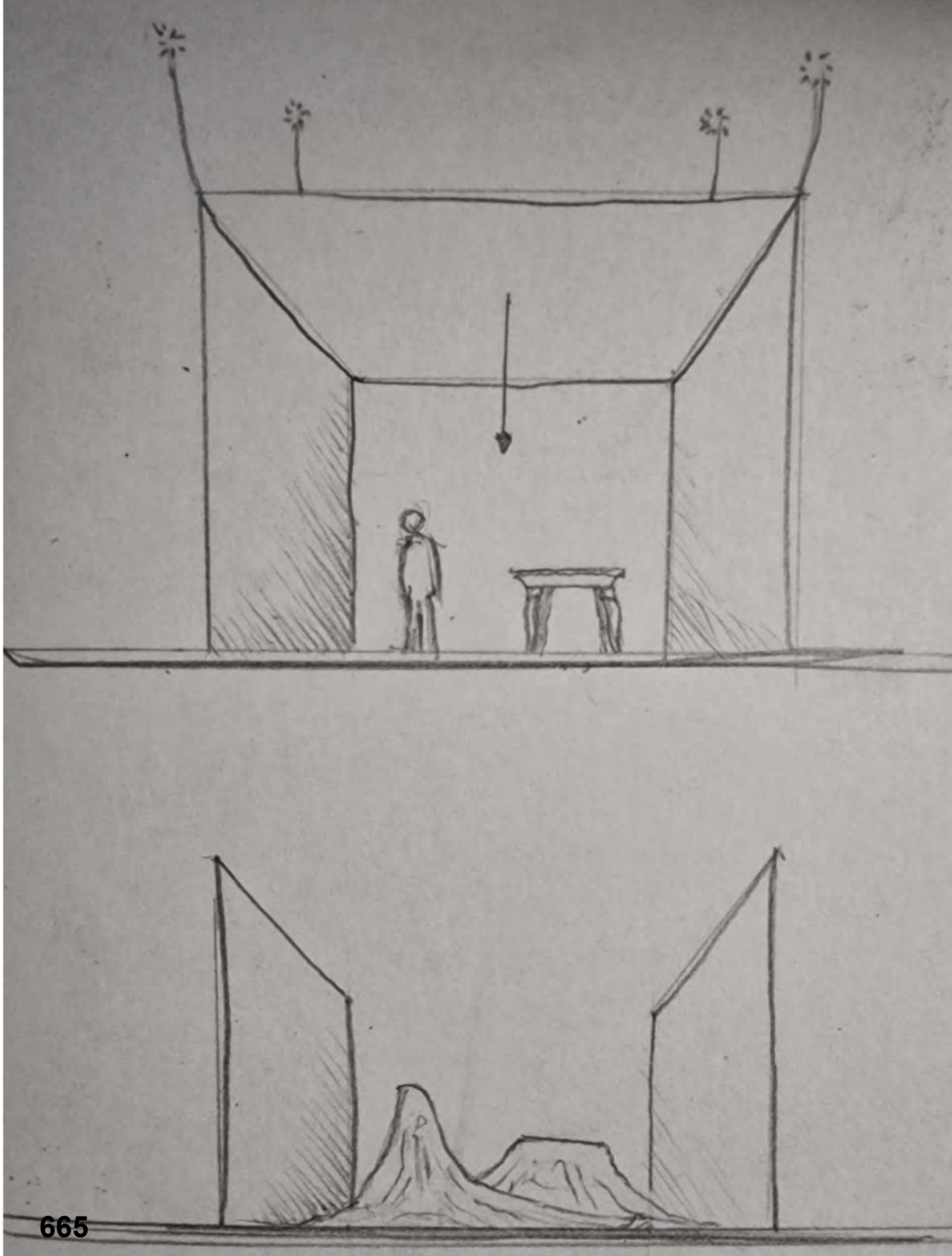


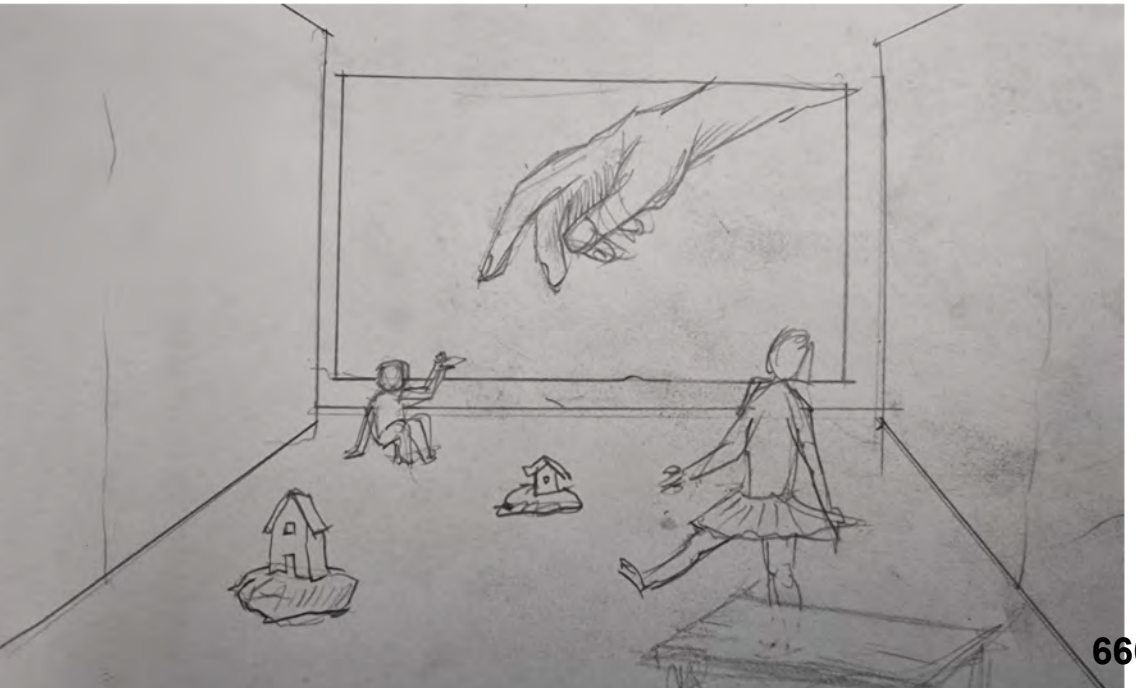

BY WHAT AUTHORITY?
UN
KOMBO AV SNURRE-LYS & ARK?
SPINNING LAMP?
BILDE OG ANDRE TING HENGER FOR Á DANNE EN VEGG. VEGGEN KAN "BRYTES" AV NOEN.
HJELM(ER) M. LEDNINGER UT, KANSKJE LYD SPILLES OM GENERALEN PLUGGER EN INN?

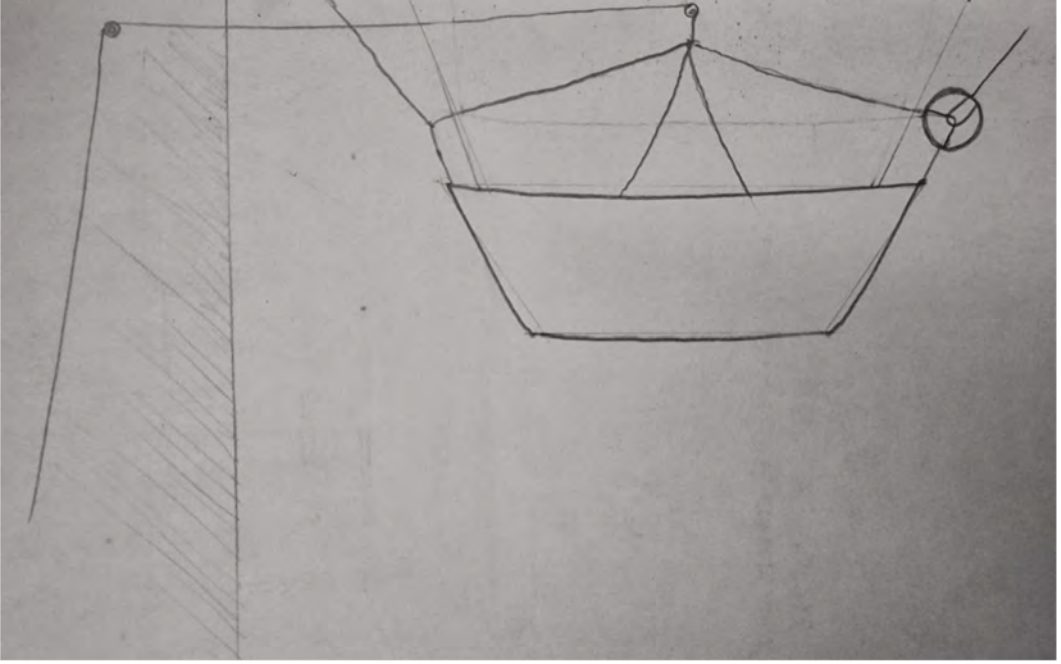












Innsendt: 30.10.2024 19:35

Ref.nr: WOMUJI

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
990030286	TULLE RUTH KOEFOED-JESPERSEN
Adresse	
Skogveien 23	
Postnr.	**Poststed**
1672	Kråkerøy
Kontaktperson	
Tulle Ruth Koefoed-Jespersen	
Telefon	**E-postadresse**
41127493	ruthtulle@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Hermed søkes om støtte til forberedende aktiviteter knyttet til deltagelse på Momentum13 og videreutvikle "podkast-prosjekt på tvers" for og av ungdom:

1: Jeg har mottaket invitasjon til å delta på biennalen Momentum13, F15 Moss, 2025 med Drive In for Lydkunst/UrbanSoundArt.

2: Podkast-prosjekt på tvers skjer i samarbeid med Anja Bjørshol og retter seg mot ungdommene ved: Akropark/Glemmen vgs = Rekrutt/Sirius og Holmen Fellesverksted = Blikkåpnerne/Galleri F15

1
Invitasjonen til å delta på Momentum13 er fantastisk og betyr at arbeidet med å løfte frem samtids-lydkunst i distriktet i Østfold, Nordkalotten og Norden med et lite landeveisgalleri på sol- og vindkraft blir satt inn i en stor kontekst og vil nå ut på en internasjonale arena. Ti-års feiringen med UrbanSoundArt fikk mange kunstnere til byen og vi byggede nye tverestetiske nettverk innen lydkunstfeltet, og dette har båret frukt.

Momentum13 vil handle om det soniske og hovedkurator Morten Søndergaard skriver:
«MOMENTUM 13 vil gi gjenklang i fem soner av møter med lyd som fanger opp det skjulte og stille, tause og usynlige; de ekskluderte og forsvunne stedene, prosessene og objektene. Gjennom deltakende lytting vil de besøkende få mulighet til å reflektere over lyd som et middel for sosial, historisk, personlig, kulturell og naturlig meningsskaping.»

Ny Drive In´
Til Momentum13 konteksten omformes Drive Inén til en rundkjørsel «roundSOUNDabout» og jeg vil kuratere kunstnere i samarbeid med Morten Søndergård og direktør Lise Pennington.

Om «Drive In for Lydkunst»
«Drive In for Lydkunst» ble lansert i 2013 med formålet å formidle samtidslydkunst til distriktet i samarbeid med det lokale. Lydgalleriet står ved landeveien og presenterer lydkunstnere fra både komponist- og billedkunstfeltene og har lykkes med å løfte frem kvinner innen et felt som har vært mannsdominert. Drive In-skulpturen er av malt pleksiglass og formen relaterer seg til lokale forhold. Bilister kan stoppe, åpner vindu og lytte i et utvalgt kulturlandskap. Lydgalleriet drives fra eget tilhørende sol-og vindkraftanlegg.
I 2023 markerte jeg ti-året som UrbanSoundArt. Drive Inén ble til «Sail In for Lydkunst» og vi avholdt 5 hovedarrangementer med lydkunstnere fra Drive Inén sammen med oppsøkende samarbeider til lokale aktører, kommune, kunstsenter, festivaler, kirke mm inkl. den avsluttende konferanse om Det Soniske Medborgerskap og lydkunst hos ØiT. UrbanSoundArt viste 63 verk i byens rom og hulrom.

Podkast for ungdom – det soniske medborgerskap.
I samarbeide med Anja Bjørshol, Nova Hutha og Holmen Fellesverksted, ønsker vi sammen å styrke et samarbeidet på tvers mellom ungdommer, hvor podkast er fellesnevner. Vi vil i utgangspunktet involvere 3 ungdomsgrupper: Akropark = Rekrutt = Blikkåpnerne.

Tilbakeblikk
UrbanSoundArt startet opp en podkastproduksjon både for kunstnere og særlig for ungdommer for å få løftet frem deres stemmer. Under Covid -årene ble lyd et forhold som kom tett på i hverdagen. Mange aktiviteter flyttede hjem og forandrede jobb-, skole-, barnehage-, studie- dagene våre og grep dypt inn i sosiale samspill. Der ble snakket mye om ungdommen, men deres egne stemmer hørtes lite.
Vi var derfor interesserte i å samarbeide med ungdommene for å se om podkast kunne være et rom for ytring og samtidig koordinere og formidle aktiviteter for ungdom i Fredrikstad.
Arbeidet foregikk i tett samarbeidede med ungdommene og ansatte hos Akropark, Glemmen vgs. Fra januar til sommeren 2024 lanserte vi 18 podkast episoder via UrbanSoundArt sin hjemmeside. Fra sensommeren 2024 har Akropark, som styres av Foreningen RÅ tatt over prosjektet og har fått egen hjemmeside for videre produksjon og lansering av podkasts. Akropark er et åpent sted hvor alle kommunens ungdommer kan komme og delta i stedets aktiviteter.

Arrangementssted
Momentum13 F15 og Nova Hutha/Sirius Holmen Fellesverksted

Tid
Prosjektperiode fra januar til åpning av Momentum13 d. 14 juni, 2025

Medvirkende
Drive In for Lydkunst/UrbanSoundArt med inviterte kunstnere og ungdommer og innbyggere

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
Ny lydgalleri "roundSOUNDabout" som er deltaker i biennalen Momentum13, F15 i Moss
Hva er lydkunst?
Jeg liker Jacob Eriksen, Sound Art Lab måte å definere lydkunst:
"lydkunst er en «kunstnerisk omgang med lyd».

Støtte søkes til deler av forberedelse frem mot åpning av Momentum13 d. 14 juni 2025:
-Oppsøkende undersøkelser av lokale stenbrudd og steinstøv, som kan brukes i utforming av roundSOUNDabout.

-Innsamle materiale til «The Library of Botanical Voices» fra innbyggerne i Fredrikstad, Jeløy/Moss og instruere dem i å beskrive «deres plante». Beskrivelsene formidles til komponist Eirik Havnes, som skaper et lydverk til hver plante ut fra innsendt beskrivelse som blir stilt ut i roundSOUNDabout under Momentum13. Denne lokale samling vil inngå i det store nye internasjonale biblioteket som Benno Steinegger og Eirik Havnes bygger opp.
-Forberede Podkastprosjekt: koordinering og gjennomføring i samarbeid med Anja Bjørshol, NovaHutha/Sirius Holmen Fellesverksted

Medvirkende i roundSOUNDabout
Prosjektleder Tulle Ruth: søke penge, produksjon av roundSOUNDabout, kuratering av kunstnere samt praktisk gjennomføring i samarbeid med F15 og Morten Søndergaard, hovedkurator og Lise Pennington, direktør F15.

Om «roundSOUNDabout» - en lydrundkjørsel
Drive In for Lydkunst ser ut som en «boks» i ulike utgaver, som er plassert langs landeveien i en utposing, hvor bilisten kan kjøre langs for å lytte. Under UrbanSoundArt ble Drive Inén til Sail In of Sound Art kreert av lånt og gjenbrukt materiale skvulpende på verdens minste strand i Gamlebyen under Tall Ships Races. Til Momentum vil Drive Inén fungere som en roundSOUNDabout som bilisten kan kjøre omkring. Publikum i personbiler, på motorsykler, moped eller sykkel kan kjøre omkring roundSOUNDabout-én, den ene og andre veien, langsomt eller knapt så langsomt, oppleve lyd, sted, bevegelse mm. (gående vil også kunne lytte). Der arbeides med at fører får flere muligheter for å aktivere og lytte til lyd.

Lydkunstnere som skal delta
Der blir invitert 3-4 lydkunstnere til roundSOUNDabout og 2 er avklart og her har publikum mulighet for å delta: få lydsatt sin «plante» ut fra egen beskrivelse og delta i workshop for å finne sin stemmes slektskap med dyreriket.

Lokasjon
Momentum13 har foreslått 2 mulige lokasjoner nær hovedsenteret F15. Her arbeides med begge muligheter i samarbeide med Momentum13 (innhenter tillatelser mv.).

Form, materiale og teknikk (Drive In boksene er laget av Tulle Ruth)
Drive In for Lydkunst hadde en «skulptur» i landskapet som billisten kjørte langs for å lytte. For roundSOUNDabout er dette fortsatt på skisseplan men ideene pr. nå henter inspirasjon fra «bauta» og «totem» og hvordan lyd kan «tas tilbake» og gen-tolkes inn i en ny kontekst. Der arbeides også med å «lytte frem i tid».

Drive In for Lydkunst vil bli omformet til en rundkjørsel, hvor det går å kjøre omkring lydinstallasjonen. Drive In-skulpturen formes vanligvis av pleksiglass og males og formen relateres til lokale forhold. Til Momentum13 arbeides med mer miljøvennlige materialer som steinpulver/sten (evt. A1 som erstatning for plexiglass). Teknisk lydutstyr som høyttalere vil være montert på skulpturen og lydanlegg inne i skulpturen. Der vil arbeides med opp til 8 ulike lydspor og bruk av Waveplayser8. Fører vil kunne kjøre forlengs og baklengs og om mulig oppleve verkene avspilt ifht. kjørehastighet og kjøreretning (forlengs-baklengs). Strømtilførsel skjer fra eget minianlegg på sol- og vindkraft.

https://www.galleriruth.com https://www.urbansoundart.com https://momentum.no

Podkast på tvers: Akropark – Rekrutt – Blikkåpnerne
Tidsplan: oppstart januar 2025 og 2 samlinger ila. våren. Samtidig arbeides med hver av gruppene for å bistå

ungdommene i å tilegne seg de verktøy som trengs i podkastproduksjon.
Arbejdet inngår i NovaHuthas/Holmen Fellesverksteds aktiviteter, som har fått støtte fra Sparebankstiftelsen.

Målet er å løfte ungdommene stemmer frem på en måte de selv kan kontrollere og på egen vilkår samtidig som nettvett og menneskerettighetene følges. I sosiale medier beskriver de unge, hvordan de føler seg fanget og ikke får frem det de ønsker.

I UrbanSoundArt har vi utviklet et podkastkonsept som retter seg mot ungdom med instruksjons materiale (instruksjonsvideo, links til nyttige og gratis redigeringsverktøy, UrbanSoundArt sin plattform til formidling mm). Vi er åpne for å videreutvikle konseptet sammen med ungdommene og støtte dem i produksjonene.

Vi vil jobbe med de 3 grupper og særlig gi god innføring i podkastproduksjon til Rekrutt og Blikkåpnerne. Vi har planlagt 2 samlinger hos Nova Hutha/Holmen fellesverksted. Her lytter vi til spennende eksempler på podkasts og kose oss til musikk som ungdommene har valgt både live og dj.

Vedlegg: Kontrakt Momentum13 ettersendes samt Intensjonsavtale ml. Anja Bjørshol og Tulle Ruth ang. podkastsamarbeid.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	53 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	163 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	78 000
Andre utgifter	6 000

Sum utgifter: 300 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	300 000

Sum inntekter: 300 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 25 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Ruth Tulle	
Etternavn Koefoed-Jespersen	
Adresse Skogveien 23	
Postnr 1672	Poststed Kråkerøy

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg TR_Itentional_agreement_compressed (1).pdf
Last opp vedlegg Budsjett roundSOUNDabout Tulle Ruth-kopi.pdf
Last opp vedlegg CV TULLE RUTH KOEFOED-JESPERSEN 2024-kopi.pdf
Last opp vedlegg SKF DK roundSOUNDabout Tulle Ruth ppt-kopi.pdf

CV TULLE RUTH KOEFOED-JESPERSEN **E: ruthtulle@gmail.com**
Skogveien 23, 1672 Kråkerøy, Norge **T: +47 41127493**
htpps://www.galleriruth.com: Drive In for Lydkunst/UrbanSoundArt og prosjektet SPOR/«reinens klikking»
https://www.urbansoundart.com: 10 års feiring av Drive In for Lydkunst i 2023

UTDANNING utval

2020	Etterutdanning: LydRum, BKF, KBH, DK,. (Delvis pga. Covid-19)
2001-2002	MFA-Studio Art, Concordia University, CA
2000	Mediekunstskolen, Kgl. Danske Kunstakademi, MFA StudioArt, Concordia University, CA
1997-2001	Kunstakademiet Kunsthøgskolen i Bergen, KHIB
1995-1997	Hovedshous Målarskola, Göteborg, SE
1993-	Ergoterapeut m/ vidareutdanning i almenhelse og jobb fra 1993- .

Fra 2010 drives alle utstillinger utendørs på eigenprodusert sol-og/eller vindkraft.

SOLO UTSTILLINGER utval

Samien Sijte, Sørsamisk Museum, Snåsa
2024 Ultima Festival, Kringlyddagene, «Rein symfoni» Bestillingsverk NOTAM
2023 Kunstbanken Hamar
2022 platformBUNKER, KBH, DK kuratert av Lise Seier Pedersen og Rebecca Bohse Mayer
2021 Røros Museum/Doktortjønne «SPOR»
2019 Hanstholm Art Space, Atlanterhavsfyret, DK «SPOR»
2014 Østfold Kunstsenter «Nedfald»
«What a mess», Fredrikstad
2011 Turné Nordkalotten «Lirekasse på vindkraft»: Pikene på Broen Kirkenes/ Berlevåg/Samisk Knstsenter Karasjokk/Botna Kunst-og Kulturfestival/Kurant Visningsrom Tromsø/NNKS Svolvær
2010 Galleri ASK
2009 Turné Skandinavia «Lirekasse på vindkraft»: Botanisk Hage Oslo/Frihavnsdagene Kulturminneåret Kristiansand/Botna Kunst- og Kulturfestival Gerlesborgskolan/Galleri Lista Fyr/Hygum Kunstmuseum DK/Damhusengen Klimatoppmøte CPH/Fetsund Lenser
2008 Fjellet Fløyen Bergen «Lirekasse på Vindkraft» SM 8 år.

GALLERI RUTH Kunstnerstyrt visningssted for lydkunst. UrbanSoundArt = 10 år med Drive In for Lydkunst

2025 Momentum 13, Moss
2023 10 års feiring av Drive In for Lydkunst=UrbanSoundArt. Helårsarrangement 14 jan. Åpning/ 1 apr. Østfold Kunstsenter mm/ 15 juli Sail In of Sound Art og Tall Ships Races mm/ 2 sept. Alternativ Kulturnatt og Østlandsutstillingens åpning/ 21-22 okt. UrbanSoundArt konferanse hos Østfold Internasjonale Teater.
2022 Halden, Drive In for Lydkunst: ny kunstner Camilla Renate Nicolaisen
Open Out Tromsø, Drive In for Lydkunst
Ørje, Drive In for Lydkunst: ny kunstnar Simen Engen Larsen
2021 Rakkestad (flyttet pga. Covid) Drive In for Lydkunst: ny kunstnar Ragnhild May
2018 5 års feiring Drive In for Lydkunst: Drive In for Lydkunst i Reykjavik, Hadseløy og Fredrikstad
2017 Kartfjord, Lofoten Drive In for Lydkunst samt Eidsberg, Østfold.
2016 Rold Skov, Rebild Landart prosjekt kuratert av Lise Seier Pedersen, DK
2013-16 Råde-Rygge Galleri Ruth og Drive In for Lydkunst

GRUPPEUTSTILLINGER utval

2025 Safnahúsið Borganes, Island: Changes on Northern Shores
Arctikum Rovaniemi, FI: Changes on Northern Shores
2022 Andøy Fyrtårn: Changes on Northern Shores
Grønlandske Hus, CPH, DK: Changes on Northern Shores
NIPÅ Åland: Changes on Northern Shores
Intervensjoner i landskapet: Kirsten Kjærs Museum, DK
2021 Namsos Kunstmuseum, Stipendutstilling
2019 Norsk Teknosk Museum, Oslo: «Blind Spot», lyddesign
Kunstbanken Performancefestival, Hamar
2017 «...å se med egne øyne», Østlandsutstillingen, Kiel og Bøler kirke
Hygum Kunstmuseum, DK
2012 NNKS Nord Norsk Kunst Senter, *«naturscape»*
2011 BOA, *«naturscape»*
Lørenskog Kunstforening, *«naturscape»*
Hygum Kunstmuseum
2009 Moss Kunstgalleri, *«naturscape»*

2008 Billedhoggerforeningen, «Figurasjoner»
2009 Høstutstillingen, Kunstnernes Hus «Shaking Bush»

UNDERVISNING/WORKSHOPS utval

«Det Soniske medborgarskap» Podkast prosjekt for ungdom Akropark, Fredrikstad
2023 Kunstbanken Hamar; Lydworkshop «Rommet settes i tale og andre ytringar»
2020 Sørsamisk Språkuke: Brekken og Glåmos Barneskoler «Rommet settes i tale»

RESIDENCER 2019, Vadsø/2018, NES Island/2016, Kunstkvateret, Lofoten/2012, Seance, HVO Volda, Kunstnar- opphold/BAGArtCamp, Bergen/2004, NIFCA, E-Media Center, Tallinn, Estland/2003, Kunstcentrum Haagweg 4, Leiden, NL, med Yvette Poorter, CA/2002, Montreal, CA, "A week in the wood", og Solar Circuit og Wild2002, Tasmanien.

STIPENDIER/PROSJEKTSTØTTE utval

	Stimuleringsmidler Fredrikstad kommune	Podkastprosjekt
	Sparbankstiftelsen	UrbanSoundArt/Podkastprosjekt
	Bergenstiftelsen	UrbanSoundArt
	Det Franske Institut	UrbanSoundArt/Dina Bird og Jean-Philippe Renoult
	Østfold Kunstsenter	UrbanSoundArt
	Clara Lärchmanns Fond	Konferanse/UrbanSoundArt
	BKV	UrbanSoundArt
	BKH	Sail In of Sound Art/UrbanSoundArt
	Viken Fylkeskommune	UrbanSoundArt
2023	Fredrikstad kommune	UrbanSoundArt
	Kulturdirektoratet Tverrfaglige produksjoner	UrbanSoundArt
	Bestillingsverk NOTAM	SPOR
2022	Billedkunstnernes Vederlagsfond	1 års arbeidsstipend
	KIN Regionale prosjektmidler	SPOR
	KORO	UrbanSoundArt
2021	Fredrikstad kommune	Arbeidsstipend
	Trøndelag fylkeskommune	SPOR
	Marker kommune	Drive In for Lydkunst
	Rakkestad kommune	Drive In for Lydkunst
	Anne-Marie Telmánye f. Carl-Nilsens Fond, DK	Legat
	Fond for Lyd og Bild	SPOR
	Billedkunstnernes Vederlagsfond	SPOR
	Viken Fylkeskommune	Drive In for Lydkunst
	Billedkunstnernes Vederlagsfond	1 års arbeidsstipend
2020	LOK KORO	SPOR
	Samisk Kulturråd	Drive In for Lydkunst
	Varangerfestivalen	Drive In for Lydkunst
	Finnmarks fylkeskommune	Drive In for Lydkunst
	Norske Kunstforening	Drive In for Lydkunst
	Vadsø kommune	Drive In for Lydkunst
	OCA	Art Fair Suomi, FI
2019	NBK	Diversestipend: SPOR
	Kulturkontakt Nord	Mobilitetsstøtte Island
	Billedkunstnernes Vederlagsfond	1 års arbeidsstipend
2018	Nordisk Kulturfond	3 x Drive In for Lydkunst
	Fond for Lyd og Bild	3 x Drive In for Lydkunst
	Østfold fylekskommune	Drive In for Lydkunst
	Eidsberg kommune	Drive In for Lydkunst
2017	Billedkunstnernes Vederlagsfond	Prosjektstøtte
2016	BKH	Produksjonsstipend
	Fredrikstad kommune	Kunstnerstipend
	Stiftelsen Clara Lärchmanns Fond	Drive In for Lydkunst
	Rebild kommune	Drive In for Lydkunst
	Kulturkanten, DK	Drive In for Lydkunst
2015	Nordisk Kulturfond	Prosjektstøtte
	Norsk Kulturråd	Prosjektstøtte
	Østfold fylkeskommune	Reisestipend
	Råde og Rygge kommuner	Drive In for Lydkunst

Medlem: NBK, ØBK, NBF, BKF/DK, TONO, NyMusikk
Verv: Representantskap ØKS og Østlandsutstillingen, Jury Østlandsutstillingen, ØBK Styre, Kunstnerisk Råd ØBK, Stifter og prosjektleder for UrbanSoundArt.

CV. Maria Lepistö Kobbelvænget 61, 2700 Brønshøj, DK.
E: maria.lepisto@gmail.com// T: +45 52235980//CVA: 42544094//Medlem BKF

Maria Lepistös praksis er centreret omkring stemmen som et medie i sin egen ret. Et tilbagevendende emne i hendes arbejde er dyrekommunikation, *otherness* og identitet. Gennem performance udforsker Lepistö, hvad sprog kan være, og hvordan det manifesterer sig i og mellem os i lyd, bevægelse og imitation. Hun arbejder med feltoptagelser og mundtlig fortælling og blander videnskab, historie, mytologi og personlige anekdoter i sine projekter.

UDDANNELSE

2017-2022 Det Kongelige Danske Kunstakademi - MFA, DK
2016-2017 Sound Illustration - 30 hp, Malmö Universitet, SE
2011-2015 Gerrit Rietveld Academy - BFA, Amsterdam, NL
2007-2009 Fysik - 120 hp, Lunds Universitet, SE

UDSTILLINGER OG PERFORMANCE – UDVALG

2024 Jægere og samlere, Udstillingsstedet Sydhavn St & Art Matter Festival, DK
2023 Big DaDa - Dataism in the time of Dataism, Arti et Amicitiae, NL
2023 *How to Howl*, Sort/Hvid & København Kulturnat, DK
2023 *The Animals Were Never Alone III*, Live Art Danmark & Åben Festival, DK
2023 *The Un-holy Mountain*, SOLU Space, BioArt Society, Helsinki, FIN
2021 *On Behalf of the Animal Sound Society*, Metropolis, DK
2019 *The Animals Were Never Alone I*, Astrid Noack's Atelier, DK
2018 Bjerget Synger, Museet for Samtidskunst i Roskilde, DK
2018 Sounding Bodies, Sorte Firkant & Sound Forms Symposium, DK
2018 *Something Extremely Embarrassing*, Museum Ovartaci, DK
2017 *Bob Marley is the Name of a Bird*, Waag Society, NL
2017 *Bob Marley is the Name of a Bird*, Ceentrum Beeldende Kunst Zuidoost, NL
2016 Maelström, the Power of the Elusive, Arti et Amicitiae, NL
2016 *Waheide, how do you pronounce your name*?, STPLN, Malmö, SE
2015 따르릉 따르릉, SeMA NANJI Exhibition Hall, Seoul, KOR
2015 Looking at ART through the lens of THEATER, De Brakke Grond, NL

LEGATER OG KUNSTNERRESIDENSER – UDVALG

2024 Cashmere Radio Berlin (residency), DE
2024 HAUT Scene (residency), DK
2024 Statens Kunstfond (produktionsstøtte), DK
2023 Statens Kunstfond (arbejdslegat), DK
2023 North Escaping, Bioart Society (residency), FIN
2023 Statens Kunstfond (produktionsstøtte), DK
2023 Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst (produktionsstøtte), DK
2022 Petersenska Hemmet (uddannelseslegat), SE
2019 Nørrebro Lokaludvalg (udstillingsstøtte), DK
2019 Nordisk Kulturfond, OPSTART (produktionsstøtte), DK, SE, FI
2019 Q-O2, Bruxelles (residency), BE
2017 Mondriaan Fonden (via Crowdfunding på Voordekunst), NL
2017 Swedish Arts Grants Committee (legat for international udveksling), SE
2017 OAZO, Open Ateliers ZO (residency), Amsterdam, NL
2016 Swedish Arts Grants Committee (legat for international udveksling), SE
2015 SeMa NANJI, Seoul, Sydkorea (residency), KOR

CV

Maria Lepistö's practice is centered around the voice as a medium in its own right. A recurring topic in her work is

animal communication, otherness, and identity. Through performance, Lepistö explores what language can be and how it manifests inside and between us, in sound, movement, and imitation. She works with field recordings and oral storytelling and mixes science, history, mythology, and personal anecdotes in her projects.

EDUCATION

2017-2022 Det Kongelige Danske Kunstakademi - MFA, DK
2016-2017 Sound Illustration - 30 hp, Malmö University, SE
2011-2015 Gerrit Rietveld Academy - BFA, Amsterdam, NL
2007 - 2009 Physics - 120 hp, Lunds Universitet, SE

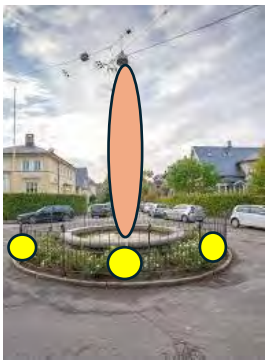
EXHIBITIONS AND PERFORMANCES - SELECTION

2024 *Jægere og samlere*, Udstillingsstedet Sydhavn St & Art Matter Festival, DK
2023 *Big DaDa - Dataism in the time of Dataism*, Arti et Amicitiae, NL
2023 *How to Howl*, Sort/Hvid & København Kulturnat, DK
2023 *The Animals Were Never Alone III*, Live Art Danmark & Åben Festival, DK
2023 *The Un-holy Mountain*, SOLU Space, BioArt Society, Helsinki, FIN
2021 *On Behalf of the Animal Sound Society*, Metropolis, DK
2019 *The Animals Were Never Alone I*, Astrid Noack's Atelier, DK
2018 *Bjerget Synger*, Museet for Samtidskunst i Roskilde, DK
2018 *Sounding Bodies*, Sorte Firkant & Sound Forms Symposium, DK
2018 *Something Extremely Embarrassing,* Museum Ovartaci, DK
2017 *Bob Marley is the Name of a Bird*, Waag Society, NL
2017 *Bob Marley is the Name of a Bird*, Ceentrum Beeldende Kunst Zuidoost, NL
2016 *Maelström, the Power of the Elusive*, Arti et Amicitiae, NL
2016 *Waheide, how do you pronounce your name?,* STPLN, Malmö, SE
2015 **따르릉 따르릉**, SeMA NANJI Exhibition Hall, Seoul, KOR
2015 *Looking at ART through the lens of THEATER*, De Brakke Grond, NL

GRANTS & ARTIST RESIDENCIES – SELECTION

2024 Cashmere Radio Berlin (residency), DE
2024 HAUT Scene (residency), DK
2024 Statens Kunstfond (production grant), DK
2023 Statens Kunstfond (working grant), DK
2023 North Escaping, Bioart Society (residency), FIN
2023 Statens Kunstfond (production grant), DK
2023 Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst (production grant), DK
2022 Petersenska Hemmet (education grant), SE
2019 Nørrebro Lokaludvalg (exhibition grant), DK
2019 Nordisk Kulturfond, OPSTART (production grant), DK, SE, FI
2019 Q-O2, Brussels (residency), BE
2017 Mondriaan Fund (via Crowdfunding on Voordekunst), NL
2017 Swedish Arts Grants Committee (grant for international exchange), SE
2017 OAZO, Open Ateliers ZO (residency), Amsterdam, NL
2016 Swedish Arts Grants Committee (grant for international exchange), SE
2015 SeMa NANJI, Seoul, South Korea (residency), KOR

Drive In for Lydkunst av Tulle Ruth
deltar som **roundSOUNDabout** til Momentum13



Skisse/ide på tilfeldige bilder lastet ned fra nettet.

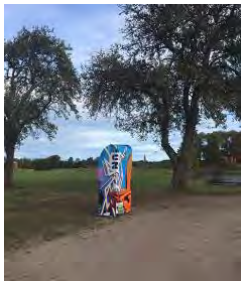
Jeg er initiativtager og prosjektleder for «Drive In for Lydkunst». I 2025 setter Momentum13 søkelyset på det soniske og har invitert «Drive In for Lydkunst» til å delta, som et selvstendig lydgalleri innen biennalen i samarbeid med hodekurator Morten Søndergaard og direktør Lise Pennington.
Maria Lepistö inviteres hermed av ut/Tulle Ruth til å stille ut i «roundSOUNDabout» fra 14 juni – 12 oktober 2025. Maria Lepistö vil delta sammen med 2-3 andre lydkunstnere i «roundSOUNDabout».

Om «roundSOUNDabout»
Publikum i personbiler, på motorsykler, moped eller sykkel kan kjøre «omkring Drive Inén», den ene og andre veien, langsomt eller knapt så langsomt, oppleve lyd, sted, bevegelse mm. (gående vil også kunne lytte). Der arbeides med at fører får flere muligheter for å aktivere og lytte til lyd.

Om lokasjon
Momentum13 har foreslått 2 mulige lokasjoner i nær hovedsenteret F15. Her arbeides med begge muligheter i samarbeide med Momentum13 (innhenter tillatelser mv.).

F15, Moss (Alby) og de 2 foreslåtte lokasjoner.

1: Til høyre innenfor bommen er der et fritt tilgjengelig område velegnet til en round**sound**about (billed til venstre). plads. Obs: sirkel på bildene er ikke i rette målestokk.
2: Parkeringsområde ved F15. Her kommer mange bilister og der bør finnes en praktisk anordning, som viser til bruk av parkeringen og av round**sound**about.



Drive In for Lydkunst: Kartfjord, Lofoten. Nordens Hus, Island. Fredrikstad. Rakkestad, Østfold.

«Drive In for Lydkunst» ble lansert i 2013 med formålet å formidle samtidslydkunst til nordiske distrikter i samarbeid med det lokale. «Drive In for Lydkunst» står langs landeveien og alle som ferdes der kan stoppe langs Drive Inén, åpne vindu og lytte i et utvalgt kulturlandskap. Drive Inén drives fra eget sol-og vindkraft-anlegg. I 2023 markertes ti-året som UrbanSoundArt med 5 store arrangementer og 60 lydkunstners verker i Fredrikstads rom og hulrom.

Form, materiale og teknikk (Drive In boksene er laget av Tulle Ruth)
Drive In for Lydkunst vil bli omformet til en rundkjørsel, hvor det går å kjøre omkring lydinstallasjonen. Drive In-skulpturen formes vanligvis av pleksiglass og males der formen relateres til lokale forhold. Til Momentum13 arbeides med mer miljøvennlige materialer som steinpulver/sten (evt. A1 som erstatning for plexiglass). Teknisk lydutstyr som høyttalere vil være montert på skulpturen og lydanlegg inne i skulpturen. Der vil arbeides med opp til 8 ulike lydspor og bruk av Waveplayser8. Fordon-fører vil kunne kjøre forlengs og baklengs og om mulig oppleve verkene avspilt ifht. kjørehastighet. Strømtilførsel/sol-vind-anlegg står nær ved.

Skisse-idé
Skulpturen, som er plassert sentralt i rundkjørselen, er på skisseplanet, men henter pt. inspirasjon fra «totem» og hvordan lyd kan «tas tilbake» og gen-tolkes inn i en ny kontekst. Der arbeides også med å «lytte frem i tid».

https://www.galleriruth.com https://www.urbansoundart.com https://momentum.no

Alby Gård, August 2024

Intentional agreement

This is an intentional agreement between Galleri F 15 and artist Tulle Ruth Koefoed-Jespersen, stating that Galleri F 15 is inviting Koefoed-Jespersen as an artist for The Nordic Biennial of Contemporary Art: MOMENTUM13 – Between/Worlds, at Galleri F 15.

MOMENTUM 13 will take place during the summer of 2025. This edition will be a sonic MOMENTUM, a movement and a moment focused within the (ultra)local, inspired by, and highlighting its human and non-human inhabitants, in the city, forest, fjords and cultural landscape of Jeløy and Moss. The participating artists will take local environments and localities as their impetus and inspiration for further explorations. The biennale is organized by Galleri F 15 with Morten Søndergaard as head curator.

The exhibition period is set from 14.06 to 12.10.2025.

Lise Pennington
Director

Tulle Ruth Koefoed-Jespersen
Artist

Innsendt: 29.10.2024 18:19

Ref.nr: MUSIJW

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
994871595	UNDERGRUNN
Adresse	
Bureveien 5a	
Postnr.	**Poststed**
1621	Gressvik
Kontaktperson	
Vidar Espenes	
Telefon	**E-postadresse**
91313671	vidar@offh.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Arrangørkurs for ungdom

Etter dialog med leder for Gressvik aktivitetshus har vi blitt enige om å arrangere et kurs for ungdom der de som team eller grupper skal få arrangere et arrangement for andre ungdom.
Det er ofte ungdommer som har fallt ut eller er i faresonen for å falle utenfor skole/jobb og sosialt vi ønsker innhente her, men det er åpent for alle.
Instruktør vil være Vidar Espenes som er daglig leder i den frivillige organisasjonen Undergrunn som blant annet står bak konseptet One Floor From Heaven (OFFH) som er en av Norges ledende arrangører når det kommer til elektronisk musikk.
OFFH har også et eget agency som hjelper norske djr og et eget label for å hjelpe norske produsenter videre.
Undergrunn har arrangert eventer i 20 år i hele Norge, og det er ingen som tjener noe på det vi gjør, alt går tilbake til aktiviteter.
Vi har blitt nominert på MTV for best international Event, fått egen dedikert artikkel i verdens største DJ magasin, Mixmag, har hatt konserter med Madcon, Ole Ivars og mange av verdens største DJr.
Mye av arbeidet vårt er rettet mot ungdom, med egne ungdomsarrangementer, dj kurs og skape en arena for de som kanskje ikke har så mye å gå til.

Vi har tett samarbeid med mange kommuner i landet, der Trondheim kommune bruker oss til mye ungdomsarbeid, og flere har leid oss til å arrangere ungdomsarrangement.

Dette skal være et kurs som skaper en trygg arena for ungdom som ønsker et sted å gå til. Alle skal føle seg hørt, sett og at de bidrar til å få dette til.
Men det er veldig viktig at dette også er et kurs som skal inspirere og motivere til å gjøre mer, de skal lære, de skal føle eierskap, de skal føle stolthet, de skal bygge nettverk og det skal være noe de kan bruke på CV videre i livet.

Bonusen er også at resultatet vi gi et kult ungdomstilbud i Fredrikstad, så her er det virkelig "to fluer i et smekk".

Idyllfestivalen har støttet tiltaket, men vi er ikke kommet frem til en avtale i forhold til hvilket samarbeid det er snakk om.
Økonomisk ønsket de se at kommunen også støttet, da de ikke hadde mulighet å kunne dekke alt.

Instruktør har over 20 års erfaring med arrangement, små og store.
Har et stort nettverk, samt har mye erfaring med jobb med ungdom gjennom andre jobber i tillegg. Han har ganske nylig flyttet til Fredrikstad, og er en ressurs som bør brukes når han er tilgjengelig.
(Samboeren har også sagt han bør bidra her også, da det er her ungene skal vokse opp)

PS. Skjema er ikke helt stabilt fortsatt hos meg, med utregning av søkebeløp i forhold til inntekt og kostnader. Men jeg tenkte det var best å sende det inn før frist i allefall.
Budsjettert er det 90 000 i kostnader, og søkebeløp til Dere vil være 30000

Arrangementssted

Gressvik fritidshus og/eller ungdomsklubben øst

Tid

første halvdel 2025

Medvirkende

Kulturenheten i Fredrikstad, Idyll har vist interesse, men det er ikke avklart helt hvordan samarbeid vi ser for oss her

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Arrangementet vil være delt i to, kurs og gjennomføring av arrangement.
Hvor stort selve arrangementet skal være kommer veldig an på tilskudd vi greier få til dette.
Vi kan bruke Klubben på øst som har en ganske stor sal, vi kan bruke st.croix huset eller vi kan bruke en idretthall.
Til syvende og sist kommer alt an på økonomi, som alt annet.

Vi ønsker at arrangementet skal være gratis å delta på, vi vet det er vanskelig for mange akkurat nå, og økonomiske forskjeller skal ikke avgjøre om du kan komme eller ikke.

Det vil enten bli et team av alle deltakere eller delt opp i grupper om det er mange deltakere.
Presentasjon av Kulturenheten i Fredrikstad og litt skryte presentasjon av oss for å inspirere og motivere deltakerne.

Det vil da bli lagt opp til 3 kurskvelder.
Det vil bli lagt opp til forskjellige moduler for hver kveld.
Planlegging, budsjettering, SoMe, markedsføring, booking av artister, kontakte samarbeidspartnere, innkjøp, personal og alt man må gjennom for å gjennomføre et slikt event.
Det er viktig at deltakerne føler eierskap til dette, så det er meningen de selv skal få gjøre det meste, med hjelp og litt kvalitetssikring av instruktør.
Det må også avgjøres hvilken type arrangement de ønsker, men jeg ser for meg fort det er et danseevent med DJ, lys, kanskje noe sceneshow osv det er snakk om når det er ungdom.

Det vil være viktig å oppfordre til bruk av lokale leverandører og artister så fremt det er mulig. Det er alltid viktig for oss vi støtter opp så lokalt som mulig.

Neste del er gjennomføring av arrangementet.

Her må det lages kjøreplan, rigges, dekoreres, settes poster på personal, backstage for artister og alt som trengs for å kunne gjennomføre dette.
Rapportering og regnskap må også ordnes i etterkant
Kanskje en SoMe video

Og forhåpentligvis planlegging av neste arrangement starter raskt igjen :)

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	25 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	10 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	30 000
Andre utgifter	25 000
Sum utgifter	90 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Sponsorinntekter	20 000
Andre inntekter/tilskudd	40 000
Sum inntekter	60 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner

-35 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn Vidar	
Etternavn Espenes	
Adresse Bureveien 5a	
Postnr. 1621	Poststed Gressvik

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg 394588_218859568236624_1121641379_n.jpg
Last opp vedlegg 528085_219068854882362_1214896034_n.jpg
Last opp vedlegg ug9.jpg
Last opp vedlegg ug12.jpg
Last opp vedlegg offh2.jpg

UNDERGALUNN.ORG

686
UNDERGALANN.ORG

Avgang
Departures
www.undergrunn.org

LINDERGALINN.ORG

Innsendt: 29.10.2024 20:31

Ref.nr: BLADTD

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
994871595	UNDERGRUNN
Adresse	
Bureveien 5a	
Postnr.	**Poststed**
1621	Gressvik
Kontaktperson	
Vidar Espenes	
Telefon	**E-postadresse**
91313671	vidar@offh.no

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement

Nytt kulturtilbud i Fredrikstad

Jeg representrer en frivillig organisasjon som heter Undergrunn, der hovedkonseptet vårt One Floor From Heaven (OFFH) er det vi er mest kjent for.
Vi har hatt konserter med Ole Ivars, Madcon, radiosending, flere arrangement for kommuner rundt i landet, datalan og alt medlemmer har hatt lyst til å gjennomføre.
Men det ble vår felles interesse for elektronisk musikk som skulle bli hovedaktiviteten vår.
Våre eventer er blitt nominert på MTV for Best international Event, dedikert radiosending i UK, dedikert artikkel i verdens største DJ magasin, Mixmag for å nevne noe.
Vi har booket noen av de største DJene i verden til våre eventer og er den aktøren som har booket flest utenlandske artister til landet.
Etter Covid har det vært en "eksplosjon" når det kommer til interesse for elektronisk musikk, vi ser alle store festivaler i Norge og utlandet nå har elektronisk musikk og det har aldri vært så mange konsepter og DJr i Norge på mange år.
Vi er godt kjent i landet, og etter vårt event i Trondheim for et par uker siden er det flere i Fredrikstad og omegn som har funnet ut jeg bor her fast og har tatt kontakt.

De har etterspurt et tilbud her også når jeg bor her, så jeg har sagt meg enig i det er jo dumt og ikke se på det når jeg først er her.
Jeg har vært en runde med Idyll festivalen og de er veldig interessert i arbeidet vårt, da mye når det kommer til

DJkursene vi har, arrangementskurs (som jeg har søkt tilskudd på til Dere også) og generelt det vi får til innen elektronisk musikk.
Det er viktig for oss å inkludere så mye av lokalsamfunnet som mulig, både som samarbeidspartnere, crew, artister, kommunen, næringslivet og ja alt egentlig.

Vi har 20 års erfaring med eventer rundt i hele landet, og ingen har noen gang tjent en krone på det vi har gjort, så alle jobber på dugnad for å få til det vi gjør.
Nå har vi ikke et stort team i Fredrikstad da vi ikke har vært aktive her tidligere, noe som betyr vi trenger hjelp for å kunne starte opp dette tilbudet.

Alle våre eventer har fokus på elektronisk musikk, opplevelse og sceneshow.
Det er musikken og dansen som alltid er i fokus hos oss.
Vi skal være i toppen i landet som arrangører når det kommer til elektronisk musikk, der alt er nøye planlagt av teamet , alt fra musikkstil, sceneshowet, produksjon, markedsføring. Det må selvfølgelig tilpasses budsjett vi har på arrangementet og miljø der vi er å arrangerer.
Vi vet vi ikke har like mange mennesker å ta av både som frivillige og gjester, og ikke samme økonomi som da vi er i Oslo, Trondheim og Bergen som om vi er i Fredrikstad.
Og derfor må tilpasse så godt vi kan for å kunne få det gjennomført og ikke minst kunne gå i null økonomisk.

Her blir det Musikk fra scene eller Boiler room fra lokale DJr og en nasjonal DJ som er leid inn ser jeg for meg, om budsjettet tillater det kan vi booke fra utlandet, men ser for meg det kan bli utfordrende første gang rent økonomisk.
Det blir sceneshow fra lokale aktører, masse lys og lasere og det skal være noe man kanskje ikke kunne ha opplevd her tidligere.

ps. Utregning på søkebeløp ser ikke ut til å fungere slik det skal

Arrangementssted

Stcroix salen store, Båthuset, nå har vi ikke undersøkt så mange lokaler enda, så hjelp her tar vi gjerne i mot

Tid

første halvdel 2025

Medvirkende

Kulturenheten i Fredrikstad ønsker vi å ha på lag, Idyllfestivalen ønsker vi ha med, klubbkollektivet

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Noe av det som er viktigst for oss i arbeidet vi gjør er at vi skal være en arena for alle.
Alle som har lyst å være med skal få en mulighet, uansett hva det skal være, som artist, crew eller bare en del av gjengen, det har vært en stor suksessformell for oss.
Det er ofte mennesker som ikke har noe sted å gå og kanskje har fallt litt utenfor sosialt, det kan være artister som aldri har fått en sjanse å vise seg frem foran et publikum.
Alle skal føle seg velkommen, de kan bidra, føle eierskap til det vi gjør, alle skal bli hørt og sett og de skal føle det er et trygt sted.

Det første vi kommer til å gjøre er å rekruttere frivillige i Fredrikstad og omegn som har lyst å være en del av teamet som skal arrangere dette.
Så kartlegge hva man har av DJr og performere lokalt (Vi har allerede begynt å få en liten oversikt), Vi har også startet dialog med et par leverandører og startet en liten dialog med st.croix og båthuset med tanke på de kan være alternativer.

Når vi vet hva vi kan få i tilskudd og spons er det mye lettere å kunne planlegge mer i detaljer med tanke på lokaler, utstyr, artister, dekor og det som er mulig.

Vi er flinke til å få mye utav det vi har tilgjengelig, men dessverre ser vi "alt" koster mye mer nå enn tidligere.

Dette skal være et danseevent med elektronisk musikk, men fokuset er på det skal være en opplevelse fra start til slutt, det skal ikke bare en DJ og noe musikk som på en nattklubb, det skal være noe mer og man skal glede seg allerede til en neste gang.

Våre 5 siste arrangement i Trondheim, Bergen, Oslo og Mo i rana har blitt utsolgt, og vi ser ikke noe grunn til det skal være mindre interesse i Fredrikstad bare de får tilbudet.
Vi har snakket litt med forskjellige mennesker i Fredrikstad og det virker som det er stor interesse for elektronisk musikk, men de har stort sett ingen steder å gå til, så vi er veldig positive til å se på muligheten å få til noe her.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	25 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	8 000
Utstyr (leie, transport, rigging)	35 000
Honorar/lønn (teknisk personale)	6 000
Andre utgifter	16 000

Sum utgifter: 90 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Billettinntekter	40 000
Andre inntekter/tilskudd	20 000

Sum inntekter: 60 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: -35 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Vidar

Etternavn
Espenes

Adresse
Bureveien 5a

Postnr.	Poststed
1621	Gressvik

Erklæring
Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg
309367_222720031183911_1991472411_n.jpg

Last opp vedlegg
315313_222720494517198_1993604795_n.jpg

Last opp vedlegg
offh5.jpg

Last opp vedlegg
ug9.jpg

ENDEAVALINN.ORG

LINDEGALINN.ORG

Totto
695
UNDERGALINN.ORG

UNDERGALINN.ORG

Innsendt: 30.10.2024 20:58

Ref.nr: NJDHMA

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:
Virksomhet med organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
914464056	VOKALENSEMBLET CANTARE
Adresse	
C/o kathrine elisabeth larsen, husløsmarka 7	
Postnr.	**Poststed**
1626	Manstad
Kontaktperson	
Ann-Elisabeth Hansen	
Telefon	**E-postadresse**
995 51 168	aehh75@gmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
I 2025 fyller vokalensemblet Cantare 30 år. I den forbindelse vil vi reise til Gøteborg for å ha konsert i Domkirken der.

Arrangementssted
Domkirken i Gøteborg

Tid
24.05.25

Medvirkende
Vokalensemblet Cantare og dirigent Tatjana Grushina

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet
En konsert både for å vise oss frem for et nytt publikum og for at vi skal høse nye erfaringer. Det er gratis inngang.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter	Utgifter
Honorar/lønn (kunstnerisk personale)	10 000
Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)	5 000

Type utgifter	Utgifter
Andre utgifter	5 000

Sum utgifter: 20 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter	Inntekter
Andre inntekter/tilskudd	5 000

Sum inntekter: 5 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner: 6 000

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn: Kristin Grabner

Etternavn: Solberg

Adresse: Sundlia 8

Postnr.	Poststed
1679	Kråkerøy

Erklæring

Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 20.09.2024 15:23

Ref.nr: HJXVJL

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
915749100	ZAGROS KULTURFORENING I ØSTFOLD
Adresse	
C/o kamiran khalil, borgeveien 31	
Postnr.	**Poststed**
1653	Sellebakk
Kontaktperson	
Kamiran Khalil	
Telefon	**E-postadresse**
96699863	kamiran-walid@hotmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
Kulturfest i forbindelse med Newroz feiring

Arrangementssted
Bibliotekets Aulaen Fredrikstad

Tid
21.mars

Medvirkende
Trivsel, integrering og sosialisering

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Newroz er en internasjonal godkjent høytidsdag som feires av flere nasjoner hvert år den 21. mars.

- 20.mars tennes Newroz Bål ute i naturen og det vil være en arena for barn og ungdomsaktivitet med mat, drikke og gaver til barn.

2. Dagen etter blir det en rekke aktiviteter på Aulaen for familier, blant annet dans og musikk og forestilling på scenen.

3. Mat og drikke

4. Artist og musikkgruppe blir invitert.

Budsjetterte utgifter

Type utgifter

☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)

☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
52 000

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☒ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
18 000

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
16 000

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
☒ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
5 000

Sum utgifter
91 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
☒ Billettinntekter
☐ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
64 000

Type inntekter
☒ Billettinntekter
☐ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
64 000

Sum inntekter
128 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søknadsbeløp i kroner

27 300

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Haji

Etternavn
Abdollahzadeh

Adresse
Trosviktoppen 18

Postnr	Poststed
1614	Fredrikstad

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Innsendt: 12.09.2024 15:01

Ref.nr: FHSRMZ

Fredrikstad kommune

Rådhuset, Nygaardsgaten 14-16
1606 Fredrikstad
Telefon: 69 30 60 00
E-post: postmottak@fredrikstad.kommune.no
Hjemmeside: https://www.fredrikstad.kommune.no

Kunst- og kulturtiltak - (arrangementstilskudd)

Søkeren

Søkeren er:

☒ Virksomhet med organisasjonsnummer
☐ Privatperson eller virksomhet uten organisasjonsnummer

Organisasjonsnummer	Arrangør
915749100	ZAGROS KULTURFORENING I ØSTFOLD
Adresse	
C/o kamiran khalil, borgeveien 31	
Postnr.	**Poststed**
1653	Sellebakk
Kontaktperson	
Kamiran Khali	
Telefon	**E-postadresse**
96699863	kamiran-walid@hotmail.com

Arrangementet

-Søknadsfristen 1. april gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.juli-31.desember samme år
-Søknadsfristen 1.november gjelder for arrangementer som gjennomføres mellom 1.januar-30.juni året etter

Type arrangement
1. Nyttårsfeiring, fokus på familier med barn og ungdom

Arrangementssted
Bibliotekets Aulaen Fredrikstad

Tid
3.januar

Medvirkende
Trivsel, integrering og sosialisering

Beskrivelse

Gi en beskrivelse av arrangementet

Vi som Zagros kulturforening i Østfold arrangerer nyttårsdag hvert år for familier med barn, ungdom og de som er ensomme.

Vi inviterer artister og musikkgrupper og folk som kan opptre på senen.

- Serverer mat og drikke

- Leie lydanlegg

Budsjetterte utgifter

Type utgifter

☒ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)

☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
50 000

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☒ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
12 000

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☒ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☐ Andre utgifter

Utgifter
5 000

Type utgifter
☐ Honorar/lønn (kunstnerisk personale)
☐ Reise/oppholdsutgifter (kunsternisk personale)
☐ Utstyr (leie, transport, rigging)
☐ Honorar/lønn (teknisk personale)
☐ Scenografi/kostymer/rekvisitter
☒ Andre utgifter

Utgifter
5 000

Sum utgifter
72 000

Budsjetterte inntekter

Type inntekter
☒ Billettinntekter
☐ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☐ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
45 000

Type inntekter
☐ Billettinntekter
☐ Sponsorinntekter
☐ Gaver
☒ Andre inntekter/tilskudd

Inntekter
5 000

Sum inntekter
50 000

Søknadsbeløp

Det kan maksimalt søkes om 30% av budsjettet

Søknadsbeløp i kroner
0

Erklæring

Kontonummer for eventuell utbetaling av tilskudd

[redacted]

Kontoen disponeres av

Fornavn
Haji

Etternavn
Abdollahzadeh

Adresse
Trosviktoppen 18

Postnr	Poststed
1614	Fredrikstad

Erklæring

☒ Jeg erklæring at opplysningene i søknaden er korrekte. Jeg er kjent med at uriktige opplysninger kan føre til at tilskuddet blir trukket tilbake.

Vedlegg

Last opp vedlegg

Fra: ba-e-kv@online.no[ba-e-kv@online.no]
Sendt: 30.09.2024 18:05:32
Til: Postmottak Fredrikstad Kommune[postmottak@fredrikstad.kommune.no]
Tittel: Søknad arrangementstøtte klassiske konserter 2025

Vedlagt følger søknader om støtte til 2 konserter første halvår 2025 –
En konsert i februar 2025 og en med unge talenter i mai 2025.

Jeg ber om at disse videresendes til riktig adresse.
Mvh
Barbro Kvaal
Kasserer Østfold Symfoniorkester

30.09.24

SØKNAD: ARRANGEMENTSTØTTE KLASSISK KONSERT

TID: 8 og 9 FEBRUAR 2025

KONSERTSTEDER: FREDRIKSTAD BIBLIOTEKETS AULA OG HALDEN; BYPARKEN

Likelydende søknad om arrangementstøtte sendes begge kommuner
Budsjettet gjelder for begge konsertene

SØKER: Østfold Symfoniorkester
Org. Nr. 979616406
Adr: Postboks 377, 1702 Sarpsborg
hjemmeside: www.orkester.org
leder i styret: Michael Brassels tlf 40053354
epost: leder@orkester.org
Kunstnerisk leder: Rune Halvorsen tlf 90856670
Epost: rune.a.h@mac.com

ARRANGMENT: Klassisk konsert

DIRIGENT: Rune Halvorsen

OM KONSERTEN

ØSTFOLD SYMFONIORKESTER OG MUSIKKARVEN FRA FYLKET.

I februar 2024 sto Østfold Symfoniorkester for en lenge etterlengtet framføring av Egil Hovlands første verk for orkester, Jøtulslått op. 17. Verket ble første gang framført av Fredrikstad Orkesterforening i 1951, men vi kan ikke finne kilder som forteller om framføringer etter det. Som følge av vår kunstneriske leders revisjon av notematerialet, og vår framføring, ble verket gitt ut på Norsk Musikkforlag rett i forkant av våre konserter i Glemmen og Hærland kirker i februar 2024.

Det er en ny og bevisst strategi for Østfold Symfoniorkester å bruke ett av våre prosjekter pr sesong til å fokusere på musikk fra komponister fra vårt fylke som fortjener en større plass i vår kunst- og kulturhistorie.

Nå har vi funnet fram en mengde noter fra Oscar Borgs hånd, som heller ikke er utgitt tidligere! Borg er mest kjent for sine mindre komposisjoner for korps, og særlig marsjene hans har en sterk posisjon i norsk musikkhistorie. Gode og velkjente eksempler er Den Norske Løve, Norsk turnermarsj, og Kronprins Olavs honnørmarsj. Som arvtaker av Friedrich August Reissigers posisjon i divisjonsmusikken i Halden i 1881, overtok Borg så og si det meste av ansvaret for byens sang- og musikkliv. I tillegg til å lede 1. Brigades Musikkorps (som var det offisielle navnet på divisjonsmusikken), ble han leder for Tistedalens Musikkforening, Fredrikshalds sangforening, han var sanglærer ved den «høiere Almenskole» i Halden, og fra 1882 overtok han også som organist i Immanuels kirke. Sistnevnte stilling beholdt han faktisk i 45 år!

Det var vanlig på denne tiden at de som bekledde bare én av de posisjonene Borg hadde, skrev musikk til sitt ensemble, kor, eller orkester. Oscar Borg skrev en mengde musikk for alle sine «undersåtter», men en del av hans skrevne noter har vært gjemt og glemt i et dødsbo etter hans arvinger. Vår konsertmester, Ole Hermann Huth, fikk ved en tilfeldighet tilbud om å overta en stor eske av dette materialet, og det viste seg å innholde en rekke verk som Oscar Borg selv har skrevet for symfoniorkester. For i tillegg til de nevnte stillingen, var Borg også dirigent for Halden orkesterforening.

Ole Hermann Huth og vår kunstneriske leder, Rune Halvorsen, er allerede i gang med å restaurere en del av notematerialet. Kjell Nätt, tidligere hornist i divisjonsmusikken i Halden, har arrangert en rekke komposisjoner av Oscar Borg for Det Norske Blåseenseensemble. Det har han gjort der notematerialet har vært ufullstendig, og i en del tilfeller skrevet for en blåsebesetning som var litt annerledes på slutten av 1800-tallet enn den er i dag. Derfor er Nätt også med i arbeidet med å restaurere notematerialet vi har vært så heldig å få tilgang til.

Målet er å få gitt ut en del av Borgs musikk, slik at den kan blir spilt av orkestre over det ganske land!

Et av hans verk som vi framfører i februar 2025, er med sopransolist. Vi vil hente inn en sopran med røtter i Østfold til oppgaven, men har ikke en bindende avtale med noen ennå. Ettersom vi har med en sopransolist, vil vi også spille Karsten Brustads komposisjon «Hymn of Creation», fra 1990. Brustad kommer opprinnelig fra Greåker (nå i Sarpsborg kommune). Vi synes det er viktig å sette musikken fra Østfold i en bredere sammenheng. Det gjør vi ved å spille musikk av komponister fra vårt eget distrikt som har virket i ulike epoker, og ved å spille annen musikk som er skrevet samtidig med våre egne komponister.

Derfor vil vi ved konsertene i februar også spille musikk av Johan Svendsen og Luciano Berio. Førsnevnte er en komponist som virket samtidig med Oscar Borg, men er i motsetning til Borg mest kjent for sin enestående tilnærming til symfoniorkesteret. Luciano Berios «Rendering» ble skrevet i 1989 - 90, som en hyllest til Schuberts ufullendte symfoni. Vi tar med oss andre sats fra Berios mesterverk i disse konsertene.

SØKNADSSUM: kr 15 000 i underskuddsgaranti

STØTTE MOTTAS: Viken fylkeskommune – Del av årlig støtte

ANNEN STØTTE: Underskuddstøtte søkes kommunene hvor det holdes konsert. Annen støtte søkes også der det er mulig

ANDRE INNTEKTER: Billettinntekter

OM ORKESTERET:
Østfold Symfoniorkester ble etablert på basis av de gamle by-orkestrene i Østfold. Orkesteret er et amatørorkester hvor medlemmene betaler sin kontingent. Vi har hatt god kontakt med kulturskolene, og har hatt med mange unge elever opp gjennom årene. Vi har vanligvis betalt for litt profesjonell støtte særlig på strykeinstrumentene.

BUDSJETT

BUDSJETT ØSTFOLD MUSIKK 2025

Inntekter	
Støtte Viken Fylkeskommune	95000
Billettinntekter	30000
Støtte kommuner	30000
Annen støtte	25000
	180000

Utgifter	
Dirigent	40000
Konsertmester	25000
Solist	25000
Musikere	70000
Div leieutgifter	15000
Notekostnader	5000
	180000

Underskudd dekkes inn av noe oppsparte midler.
Orkesteret har ingen betalt administrasjon, styrearbeidet kommer i tillegg til vanlige jobber.

På vegne av Østfold symfoniorkester
Mvh Barbro Kvaal, kasserer
Tlf. 90823981

30.09.2024

SØKNAD ARRANGEMENTSTØTTE KLASSISK KONSERT /UNGE TALENTER

TID: 24 og 25 MAI 2025

STED: FREDRIKSTAD: GLEMMEN KIRKE OG MOSS: JELØY KIRKE

Likelydende søknad om arrangementstøtte sendes begge kommuner
Budsjettet gjelder for begge konsertene

SØKER: Østfold Symfoniorkester
Org. Nr. 979616406
Adr: Postboks 377, 1702 Sarpsborg
hjemmeside: www.orkester.org
leder i styret: Michael Brassels tlf 40053354
epost: leder@orkester.org
Kunstnerisk leder: Rune Halvorsen tlf 90856670
Epost: rune.a.h@mac.com

ARRANGMENT: Klassisk konsert.

DIRIGENT: Rune Halvorsen

OM KONSERTEN:
Østfold symfoniorkester inviterer hvert år unge talenter til å være solister med orkesteret. Invitasjon sendes til kulturskolene i fylket og det er prøvespill. Solistene er stort sett elever på ungdomsskole eller videregående skole og noen har sin første solistopptreden med orkesteret på vei mot en profesjonell karriere.

Programmet blir sammensatt av hva solistene ønsker å spille. Det har ikke vært prøvespill enda, så derfor er ikke programmet klart på nåværende tidspunkt.

STØTTE MOTTAS: Viken fylkeskommune – Del av årlig støtte

ANNEN STØTTE: Arrangementsstøtte søkes kommunene hvor det holdes konsert. Annen støtte søkes også der det er mulig

ANDRE INNTEKTER: Billettinntekter

ARRANGEMENTSTØTTE: Det søkes om kr 15000,- i støtte

ORKESTERET:
Østfold Symfoniorkester ble etablert på basis av de gamle by-orkestrene i Østfold. Orkesteret er et amatørorkester hvor medlemmene betaler sin kontingent. Vi har hatt god kontakt med kulturskolene, og har hatt med mange unge elever opp gjennom årene. Vi har vanligvis betalt for litt profesjonell støtte særlig på strykeinstrumentene.

Budsjett Ungetalenter konsert juni 2025	2 konserter
Inntekter:	
Støtte Fylkeskommunen	95 000
Støtte kommune	30 000
Billettinntekter	25 000
	150 000
Utgifter:	
Dirigent	40 000
konsertmester	25 000
Innleidde musikere	65 000
Div leieutgifter	15 000
Notekostnader	3 500
Andre utgifter	1 500
	150 000

Underskudd dekkes inn av noe oppsparte midler.

Orkesteret har ingen betalt administrasjon, styrearbeidet kommer i tillegg til vanlige jobber

Mvh
Barbro Kvaal
Østfold symfoniorkester, kasserer
Tlf. 90823981

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2025/251
Dokumentnr.: 2
Løpenr.: 17646/2025
Klassering: 031
Saksbehandler: Yvonne Meidell

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	21/25

Spørsmål til ordfører - ny visjon og nye verdier

Fra Marianne Kristiansen - Pensjonistpartiet

«Sammen løfter vi Fredrikstad» er Fredrikstad kommunes nye, interne visjon. Denne visjonen og de nye verdiene «inkluderende, ansvarlig og modig» ser dagens lys i en tid Fredrikstad kommune er inne i sin kanskje økonomiske tøffeste periode og i en tid politikerne blir bedt om å spare administrasjonen for arbeid.

Det blir også sagt under en ledersamling i desember at denne nye visjonen er en nødvendighet for å gi organisasjonen en tydelig retning, og den blir også fremholdt som en forutsetning for å inspirere hverandre, dele kunnskap, å være modige, tenke kreativt og løse de utfordringene og problemene ansatte møter på i sin hverdag.

Pensjonistpartiet har derimot noen spørsmål i forhold til dette, da vi faktisk opplever at det har blitt brukt tid og ressurser på noe som slettes ikke er noe nytt.

1) Tror ikke kommunedirektøren det ville vært mulig å gi organisasjonen en ny retning, inspirert hverandre, delt kunnskap eller tenkt kreativt for å løse de utfordringene man møter i hverdagen uten at man måtte bruke ressurser for å fremskaffe en ny visjon og nye verdier?
2) Hvem har bestemt at vi trengte en ny visjon og nye verdier?
3) Hvem har vært med på å lage visjonen?
4) Det står ellers på Fredrikstad kommunes hjemmeside at prosessen ikke skulle være kostbar eller ressurskrevende. Vi ønsker likevel å vite hvor mange arbeidstimer og hvor mange ansatte det har gått med til å utføre dette arbeidet fra oppstart til implementering.
5) Hvor mye vil det koste å få de nye verdiene på diverse brevark, digitale logoer osv.?
6) Det står videre på Fredrikstad kommunes hjemmeside at målet er å finne frem til en visjon som umiddelbart skaper en følelse av fellesskap. Har kommunedirektøren fått noen signaler fra ledergruppen som fikk høre om ny visjon og verdier i desember?
7) Hvordan skal visjonen evalueres etter at den i januar slippes for hele organisasjonen?
8) Har ikke Fredrikstad kommune hele tiden hatt et mål om å skape rom for mangfold, lytte til ulike perspektiver, å bygge tillit gjennom samarbeid, dele ansvar og jobbe sammen for å finne de beste løsningene, ta eierskap til eget arbeid, handle målrettet og langsiktig for sammen å møte nåtidens og fremtidens utfordringer, våge å tenke nytt, tørre å feile, stille utfordrende spørsmål og finne de ambisiøse løsningene sammen. Hvordan ser man på denne visjonen som noe nytt?

FREDRIKSTAD KOMMUNE

Saksnr.: 2025/360
Dokumentnr.: 9
Løpenr.: 27498/2025
Klassering: H41
Saksbehandler: Martine Bjar Manskow

Møtebok

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Formannskapet	06.02.2025	22/25

Spørsmål til ordfører - Kattis hus og Fjeldbertoppen

Fra Marianne Kristiansen – Pensjonistpartiet:

Pensjonistpartiet er nå svært usikre på hva kommunen tenker i forhold til etablering av «Kattis hus» og i forhold til boligene på Fjeldbergtoppen.
Vi ønsker derfor svar på følgende spørsmål:

1. Hva skjer nå, etter at budsjett og handlingsplan ble vedtatt i forhold til etablering av «Kattis hus»?

2. Hva skjer nå i forhold til beboerne på Fjeldbergtoppen? Jobbes det fortsatt med å flytte de som alt bor der, eller får de som bor der, fortsette å bo der?

3. Hva tenker man fremover for leilighetene på Fjeldbergtoppen?